

فَهْرِسُ
المخطوطات العربية والتركية والفلسفية
في مكتبة راجب پاشا



فَهْرُسُ

المخطوطات العربية والتركية والفلسية
في مكتبة راعب پاشا

تقديم

عمد قوزگون

مدير المكتبة السلیمانیة

إعداد

الدكتور محمود السيد النعيم



سَيَقِيْفَةُ الصَّفَاءِ الْعِلْمِيَّةِ



سَقِيفَةُ الصَّفَا الْعِلْمِيَّةِ

SAQIFAT AL-SAFATRUST

الطبعة الأولى

١٤٣٧هـ / ٢٠١٦م

جميع الحقوق محفوظة للناسر

المجلد الرسمى فى المملكة العربىة السعودىة

مؤسسه السقفه العلمىة

جدة - حي الفحاء - شارع خولة بنت مالك رضى الله عنها

ص.ب ١٨٩٤٣ جدة ٢١٤٢٥

www.saqifat-alsafa.org

E-mail : info@saqifat-alsafa.org

المعاني والبيان	٧
الآداب والوضع والاستعارة	١٢٠
المنحوت	١٦٨
الصّرف	٤٠٦
اللّغات العربيّة والفارسيّة والتركيّة	٤٣٨

(١) المعاني والبيان

[١٥٩٦] الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ : ١٢٢٤ .

عنوان المخطوط : الإيضاح في علوم البلاغة (٢) .

(١) قال حاجي خليفة : « علم الأدب : هو علم يحترز به عن الخطأ في كلام العرب لفظاً وخطأً . قال المولى أبو الخير : اعلم : أن فائدة التخاطب والمحاورات في إفادة العلوم واستفادتها لما لم تتبين للطالبين إلا بالألفاظ وأحوالها ؛ كان ضبط أحوالها مما اعتنى به العلماء ، فاستخرجوا من أحوالها علوماً ؛ انقسم أنواعها إلى اثني عشر قسمًا وسموها (بالعلوم الأدبية) لتوقف أدب الدرس عليها بالذات ، وأدب النفس بالواسطة ، وبالعلوم العربية أيضاً ، لبحثهم عن الألفاظ العربية فقط ؛ لوقوع شريعتنا التي هي أحسن الشرائع ، وأولها على أفضل اللغات ، وأكملها ذوقاً ووجداناً .

واختلفوا في أقسامه ؛ فذكر ابن الأنباري في بعض تصانيفه أنها ثمانية ، وقسم الزمخشري في (القسطاس) إلى اثني عشر قسمًا ، كما أورده الجرجاني في (شرح المفتاح) . وذكر القاضي زكريا في (حاشية البيضاوي) : أنها أربعة عشر ، وعدّ منها علم القراءات ... ولعلم الأدب أصول وفروع :

أما الأصول : فالبحت فيها إما عن المفردات من حيث جواهرها وموادها وهيئاتها فعلم اللغة . أو من حيث صورها وهيئاتها فقط فعلم الصرف . أو من حيث انتساب بعضها ببعض بالأصالة ؛ والفريفة ؛ فعلم الاشتقاق . وأما عن المركبات على الإطلاق .

وإما باعتبار هيئاتها التركيبية وتأديتها لمعانيها الأصلية ؛ فعلم النحو .

وأما باعتبار إفادتها لمعان مغايرة لأصل المعنى ؛ فعلم المعاني .

وأما باعتبار كيفية تلك الإفادة في مراتب الوضوح ؛ فعلم البيان . وعلم البديع ذيل لعلمي المعاني والبيان ؛ داخل تحتها ...

وعلوم البلاغة هي :

علم المعاني وفيه ثمانية أبواب . الأول : أحوال الإسناد . الثاني : أحوال المسند إليه . الثالث : أحوال المسند . الرابع : أحوال متعلقات الفعل . الخامس : القصر . السادس : الإنشاء . السابع : الوصل . الثامن : الإيجاز . والإطناب والمساواة . وعلم البيان وفيه أقسام : التشبيه والاستعارة والكناية .

والثالث : علم البديع .

انظر ؛ كشف الظنون : ، ١ / ٤٧٣ ٤٧٤ .

(٢) ŞERH TELHİSÜ'İ- MİFTAHI'L- ULUM / EL İZAH Fİ- L MEANİ VE- L BEYAN .

كتاب « الإيضاح » شرح القزويني كتابه « تلخيص المفتاح » ، وكتاب « تلخيص المفتاح مخطوط راغب پاشا : ١٢٢٦ » ، وهو مختصر كتاب « مفتاح العلوم » الذي وضعه أبو يعقوب يوسف بن أبي بكر محمد السكاكي (ت ٦٢٦ هـ / ١٢٢٩ م) . والقزويني لم يلخص كتاب « مفتاح العلوم » كله ، بل اكتفى بتلخيص جزء من قسمه الثالث الذي يدور حول علمي المعاني والبيان ، ولم يلخص القسم الأول الذي يتناول علم الصرف ، والقسم الثاني الذي يدور حول علم النحو ، والجزء الأخير من الكتاب الذي جعله السكاكي تكملة لعلم المعاني ، ودرس فيه الحد والاستدلال والحكم وعلم العروض .

وقد طبع في بولاق سنة ١٣١٧ هـ / ١٨٩٩ م ، والقاهرة ١٣٤٨ هـ / ١٩٣٦ م ، ١٩٤٩ هـ ، ١٣٨٤ هـ / ١٩٦٤ م ، ١٩٨٤ م ،

١٤١٦ هـ / ١٩٩٦ م ، ١٤٢٨ هـ / ٢٠٠٧ م ، وبيروت ١٤٢٥ هـ / ٢٠٠٤ م

المؤلف: محمد بن عبد الرحمن بن عمر بن أحمد بن محمد، العجلي، القزويني، الشافعي، خطيب دمشق، جلال الدين، أبو المعالي ت ٧٣٩هـ / ١٣٣٨م^(١).

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٨٨، الورقة ٢٨٤ × ١٣٨ - ١٠٦ × ٠٧٧، **عدد الأسطر:** (١٣).

أوله: الحمد لله رب العالمين، والصلاة على سيدنا محمد وآله أجمعين. أما بعد: فهذا كتاب في علم البلاغة وتوابعها^(٢)، ترجمته بـ «الإيضاح» وجعلته على ترتيب مختصري الذي سمّيته: تلخيص المفتاح. وبسطت فيه القول ليكون كالشرح له، فأوضحت مواضعه المشكّلة، وفصّلت معانيه المجملّة، وعمدت إلى ما خلا عنه المختصر، مما تضمّنه «مفتاح العلوم»^(٣)، وإلى ما خلا عنه المفتاح من كلام الشيخ الإمام عبد القاهر الجرجاني^(٤)، رحمه الله - في كتابيه: دلائل الإعجاز، وأسرار البلاغة، وإلى ما تيسر النظر فيه من كلام غيرهما^(٥)، فاستخرجت زبدة ذلك كله، وهذّبتها ورّبتها، حتى استقرّ كل شيء منها في محلّه، وأضفت إلى ذلك ما أدى إليه فكري، ولم أجده لغيري. فجاء بحمد الله جامعاً لأشتات هذا العلم. وإليه أرغب في أن يجعله نافعاً لمن نظر فيه من أولي الفهم.

وهو حسبي ونعم الوكيل. مقدمة...

آخره:... الثالث: الانتهاء لأنه آخر ما يعيه السمع، ويرسم في النفس، فإن كان مُختاراً كما وصفنا جَبَرَ ما عساه وَقَعَ فيما قبله من التقصير، وإن كان غير مختار كان بخلاف ذلك، وربما أنسى محاسن ما قبله... وجميع فواتح السُّورِ وخواتمها واردة على أحسن وجوه البلاغة وأكملها؛ يظهر ذلك بالتأمل فيها؛ مع التدبُّر لما تقدّم من الأصول. تمت. الحمد لله على التمام، وللرسول أفضل السلام، فحمداً له؛ ثم حمداً له، على ما كسانا

= انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ١/ ٤٢٠ ٤٢١. ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: ٢/ ٦٣٨. والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٤/ ٥٣٠ ٥٣٢.

(١) CELALEDDİN MUHAMMED b. ABDURRAHMAN KAZVİNİ.

انظر: معجم المؤلفين: ١٠/ ١٤٦ ١٤٥.

(٢) علم البلاغة يشتمل على المعاني والبيان وتوابعها هو علم البديع والكلام في السرقات الشعرية.

(٣) تأليف السكاكي ت ٦٢٦هـ.

(٤) CÜRCANİ ABDÜLKAHİR b. ABDÜLREHMAN.

انظر: الرقم الحميدي: ١/ ١٣٢٩.

(٥) أي: غير السكاكي والجرجاني.

رداء الكرم، وشكراً له؛ ثم شكراً له على ما هدانا لشكر النعم.

قد وقع الفراغ من تنميقة بعون الله وحسن توفيقه على يد العبد الضعيف النحيف، طویل الأمل قليل العمل، كثير العصيان قليل الإحسان، أحقر الخلائق وأفقر الفقراء، مُقراً بذنوبه، وراجياً إلى رحمته: عماد بن قلاوون^(١)، بن يوسف. غفر الله له ولوالديه، وأحسن إليهما وإليه. اللهم فَهِّمَهُ دَقَائِقَ معانيه، وبلِّغْهُ بدرجة العلماء العاملين بالعلم،

(١) آل قلاوون هم أسرة من سلاطين المماليك، أشهرهم: المنصور سيف الدين قلاوون الألفي الصالحي، أحد أشهر سلاطين المماليك البحرية، ورأس أسرة حكمت مصر والمشرق العربي ما يزيد على قرن من الزمان، وكان من رجال الملك الصالح نجم الدين أيوب، وأبلى بلاءً حسناً في معركة المنصورة ضد الصليبيين، وعلا شأنه بعد ذلك، فكان من كبار الأمراء أصحاب النفوذ في دولة الظاهر بيبرس، وبويع له بالسلطنة في الحادي عشر من رجب سنة ٦٧٨هـ/ ١٢٧٩م؛ خلفاً للملك الصغير العادل بدر الدين شلامش. وتحدث أغلب مصادر هذا العصر عن لقب الألفي، وهو لقب أطلق على السلطان المنصور قلاوون، وذلك نسبةً إلى قيمته، فقد اشتراه أستاذه الأمين علاء الدين بألف دينار، وقد ارتفعت قيمته لحسن سيرته.

وقد بدأ السلطان قلاوون ولايته بمحاربة الخارجين عليه كالأمير سنقر الأشقر، حيث بعث إليه وهو بالشام جيشاً بقيادة الأمير سنجر، وظلا في سجال من القتال حتى توالى الأنباء بقرب عودة التتار، فكتب السلطان المنصور إلى سنقر «إن التتار قد أقبلوا، والمصلحة أن نتفق عليهم، لئلا يهلك المسلمون بيننا وبينهم، وإذا ملكوا البلاد لم يدعوا منا أحداً»، فكتب إليه سنقر بالسمع والطاعة، وفي السابع والعشرين من جمادى الآخرة ٦٨٠هـ/ ١٢٨١م، وصل الخبر بقدم منكوتمر بن هولاكو الشيعي الباطني المغولي بجيشه إلى عينتاب التركية، فخرج إليه السلطان قلاوون وعسكر في حمص، واستقدم سنقر الأشقر وقواته، ودخل التتار حماة فخربوا فيها، ثم وصلوا إلى حمص حيث التقى الجمعان. واضطربت ميمنة المسلمين في البداية، ثم الميسرة، وثبت السلطان قلاوون ومن معه ثباتاً عظيماً، ما حمل الأمراء والقادة على الانقضاض على المغول الباطنيين المتشيعين، وكسروهم كسرة عظيمة، وجرحوا ملكهم، وقتلوا منهم الكثير، وكانت مقتلة تفوق الوصف، وانتهت المعركة بانتصار المسلمين السُّنة انتصاراً مظفراً، ودخل السلطان المنصور دمشق في أبهة النصر في ٢٢ من شعبان، وبين يديه الأسرى حاملين رؤوس قتلاهم على الرماح.

وعزم السلطان المنصور على استكمال رحلة الجهاد ضد الصليبيين التي بدأها أسلافه، ففي سنة ٦٨٤هـ/ ١٢٨٥م، حَزَرَ حصن المرقب وبانياس في الساحل السوري من الصليبيين وعملائهم، وفي سنة ٦٨٨هـ/ ١٢٨٩م حرر طرابلس (لبنان) بعد حصارها واستعمال المنجنيق، وغنم جيشه غنائم عظيمة. وعزم السلطان على المسير إلى عكا إلا أن الأجل لم يمهله، فكان شرف فتحها لولده الذي خلفه السلطان البطل الأشرف صلاح الدين خليل بن قلاوون.

وتوفي السلطان قلاوون بقلعة الجبل بالقاهرة في السابع والعشرين من ذي القعدة سنة ٦٨٩هـ/ ١٢٩٠م، وفيها غُسل وكفن، ثم حُمِلَ إلى تربته الملحقة بمدبرسته العظيمة بين القصرين (شارع المعز) فدفن فيها، ولا تزال المدرسة شامخة شاهدة على عظمة هذا السلطان وازدهار عهده. وقد خلف السلطان المنصور ولده السلطان الأشرف صلاح الدين خليل بن قلاوون الذي استكمل رحلة الجهاد وفتح فتوحاً عظيمة، ومن بعده أخوه الناصر محمد بن قلاوون، وظل الحكم في ولد قلاوون نحو قرن من الزمان.

انظر: الأيوبيون والمماليك في مصر والشام، لسعيد عبد الفتاح عاشور، يرحمه الله. طبع في القاهرة سنة ١٣٩٠هـ/ ١٩٧٠م. ومصر في العصور الوسطى، لعلي إبراهيم حسن، مكتبة النهضة المصرية، الطبعة الرابعة، القاهرة سنة ١٣٧٤هـ/ ١٩٥٤م.

وأحسن خواتم أمره ، وأمور جميع المسلمين ، في ست عشر من شهر ربيع الأول المبارك ، وقت العصر ؛ في خانقاه الأمير الأجل الكبير شيخو برّد الله مَضَجَعَهُ ، وضعّف رحمته تضيّعاً تاريخ سنة سبعين وسبعمائة (٧٧٠) .

(اكر در خط سقيم است ةلي در معنى عظيم است)
 كتبت كتابي والدموع تسيلُ في صحن خدي والفؤاد عليلُ
 فكيف يطيب العيش بعد فراقكم وكل غريب في البلاد ذليلُ
 سيبقى الخطُّ بعدي في الكتاب وتبلى الكفُّ مني في التراب
 فياليت لِمَن يقرأ في الكتاب دعا لي بالخلاص من العذاب

ملاحظات : توجد في أول المخطوط إجازة من المؤلف خطيب دمشق القزويني :

إجازة

« يقول الفقير إلى الله تعالى ؛ محمد بن عبد الرحمن بن عمر القزويني الشافعي : قرأ عليّ الشيخ العالم العاقل الزاهد العابد البارع : بدر الدين أبو بكر بن يوسف بن أحمد الأكرم الحنفي ، نفع الله تعالى به ؛ جميع كتاب الإيضاح لتلخيص المفتاح ، من تألفني في علم البلاغة وتوابعها ، قراءة بحث وتنقيح ، وكشف وتحرير ، وإحاطة بقواعده ووقوف على مقاصده .

وأجزت له روايته وإقراءه ، ورواية سائر تأليفاتي ، وكان فراغه عن بحث هذا الكتاب ؛ وقراءته ؛ لسبع ليالٍ بقيت من جمادى الأولى سنة إحدى عشر وسبعمائة (٧١١ هـ / ١٣١١ م) .

وكتّب محمد بن عبد الرحمن بن عمر القزويني الشافعي » .

هذه صورة إجازة من المصنّف رضي الله عنه لبعض تلامذته ، نُقِلَتْ مِنْ خَطِّ نُقِلَ مِنْ خَطِّهِ .

الناسخ : عماد بن قلاون بن يوسف . **تاريخ النسخ :** سنة ٧٧٠ هـ / ١٣٦٨ م . **الوضع العام :** خطّ النسخ المضبوط بالحركات ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى والثانية لهما إطاران باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة جداً ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني

بطانته مغلفة بالقماش الأصفر، وعليه تملّك القائل: (مما عند عبد الله وكفى؛ أبي بكر بن مصطفى، عنهما عفا). وقف راغب پاشا. رقم السي دي: ٥٣٩٢٤.

[١٥٩٧] الرِّقْمُ الحَمِيدِيّ: ١٢٢٥.

عنوان المخطوط: الإيضاح في علوم البلاغة^(١).

المؤلف: محمد بن عبد الرحمن القزويني، الشافعي، خطيب دمشق، ت ٧٣٩هـ/ ١٣٣٨م^(٢).

عدد الأوراق وقياساتها: ١٧٨، الورقة ٢١٣ × ١٢٣ - ١٤٢ × ٠٦٥، عدد الأسطر: (١٧).

أوله وآخره: كالرِّقْم الحَمِيدِيّ: ١٢٢٤.

وقع الفراغ من تعليقه على يد العبد الضعيف الرامي إلى رحمة ربه اللطيف: أحمد بن أوغورلو، غفر الله له ولوالديه، يوم الثلاثاء من أواخر ذي الحجة الأول سنة (لز ذ) = ٧٣٧هـ.

ملاحظات: الناسخ: أحمد بن أوغورلو. تاريخ النسخ: سنة ٧٣٧هـ/ ١٣٣٦م. الوضع العام: خطّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً. والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة جداً، والغلاف جلد عثماني، وعليه تملّك محمد بن محمد البابر تي^(٣). وتملّك ابن المفتي سنة ١١٦٣هـ/ ١٧٥٠م، وتملّك حميد بن علاء الدين البابر تي. وتملّك مصطفى. وقف راغب پاشا. رقم السي دي: ٥٣٩٢٧.

[١٥٩٨] الرِّقْمُ الحَمِيدِيّ: ١٢٢٦.

عنوان المخطوط: تلخيص المفتاح في المعاني والبيان والبديع^(٤).

(١) ŞERH TELHİSÜ'İ- MİFTAHI'L- ULUM / EL İZAH Fİ- L MEANİ VE- L BEYAN.

انظر الرقم الحميدي: ١٢٢٤.

(٢) CELALEDDİN MUHAMMED b. ABDURRAHMAN KAZVİNİ.

انظر الرقم الحميدي: ١٢٢٤.

(٣) لعله قريب: محمد بن مُحَمَّد بن كمال الدين أحمد البابر تي، (المنسوب إلى مدينة بایبورت التركية)، المصري، أكمل الدين، أبو عبد الله ت ٧٨٦هـ/ ١٣٨٤م. انظر الرقم الحميدي: ٣١٨.

(٤) = ŞERH TELHİSÜ'İ- MİFTAHI'L- ULUM / EL İZAH Fİ- L MEANİ VE- L BEYAN. TELHİSÜ'İ-

المؤلف: محمد بن عبد الرحمن القزويني، الشافعي، خطيب دمشق، ت ٧٣٩هـ / ١٣٣٨م^(١).

عدد الأوراق وقياساتها: ١٦٩، الورقة ٢٠٧ × ١٥٠ - ١٤٠ × ٧٠، **عدد الأسطر:** (٧).

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله على ما أنعم وعلم من البيان ما لم نعلم، والصلاة على سيدنا محمد خير من نطق بالصواب، وأفضل من أوتي الحكمة وفصل الخطاب، وعلى آله الأطهار، وصحابته الأخيار. أما بعد: فلما كان علم البلاغة وتوابعها من أجل العلوم قدراً، وأدقها سرّاً، إذ به يعرف دقائق العربية وأسرارها، ويكشف عن وجوه الإعجاز في نظم القرآن أstrarها. وكان القسم الثالث من مفتاح العلوم الذي صنّفه الفاضل العلامة أبو يعقوب يوسف السكاكي، أعظم ما صنّف فيه من الكتب المشهورة نفعاً... ألّفت مختصراً يتضمّن ما فيه من القواعد والشواهد... وسَمَّيْتُهُ: تلخيص المفتاح، وأنا أسأل الله من فضله أن ينفع به كما نفع بأصله...

آخره:... وأحسنه ما أذن بانتهاء الكلام؛ كقوله:

بقيت بقاء الدهر يا كهف أهله وهذا دعاء للبريّة شامل

وجميع فواتح السور وخواتمها واردة على أحسن وجوه البلاغة وأكملها؛ ويظهر ذلك بالتأمل فيها مع التذكّر لما تقدّم. تم.

ملاحظات: الوضع العام: خطّ النسخ المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى والثانية لهما إطاران مذهبان، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة، والغلاف جلد عثمانى، وعليه تملّك سيد صنع الله، سنة ١١٦٨هـ / ١٧٥٤م، مع أربعة أختام، وتملّك سليمان بن محمد بلغرادي في ٢٥ رجب سنة ١١٣٣هـ / ١٧٢١م. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي:** ٥٣٩٢٢.

= MIFTAH .

توجد منه مخطوطة أخرى في مكتبة راغب پاشا: ١٤٥٨ / ٥. وقد طبع في إستانبول سنة ١٢٦٠هـ، ١٢٧٥هـ، ١٢٩١هـ، وفي القاهرة سنة ١٢٧٦هـ، ١٢٨٠هـ، ١٣٠٦هـ، ١٣١٠هـ، ١٣٢٢هـ / ١٩٠٤م، ١٣٨٥هـ / ١٩٦٥م. انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ١ / ٤٢٠، ٤٢١. ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: ٢ / ٦٣٨. والمعجم شامل للتراث العربي المطبوع: ٤ / ٥٣٢٥٣٠.

(١) CELALEDDİN MUHAMMED b. ABDURRAHMAN KAZVİNİ .

انظر الرقم الحميدي: ١٢٢٤.

[١٥٩٩] الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ : ١٢٢٧ .

عنوان المخطوط : حاشية على المطول^(١) . (شرح تلخيص المفتاح) للتفتازاني .

المؤلف : علي بن محمد الجرجاني ، ت ٨١٤ - ٨١٦ هـ / ١٤١٣ م^(٢) .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٢٧ ، الورقة ١٧٩ × ١٢٥ - ١٣١ × ٠٦٧ ، **عدد الأسطر :** (٢٣) .

أوله : قوله : وبهذا يظهر أن ما ذهب إليه من أن اللام في الحمد لتعريف الجنس دون الاستغراق . أقول : يريد أن اختصاص جنس الحمد بالله تعالى يستلزم اختصاص المحامد به استلزاما ظاهراً ...

آخره : ... قوله : ومثل الرقطاء ، الرُقطة : سوادٌ يشوبُهُ نقط بياضٍ ، يقال : دجاجةٌ رُقطاءٌ . وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ .

ملاحظات : توجد في أوله وآخره فوائد في صحيفتين ، خطّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين ، وكلمة قوله وأقول ؛ مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة ، وال متن مميز بكلمة قوله الحمراء اللون ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر ، وعليه تملك عبد الرحيم الشهير بمحمود أفندي زاده مع الخاتم سنة ١١٢٨ هـ / ١٧١٦ م ، وتملك محمد الشهير بمعلم زاده . عبد الباقي بن حسين سنة ١٠٩٠ هـ / ١٦٧٩ م ، وتملك محمد أكمل . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي :** ٥٣٩٣٤ .

[١٦٠٠] الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ : ١٢٢٨ .

عنوان المخطوط : حاشية على المطول^(٣) . (شرح تلخيص المفتاح) للتفتازاني^(٤) .

(١) . HAŞİYE ALÜ'İ- MUTAVVEL .

مفتاح العلوم للسكاكي ، وتلخيص المفتاح للقزويني ، والمطول للتفتازاني في شرح تلخيص المفتاح ، وهذه حاشية عليه للجرجاني . ويُذكر أن النور الطاوسي شارح المفتاح هو الذي أخذ عنه الشريف الجرجاني شرح المفتاح وبعض الزهراوين من الكشاف مع الكشف للسراج عمر البهيمني . انظر الضوء اللامع ٥ / ٣٢٨ . وكشف الظنون : ١ / ٤٧٤

(٢) . SEYYİD ŞERİF el- CÜRCANİ ALİ b. MUHAMMED .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٧١ .

(٣) . HAŞİYE ALÜ'İ- MUTAVVEL .

انظر الرقم الحميدي : ١٢٢٨ .

(٤) انظر ؛ الرقم الحميدي : ٦٨٨ .

المؤلف: علي بن محمد الجرجاني، ت ٨١٤ - ٨١٦ هـ / ١٤١٣ م^(١).

عدد الأوراق وقياساتها: ١٠٧، الورقة ١٧٥ × ١٣٠ - ١٢٧ × ٠٧٧، **عدد الأسطر:** (٢١).

أوله وآخره: كالرَّقم الحَمِيدِيّ: ١٢٢٨.

ملاحظات: توجد في أوله صفحة من الفوائد، خطّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين وكلمة قوله وأقول؛ مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات، والمتن مميز بكلمة قوله الحمراء اللون، والغلاف جلد عثماني مذهّب، وعليه تملّك الصدر محمد المدعو بأحمد أفندي زاده. وتملّك عبد الرحمن الأثير قاضياً برشيد بالمرّة الثانية. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي:** ٥٣٩٢٨.

[١٦٠١] الرَّقم الحَمِيدِيّ: ١/١٢٢٩.

عنوان المخطوط: حاشية على المطول^(٢). (شرح تلخيص المفتاح) للتفتازاني^(٣).

المؤلف: علي بن محمد الجرجاني، ت ٨١٤ - ٨١٦ هـ / ١٤١٣ م^(٤).

عدد الأوراق وقياساتها: ٣٦، الورقة ٢٥٣ × ١٥٨ - ١٧٣ × ٠٧٨، **عدد الأسطر:** (٢٩).

أوله: حاشية على المطول للسيد الشريف الجرجاني. الحمد لله رب العالمين، والصلاة على سيد المرسلين محمد وآله وصحبه أجمعين. فهذه حواش على الشرح المشهور لتلخيص المفتاح، كنت قد قيدتها عليه مجملّة حال ما قرأه عليّ بعضُ أحبائي، فسألوني بعدَ أمدٍ أنْ أفصلّها لهم، وأفقدّها، ففعلت ذلك مستعيناً بالله ومتوكلاً عليه، فجاءت بحمد الله مشتملة على فوائد منها ما هو توضيح لمقاصده وتنقيح لدلائله. ومنها ما هو تنبيه على مدالّه، وتبيين لوجوه اختلاله. ومنها ما هو نكتة متعلّقة بذلك المقام... وفي الكشف عن زبدة التعريض وحقائق الاستعارات، وبالله العصمة والتوفيق.

(١) SEYYİD ŞERİF el-CÜRCANİ ALİ b. MUHAMMED

انظر؛ الرقم الحميدي: ١٧١.

(٢) HAŞİYE ALÜ'l- MUTAVVEL

انظر الرقم الحميدي: ١٢٢٨.

(٣) انظر؛ الرقم الحميدي: ٦٨٨.

(٤) SEYYİD ŞERİF el-CÜRCANİ ALİ b. MUHAMMED

انظر؛ الرقم الحميدي: ١٧١.

قوله: وبهذا يظهر أن ما ذهب إليه من أن اللام في الحمد لتعريف الجنس دون الاستغراق. أقول: يريد أن اختصاص جنس الحمد بالله تعالى يستلزم اختصاص المحامد به استلزماً ظاهراً...

آخره: كالرَّقم الحَمِيدِي: ١٢٢٧.

ختم بعون الله الملك المنان في مدرسة مسيح مراد پاشا^(١)؛ سنة ستة وتسعون وألف (١٠٩٦) ذي القعدة.

هذه حواشٍ للسيد الشريف في آخر المحسنات اللفظية ختمت على يد أحمد بن يوسف الحميدي نال مرامه.

ملاحظات: الناسخ: أحمد بن يوسف الحميدي. **تاريخ النسخ:** ذو القعدة سنة ١٠٩٦ هـ / ١٦٨٤ م. **الوضع العام:** خط النَّسخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهَّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهَّبة، وتوجد على الهوامش حاشية عصام الدين، والتمن مميّز بخطوط حمراء اللون فوقه، والغلاف جلد عثماني مغلف بورق الإيبرو. وقف راغب پاشا. **السي دي:** ٥٣٩٣٢.

[١٦٠٢] الرَّقم الحَمِيدِي: ١٢٢٩ / ٢.

عنوان المخطوط: حاشية عصام الدين^(٢). على حاشية الجرجاني على المطول^(٣). (شرح تلخيص المفتاح) للتفتازاني^(٤).

المؤلف: إبراهيم بن محمد عرب شاه، عصام الدين، ت ٩٥١ هـ / ١٥٤٤ م^(٥).

(١) مسيح پاشا الصدر الأعظم في عهد أمير المؤمنين السلطان العثماني مراد الثالث، تولى ولاية مصر سنة ٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م، وأصبح الوزير الثاني سنة ٩٨٨ هـ / ١٥٨٠ م، وأصبح الصدر الأعظم سنة ٩٩٣ هـ / ١٥٨٥ م، وبنى جامعاً ومدرسة في منطقة قره كمرک في منطقة الفاتح في إستانبول، وتوفي سنة ٩٩٧ هـ / ١٥٨٩ م، ودفن في تربة جامعته؛ يرحمه الله انظر: قاموس الأعلام لشمس الدين سامي الأرناؤوطي: ٥ / ٤٢٨٥.

(٢) توجد منها مخطوطة في مكتبة برنستون: ٣٨٨٦.

انظر جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ١ / ٧١٨. وانظر الرقم الحميدي: ١٢٦٢.

(٣) انظر الرقم الحميدي: ١٢٢٨.

(٤) انظر؛ الرقم الحميدي: ٦٨٨.

(٥) İSFERAYİNİ İSAMEDDİN İBRAHİM b. MUHAMMED b. ARABŞAH. (٥)

عدد الأوراق وقياساتها: ٣٦، الورقة ٢٥٣ × ١٥٨ - ١٧٣ × ٠٧٨، **عدد الأسطر:** (٢٩).

أوله: قال قدس سره: يريد أن اختصاص جنس الحمد بالله تعالى... إن الشارح يريد أن اختصاص جنس الحمد لله يستلزم اختصاص جميع المحامد به، بل يريد أنه يستلزم رجوع جميع المحامد به، وهذا القدر كافٍ في حقّ تبني صحّة إرادة الاستغراق ولا يحتاج فيه إلى...

آخره:... قوله: يحتمل أن يكون من الضرب الأول. وقد اعتبر في مفهومه تقدير الدخول، بل الظاهر أنها واسطة بين القسمين.

هذا آخر ما تيسر جمعه من الحواشي المنسوبة إلى خاتمة المحققين مولانا عصام الدين على حاشية السيد السند على المطول. قدس روح مُصنّفي الجميع وأسكنهم في الجنان في محل رحب وسيع، وأعاد علينا علومهم النافعة، وتحقيقاتهم الرائعة، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين.

تمت الحواشي العصامية على الحواشي للسيد الشريف قدس سره في تأكيد المدح بما يشبه الذم من الحسيات المعنوية، بحمده تعالى ومصلياً على نبيه سنة سبع وتسعين بعد ألف في أوائل شهر ربيع الآخر يوم بنجه شنبه في وقت الضحى في مدرسة مراد پاشا.

ملاحظات: كتبت هذه الحاشية على هامش حاشية الجرجاني على تلخيص المفتاح، من أولها إلى آخرها خارج الإطار الذهبي.

[١٦٠٣] الرِّقْمُ الحَمِيدِيّ: ١٢٣٠.

عنوان المخطوط: حاشية ميرزا جان على حاشية الشريف على المطول^(١).

المؤلف: حبيب الله بن عبد الله، ميرزا جان، ت ٩٩٤ هـ / ١٥٨٦ م^(٢).

= انظر؛ الرقم الحميدي: ١٣٣.

(١) HAŞİYE ALÜ'İ- MUTAVVEL.

توجد منها مخطوطة في مكتبة أحمد الثالث: ١٦٨١، ومكتبة الأوقاف العامة في بغداد: ١٢٢٧٤، وكوبريلي: ١٤١٧.

انظر جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ١/ ٧٢٢.

(٢) MİRZACAN HABİBULLAH el- BAGANDİ.

انظر الرقم الحميدي: ٣٨٦.

عدد الأوراق وقياساتها: ١٧١، الورقة ٢٠١ × ١٢١ - ١٧١ × ٠٨٢، **عدد الأسطر:** (٣٣).

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم، قوله قدس سره الشريف: وهلهنا بحث، وهو أن محصول ما ذكره الشارح رحمه الله. قال في الكشف بهذه العبارة، فإن قلت: ما معنى التعريف فيه؟ قلت: هو نحو التعريف في أرسلها العراك، وهو تعريف الجنس، ومعناه الإشارة إلى ما يعرفه كل أحد من أن الحمد ما هو والعراك ما هو؟ من بين أجناس الأفعال، والاستغراق الذي يتوهمه كثير من الناس وهم منهم. انتهى. اعلم أنه قدس سره حمل قوله: الاستغراق...

آخره:... قوله: وفيه نظر، لعل وجدانه مدخوله كلمة إلى قد يكون قيد القسم لا نفس القسم الحقيقي، وقيد القسم قد يكون أعم من وجه من المقسم، كما في تقسيم الحيوان إلى الأبيض وغير الأبيض، مع صحة تقسيم كل منهما إلى الحيوان وغيره. والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب، وَإِلَيْهِ الْمَرْجِعُ وَالْمَأْب. قال مؤلفه عفا الله عنه: هذا ما يسر لي في توضيح الشرح ودفع ما أورد عليه بعض الفضلاء من الجرح. والحمد لله على التمام، والصلاة على هو أفضل الأنام محمد وآله وصحبه عليه وعليهم أفضل الصلاة والسلام.

حرر في هذه النسخ الشريفة عن منزل شيخ الإسلام سابقا المشهور بماي أفندي سنة ستة وتسعين وألف (١٠٩٦) تم. تم بعون الله.

ملاحظات: تاريخ النسخ: سنة ١٠٩٦ هـ / ١٦٨٤ م. **الوضع العام:** خط التعليق المضبوط بالحركات أحيانا، وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والغلاف جلد عثماني مغلف بورق الإيبرو، وعليه تملك خادم الشرع المستقيم عبد الرحيم. وخاتمه يحمل عبارة: (طالب صراط مستقيم خادم الشرع عبد الرحيم)، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي:** ٥٣٩٤٢.

[١٦٠٤] الرِّقْمُ الْحَمِيدِيّ: ١٢٣١.

عنوان المخطوط: حاشية ميرزا جان على حاشية الشريف على المطول^(١).

المؤلف: حبيب الله بن عبد الله، ميرزا جان، ت ٩٩٤هـ / ١٥٨٦م^(١).

عدد الأوراق وقياساتها: ١٥١، الورقة ١٩٧ × ١٢٨ - ١٦٠ × ٠٧٢، **عدد الأسطر:** (٢٩).

أوله وآخره: كالرَّقم الحَمِيدِيّ: ١٢٣٠.

قد وقع الفراغ من تنميقه بعون الله وحسن توفيقه، نهار الليلة المتشرفة بولادة النبي الأكرم، والمقتدى الأفخم، محمد صلى الله عليه وآله وصحبه على الوجه الأتم؛ من أيام السنة التاسعة والستين بعد الألف (١٠٩٦) الهجرية على يد العبد المرتجي حُسن الختام: محمد بن نور الله بن علي... غفر الله لهم، ولمعاشر المسلمين، بحرمة النبي الأمين. آمين.

ملاحظات: الناسخ: محمد بن نور الله بن علي. **تاريخ النسخ:** سنة ١٠٩٦هـ / ١٦٨٤م.

الوضع العام: خطّ التعليق، وكلمة قال مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر، وعليه تملّك سعيد محمد. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي:** ٥٣٩٤٥.

[١٦٠٥] الرَّقْمُ الحَمِيدِيّ: ١٢٣٢.

عنوان المخطوط: حاشية منلا خسرو على المطول^(٢).

المؤلف: محمد بن فرامرز، مُلّا خُسْرُو، ت ٨٨٥هـ / ١٤٨٠م^(٣).

عدد الأوراق وقياساتها: ١٧٠، الورقة ٢١٠ × ١٣٠ - ١٤٥ × ٠٦٠، **عدد الأسطر:** (٢٧).

أوله: الحمد لله الذي هدانا إلى تلخيص المعاني بمفتاح البيان، وحدانا إلى إيضاح المباني بمصباح التبيان، والصلاة على سيدنا محمد المؤيد بأسرار البلاغة ودلائل الإعجاز، والمشيد أركان الدين بما أنزل عليه مع نهاية إيجازه، وعلى آله مصابيح أنوار التنزيل، وصحبه مفاتيح أسرار التأويل، ما هدر الحمام على العرعر وناح، وتضوّع

(١). MİRZACAN HABİBULLAH el- BAGANDİ. انظر الرقم الحميدي: ٣٨٦.

(٢). HAŞİYE ALÜ'İ- MUTAVVEL.

توجد منها مخطوطة في دار الكتب الوطنية في تونس: ٥٥١١، والأزهرية: ٩٣٢، ٢٠٦٦٨. ودار الكتب المصرية: ٤٢ / م.

انظر جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٧٢٠ / ١.

(٣). MOLLA HÜSREV ŞEMSEDDİN MUHAMMED b. FERAMURZ.

انظر؛ الرقم الحميدي: ١٣٨.

العرار في النجد وفاح . وبعد فإن أولى ما يليق أن يصرف إليه الهمم ، وأعلى ما يحق أن يضعه الأمم على القمم ؛ ما يتوصّل به إلى أسرار الكتاب الحكيم ، ويتوسّل به إلى أنوار الخطاب الكريم ؛ الذي لا يبلغ عابر عبره ، ولا غائص قعره ، وهو علم المعاني والبيان ، الموقف على نُكْتِ نَظْمِ القرآن ... وقد صُنِفَتْ فيه كُتُبٌ مُعْتَبَرَةٌ مُطَوَّلَةٌ ، ومختصرةٌ لا كالمطوّل للحبر المحقّق ، والبحر المدقّق ، علامة العلماء ، واللجّ الذي لا ينتهي ، ولكل لجّ ساحل . سعد المِلّة والدين ، حشره الله تعالى مع الصديقين ... فإنه في الظاهر شَرَحَ التلخيص ، وفي الحقيقة شَرَحَ كُتُبَ الفنّ بلا تخصيص ، تراه القسطاس في العلوم العربية والميزان ، والأساس في الفنون الأدبية والبيان ، من ابتغى الارتقاء إلى معارج التحقيق فحاوله نال مُبْتَغَاهُ ... وقد علّق عليه ... السيد الشريف عامله بلطفه اللطيف ، حواشي كشفت عن وجوه خرائده نقابا ، وذلت عن شعاب الوصول إلى موائده صعبا ، مشتملة على اعتراضات سلّمها الفضلاء في كلّ عصر وزمان ، ولم يقصد أحد لدفعها إلى هذا الأوان . لكنه كما ترى لم يرفع الأستار عن أكثر أسرارهِ ... ثم إنني بعد ما صرفت مدة من عمري ، وبذلت عدة من أيام دهري ، إلى اقتناء فوائد هذا الشرح ، واستطلاع خرائده ، والخوض في غماره ، والغوص على فرائده . على أكمل خلان الشارح وأحبابه ، وأفضل إخوانه وأصحابه الذي سمع منه هذا الكتاب مرّة بعد مرة ، واستفاد منه فوائد كَرَّةً بعد كَرَّةٍ ... وعَرَّجْتُ على ريع فوائد الفاضل المُحَسِّني ... فميّزْتُ غُثَّها عن سمينها ، وفقت رتق فرايدها ، ففرقت بين رخيصها وثمينها ، فلما اجتمع عند ما إذا نظمته في سلك التحرير وصورته في أحسن التقويم ، بألفظ التصوير يغلو ثمنه عند أولي الأبصار ... أردت أن أنظمه على النمط المذكور ، وقصدت أن أصوره على الوجه المزبور ، فاستخرت الله تعالى في إبداء ما أردته ، وإنشاء ما قصدته ، فلما صمّم العزم ، واستحكم الهمم ، شرعت فيه راجياً من الوهاب أن يهديني سبيل الصواب ، وهو حسبي ، ونعم الوكيل . قال الشارح التحرير تغمده الله بغفرانه : الحمد لله الذي ألهمنا حقائق المعاني ودقائق البيان . أقول : حمد الله تعالى على بعض إنعاماته الخاصة ...

آخره: ... قال : وفيه ما فيه . أقول : روي عنه رحمه الله تعالى أنه قال : يعني لو سلم ما ذكر فهو لا يفيد الأعم كون لفظ المنية ... وهذا لا يوجب كونه مستعملاً في غير ما

وُضع له ، فلا يوجب كونه مجازاً ، وفيه بحث لأن اللفظ المستعمل إذا لم يكن حقيقةً أو كنايةً ؛ يجب أن يكون مجازاً ، لأن اللفظ بعد الاستعمال لا يخلو عنها ؛ كما يصرح به الشارح . تم .

ملاحظات : خطّ التعليق ، وكلمة قوله وأقول مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر ، وعليه تملّك عبد الله مع الخاتم ، وتملّك عثمان الواعظ في جامع أمير المؤمنين السلطان العثماني سليم خان الأول ، وتملّك مصطفى مع الخاتم . وقف راغب پاشا . رقم السي دي : ٤٣٢٦١ .

[١٦٠٦] الرّقم الحميديّ : ١٢٣٣ .

عنوان المخطوط : حاشية منلا خسرو على المطول^(١) .

المؤلف : محمد بن فرامرز ، مُلّا خُسرو ، ت ٨٨٥ هـ / ١٤٨٠ م^(٢) .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٨٦ ، الورقة ٢٠٢ × ١٢٥ - ١٥٣ × ٠٦٣ ، **عدد الأسطر :** (٢٥) . **أوله وآخره :** كالرّقم الحميديّ : ١٢٣٢ .

قد وقع الفراغ عن ترقيم هذه الحاشية في (يكشهر) بعون الله تعالى على ידי العبد الفقير : محمد ابن الحاج شعبان ، عفا الله عنهما ، وقت العصر الثاني ، من الشهر الشوال ، لسنة ثلاث وستين وألف (١٠٦٣) من هجرة نبينا محمد عليه أفضل التحيات ، ما دامت الأرض والسموات .

ملاحظات : **الناسخ :** محمد ابن الحاج شعبان . **تاريخ النسخ :** سنة ١٠٦٣ هـ / ١٦٥٢ م . **الوضع العام :** خطّ التعليق ، وكلمة قال وأقول مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني ، وعليه تملّك محمد المدعو سليمان أغا زاده مع الخاتم ، وتملّك مصطفى سعد الله بالخاتم . وقف راغب پاشا . رقم السي دي : ٥٣٩٤٤ .

(١) HAŞİYE ALÜ'İ- MUTAVVEL .

انظر الرقم الحميدي : ١٢٣٢ .

(٢) MOLLA HÜSREV ŞEMSEDDİN MUHAMMED b. FERAMURZ .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٨ .

[١٦٠٧] الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ : ١٢٣٤ .

عنوان المخطوط : المختار في المعاني والبيان = تلخيص شرح التفتازاني على تلخيص المفتاح (المطول) للقرظيني على مفتاح العلوم للسكاكي^(١).

المؤلف : يوسف بن حسين الكرماستي ، سنان الدين ، الحنفي ت ٩٠٦ هـ / ١٥٠٠ م^(٢).

عدد الأوراق وقياساتها : ٨٠ ، الورقة ٢٠٣ × ١١٧ - ١٤٠ × ٠٦٨ ، **عدد الأسطر :** (٢٥) .

أوله : الحمد لله الذي علّمنا خواصّ تراكيب كتابه بتعليم البلاغة المعانية المستعذبة ، وفهّمنا أقسام الكنايات والمجازات فيها بتفهّم البراعة البيانية المستعجبة ، وفضّلنا بحقائق معانيها مع معاني مفرداتها بتبيين الفصاحة المستحسنة ، فكمّلنا بتكميل نفوسنا بحسب قوّتها العلمية والعملية ، فابتهجت بالسعادتين الدنيوية والأخروية ، والصلاة على النبي المؤيّد بذلك الكتاب المتوسط بين المولى والعباد ، لصالحهم في المعاش والمعاد ، وعلى آله وأصحابه الذين قاموا مقامه في تتميم مكارم أخلاق العباد ، ورفع مفاسد أهل الشّرك والعناد . وبعد ؛ فهذا ما قصده يوسف بن حسين الكرماستي ، المحتاج إلى الله الغني ؛ من اختصار ما حرّره أولاً على وجه التفصيل من الحواشي

(١) HAŞİYE ALÜ'İ- MUTAVVEL .

ألف السكاكي الخوارزمي (ت ٦٢٦ هـ) كتاب مفتاح العلوم ، ولخصه القرظيني بكتاب : تلخيص المفتاح ، فشرحه سعد الدين مسعود التفتازاني (ت ٧٩١ هـ) بكتاب شرح تلخيص المفتاح المطول ؛ وهو مطبوع عدة مرات ، وكتب الكرماستي هذا الملخص على شرح تلخيص المفتاح .

انظر : كشف الظنون : ٢ / ١٦٢٣ ، ١٧٦٦ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١ / ٧١٥ ، ٧١٧ ، ٧٣٥ ، ٣ / ٢٠٦١ - ٢٠٦٥ .

(٢) KİRMASÎ YUSUF b. HÜSEYN .

الكرماستي الرومي الحنفي : من قضاة إستانبول المتوفى سنة ٩٠٦ هـ / ١٥٠٠ م ، اشتغل بالتدريس في مدرسته بمنطقة الفاتح في إستانبول ، وتقلد منصب القضاء في بورصة وإستانبول ، وكانت وفاته في إستانبول فدفن في منطقة الفاتح ، له من التصانيف : أقدار واهب القدر في المعاني والبيان . البيان في شرح التبيان . التبيان في المعاني والبيان . تعلية على شرح المواقف في النبوات . حاشية على حاشية السيد للمطول . حاشية على مختصر المعاني . الحماية في شرح الوقاية (يوجد فصل منه في مكتبة راغب پاشا : ٢٧ / ١٤٦٠) . رسالة في الجهاد . رسالة في الرهن . رسالة في وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . زبدة الفصول في علم الأصول ؛ مخطوط أسعد أفندي : ٤٩٣ ، وأحمد الثالث : ١٢٧٠ ، وبالكسبر : ١٠٨٧ . شرح الهداية . كتاب الوقف مشتمل على أربعين باباً ومسائل . المختار في المعاني والبيان . المدارك الأصلية إلى المقاصد الفرعية . المنتخب من التبيان . الوجيز في اختصار زبدة الفصول طبع في القاهرة سنة ١٣٤٩ هـ . هداية المرام في علم الكلام .

انظر ؛ هدية العارفين : ٢ / ٥٦٣ ، وأعلام الزركلي : ٨ / ٢٢٧ ، ومعجم المؤلفين : ١٣ / ٢٩٤ . وعثمانلي مؤلفري : ٢ / ٥٣ - ٥٤ .

على شرح سعد الدين التفتازاني ، جزاه الله عنا خير الجزاء ، لتلخيص المفتاح لصاحب الإيضاح ، كاشفاً عن وجه مُخَدَّرَاتِهِ نقابها ، ورافعاً عن معضلاته إشكالها ؛ مع سُنُوح إيرادات بأجوبتها ، وإبراز أنظار باجتلائها ، وإيراد كنوز بمفاتيح أغلاقها ، وتحقيقات بإشارات مبانيها ، مُقتصرّاً على ما يتعلق بالسؤال والجواب إلّا نادراً ، لقُصور الهِمَم عن تحصيل الفضائل بأسرها ، واكتساب الفوائد بأجمعها ، وللإصغاء إلى قيل وقال ، فجرينا على مُقتضاهم كيلا يفوت عنهم كل ما لا يدركونه ، كما قيل : ما لا يُدرك كُلُّهُ لا يُتركُ جُلُّهُ ، فأسأل الله أن ينفعنا به وإياكم عاجلاً وآجلاً ، إنه ولي الحسنات ، ومجيب الدعوات ، فهذا أوان الشروع في المقصود بعون الملك المعبود ، والإله القديم الودود . قوله : افتتح كتابه بعد التيمُّن بالتسمية بحمد الله سبحانه . ش : لا يقال : جعل الحمد مفتتحاً به لفوت العمل بحديث الافتتاح بالبسملة ، لأننا نقول : قوله : بعد التيمن بالتسمية إشارة إلى منع التعارض بين حديثي الابتداء بالبسملة والتحميد ، بناءً على أنه متعلق الباء في حديث البسملة هو التيمن لا الابتداء كما في حديث التحميد ، فمقتضى الحديثين أن يكون ابتداء كلٍّ أمرٍ ذي بالٍ بالحمد بعد التيمن والتبرك بالبسملة ، ولم سلم تعلق الباء في الحديثين بالابتداء يمكن التوفيق بينهما بحمل الابتداء في حديث البسملة على الحقيقي ، وفي حديث الحمدلة على الإضافي ، وبحمل الابتداء على العُرفي الذي يسع للمتعدد . قوله : ...

آخره : ... قوله : وهذا وهمٌ من المصنّف ، وهو ليس ببعيد ... قوله : بل نفى كلام الشيخ أن شيئاً من هذه العبارة لا يوجب أن يحصل له في الواقع زيادة في المعنى مثل إذا قلنا : رأيت أسداً لا يوجب أن يحصل ... فإن الكلام هاهنا في الفرق بين ما يدل حقيقةً أو صريحاً ، وبين ما يدل مجازاً أو كنايةً ، باعتبارات خطابية تحقّقت في الواقع أولاً .

هذا آخر الكلام في علم البيان ، بعون الله المنان ، له الحمد في الأولى والآخرة ، والصلاة لرسوله سيد الأنبياء ، وعليهم وعلى من قام مقامهم في مراد منهم . تم . الحمد لله حمداً كثيراً مباركاً طيباً طاهراً .

ملاحظات : توجد في أوله ترجمة المؤلف باللغة التركية العثمانية منقولة من تاريخ خواجه أفندي . خطّ التعليق ، وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة ، وكلام الشارح مميز بخطوط حمراء اللون

فوق أوائله ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر ، وعليه تملك محمد سعد الدين الحسني المدعو بأسعد زاده . وتملك أحمد الحسني الشهير بعشاق زاده (هو أحمد بن محمد الأدرنه وي الخلوتي العشاق مؤسس الطريقة الجاهدية من طريق الخلوتية العشاقية ، متخلص بجاهدي توفي في مدينة جنق قلعة التركية سنة ١٠٧٠ هـ / ١٦٥٩م) ، وتملك عبد العزيز الشهير بمؤمن زاده المدرس بمدرسة توقيعي جعفر جلبي . وقف راغب پاشا . رقم السي دي : ٥٣٩٤٦ .

[١٦٠٨] الرَّمم الحَمِيدِي : ١٢٣٥ .

عنوان المخطوط : المَعُول في حواشي شرح المطول^(١) .

المؤلف : أحمد بن عبد الله القريمي ت ٨٧٩ هـ / ١٤٧٤م^(٢) .

(١) . el- MUTAVVEL fi HAVAŞI ŞERHU'I- MUTAVVEL .

ألف السكاكي الخوارزمي (ت ٦٢٦ هـ) كتاب مفتاح العلوم ، ولخصه القزويني بكتاب : تلخيص المفتاح ، فشرحه سعد الدين مسعود التفتازاني (ت ٧٩١ هـ) بكتاب شرح تلخيص المفتاح المطول ، وهو مطبوع عدة مرات ، وكتب القريمي المعول على شرح المطول على تلخيص المفتاح .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١ / ٧١٥ ، ٧١٧ ، ٧٢٠ .

وتعددت عناوين هذا الكتاب ومنها : شرح المطول ، وحاشيه على المطول ، المعول على شرح المطول . وتوجد مخطوطة منه في مكتبة برنستون : الرقم : ٣٨٨٩ ، رمز الحفظ : ٢٩٥٨ ، ومكتبة داماد زاده : ١٥٩٥ ، والمكتبة الازهرية : [١٧٩٥] عروسي ٤٢٥٢٧ . ونسب هذا الكتاب خطأ إلى أحمد بن عطاء الله القريمي ت ٨٥٠ هـ / ١٤٤٦م .

انظر سلم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ١ / ١٦١ .

(٢) . KIRIMİ AHMED b. ABDULLAH .

سيد أحمد القُرَيْمي : أديب بالعربية والفارسية والتركية ، من العلماء . أصله من شبه جزيرة القريم (Crimee) في البحر الأسود التي تحتلها أوكرانيا . شيخ جليل عاش في أيام السلطان محمد (الفاتح) وكان القريمي من المقربين إليه . صنف كتباً عربية فمن الأولى (المعول) حاشية على المطول للتفتازاني ، فرغ من تأليفها سنة ٨٥٦ هـ / ١٤٥٢ م ، (مصباح التعديل في كشف أنوار التنزيل) وحاشية على الكشاف مخطوطة في مكتبة عاطف أفندي « ٣٥٩ » ، وحاشية على البيضاوي مخطوطة في مكتبة أحمد الثالث : ٢ / ٢٠٩ ، وشرح مفتاح الغيب المنزه عن العيب مخطوطة في مكتبة سليم آغا : ٥٢٤ ، وشرح التلويح على التوضيح مخطوطة في مكتبة الأحمدية بحلب : ٣٩٦ وله بالفارسية ، (شرح كلشن راز) أكمله قبيل وفاته بإستانبول مخطوطة في مكتبة آياصوفيا : ١٩١٣ بخط المؤلف ، ولوائح فائقة راقية مخطوطة في مكتبة أسعد أفندي : ٨٢٠ ، والكشف حاشية على شرح العقائد النسفية مخطوطة في مكتبة قيصري راشد : ٢ / ٥٠٠ . ودفن بجوار قبر الفاتح .

انظر : الشقائق النعمانية : ص : ٥٠ طبعة بيروت ، وص : ٨٢ طبعة إستانبول ، وعثمانلي مؤلفري ١ : ٣٩٧ ، ٣٩٨ ، وكشف الظنون ١ : ١٩٢ ، ٢ / ١١٤٦ ، ١٥٤٥ ، ١٥٤٦ ، وهدية العارفين ١ : ١٣١ ، والأعلام للزركلي ١ : ١٥٩ - ١٦٠ . ومعجم المؤلفين : ١ / ٢٩٧ .

عدد الأوراق وقياساتها: ٣٥٠، الورقة ٢٨٤ × ١٧١ - ٢٠١ × ٠٩٧، عدد الأسطر: (٢٧).

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي شرح صدورنا لرقم حقائق المعاني على حاشية الجنان، ورشح قلوبنا بدقائق البيان، وبدائع الإحسان، وأفاض علينا على حسب ما اقتضته حال الاستعداد أنواعاً من العرفان، وأراض نفوسنا بزال سلامة الفطرة عن الزيغ والطغيان... وبعد فهذا حواشٍ رَشَحَتْ من حياض الأذهان الحداق من أفاضل الأذكياء، ورتعت من رياض جنان السباق؛ من أكامل الأصفياء، وفوائد سمحت بها أفئدة فحول العلماء، وفوائد سنحت على ألسنة عدول الفضلاء، وزوائد لَمَّت من خاطر الفاتر غبَّ التأمل القاصر العرض على الأفكار والآراء. عُلِّقَتْ على شرح تلخيص مفتاح العلوم. تذلل من عويصاته الأبيّة صعابها، وتسهل من معضلاته النائية شعابها، وتميط عن وجوه خرائده نقابها، وتكشف عن جمال لطائفه وغرائب قناعها، وتكشط عن كمال طرائفه وعجائبه لفاعها.

وَوَسَمْتُ بالمُعَوَّل في حواشي شرح المطول، والله تعالى مسؤول أن ينفع به من فضله كما نفع بأصله، وحسبنا الله ونعم الوكيل، نعم المولى ونعم النصير. قوله: الحمد لله الذي ألهمنا بحقائق المعاني ودقائق البيان. أقول وبالله العصمة والتوفيق: لما كان الحق سبحانه وتعالى أجرى سُنَّتَه بتصدير كتابه العزيز بالتسمية والتحميد، أملى على قلوب أوليائه المؤمنين وعباده المخلصين الذين أتاهم الله علوماً وكُتِبَ بالأسنة الإلهام والإعلام الاقتداء بسنته الشريفة، وطريقته المنيفة، في تصدير كتبهم بالتسمية والتحميد بالمحامد والأوصاف الكمالية، الخصيصة بمعلوم كل كتاب، والمطابقة لمضمون ما فيه من فصل الخطاب، ثم ألهمهم بالتصلية على الرسول الحائز بجهت التجوّد المناسب لفيضان الكمالات عليه، والفكر الموافق لإفاضتها على المستعدين لقبولها بحسب الاستعداد. ومن ثَمَّ صَدَّرَ الشارح العلامة، أحسن الله منا أحسن الجزاء بتلك الثلاثة اتِّسَاءً لِسُنَّتِهِ تعالى، واتباعاً لنبيه عليه السلام، وانخراطاً في سلك السلف الصالحين رضوان الله عليهم أجمعين...

آخره:... قوله: وإذا نظرت إلى خواتمها وجدتها في غاية الحُسْن، ونهاية الكمال لكونها بين أدعية... إلخ. وذلك كتفصيل جملة الخطاب المطلوب في الفاتحة والدعاء الذي خُتِمت به البقرة والوصايا في خاتمة آل عمران. والوعد والوعيد الذي

في خاتمة الأنعام، وقوله: إلى غير ذلك، يعني كالتبجيل والتعظيم الذي في خاتمة المائدة، والفرائض في خاتمة النساء.

هذا آخر ما أردنا تعليقه من زوائد الفوائد، وتنميته من خرايد الموائد، مع قلة العدة والبضاعة، وكثرة الزلل في الصناعة، وبحمد الله تعالى على التمام، ونثني على البدء والاختتام، ثم نُصلي أبدأً جميلاً على الرسول أفضل الأنام، ثم على الآل وصحبه معاً وتبع الأئمة العظام، ونسأل النفع به كما نفع بالأصل والشرح على الدوام.

يوم الخميس من غرة الشهر المبارك شعبان؛ سنة ستة وخمسين وثمانمائة (٨٥٦).

ملاحظات: الناسخ: أحمد قريمي. **تاريخ النسخ:** يوم الخميس غرة شعبان سنة ٨٥٦ هـ/ ١٤٥٢ م. **الوضع العام:** خطّ النسخ، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر، وإطار الصفحة الأولى والثانية مُذهَّب، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات، والغلاف جلد عثماني مُذهَّب من الداخل والخارج، وعليه تملّك خادم ديوان الشرع المصطفوي أحمد بن حسين البسنوي^(١)، القاضي بدار الجهاد مدينة الجزائر المحروسة؛ مع الخاتم وعبارته: (المعتمد على الركن القوي أحمد بن حسين البسنوي) وتملّك عمر بن إسماعيل مع خاتم مطموس. وتملّك عايد الحسيني. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي:** ٥٣٩٢٠.

[١٦٠٩] الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ: ١٢٣٦.

عنوان المخطوط: حاشية مصنفك على شرح المطول في شرح تلخيص المفتاح^(٢).

(١) لعله أحمد بن حسين البوسنة وي، الرومي، الحنفي، المدرّس (ت ١١٧٥ هـ/ ١٨٦١ م)، وهو مؤلف كتاب: الإشارات في شرح الاستعارات، ويسمى: حاشية البوسنوي على العصام في الاستعارات، المخطوط في مكتبة المسجد النبوي: ١٢٣١، بداية المخطوط: الحمد لمن دل لسان حال مخلوقاته على كماله بدون كناية وتخيل، عند إبرازها من حيز العدم للوجود على طبق مراده بلا تعليل... ونهايته: واشتراكها بين المذاهب الثلاثة يأبى ذلك، قوله: ولا بعد فيه... انظر فهرس مخطوطات المسجد النبوي، وهدية العارفين: ١/ ١٧٦، ومعجم المؤلفين: ١/ ٢٠١.

(٢) HAŞİYE ALÜ'l- MUTAVVEL.

توجد منه مخطوطة في مكتبة أحمد الثالث: ١٧٠٠، ومكتبة قيصري راشد أفندي: ٩٨٧. ومكتبة راغب پاشا: ١٢٦٣، ١٢٦٤، ١٢٦٥، ١٢٦٦.

لقد ألف السكاكي الخوارزمي (ت ٦٢٦ هـ) كتاب مفتاح العلوم، ولخصه القزويني بكتاب: تلخيص المفتاح، فشرحه سعد الدين مسعود التفتازاني (ت ٧٩١ هـ) بكتاب شرح تلخيص المفتاح المطول، وهو مطبوع عدة مرات، وكتب مُصَنَّفَك حاشية على شرح تلخيص المفتاح.

المؤلف: علي بن محمد، الشاهرودي، البسطامي، الحنفي، علاء الدين، مُصَنِّفُكَ ت ٨٧٦ هـ / ١٤٧٢ م.^(١).

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٥٧، الورقة ٢٥٥ × ١٦٥ - ١٩٢ × ٠٨٨، **عدد الأسطر:** (٢٩ - ٣٠).

أوله: الحمد لله الذي ألهمنا حقائق المعاني ودقائق البيان، وخصصنا ببدائع الأيادي وروائع الإحسان، وأتقن حكمته في طرق الإنعام والإفضال... وبعد فإن أحق الفضائل بالتقديم، وأسبقها في استيجاب التعظيم، هو التحلي بحقائق العلوم والمعارف، والتصدي للإحاطة بما في الصناعات من النكت واللطائف، لا سيما علم البيان، المطلع على نكت نظم القرآن... ثم إنه قد وقع في أيدي جماعة هم أسراء التقليد، فطفقوا يتعاطونه من غير توثيق على بعض ما وقع من التسامح للفاضل العلامة في شرح المفتاح، وأومأت إلى مواضع زلت فيها أقدام الآخذين في هذه الصناعة، وأغمضت عما وقع لبعض متعاطي هذا الكتاب من غير بضاعة... حتى أنخت بمحروسة هراة حماها الله عن الآفات... كل ذلك بميامن دولة سلطان الإسلام، ظل الله على الأنام، مالك رقاب الأمم، خليفة الله في العالم، حامي بلاد أهل الإيمان... مالك سر الخلافة بالاستحقاق... وهو السلطان الغازي المجاهد في سبيل الله، مُعَزِّ الحق والدنيا والدين، غياث الإسلام والمسلمين، أبو الحسين محمد كرت لا زال أقطار الأرض مشرقة بأنوار معدلته... ثم هداني الله سبحانه سواء الطريق، وأفاض عليَّ سجال التوفيق؛ حتى رجعت إلى ما جمعت، وشمرت الذيل لتصحيحه وترتيبه، واستنهضت الرجل والخيل في تنقيحه وتهذيبه، وأضفت إليه ما سمح به في أثناء ذلك الفكر الفاتر... ولئن فاتني من الناس الثناء الجميل العاجل، فحسبي ما أرجوه من الجزيل في الآجل. وما توفيقي إلا بالله. تمت الديباجة بعون الله.

بسم الله الرحمن الرحيم، الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي وفقنا لَتَتَّبِعَ الخواصَّ لتراكيب البلغاء، وأوزعنا لإيراد المعاني في طرق مختلفة بالوضوح والخفاء، علّمنا ببدائع البيان

= انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ١/ ٧١٥، ٧١٧، ٧٢٠.

(١) MUSANNIFEK ALAEDDIN ALI b. MUHAMMED es- ŞAHRUDÎ.

انظر الرقم الحميدي: ١/ ٤٤٤.

تلخيص حقائق المعاني، وأيدنا بلوامع التبيان في إيضاح دقائق المثاني... وبعد فمئذ فتح الله على صدري أبواب العلم والمعارف، وانتظمتنا في سلك كل طالب عارف، ما كنت أتصدى لكشف الحجب عن أسرارهِ، ونيل الاستضاءة بسطوع أنواره... حتى ظفرت بالارتقاء إلى المراتب العلية، وانتهيت بمزية الممارسة سيّما في فنون الأدبية، خصوصاً في تراكيب الفصحاء من المزايا التي بها يقع الاستباق والتناضل... لهذا وأن الشرح المشهور لتلخيص المفتاح لاحتوائه على قواعد الظفر وأسباب النجاح؛ كتاب وضعه حدّاق الزمان على الأحداق، ومدّوا عن أخذهم نحوه الأعناق... صنفه أستاذ أستاذنا أستاذ العالمين، عين أعيان العالمين... سور الملة والشرعة والدين: مسعود بن عمر القاضي التفتازاني (ت ٧٩١هـ / ١١٤٢م^(١)). صب الله على مرقده المعطر شآبيب اللطف من سحائب رضوانه... وبعد المراجعة إليّ، والاستماع لما بين يديّ، قد رأوا أن الحدّاق وإن كتبوا حواشي عليه؛ وأن الفضلاء وإن أكبوا متوجهين إليه، إلا أن دقائقه بعدُ مستورة في الحجاب... فالتمسوا مني تعليق حواشٍ تزيل فضل القناع، وتزيد لطالبه بعض الاطلاع على ما في عباراته... وقد كنت محفوفاً بشواغل التحصيل، وممنوعاً عن ذلك لحوادث الزمان بالتغيير والتبديل، وكنت أتحايل إلى أن أشرحه بما هو أحق وأحرى...

آخره:... قوله: في علم المعاني والبيان. الأولى أن يقول: والبديع. قوله: يظهر ذلك بالتأمل. فإنه يظهر بالتذكر أن كل من ذلك وقع موقعه وأصاب محزه بالنظر إلى مقتضيات الأحوال، وإن كلاً من الصور بالنسبة إلى المعنى الذي يتضمّنه هي مشتمل على لطف الفاتحة، ومُنطَو على حُسن الخاتمة.

فلنختم الكلام حامدين لله على آلائهِ، ومصلين على أفضل رسله وأنبيائه، ونعقب صلاته بالصلاة على آلِهِ وصحبه خُلفائه وخُلفائه إذ وفّقنا عزّ سلطانه، وجلّ بُرهانه لتفتيح هذه الفوائد، وتوضيح هذه الفرائد. في شهور سنة سبع وثلاثين وثمانمائة (٨٣٧ هـ) بمقام المزار المتبرك بسطام، حماها الله تعالى عن العاهات والآلام، بالمدرسة الخاقانية السامرخية، الواقعة بجانب التريّة السلطانية الباييزدية، وأنا العبد

(١) . TEFTAZANİ SA'DEDDİN MES'UD b. ÖMER .

انظر؛ الرقم الحميدي: ١٦٨.

الفقير؛ أحوج خلق الله تعالى إلى رحمته وغفرانه؛ شيخ علي بن مجد الدين الشاه رودي البسطامي، غفر الله ذنوبه، وستر في الدارين عيوبه. وقد كان افتتاح تسويد هذه اللطائف وتسطير هذه الصحايف في شهور سنة ثلاثين وثمانمائة (٨٣٠ هـ / ١٤٢٦ م) بدار السلطنة هراة؛ حرسها الله عن جميع الآفات، وحفظها من الفتن والنكبات، فنسأل الله الكريم، ثم نسأله أن يجعل سعبي هذا مشكوراً، وأن يجعل ذنوبي بذلك ممحواً مكفوراً، وأن يجعل ذلك وسيلةً لأن أكون تحت لواء سيدنا سيد العالمين منظوماً، في زمرة صحبه أجمعين، وفي جملة العلماء والصالحين، وحسن أولئك رفيقا.

الحمد لله على الإتمام، وللرسول أفضل السلام، بعون الله الملك العلام. قد وقع الفراغ من تحرير هذا الكتاب في شهر شعبان المعظم في أوائله، في يوم الجمعة في وقت الصلاة عن يد العبد الضعيف النحيف، المفتقر إلى رحمة ربه اللطيف؛ محمد بن حسام، في قصبة يكجة قره صو سنة اثني عشر وألف (١٠١٢) هـ. تم.

ملاحظات: الناسخ: محمد بن حسام. **تاريخ النسخ:** يوم الجمعة شعبان سنة ١٠١٢ هـ / ١٦٠٣ م. **الوضع العام:** خط التعليق الواضح المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين وكلمة قوله والفواصل مكتوبة باللون الأحمر، وإطار الصفحة الأولى والثانية مذهباً، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة، والاقتباسات مميزة بخطوط قصيرة حمراء اللون فوقه، والغلاف جلد عثماني، ويوجد عليه تملك سلمان بن شعبان مع الخاتم. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي:** ٥٣٩٥٠.

[١٦١٠] الرِّقْمُ الْحَمِيدِيّ: ١٢٣٧.

عنوان المخطوط: حاشية مصنفك على المطول^(١).

المؤلف: علي بن محمد، الشاهرودي، البسطامي، الحنفي، علاء الدين، مُصَنِّفُكَ ت ٨٧٦ هـ / ١٤٧٢ م.^(٢).

(١) HAŞİYE ALÜ'İ- MUTAVVEL.

انظر الرقم الحميدي: ١٢٣٦.

(٢) MUSANNİFEK ALAEDDİN ALİ b. MUHAMMED eş- ŞAHRUDİ.

انظر الرقم الحميدي: ١ / ٤٤٤.

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٨٠، الورقة ٢١٠ × ١٢٨ - ١٤٠ × ٠٦٥، **عدد الأسطر:** (٢٣).
أوله وآخره: كالرَّقْمِ الحَمِيدِيّ: ١٢٣٦.

حمداً لك اللهم على سوابق نعمائك الظاهرة، ولواحق آلائك الزاهرة، وتوفيقك إيانا لتنميق تلك الفوائد، وتيسيرك لنا لإتمام تينك الفرائد، بمدينة قسطنطينية، في اليوم الثامن من شهر رمضان المبارك، من شهور سنة ثمان وثمانين وألف (١٠٨٨) هـ من هجرة مَنْ لَهُ الْعِزُّ وَالشَّرَفُ.

ملاحظات: توجد في أوله صفحتان من الفوائد. **تاريخ النسخ:** ٨ رمضان سنة ١٠٨٨ هـ/ ١٦٧٧م. **الوضع العام:** خطّ النَّسخ، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة، وبعض العناوين مميزة بخطوط قصيرة حمراء اللون فوقها، والغلاف جلد عثماني مُذهَّب، وعليه تملَّك شيخ الإسلام عبد الرحيم الشافعي. وقف راغب باشا. **رقم السي دي:** ٥٣٩٤٩.

[١٦١١] الرَّقْمِ الحَمِيدِيّ: ١٢٣٨.

عنوان المخطوط: حاشية السيالكوتي على شرح التفتازاني المطول على تلخيص المفتاح للقزويني^(١).

المؤلف: عبد الحكيم بن محمد السيالكوتي، الحنفي (ت ١٠٦٧هـ - ١٦٥٦م)^(٢).
عدد الأوراق وقياساتها: ٤٠١، الورقة ٢٣٢ × ١٣٧ - ١٦٣ × ٠٧٩، **عدد الأسطر:** (٢٥).
أوله: بسم الله الرحمن الرحيم، قوله: افتتح كتابه إلخ. أي: كتابه المقدر في الذهن إن كانت الخطبة ابتدائية، والمحقق إن كانت إلحاقية، والافتتاح التصدير، ومعنى افتتاح الكتاب بالحمد بعد التيمُّن بالتسمية، أي: بعد الافتتاح بها ذكر الحمد عقيب التسمية بلا فصل مقدماً على ما سواهما، وهذا الكلام لا دلالة على جزئية شيء منهما وعدمهما على ما وهم، وزاد لفظ التيمن إشارة إلى أن الافتتاح للتيمن والتبرك سواء. قلنا: إن الباء للملابسة كما هو مختار صاحب الكشف والشارح، أو

(١) HAŞİYE ALÜ'L- MUTAVVEL.

انظر: إيضاح المكنون؛ ذيل كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١/ ٣١٩. وكوبرلي: ٣/ ٤٨٩، ص: ٢٢٠.

(٢) SİYALKUTİ ABDÜLHAKİM b. ŞEMSEDDİN.

انظر الرقم الحميدي: ٢/ ٧٥.

للاستعانة كما هو مختار القاضي ، أو صلة للفعل المقدّر كما ذهب إليه البعض ...
آخره: ... قوله فيفتنون من الفتن ، بمعنى الإحراق ... أو بمعنى الإعجاب ، أو
 بمعنى الجنون والرنات ؛ جمع رنة ، وهي الأصوات ، والمثاني : جمع مثنى من الأعداد ؛
 وما كان ذا وترين ، والفاء لتفصيل أهل البصرة ؛ أي : فمنهم دون ذلك ، والمقصود أن
 البصرة مصر جامع .

تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب ، في أوائل صفر الخير على يد العبد الضعيف ، السيد
 محمد ، غفر له ولوالديه ، سنة ثلاث وسبعين ومائة وألف (١١٧٣) هـ . والحمد لله رب
 العالمين ، والصلاة على خير خلقه ، وعلى آله أجمعين .

ملاحظات : مكتوب في أوله باللغة التركية العثمانية : (نفس زاده مرحوم تلاميذ ،
 وسچقلي السيد محمد أفندي خطيدرکه غایت صحیحہ نسخہ لطیفہ در) ، بخط
 الخطاط محمد أفندي من تلاميذ الخطاط الشهير نفس زاده . **الناسخ :** سيد محمد .
تاريخ النسخ : سنة ١١٧٣ هـ / ١١٧٥٩ م . **الوضع العام :** خط التعليق النفيس جداً ،
 والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى والأخيرة مذهبّة
 وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مذهبّة ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون
 فوّه ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر اللون ، وقف راغب پاشا . **رقم**
السي دي : ٥٣٩٦٨ .

[١٦١٢] الرّقم الحَمِيدِيّ : ١٢٣٩ .

عنوان المخطوط : حاشية الليثي على المطول شرح التلخيص ^(١) .

المؤلف : أبو القاسم بن أبي بكر الليثي السمرقندي ت بعد ٨٨٨ هـ / ١٤٨٣ م ^(٢) .

(١) . HAŞİYE ALÜ'İ- MUTAVVEL .

طبع في إيران سنة ١٣٠٤ هـ ، وطبع على الحجر في الآستانة سنة ١٣٠٧ هـ .
 انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١ / ٧١٧ . ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢ / ١٠٤٤ ،
 ١٩٨٧ ، ١٤٥٩ .

(٢) . LEYSİ MUHAMMED EBU'İ- KASIM b. EBU BEKR es- SEMERKANDİ .

الليثي السمرقندي : عالم بفقّه الحنفية ، أديب . له كتب ، منها « الرسالة السمرقندية مطبوعة » في الاستعارات . و « مستخلص
 الحقائق شرح كنز الدقائق طبع في دهلي سنة ١٢٨٦ هـ / ١٢٦٩ م ، ١٢٩٤ هـ / ١٨٧٧ م ، ولكن سنة ١٢٩٩ هـ / ١٨٨٢ م »
 في فقّه الحنفية ، و « حاشية على المطول - ط » في البلاغة ، و « شرح الرسالة العضدية مخطوطة في مكتبة راغب پاشا : =

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٥٦١، الورقة ٢٠٣ × ١٣٦ - ١٣٩ × ٠٦٩، **عدد الأسطر:** (٢١).

أوله: الحمد لله الذي ألهمنا بتلخيص دقائق المعاني ببدائع البيان، وخصصنا بإيضاح حقايق المباني بذرائع البرهان، ووقفنا لتتبع الخواص والمزايا لتراكيب البلغاء، ورزقنا معرفة إيراد المعنى الواحد بالأساليب المختلفة الأنحاء... فيقول الفقير إلى الله السمردي؛ أبو القاسم بن أبي بكر الليثي السمرقندي: أصلح الله شأنه وصانه عما شأنه: غير خاف على ذوي البصائر السليمة، وأولي العقول الحكيمة. أن علم البيان من أولى الفضائل بالتقديم والتفضيل، وأحرى المفاخر بالتوقير والتبجيل... وقد صنف المهرة المتقنون فيه تصانيف أنيقة مرغوبة، وألف السحرة المفلقون تأليف رشيقة مطبوعة، ومن جملتها: تلخيص المفتاح، كتاب في غاية الحسن والكمال، ولم ينسج أحد من المؤلفين على ذلك المنوال، إذ قد احتوى مع صغر حجمه على غرر قواعد هذا العلم ودرر فوائده... وقد شرحه الحر البحر التحرير... رئيس المصنفين؛ مولانا سعد الملة والدين، أعلى الله درجته في أعلى عليين؛ شرحاً لعمري يجري من الشروح مجرى العذب الفرات من البحر الأجاج... ثم علق عليه العلامة الموضح للسبيل... السيد السند الشريف... حواشي محتوية على غرائب فوائد ما وصل إليها الأذهان... ولما تيسر لي بفضل الله في عنفوان أمري، وحادثة سني مطالعة الشرح والحاشية في خدمة جدي وسيدي وسندي، وهو الإمام المحقق، والعزم المدقق... رأيت كلامها لا يخلو في بعض المواضع من الإطناب والإملال، وفي بعضها عن الإغلاق والإجمال... فبعثني هذا إلى التجاسر بالأقدام على تعليق حواشي تذلل شوارد الصعاب الصعاب... **آخره:**... قوله: لأنه إسناد إلى طويل إلى النجاد، وأيضاً الصفة هنا أن المجد مصرّح بهما وفي القسم الثاني؛ أعني: طويل النجاد مكنى عنهما، والتحقيق أنه لو صرح بثبوت المجد لثبوتية أيضاً كان كناية عن النسبة لا عن الصفة فليتأمل. تم تم تم تم. **ملاحظات:** خط التعليق النفيس، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر،

= ١٢٨٩/٢؛ وقد طبعت في الآستانة سنة ١٢٦٧ هـ / ١٨٥١م «لجرجاني (٨١٦) في الوضع، أنجزه السمرقندي في ٤ شعبان ٨٨٨ هـ.

انظر: الأعلام للزركلي: ٥/ ١٧٣، والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٣/ ٢٠٢. ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية، ص: ١٩٣ - ١٩٤.

والصفحة الأولى مُذهَّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهَّبة، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة، والغلاف جلد عثماني مذهب، وقف راغب پاشا. رقم السي دي: ٥٣٩٥٣.

[١٦١٣] الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ: ١٢٤٠.

عنوان المخطوط: عنوان المخطوط: حاشية الليثي على المطول شرح التلخيص^(١).
المؤلف: أبو القاسم بن أبي بكر الليثي السمرقندي ت بعد ٨٨٨ هـ / ١٤٨٣ م^(٢).
عدد الأوراق وقياساتها: ٢٤٣، الورقة ٢٠٠ × ١٤٠ - ١٥٧ × ٠٧٠، عدد الأسطر: (٢٥).

أوله وآخره: كالرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ: ١٢٣٩.

تمت بعون الله الملك الوهاب، وَإِلَيْهِ الْمَرْجِعُ وَالْمَأْب. وقع الفراغ من تحرير هذا الكتاب في رجب الفرد^(٣) من يد العبد الضعيف قليل الإحسان، كثير العصيان، الراجي من رحمة الله اللطيف، وشفاعة نبي العطيف. محمد بن علي الإسكليبي غفر الله له ولولديه، ولجميع المسلمين سنة ١٠٩٥. ووقع الفراغ... في يوم الأربعاء، التاسع عشر من خامس عشر العشر الثامن من تاسع سنِّي مائي الهجرة، والحمد لله... إلى يوم القيام. يعني في ١٩ جمادى سنة ٨٨٨ هـ. **ملاحظات:** توجد في آخره ثلاث صفحات من الفوائد البلاغية. **الناسخ:** محمد بن علي الإسكليبي. **تاريخ النسخ:** رجب سنة ١٠٩٥ هـ / ١٦٨٤ م. **الوضع العام:** خطّ التعليق، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة، والغلاف جلد عثماني فيه تلف بسبب حشرة الأرضة، وعليه تملَّك علي بن الحاج مصطفى بن ولي الدين، سنة ١١١٥ هـ، مع الخاتم. عبد الصمد محمد بن محمد. وقف راغب پاشا. رقم السي دي: ٥٣٩٨٨.

(١) HAŞİYE ALÜ'İ- MUTAVVEL.

انظر الرقم الحميدي: ١٢٣٩.

(٢) LEYSİ MUHAMMED EBU'İ- KASIM b. EBU BEKR es- SEMERKANDİ.

انظر الرقم الحميدي: ١٢٣٩.

(٣) انظر الرقم الحميدي: ١٠ / ١٤.

[١٦١٤] الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ : ١٢٤١ .

عنوان المخطوط: حاشية على المطول (شرح المفتاح). حاشية حسن چلبی على المطول في المعاني^(١).

المؤلف: حسن چلبی الفناري، البروسوي، الحنفي ت ٨٨٦ هـ / ١٤٨١ م^(٢).
عدد الأوراق وقياساتها: ٢٨١١، الورقة ٢٤٥ × ١٥٥ - ١٨٢ × ٠٩٩، **عدد الأسطر:** (٢١).

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين، والصلاة على محمد وآله أجمعين، ألهمنا حقائق المعاني ودقائق البيان الأقرب إلى الفهم؛ أن المراد بالإلهام في هذا المقام معناه اللغوي، وهو الإعلام مطلقاً لاحتياج إرادة معناه العُرفي، أعني: إلقاء الخير في قلب الغير؛ بلا استفاضة فكرية منه إلى تكلفٍ، وبحقائق المعاني مسائل الفن الأول إما بحمل الحقيقة على المعنى اللغوي الذي نذكره، وإما حملها على ما به الشيء بناءً على ما تقرّر من أنّ حقيقة كلّ عِلْمٍ مسألته، وعدُّ الموضوع والمبادئ جزء منه مسامحة، فالإضافة بيانية...

آخره:... قوله: لأنك إذا نظرت فواتح السور؛ إلى بيانه أنك إذا نظرت إلى فواتح السور جملتها ومفرداتها رأيت من البلاغة والتفنن، وأنواع الإشارة ما يقتصر عن كنه وصفه العبارة؛ كالتحميدات المفتوح بها أوائل السور وكالابتداء بالنداء... وأما خواتيم السور ففي غاية الحُسن ألا ترى إلى الدعاء الذي ختم به سورة البقرة، والوصايا التي اشتمل عليها خاتمة آل عمران، والفرائض في خاتمة سورة النساء، والتبجيل والتعظيم الذي

(١) HAŞİYE ALÜ'l- MUTAVVEL fi'l- MA'ANİ

حاشية على المطول في شرح تلخيص المفتاح طبعت في إسلامبول سنة ١٢٧٠ هـ ١٢٧٦، ١٣٠٩، ومنها مخطوطة في مكتبة راغب پاشا: ١٢٦٣/٢، ١٢٦٤/٢. وأحمد الثالث: ١٦٥٨، ومكتبة عاشر أفندي: ٣٤١، وللمؤلف حاشية على مختصر المعاني في شرح مفتاح العلوم؛ مخطوطة في راغب پاشا: ١٢٥٣، وولي الدين أفندي: ٢٧٥٧، وأحمد الثالث: ١٦٤٧، ١٦٥٦. وقد ألف المطول شرح (المفتاح للسكاكي) مسعود بن عمر التفتازاني، الحنفي، سعد الدين ت ٧٩١ هـ / ١١٤٢ م.

انظر؛ الرقم الحميدي ١٨٢. وللمزيد من المعلومات انظر: كشف الظنون ١٧٢٢/٢، ١٧٦٤. وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ١/٧١٩، ٧٣٣.

(٢) HASAN ÇELEBİ MUHAMMED ŞAH el- FENARİ

انظر؛ الرقم الحميدي: ٣٨٧.

في خاتمة المائدة ، والوعد والوعيد الذي في خاتمة سورة الإنعام ، قوله : وقد أعجز مصاقع الخطباء ، وأخرس شقاشق الفصحاء . يقال : خطيب مصقع . أي : بليغ . يجهر بخطبته ؛ إما من صقع الديك إذا صاح ، وإما من الصقع بمعنى الجانب ؛ لأنه يأخذ في كل جانب من الكلام ، وإما من صقعه إذا ضرب صوقعته ؛ أي : وسط رأسه ، والشِّقاشق : جمع شِقْشِقَة ، وهي شبه رِثَّةٍ يُخرجها الفحلُّ عند سكره ، شَبَّهَ تكلم الفصيح بصوت الفحل في تلك الحالة . فيقال : هو ذو شقشقة . وخطيب ذو شقشقة . قوله : والتذكر للأحكام المذكورة في علمي المعاني والبيان ، وإنما لم يتعرض للبديع لكونه خارجاً عن البلاغة .

تَمَّ الْكِتَابَ بِعَوْنِ اللَّهِ الْوَهَّابِ . غفر الله لمؤلفه وكتابه وقارئه بِمَنِّهِ وَيُمْنِهِ وَكَرَمِهِ ، إنه على ما يشاء قدير ، وبالإجابة جدير ، وصلى الله على محمد وآله وصحبه أجمعين ، والحمد لله رب العالمين .

كتبه الفقير المفتقر إلى الله العلي ؛ محمد بن علي ، المتعلم بعلم أعلم العلي ، المُعَنون بعُنوان : العَيْنِي (شارح الهداية) . وختمه في يوم الاثنين الثامن عشر من جمادى الأول ، من سنة إحدى وثلاثين وتسعمائة (٩٣١) من الهجرة النبوية .

ملاحظات : مكتوب في آخره على الهامش تأكيد اسم الناسخ من قبل مصطفى عصمت المعروف (بابن بارمقسز) الذي طالع الكتاب وعلق عليه . **الناسخ :** محمد بن علي الإسكليبي . **تاريخ النسخ :** يوم الاثنين ١٨ جمادى الأول سنة ٩٣١ هـ / ١٥٢٤ م . **الوضع العام :** خط التعليق الواضح النفيس المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وكلمة قوله مكتوبة بالذهب ، والصفحة الأولى مُذهَّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهَّبة وملونة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثمانى ، وعليه تملَّك فيض الله بن محمد أمين بن صدر الدين مع الخاتم ، وتملَّك السيد محمد بن عبد الباقي بن عبد الرحمن بن عبد الله مع الخاتم ، وتملَّك أحمد بن سعدي بن تاجي في أول محرم سنة ٩٣٤ هـ / ١٥٢٧ م ، وتملَّك مصطفى عصمت المعروف بابن بارمقسز . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي :** ٥٣٩٥٦ .

[١٦١٥] الرِّقْمُ الْحَمِيدِيّ : ١٢٤٢ .

عنوان المخطوط : حاشية على المطول (شرح المفتاح) . حاشية حسن چَلْبِي على المطول في المعاني ^(١) .

المؤلف : حسن چَلْبِي الفناري ، البروسوي ، الحنفي ت ٨٨٦ هـ / ١٤٨١ م ^(٢) .
عدد الأوراق وقياساتها : ٣٠٢ ، الورقة ٢٢٠ × ١٣١ - ١٥٧ × ٠٧١ ، **عدد الأسطر :** (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمن الرحيم ، ربِّ تَمِّم بِالْخَيْرِ . الحمد لله الذي شرح صدور أرباب الأذهان لإيضاح معاني الكلام ببديع البيان ، ونور قلوب أصحاب التحقيق والبيان ، لتنوير مباني الحكم بأقوى البرهان ، أطيب نسيم هبَّ على مشامِّ قلوب العالمين نسيمٌ توحيدِهِ ، وأعذب تسنيم صبَّ على عطاشِ عقول العالمين تسنيم تمجيدِهِ ، فسبحانه من حكيمٍ دبرَ أمور عبادِهِ على طَبَقٍ مُقْتَضَى الحال ، وتلاشى دونه إحصاءُ الآئِهِ لسانُ التفصيل والإجمال ، والصلاة والسلام الأتمان الأكملان على السيد المستل من سلالة عدنان ، المبعوث بكتاب أعجز ببلاغته مصاقع خطباء قحطان محمد سيد الأخيار قاطبة ومظهر الكل من من ألطاف رحمن ... وإن فن البلاغة من بينها مُحْتَوٍ على أسباب النجاح ، ومُنطَوٍ على قواعد الفلاح ، إذ غايته الفوز بالسعادة العظمى من التصديق بإعجاز كلام الله ، ونهايته الوصول إلى الدولة الكبرى من الإذعان بنبوة رسول الله ، وقد صُنِّفَ فيه كتبٌ ترتاح بمطالعتها الأرواح ، ولا كالشرح المشهور لتلخيص المفتاح ، فإنه كتاب اعترف بسموِّ منزلته الحاسدون ، وأذعن لعلوِّ مرتبته المعاندون ... والله درِّ مَنْ قال ، وَحَبَّرَ المقال :

ما صَنَّفَ الناس في علم وما جمعوا مثل المطوّل في ضبط وإيجاز
لو أدعى قصبات السبق صاحبه كفى له آية دلّت بإعجاز
وفضلاء الدهور قبل الفاضل المُحَشِّي شدّوا أعناق الهمم إليه ، وسودّوا وجوه الأوراق
للحواشي عليه ، إلا أنهم لم يأتوا بما فيه شفاء العليل ، ورواء الغليل ... وأما الفاضل

(١) HAŞİYE ALÜ'İ- MUTAVVEL fi'İ- MA'ANİ

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٢٤١ .

(٢) HASAN ÇELEBİ MUHAMMED ŞAH el- FENARİ

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٣٨٧ .

المحشي؛ فإنه وإن كان ممَّن لا يشقُّ غُباره، ولا يخفى على أحد مقداره، وكان هو والشارح المحقق كتوأمين تراضعا بلبان... وقد كنت قدماً علقت على بعض أبحاث الفصاحة أنموذجاً مما استفدته من الأفاضل، والتقطته من كلام الأوائل... وقد شرطت على نفسي أن لا أعيد ذكر ما حققه الفاضل المُحشي خوفاً من الإملال، إلا أن يكون محل بحث وإشكال، وأن أشير إلى ما وقع لسائر أرباب الحواشي من وجوه الاختلال بقدر ما الضرورة إليه دعيتني... ولما اتَّفَقَ تمامه، وحُسُنَ بالاختتام ختامه، طرزت ديباجته باسم من صعد سماء الإقبال، وخضعت لدولته القاهرة أعناق الصناديد والأقيال... الملك المنصور المؤيد، أبو الفتح سلطان محمد، خلد الله سبحانه... قوله: الحمد لله الذي ألهمنا حقائق المعاني ودقائق البيان، الأقرب إلى الفهم. أن المراد بالإلهام في هذا المقام معناه اللغوي، وهو الإعلام مطلقاً لاحتياج إرادة معناه العرفي، أعني إلقاء الخير في قلب الغير بلا استفاضة فكرية...
آخره: كالرَّقم الحميدي: ١٢٤١.

هذا آخر ما وفقه الله من تحرير هذا الكتاب المستطاب المتبين نكات شرح التلخيص. للبعد الفقير إلى رحمة ربه الغني إبراهيم بن محمد المدرس، الساكن بمدرسة أبي الفتح سلطان محمد خان (الفتاح)، عليه الرحمة والغفران.
أتممته في سنتين مع بذل مقدوري في التزام حاشية منقولة عن ذلك المُحشي، راجياً من الناظرين فيه والقارئین عنه أن يدعوا لكتابه، ويغمض عينهم عن قصور كتابته الناشئة عن كثرة الاشتغال، فلما ختمت سجدت للموفق تعالى وتقدس شكراً؛ مع العجز عن إظهار شكر هذه النعمة الجليلة الجميلة، في اليوم العشرين من شهر رجب الفرد^(١) سنة تسع ومائة وألف (١١٠٩) من هجرة من له الشرف؛ عليه الصلاة ألف ألف م.

ملاحظات: الناسخ: إبراهيم بن محمد. **تاريخ النسخ:** ٢٠ رجب سنة ١١٠٩ هـ/ ١٦٩٧ م.
الوضع العام: خط التعليق، والعناوين وكلمة قوله والفواصل مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهَّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات، والغلاف جلد عثماني مُذهَّب وملون. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي:** ٥٣٩٧٦.

[١٦١٦] الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ : ١٢٤٣ .

عنوان المخطوط: حاشية على المطول (شرح المفتاح). حاشية حسن چلبّي على المطول في المعاني^(١).

المؤلف: حسن چلبّي الفناري، البروسوي، الحنفي ت ٨٨٦ هـ / ١٤٨١ م^(٢).

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٦٨، الورقة ٢٢٠ × ١٥٥ - ١٤٠ × ٨٦، **عدد الأسطر:** (٢٣).

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي شرح صدور أرباب الأذهان لإيضاح معاني الكلم ببدیع البيان، ونور قلوب أصحاب التحقيق والتبيان لتنوير مباني الحكم بأقوى البرهان... وإن فن البلاغة من بينها محتو على أسباب النجاح... وقد صُنّف فيه كتبٌ ترتاح بمطالعتها الأرواح ولا كالشرح المشهور لتلخيص المفتاح فإنه كتاب اعترف بسمو منزلته الحاسدون، وأذعن لعلو مرتبته المعاندون... قوله الحمد لله الذي ألهمنا حقائق المعاني ودقائق البيان: الأقرب إلى الفهم...

آخره: كالرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ: ١٢٤١.

وكان الفراغ من هذه النسخة المباركة نهار الخميس ثالث عشر شهر ذي القعدة الحرام من شهور سنة خمسة عشر ومائة وألف (١١١٥ هـ) على يد العبد الفقير إلى الله سبحانه وتعالى: عثمان بن الحاج ناصر الدين، غفر الله له ولوالديه وللمسلمين أجمعين، وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد، وعلى آله وصحبه، وسلم تسليماً كثيراً إلى يوم الدين، والحمد لله رب العالمين. تم.

ملاحظات: الناسخ: عثمان بن الحاج ناصر الدين. **تاريخ النسخ:** يوم الخميس ١٥ ذو القعدة سنة ١١١٥ هـ / ١٧٠٤ م. **الوضع العام:** خطّ النَّسخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين وكلمة قوله والفواصل مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات، والغلاف جلد عثمانى بطانته ورق إيبرو، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي:** ٥٣٩٥٤.

(١) HAŞİYE ALÜ'İ- MUTAVVEL fi'İ- MA'ANİ

انظر؛ الرقم الحميدي: ١٢٤١.

(٢) HASAN ÇELEBİ MUHAMMED ŞAH el- FENARİ

انظر؛ الرقم الحميدي: ٣٨٧.

[١٦١٧] الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ : ١٢٤٤ .

عنوان المخطوط: حاشية على المطول (شرح المفتاح). حاشية حسن چلبی على المطول في المعاني^(١).

المؤلف: حسن چلبی الفناري، البروسوي، الحنفي ت ٨٨٦ هـ / ١٤٨١ م^(٢).
عدد الأوراق وقياساتها: ٣٥٥ ، الورقة ٢٤٠ × ١٤٠ - ١٧٥ × ٠٧٥ ، **عدد الأسطر:** (٢٣) .

أوله وآخره: كالرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ : ١٢٤١ .

وقع الفراغ من تنميق هذا الكتاب في شهر جمادى الآخر في يوم اثنين ٢٨ في سنة ١٠٩٠ . رحم الله لمن دعا ووالديه وأستاذه وجميع المسلمين والمسلمات ، برحمتك يا أرحم الراحمين .

ملاحظات: توجد في أوله بعض الفوائد في صفحة . **تاريخ النسخ:** يوم الاثنين جمادى الآخر سنة ١٠٩٠ هـ / ١٦٧٩ م . **الوضع العام:** خطّ التعليق الواضح ، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهَّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهَّبة وملونة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني ، وعليه تملّك مصطفى إبراهيم المدرس بمدرسة خير الدين پاشا ، وتملّك شوقي حسن القنوي ، وتملّك مظموس مع خاتم مظموس سنة ١٠٨٦ هـ . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي:** ٥٣٩٦٩ .

[١٦١٨] الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ : ١٢٤٥ . ج : ١ .

عنوان المخطوط: مواهب الفتاح في شرح تلخيص المفتاح = حاشية اليزدي على المختصر من المطول (للتفتازاني) في شرح تلخيص المفتاح (للقزويني)^(٣) .

(١) . HAŞİYE ALÜ'İ- MUTAVVEL fi'İ- MA'ANİ

انظر؛ الرقم الحميدي : ١٢٤١ .

(٢) . HASAN ÇELEBİ MUHAMMED ŞAH el- FENARİ

انظر؛ الرقم الحميدي : ٣٨٧ .

(٣) . MEVAHİBÜ'İ- FETTAH fi ŞERH TELHİSİ'İ- MİFTAH

توجد منه مخطوطات في مكتبة آستان رضوي في ايران : ٣٩٩٧ ، ٤٠٠٦ ، ٤٠٠٨ ، ٤٠٤٧ ، ٤٠٤٨ .

المؤلف: عبد الله بن حسين اليزدي، شهاب الدين، الإصفهاني، الصفوي، الشيعي، الباطني ت ١٠١٥ هـ / ١٦٠٦ م^(١).

عدد الأوراق وقياساتها: ٣٧٧، الورقة ٢١٣ × ١٥٨ - ١٦٧ × ٠٩٤، **عدد الأسطر:** (٢٣).

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه نستعين، حمداً لمن أبان المعاني بأساليب البيان، وأبدع في مقتضى أحوال الموجودات لطائف أبرزت دلائل وحدته إلى العيان، وتنزّه عن الحاجة إلى شرح غوامض الكلام وتلخيصه، وبيده مفتاح العلوم لتكريم من شاء بنفي الجهالة عنه وتمحيصه، والصلاة والسلام على من ظهر سعد الدين بظهوره سيدنا ومولانا محمد، الذي ببلاغة كتابه وفصاحته انبسطت على البسيطة سواطع نوره، وعلى آله وصحابته الوارثين عنه بدائع المعاني والألفاظ الذين هم لحقيقة كلامه ومجازه كفيلاً بالبيان والاحتفاظ. أما بعد: فإن أمر العلم قبل هذا متضائل الحجة، متضايق المحجة، حيث معالمه موسومة بالاندراس، ورجوع الخشاشة إليه من روحه بادية الإيلاس، لتضاعف أهوال على معاشره تشيب النواصي؛ تشغل كل عن نفسه بكثرة ما يقاسي... وطال عليهم ليل الإلغاء والاحتقار إلى أن تداركهم نعمة من ربهم بطلوع السعادة لحزبهم، وذلك بظهور الدولة الشريفة المولوية الهاشمية الإسماعيلية^(٢)، فإذا بدور غررهم طالعة مسفرة... بأن جعل خليفته فيهم هو؛ المنصور بالله تعالى مولانا؛ إسماعيل^(٣)، رأس أملاك العصر... ثم إن من بركات هذه الدولة السعيدة،

(١) ABDULLAH el- YEZDÎ b. ŞAHABEDDÎN

اليزدي: قيل: وفاته سنة (٩٨١ هـ / ١٥٧٣ م)، وهو من علماء الصفوية في أصبهان. له: التحفة الشاهجانية في شرح تهذيب التفتازانية = حاشية على تهذيب المنطق في الكلام، «حاشية على مختصر المعاني في شرح تلخيص المفتاح» في البلاغة، وحاشية اليزدي على حاشية الخطائي على مختصر التفتازاني على التلخيص ألفها سنة ٩٦٢ هـ / ١٥٥٥ م، في زمن طهماسب الصفوي (حكمه من سنة ٩٣٠ هـ / ١٥٢٤ م، حتى سنة ٩٨٤ هـ / ١٥٧٦ م) ابن إسماعيل الصفوي (حكمه من سنة ٩٠٦ هـ / ١٥٠٠ م، حتى سنة ٩٣٠ هـ / ١٥٢٤ م)، و«حاشية على المطول في شرح تلخيص المفتاح» وحاشية على شرح حكمة العين، وحاشية على شرح الجديد للتجريد لنصير الطوسي، والحرارة في شرح العجالة، و«شرح تهذيب المنطق، للسعد التفتازاني» و«شرح القواعد» في فقه الشيعة.

انظر: خلاصة الأثر للمحبي: ٤٠ / ٣، كشف الظنون: ٤٧٦ / ١، وهديّة العارفين: ٤٧٤ / ١، والأعلام للزركلي: ٨٠ / ٤، ومعجم المؤلفين لكحالة: ٤٩ / ٦. وروضات الجنات للخوانساري الباطني: ٣٤٣، وفوائد الرضوية لعباس القمي الباطني: ٢٤٩. والذريعة في تصانيف الشيعة لأقا بزرك الطهراني الباطني: ٦٠ / ٦، ٧١.

(٢) نسبة إلى إسماعيل الصفوي.

(٣) إسماعيل الثاني الصفوي الذي حكم من سنة ٩٨٤ هـ / ١٥٧٦ م حتى سنة ٩٨٦ هـ / ١٥٧٨ م. بعد والده طهماسب =

ومن لطائف ميامنها العديدة؛ أن فتح لي في اشياء عديدة من المؤلفات؛ في فنون وعلوم مختلفات، وذلك بعد أن تعاطيت جملة وافرة من العلوم... وقيد أوابدها مولانا محمد بن إسماعيل... فأشار إليّ بالتأليف، وإشارته فتح وغنم... فكان هذا الشرح من جملتها... ثم إن من أحكم كتبه^(١) المتدولات، وأعذب مصنفاته المتناولات، الكتاب المسمّى: بتلخيص المفتاح^(٢)، فإن فيه من اللطائف والمعاني؛ ما لا تحيط بتحريره الحواشي والشرح، ثم إن الإمام سعد الدين^(٣) رَحِمَهُ اللهُ مِمَّنْ صرف عنان العناية لشرح معانيه، وتصدّى لاستخراج لطائف مبانيه، فوضع عليه مختصراً ومطولاً^(٤)، وكان المختصر^(٥) من الشرحين لمتعاطيه ملجأ ومُعَوِّلاً، ولما وفقت بعون الله تعالى لقراءة ذلك الشرح؛ مررت فيه على غوامض ربما تعتاص على بعض الأفهام... فرأيت أن أضع عليه شرحاً يكون لذلك المختصر مجارياً لقصد بيان عويصه... ترجمته: بمواهب الفتاح في شرح تلخيص المفتاح، وهذا أوان الشروع في ذلك، وعلى الله الاتكال في تحقيق ما هنالك. نحمدك: أي نصفك بالوصف الجميل الذي أنت أهله...

آخره:... معنى الآية أحقّ وأعمّ وأعلى، وكيف لا يكون ذلك، والله عزّ وجلّ أعلم. فكلّامه بمقتضيات الأحوال أخصّ وأولى. وقد تمّ الفنّ الأول، وهو علم المعاني. والله الحمد على التوفيق... وصلى الله على سيدنا محمد؛ وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً. وكان الفراغ من كتابته يوم السبت المبارك ثامن عشري ربيع أول سنة ١١٦٠هـ، وبالله التوفيق. م.

= الذي حكم (من سنة ١٥٢٤ م حتى سنة ١٥٧٦ م) بعد إسماعيل الأول الصفوي.

(١) أي: كتب البيان.

(٢) تلخيص المفتاح للقزويني خطيب دمشق.

انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ١/ ٧١٥ - ٧٤٠.

(٣) سعد الدين التفتازاني.

(٤) شرح التفتازاني (تلخيص المفتاح للقزويني) بشرح كبير يسمى: المطول، وهذا الشرح عليه الكثير من الحواشي.

انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ١/ ٧١٧ - ٧٢٦.

ثم اختصر التفتازاني كتابه المطول بكتاب يسمى: شرح التلخيص المختصر. اختصره من شرحه المطول، وهذا الشرح عليه الكثير من الحواشي.

انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ١/ ٧٢٦ - ٧٣٢.

(٥) شرح التلخيص المختصر، اختصره من شرحه المطول. انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ١/ ٧٢٦.

ملاحظات: تاريخ النسخ: يوم السبت ١٨ ربيع الأول سنة ١١٦٠ هـ / ١٧٤٧ م. **الوضع العام:** خط عادي مضبوط بالحركات أحياناً، والمتن مكتوب باللون الأحمر، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات، والغلاف جلد عثماني. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي:** ٥٣٩٦٧.

[١٦١٩] **الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ: ١٢٤٦. ج: ٢.**

عنوان المخطوط: مواهب الفتاح في شرح تلخيص المفتاح = حاشية اليزدي على المختصر من المطول (للتفتازاني) في شرح تلخيص المفتاح (للقزويني) ^(١).

المؤلف: عبد الله بن حسين اليزدي، الصفوي، الشيعي، الباطني ت ١٠١٥ هـ / ١٦٠٦ م ^(٢).

عدد الأوراق وقياساتها: ٣٧٧، الورقة: ٢١٣ × ١٥٨ - ١٦٧ × ٠٩٤، **عدد الأسطر:** (٢٣).

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم، الفن الثاني علم البيان: قد تقدّم أنه آخره عن علم المعاني لأن مفاد علم المعاني من مفاد البيان؛ بمنزلة المفرد من المركب، وإن شئت قلت: لأنه بالنسبة إليه ككيفية مع المكيّف، أو كخاصّ بعد عام...

آخره: ... (وجميع فواتح السور وخواتمها واردة على أحسن الوجوه وأكملها): يعني: أن فواتح السور القرآنية وخواتمها واردة على أكمل ما ينبغي من البلاغة... (يظهر ذلك بالتأمل) في معاني الفواتح والخواتم (مع الذكر لما تقدم) من القواعد والأصول المذكورة في الفنون الثلاثة الدالة على وجه الحسن، وأن لكل مقام خطاباً يناسبه... ولطائف القرآن لا يمكن استقصاؤها إلا علام الغيوب. فبرعاية ما تقدم، وتذكّره يظهر ما ذكر، وأن الفواتح والخواتم على أحسن الوجوه وأكملها.

وقد انتهى المراد من هذا الشرح المبارك، ختم لنا ولقارئه بالحسنى، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين، وإمام المرسلين؛ وآله وصحبه وسلم.

(١) MEVAHİBÜ'İ- FETTAH fî ŞERH TELHİSİ'İ- MİFTAH.

انظر الرقم الحميدي: ١٢٤٥.

(٢) ABDULHLAH el- YEZDİ b. ŞAHABEDDİN.

انظر الرقم الحميدي: ١٢٤٥.

ملاحظات: أوصافه مطابقة لأوصاف الجزء الأول، انظر الرُّقم الحَمِيدِيّ: ١٢٤٥. وقف راغب پاشا. رقم السي دي: ٥٣٩٥٧.

[١٦٢٠] الرُّقم الحَمِيدِيّ: ١٢٤٧.

عنوان المخطوط: حاشية على مختصر المعاني في شرح تلخيص المفتاح^(١).

المؤلف: عثمان فضلي بن فتح الله الشمني، الآت پازاري، الحنفي، ت ١١٠٢ هـ/ ١٦٩١ م^(٢).

عدد الأوراق وقياساتها: ١٥١، الورقة ١٩٩ × ١٤٣ - ١٣٧ × ٨٦، عدد الأسطر: (٢٥).

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم، ونعتصم بكرمه العميم. الْحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذِي خَلَقَ الْإِنْسَانَ، وعلمه المعاني والبيان، وصيّرهُ مجلّى بديع الأمر والشان، واستخلفه في عالم الإمكان، وجعله مدارَ حكمٍ كلِّ يومٍ وآنٍ، فكان الحكم الآن على ما كان، والصلاة على أفضل مَنْ أمدَّ الهِمَمَ من خزينة الجود والكرم، محمد صلى الله عليه وسلم، وعلى آله وأصحابه ينابيع العلوم والحكم، وبعد فهذه تعليقات على (مختصر شرح تلخيص المفتاح) جعلها الله في مسالكه مراح الأرواح، وأرجو منه التوفيق إلى سبيل السداد؛ في تحقيق المقصود وتبيين المراد... قوله: (نحمدك يا من شرح صدورنا) إلخ. لما تجدد عليه النعمة حيث أنعم الله تعالى عليه بشرح صدره؛ لتلخيص البيان في إيضاح المعاني، وتنوير قلبه بلوامع التبيان من مطالع المثاني؛ كما بينه هنا، بعد إنعامه عليه بإلهام حقائق المعاني، ودقائق البيان؛ وتخصيص بدائع الأيادي؛ وروائع الإحسان؛ كما بيّنه في الشرح، أورد في مقام الحمد على جديد النعمة، ما يدل على تجدد الحمد ليطابق الحمد المحمود عليه في الكيفية والصفة، وهو فعلية الجملة المحمود بها، ثم لما استمر تجدد النعمة في حقّه حيث أنعم الله عليه بأن يتجدد التعلم؛ والتعلّم بشرحه ومختصر شرحه؛ مراراً وكراراً بين المحصلين إلى يوم القيام... والمراد بتلخيص البيان:

(١) HAŞİYE ALŪ'İ- MUHTASAR'İ- MA'ANİ

طبع في إستانبول سنة ١٢٧٦ هـ/ ١٨٥٩ م.

انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ١/ ٧٢٣.

(٢) İLAHİ OSMAN FAZLI eş- ŞEYH el- ATPAZARİ eş- ŞUMNUVİ

انظر الرقم الحميدي: ١٦٢.

تنقيح البيان وتهذيبه ، ولا يبعد أن يحمل على الشرح لأنه (بيان للمتن ؛ وتلخيصه على مختصر الشرح) ، لأنه ملخصه ...

آخره: ... قوله إن كلاً من ذلك . أي : مما في بعض الفواتح والخواتم من ذكر الأحوال والافزاع ؛ وأحوال الكفار ، كقوله تعالى : ﴿ يَأْتِيهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ إِنَّ زَلْزَلَةَ السَّاعَةِ شَيْءٌ عَظِيمٌ ﴾ ^(١) ... ونحو ذلك ، وقد أحسن الله الملك الجواد إلى عبده أحوج العباد ؛ السيد عثمان ، عفا عنه الرحمان ؛ ببدء هذا التسويد في أوائل شهر ذي الحجة من شهر سنة ست وثمانين وألف (١٠٨٦ هـ) ، وختمه في أوائل شهر ربيع الأول من شهر سنة سبع وثمانين وألف (١٠٨٧ هـ) من هجرة من لهُ العزُّ والشرف . الحمد لله على الإتمام ، وللرسول أفضل السلام ، والآل والأصحاب ، والتابعين إلى يوم الثواب ، والله يقول الحق وهو يهدي السبيل ، حسبنا الله ونعم الوكيل . تم .

غفر الله لكاتبه المسمّى : بمصطفى أفندي البلغراي ؛ من تلاميذ سيد عثمان ، عفا عنه سبحانه .

ملاحظات : تاريخ التأليف : من شهر ذي الحجة سنة (١٠٨٦ هـ / ١٦٧٥ م) ، حتى أوائل شهر ربيع الأول سنة (١٠٨٧ هـ / ١٦٧٦ م) . **الناسخ :** مصطفى أفندي البلغراي . **الوضع العام :** خط التعليق ، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي :** ٥٣٩٩٣ .

[١٦٢١] الرِّقْمُ الحَمِيدِيّ : ١٢٤٨ .

عنوان المخطوط : حاشية على مختصر المعاني في شرح تلخيص المفتاح ^(٢) .

المؤلف : عثمان فضلي بن فتح الله الشمني ، الآت پازاري ، الحنفي ، ت ١١٠٢ هـ / ١٦٩١ م ^(٣) .

(١) سورة الحج ، الآية : ١ .

(٢) HAŞİYE ALÜ'İ- MUHTASAR'İ- MA'ANİ .

انظر الرقم الحميدي : ١٢٤٧ .

(٣) İLAHİ OSMAN FAZLI eş- ŞEYH el- ATPAZARİ eş- ŞUMNUVİ .

انظر الرقم الحميدي : ١٦٢ .

عدد الأوراق وقياساتها: ١٧٩، الورقة: ٢٠٦ × ١٢٨ - ١٥٠ × ٠٦٣، **عدد الأسطر:** (٨٣).
أوله وآخره: كالرَّقم الحَمِيدِيّ: ١٢٤٧.

ملاحظات: الوضع العام: خطّ النسخ ثم التعليق، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى والثانية لهما إطاران باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات، والغلاف جلد عثماني مُذهَّب، وعليه تملّك محمد المدعو بالهالي، وتملّك محمد المعروف بشيخ زاده. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي:** ٥٤٠٠٨.

[١٦٢٢] الرَّقم الحَمِيدِيّ: ١٢٤٩.

عنوان المخطوط: تعليقات على مختصر المعاني = حاشية على شرح مختصر المعاني لسعد الدين التفتازاني على القسم الثالث من مفتاح العلوم^(١).
المؤلف: محمد بن عبد الله القيصري، الحنفي، حفيد النّثاري (ت ١١٨٨هـ/ ١٧٧٤م)^(٢).

عدد الأوراق وقياساتها: ٨٠، الورقة: ٢٠٦ × ١٤٤ - ١٤٨ × ٠٨٠، **عدد الأسطر:** (٢٥).

(١) HAŞİYE ala MUHTASARÜ'İ- MA'ANİ

توجد منها مخطوطة في مكتبة برنستون: الرقم: ٣٩١٢؛ رمز الحفظ: ٣٤٠٩.
 انظر: كشف الظنون: ١/ ٤٧٦. وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ١/ ٧٣٠.
 (٢) حفيد النثاري محمد بن عبد الله بن علي القيصري القاضي الحَنَفِيّ: عالم عثماني من أئمة السلاطين، يعرف بحفيد النثاري، توفي سنة ١١٨٨ هـ، له العديد من المصنفات، وقد طبعت لَهُ مَجْمُوعَةُ التفاسير، وله كتب مخطوطة: حاشية على تفسير سورة النبأ؛ مخطوط في مكتبة برنستون: ٣٧٨٤، وتعليقات على حاشية الجرجاني لحفيد النثاري؛ مخطوط في مكتبة برنستون: ٨٧٧، وحاشية على شرح عصام لحفيد النثاري؛ ومخطوط في مكتبة برنستون: ٣٩٣٦. وحاشية على الحواشي الميرية؛ مخطوط في مكتبة برنستون: ١٠٨٤، وَحَاشِيَّةٌ على الخيالي؛ مخطوط في مكتبة برنستون: ٣٨٣٢، ٢٢٤٣، وحاشيه على المقدمات الأربع من كتاب التوضيح؛ ومخطوط في مكتبة برنستون: ٩٣٢، وَخُلَاصَةٌ الآداب؛ مخطوط في مكتبة برنستون: ٣٢٣، والفوائد العلية من المسائل الشرعية - في الفتاوى، فرغ منها سنة ١١١٢ هـ، والفوائد في سلك الفرائد؛ مخطوط في مكتبة برنستون: ٣٣٠٠، ٣٣٠١، ووسيلة الوصول إلى مسائل الأصول؛ مخطوط في مكتبة برنستون: ٢٤٦٣، وانظر: حفيد النّثاري في مكتبة برنستون: ٣٧٧، ٤٤٢، ٤٨٢، ٨٧٧، ٩٣٢، ٩٥٣، ١٣٠٥، ٢٢٤٣، ٣٠٥٦، ٣١٤٢، ٣٢٤٠، ٣٢٩٩، ٣٣٠٠، ٣٤٤٩، ٣٧١١، ٣٩١٢، ٣٩٣٧. وله أيضاً: شرح آداب البركوي. حَاشِيَّةٌ على الحسينية في الآداب. حَاشِيَّةٌ على شرح تَهْذِيب المنطق.

انظر: إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون: ٢/ ٢٠٨، هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين: ٢/ ٣٤٠، ومعجم المؤلفين: ١١/ ١٥٥، وسجل عثماني: ٢/ ٢٣٥. وقد أخطأ بعض المفهرسين بالخلط بين حفيد نثاري وحفيد سعد التفتازاني، انظر: الرقم الحميدي: ١/ ٣٧٤.

. MUHAMMED HAFİD AHMED b. YAHYA (ŞEYHÜLİSLAM)

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله على ما أولانا من البيان، ليظهر الخفي ويكون من العيان، والصلاة والسلام على خير من جاء بالبرهان، وعلى آله وأصحابه المتأدبين بآداب القرآن. وبعد فيقول العبد الفقير إلى كرم ربه القدير: «محمد حفيد» أحسنه الله بلطفه المزيد؛ هذه تحقيقات حقيقة، بل تدقيقات دقيقة؛ انحلت بها المعاهد، وانجلأت بها المقاصد، حررتها على (مختصر المعاني الذي صنفه الفاضل الصمداني سعد الملة والدين التفتازاني) فأتوسل بها إلى نظرة ممن لا نهاية لكرمه العميم، وأتوصل بها إلى قطرة ممن لا غاية لرحمه العظيم، وهو العالم النحرير في العلوم، الدافع عن أصحاب صنوف الغموم، ودستور أعظم الوزراء صاحب الدولة والهمة العليا:

له همٌّ لا منتهى لكبارها وهمته الصغرى أجل من الدهر المشفق المنعم على كافة الأنام... ومن الله التوفيق، وهو نعم الرفيق. قال الحمد لله. المراد منه: إما الحمد اللغوي أو العرفي، وعلى كلا التقديرين المراد منه إما المعنوي المصدري، أو المبني للفاعل أو المفعول، أو الحاصل بالمصدر، أو الحاصل به المصدر، أو المحمود عليه أو به، وقد يراد به ما يطلق عليه لفظ الحمد ليعم الكل مطلقاً، واللام فيه إما للجنس أو للاستغراق، وكل منهما قد يكون لمطلق الحمد الكامل على أن يكون غيره منزلاً بمنزلة المعدوم، أو للعهد الخارجي، وهو إما حمده تعالى، أو حمد النبي عليه السلام، أو المجموع من حيث هو هو، والعهد الذهني لا يناسب لمقام التعظيم...

آخره:... قوله: والجواب عنه. اه. يعني: إن اشتمال المركب على طرفي التشبيه إذا كان على وجه ينبئ عن التشبيه لا يمكن اعتبار الاستعارة فيه كما في لجين الماء، إذ لا معنى لاعتبار الاستعارة فيه، فتعين في التشبيه... فالفرق بإنباء الأول دون الثاني عن التشبيه؛ محض تحكم. قال في المطول: على أن المُشَبَّه به ههنا هو شخص صائم مُطلقاً، والضمير لفلان نفسه من غير اعتبار كونه صائماً، أو غير صائم. انتهى. فلا يلزم إضافة الشيء إلى نفسه؛ وفيه شيء يعرف بأدنى تأمل.

ملاحظات: خط التعليق، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر، والغلاف جلد عثمانى مغلف بورق الإيبرو. وقف راغب پاشا. رقم السي دي: ٥٣٩٥١.

[١٦٢٣] الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ : ١٢٥٠ .

عنوان المخطوط: حاشية الخطائي على شرح التلخيص المختصر من المطول للتفتازاني على تلخيص القزويني لمفتاح العلوم للسكاكي^(١).

المؤلف: عثمان بن عبد الله، مولانا زاده الخطائي، نظام الدين، (دانشمند مادر زاده) ت ٩٠١ هـ / ١٤٩٥ م^(٢).

(١) HAŞİYE ala MUHTASARÜ'l- MA'ANİ

يوجد العديد من الحواشي على هذه الحاشية .

انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ١/ ٧٢٧ - ٧٢٨ .

(٢) NİZAMEDDİN OSMAN el- HATAYİ

يوجد التباس حول « الخطائي »، فهناك « خطائي » (أي: المخطئ؛ كثير الخطأ وبه تلقّب الشاه إسماعيل الصفوي؛ وتنسب إليه أشعار فارسية مجموعة في ديوانه). وهنالك شاعر درويش يسمّى: صوفي خطائي، وهو صفوي أيضاً مات سنة ٩٣٦ هـ / ١٥٢٩ م.

انظر: دائرة المعارف الإسلامية: ٨ / ٣٦٦ - ٣٦٧ . وقاموس الأعلام لشمس الدين سامي الأرناؤوطي: ٣ / ٢٠٥٠ . وهنالك خلط بين ثلاثة أشخاص تكلّموا بكنية « الخطائي » ويلقبون: « مولانا زاده، هم: أحمد بن عثمان (ت ٩٠١ هـ / ١٤٩٥ م)، ومحمد بن أحمد (ت ٨٥٩ هـ / ١٤٥٥ م). وعثمان بن عبد الله (ت ٩٠١ هـ / ١٤٩٥ م). وقد حصل خلط في ما يُنسب إليهم من الكتب المخطوطة ».

١ - أحمد بن عثمان نظام الدين وشهاب الدين الجرجاني السمرقندي « الخطائي » المعروف بمُلا زاده، (المتوفى سنة ٩٠١ هـ / ١٤٩٥ م). وتنسب إليه مخطوطات:

١: حاشية على مختصر المعاني، مخطوطة في مكتبة الأوقاف العامة في العراق: ١٦٩٢، ١٦٩٥، ١٦٩٨، ١٦٩٩ . انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ١ / ٧٢١ . وفيه إحالة إلى هدية العارفين: ١ / ٦٥٦، ومعجم المؤلفين لكحالة: ٦ / ٢٥٨ - ٢٥٩ . وهذا خلط لأن الموجود في المرجعين هو: عثمان بن عبد الله الخطائي، وليس أحمد على حد زعم الحبشي .

٢: حاشية على المطول في شرح تلخيص المفتاح، مخطوطة في مكتبة الأوقاف العامة في العراق: ١٦٦٨ / ٢ . انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ١ / ٧٢١ .

٣: حاشية على شرح هداية الحكمة، مخطوطة في مكتبة الأوقاف العامة في العراق: ١٣٥٣٦، ومكتبة أورخان غازي: ٣٨٢، ومكتبة بانكبور خدابخش: ١٩٠٠ .

انظر: هدية العارفين: ١ / ١٣٧، ومعجم المؤلفين لكحالة: ١ / ٣١٠ . ومفتاح الكنوز الخفية: ٣ / ١٤٤ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ١ / ٧٢١، ٧٢٧ .

٢ - محمد بن أحمد، محب الدين، مولانا زاده « الخطائي » (ت ٨٥٩ هـ / ١٤٥٥ م). تنسب له حاشية على حاشية الشريف الجرجاني على شرح سعد الدين التفتازاني على مفتاح العلوم للسكاكي، أولها: (الحمد لله على ما فتح لنا من أبواب العلم... إلخ...) مخطوطة في برلين: ٧٢٣٢ .

انظر: كشف الظنون: ٢ / ١٧٦٧، وهدية العارفين: ٢ / ٢٠١ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٣ / ٢٠٦٥ .

٣ - « الخطائي » المشهور هو: عثمان بن عبد الله، مولانا زاده « الخطائي » المعروف بـ (دانشمند مادر زاده)، نظام الدين، =

عدد الأوراق وقياساتها: ٣٧، الورقة: ١٧٦ × ١٣٣ - ١٢٨ × ٠٨٨، **عدد الأسطر:** (٢١).

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه نستعين. نحمدك اللهم على ما أعطيتنا من سوابغ النعم، وبوالغ الحكم، ونصلي على نبيك الهادي للعرب والعجم؛ على وجه أكمل وأتم. قوله: نحمدك: آثر الحمد على الشكر لأن الحمد يعم الفضائل والفواضل، والشكر يختص بالآخر، وكما أن الله تعالى من عظام النوال ما لا يحصره العد والإحصاء، فله سبحانه من صفات الكمال ما لا يحوم حوله الانتهاء والخفاء...

آخره: ... قوله: وقد يترك الخطاب مع معين، قال رحمه الله في قول السكاكي: وحق الخطاب أن يكون مع معين: حق العبارة أن يكون لمعين، يقال: خاطبه، وهذا الخطاب له لا خاطب معه، فحق العبارة ههنا... على... كلامه يترك الخطاب لمعين، مع أن المذكور ههنا في كلام المتن أن يكون لمعين، فالمناسب أن يرجع الضمير إليه، ثم كلام السكاكي يحتمل وجهاً آخر لا يتوجه عليه ما ذكره، وهو أن يتعلق قوله مع معين بـ لا بالخطاب، وكلامه لا يحتمل ذلك، لهذا والأولى أن يقال: المتروك بالمتروك إليه، فيقال: يترك المعين إلى غير المعين أو الخطاب.

تم الكتاب بعون الله الوهاب.

ملاحظات: خط التعليق، وكلمة قوله مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها، وتوجد

= (المتوفي سنة ٩٠١ هـ / ١٤٩٥م، في سمرقند) بياني، أصولي، عاش في سلطانية هرة، ولزم الشيخ الخواجه غبيد. وتنسب إليه الكتب التالية:

١: حاشية على تفسير الكشاف للزمخشري، مخطوطة في مكتبة الحجيات في الموصل: ٣ / ٧، وقيصري راشد أفندي: ٢ / ٦١.

٢: حاشية على مختصر المعاني (للتفتازاني) في شرح تلخيص المفتاح في المعاني والبيان. أولها: (نحمدك اللهم على ما أعطيتنا من سوابغ النعم، وبوالغ الحكم...). وتوجد منها مخطوطات كثيرة.

٣: حاشية على المطول (للتفتازاني) في شرح تلخيص المفتاح، مخطوطة في مكتبة أحمد الثالث: ٢ / ١٦٥٩، ١٦٧٩، ١٧١٠، وعموجه زاده: ٢ / ٣٨٢، ٢ / ٣٨٤.

٤: حاشية على التلويح في كشف حقائق التنقيح للتفتازاني في الأصول، مخطوطة في مكتبة كوبريلي: ٣٢ / ١٦٠٦.

٥: ديوان خطائي شعر تركي (منحول) مخطوط مخطوطة في مكتبة مسجد أعظم في إيران: ٢٠٠٩. انظر: سلم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة: ٢ / ٣٣٥ - ٣٣٦. (ولم يذكر حاجي خليفة أحمد الخطائي، ولا محمد بن أحمد الخطائي، والراجع أن كل هذه الحواشي تعود إلى عثمان بن عبد الله). انظر: كشف الظنون: ١ / ٣٦٢، ٤٧٦، وهدية العارفين: ١ / ٦٥٦، ومعجم المؤلفين لكحالة: ٦ / ٢٥٨ - ٢٥٩. ومجلة المورد العراقية: ٣ / ٢٤١.

على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش. وقف راغب پاشا. رقم السي دي: ٥٣٩٩٤.

[١٦٢٤] الرَّقْمُ الْحَمِيدِي: ١/١٢٥١.

عنوان المخطوط: حاشية الخطائي على شرح التلخيص المختصر من المطول للتفتازاني على تلخيص القزويني لمفتاح العلوم للسكاكي^(١).

المؤلف: عثمان بن عبد الله الخطائي، مولانا زاده، نظام الدين، الحنفي ت ٩٠١هـ/ ١٤٩٥م^(٢).

عدد الأوراق وقياساتها: ٣٣ / ب - ٤٣ / ب، الورقة: ٢١١ × ١٣٥ - ١٥٢ × ٧٠، عدد الأسطر: (٢٥).

أوله وآخره: كالرَّقْمُ الْحَمِيدِي: ١٢٥٠.

تمت الحاشية المباركة المسماة بخطائي في تاريخ سنة ألف واثنان وخمسين. **ملاحظات:** تاريخ النسخ: سنة ١٠٥٢ هـ / ١٦٤٢ م. **الوضع العام:** خطّ التعليق، وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والغلاف جلد عثماني مغلف بورق الإيبرو، وقف راغب پاشا. رقم السي دي: ٥٣٩٩٥.

[١٦٢٥] الرَّقْمُ الْحَمِيدِي: ٢/١٢٥١.

عنوان المخطوط: حاشية على حاشية الخطائي على شرح التلخيص المختصر من المطول للتفتازاني على تلخيص القزويني لمفتاح العلوم للسكاكي^(٣).

المؤلف: مجهول.

عدد الأوراق وقياساتها: ١ / آ - ٣٣ / ب، الورقة: ٢١١ × ١٣٥ - ١٥٢ × ٧٠، عدد الأسطر: (٢٥).

(١) HAŞİYE ala MUHTASARÜ'İ- MA'ANİ

انظر: الرقم الحميدي: ١٢٥٠.

(٢) NİZAMEDDİN OSMAN el- HATAYİ

انظر: الرقم الحميدي: ١٢٥٠.

(٣) HAŞİYE ala MUHTASARÜ'İ- MA'ANİ

انظر: الرقم الحميدي: ١٢٥٠.

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم ، وبه نستعين . الحمد لله بجميع المحامد على جميع النعم ، والصلاة والسلام على خير الأمم ، وعلى آله وصحبه مفاتيح الحكم ، قوله : نحمد أي نصفك بجميع صفاتك إجمالاً ، أما الأول فلأن الحمد هو الوصف بالجميل مطلقاً على الجميل الاختياري من نعمة وغيرها على جهة التعظيم ، وجميع صفاته تعالى جميلة ، ...

وآخره: ... قوله : (والأصل مهما يكن) . (مهما) : ههنا اسمية متضمنة لمعنى الشرط ، مبتدأ وخبره فعل الشرط وحده ، أو الجزاء وحده ، أو المجموع على الاختلاف ، و (يكن) : تامة ؛ بمعنى يوجد ، وفاعله ضمير راجع إلى (مهما) ، ومن شيء : بيان له ، وفائدته زيادة البيان والتعميم لأن من زائدة ، وشيء : فاعل . تمت .

ملاحظات: تاريخ النسخ : سنة ١٠٥٢ هـ / ١٦٤٢ م . **الوضع العام:** خط التعليق ، وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني مغلف بورق الإيبرو ، وقف راغب پاشا . رقم السي دي : ٥٣٩٩٥ .

[١٦٢٦] الرِّقْمُ الْحَمِيدِيّ : ١٢٥٢ .

عنوان المخطوط: حاشية الشيخ يس (ياسين) على مختصر المعاني = الشرح المختصر على تلخيص المفتاح = حاشية الشيخ ياسين على شرح التلخيص = حاشية ياسين العلمي على المختصر = حاشية على شرح التلخيص المختصر للسعد^(١) .

(١) HAŞİYE ala MUHTASARÜ'l- MA'ANİ .

توجد حاشية على الشرح المختصر مخطوطة في مكتبة برنستون ، أولها : « الحمد لله الذي خلق الإنسان ، علّمه البيان ، وأعجز ببديع معاني كلامه ... إلخ . الرقم : ٣٩١١ ، رمز الحفظ : ٣٤٠٨ ، والرقم : ٥٢٢٣ ، وقد ألف الشيخ يس ؛ ياسين العَلَمِي : حَاشِيَّة على المطول للسعد التفتازاني ، وحاشية على مختصر المعاني في شرح تلخيص المفتاح ؛ مخطوطة في مكتبة السلطان محمود الثاني : ٢ / ٩٨٢ ، وجامعة الرياض : ٢٤٦٦ ، ومكتبة الأوقاف العامة في العراق : ١٦٧١ ، ومكتبة صوفيا في بلغاريا : ٣٠٨٦ / ب . و ، ومركز الملك فيصل : ١٧٤٤ ، ١٧٤٥ ، ٢٤٦٦ ، وخزانة ابن يوسف في مراكش : ١ / ١٠٢ ، ٢ / ١٠٢ ، ٢ / ٣٥٧ ، وخزانة القرويين : ١٤٠٧ . وحاشية على حاشية حفيد السعد على الشرح المختصر = حاشية العلمي على حاشية الحفيد على مختصر جده ؛ أولها : (الحمد لله الذي ألهمنا معاني البيان والبديع ، فاطر السماوات والأرض ... إلخ) مخطوطة في مكتبة الدولة في برلين : ٧٢١٢ ، وأكاديمية ليدن في هولندا : ٣١٠ ، والمكتبة الوطنية بباريس : ٤٤١٢ ، ودار الكتب المصرية : ٢ / ١٩٣ ، والمكتبة الأحمدية بجامع الزيتونة في تونس : ٤٣٨١ ، ٤٣٨٨ ، ٤٣٨٩ ، ٤٣٩٠ ، ٤٣٩١ ، ٦١٤٣ ، ٦١٤٤ ، ٦٧٨٠ ، ومكتبة برنستون في الولايات المتحدة الأمريكية : ٣٤٠٨ ، ٥٢٢٣ ، والمكتبة الأزهرية في مصر : [٢١٣] [٦١٢٢] ، [٧٣ مجاميع] ١٧٥٤ ، وحاشية على (عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح (المُختَصَر) لشهاب =

المؤلف: يس (ياسين) بن زين الدين بن أبي بكر بن محمد بن الشيخ عليم، العليمي، الحمصي، الشافعي ت ١٠٦١ ع/ ١٦٥١ م^(١).

= الدين أحمد بن تقي الدين علي بن عبد الكافي السبكي (ت ٧٧١ هـ) على تلخيص المفتاح للتفتازاني؛ مخطوطة في جامع الزيتونة: ٤٣٨١، ٤٣٨٧، ٤٣٨٨، ٤٣٨٩، ٤٣٩٠، ٤٣٩١، ٦١٤٣، ٦١٤٤، ٦٧٨٠، والمكتبة القادرية في العراق: ١٠٦٧. وربما تكون هنالك بعض الحواشي الأخرى التي لم نقف عليها بعد.

انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ١/ ٧١٦، ٧٢٨، ٧٢٩.

(١) ŞEYH YASİN.

الشيخ يس؛ ياسين العلنمي: (بَضَمَ الْعَيْنَ الْمُهِمْلَةَ وَفَتَحَ اللَّامَ وَشَكُّونَ الْيَاءَ وَكَسَرَ الْمِيمَ، هَذِهِ التَّسْبِئَةُ إِلَى سَيِّدِي عَلِيِّ بْنِ عَلِيمٍ (بِالتَّصْغِيرِ)، الْوَلِيِّ الْمَشْهُورِ) الإمام البليغ، والشاعر الماهر، شيخ عصره في علوم الْعَرَبِيَّةِ، وقُدوة أَرْبَابِ الْمَعَانِي وَالْبَيَانِ، الْمَشَارِإِلِيهِ بِالْبَنَانِ فِي مُحْفَلِ التَّبَيَّنِ، مولده بَحْمَصٍ فِي وَسْطِ سُورِيَا، وَرَحَلَ مَعَ وَالِدِهِ إِلَى مِصْرَ. وَقَرَأَ عَلَى الشَّيْخِ مَنْصُورِ السُّطُوحِي، ثُمَّ عَلَى الشَّهَابِ الْغَنِيمِي، وَلَازَمَهُ فِي الْعُلُومِ الْعَقْلِيَّةِ وَالْكَلَامِ، وَأَخَذَ الْفِقْهَ عَنِ الشُّمُسِ الشُّوْبَرِي، وَكَانَ ذَكِيًّا حَسَنَ الْفَهْمِ. وَبَرَعَ فِي الْعُلُومِ الْعَقْلِيَّةِ، وَشَارَكَ فِي الْأُصُولِ وَالْفِقْهِ. وَتَصَدَّرَ فِي الْجَامِعِ الْأَزْهَرِ بِالْقَاهِرَةِ لِإِقْرَاءِ الْعُلُومِ وَتَدْرِيسِ الْمَصْرِيِّينَ وَغَيْرِهِمْ، وَلَازَمَهُ أَغْيَانُ أَفْضَلِ عَصْرِهِ، وَحَظِيَ كَثِيرًا، وَشَاعَ ذِكْرُهُ؛ وَبُعِدَ صِبْغُهُ، وَكَانَ مَطْبُوعًا عَلَى الْحِلْمِ وَالتَّوَاضُعِ، وَلَهُ مَالٌ جَزِيلٌ وَإِنْعَامٌ كَثِيرٌ عَلَى طَلَبَةِ الْعِلْمِ، وَكَلِمَةٌ مَسْمُوعَةٌ، وَاشْتَمَرَ مَلَازِمًا لِلتَّدْرِيسِ وَالْإِفَادَةِ، مَنَعَكَفًا عَلَى تَحْصِيلِ الْعِلْمِ، مَلَازِمًا لِلْعِبَادَةِ، مُتَمَعًّا بِحَوَاسِيهِ، نَافِعًا بَأَنْفَاسِهِ، وَكَانَ مَغْرَمًا بِالطَّيِّبِ الْعَطْرِ، وَذَا دَخَلَ الْجَامِعَ الْأَزْهَرُ يَشُمُّ مَنْ يَصْدُرُهُ رَائِحَةُ الْمَسْكِ وَالْعَنْبَرِ؛ فَيَعْلَمُ أَهْلُ الْجَامِعِ بِقُدُومِهِ، وَكَانَتْ وَفَاتُهُ بِمِصْرَ فِي ٢١ شَعْبَانَ سَنَةِ ١٠٦١ هـ/ ١٦٥١ م. رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى. وَلَهُ شَعْرٌ كَثِيرٌ أَكْثَرُهُ جَيِّدٌ فَوْنُهُ قَوْلُهُ:

فِي لَحْظِهِ سِحْرٌ؛ فَلَمْ أَرِ صَارِمًا
عَجَبًا لِعُصْنِ الْبَانِ مَنْ أَعْطَاهُ
صَبَّرْتُ عَنْهُ الْقَلْبَ؛ فَهُوَ بِصَبْرِهِ
وَحِدَيْتُ دَمْعِي مُرْسَلٌ لِمَا عَدَا
فَالرَّاسُ مُشْتَعِلٌ بِشَيْبِ صُدُودِهِ
وَالْقَلْبُ مِنْ مُوسَى لِحَاظٍ قَدْ غَدَتْ
إِنْ رَامَ مَرَأًى مِنْ بَدِيدِ جَمَالِهِ
وَاللَّحْظُ مِتِّي حِينَ أَبْصَرَ خَلْدَهُ
يَا ذَا الَّذِي قَدْ زَارَ طَيْفَ خِيَالِهِ
بِالطَّيِّفِ قَدْ مَتَّيْتُ؛ لَكِنْ بِالْأَذَى
مَا زَارَ إِلَّا كَيْفَ يُعَاتِبُنِي عَلَى
وَلَوْ بَلَّ طَالِ حَتَّى إِنَّنِي
لَكِنْ ذَكَرْتُ بِطُولِهِ؛ وَسَوَادِهِ

وَأَلَّفَ الْكُتُبَ وَالْحَوَاشِي، وَقَرَضَ الشُّعْرَ، وَمِنْ كُتُبِهِ الْمَطْبُوعَةُ: حَاشِيَةٌ عَلَى التَّصْرِيحِ شَرْحُ التَّوْضِيحِ فِي النُّحُو، طُبِعَتْ بِهَامِشِ التَّصْرِيحِ بِمُضْمُونِ التَّوْضِيحِ لِلشَّيْخِ خَالِدِ الْأَزْهَرِيِّ طَبَعَ بِمِصْرَ سَنَةِ ١٣٠٥ هـ، وَحَاشِيَةٌ عَلَى مِثْنِ قَطْرِ النَّدَا؛ وَشَرَحَهُ مَجِيبُ النَّدَا إِلَى شَرْحِ قَطْرِ النَّدَا لِلْفَاكِهِي، وَبِالْهَامِشِ الشَّرْحُ الْمَذْكُورُ طُبِعَ بِالْمِيمَنِيَّةِ سَنَةِ ١٣٢٣ هـ، وَحَاشِيَةٌ عَلَى فَتْحِ =

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٨٥، الورقة: ٢١٢ × ١٦٥ - ١٥٣ × ١٠٦، عدد الأسطر: (٢٥).

أوله: ... (بصورة): ع. س، وإلى الفناري بصورة: ف، وذلك فيما أجده في حاشيته لأنه فعل كذلك، وضممتُ إلى ذلك ما يسرُّه الله بفيض فضله الوافر الذي لا ينتقص بكثرة العطاء بحرُّه، مع تشبُّت البال، وتكدُّر الخاطر، وكثرة الهموم والحساد، وقلة السرور والناصر. وفي الغالب لا أتعرضُ لشيء من كلام المحشّي، والمرجو من فضل الكريم وإحسانه إليهم بلوغ المأمول، وحصول النفع بها والقبول، إنه خير مسؤول.

بسم الله الرحمن الرحيم: هذه الجملة يصح أن تكون خبرية باعتبار أصلها، وهو الفعل أو القول الذي يشرع فيه، وهي حكاية عما يتحقق في الحال والاستقبال بدون الخبر كما هو شأن الخبر الصادق، ولا يرد أن كلاً من مصاحبة الاسم والاستعارة من

= الرحمن؛ شرح شيخ الإسلام زكريا الأنصاري على (لقطة العجلان وبلة الظمان) في أصول الفقه؛ طبعت بهامش فتح الرحمن للشيخ زكريا الأنصاري سنة ١٣٢٨ هـ / ١٩١٠ م. «حاشية على البهجة المرضية في شرح الألفية لابن مالك» مطبوعة في جزأين. وتوجد منها مخطوطة في خزانة القرويين: ٥٢٧، وجامع الزيتونة: ٤٠٥٨، ٤٠٥٩، ٤٠٦٠، ٤٠٦١، ٤٠٦٣، ٦١١٤، ٦٧٤٨.

وله كتب مخطوطة منها: أحكام المجاز إلى أحكام تعدد المجاز؛ مخطوطة في المكتبة الأحمدية بجامع الزيتونة بتونس (بلاغة): ٢١٣٧، و«حاشية على شرح الاستعارات» للسمرقندي مخطوطة في مكتبة جامعة أم القرى: ٣٦٧، والمكتبة المركزية في مكة المكرمة: ٣٦٧، والأحمدية في جامع الزيتونة بتونس: ٤٤١٨ / ٣، ٦ / ٦٥٥٢، وحاشية على شرح التّهذيب للخبصي في المنطق مخطوطة في جامعة الرياض: ١٤١٨، والقاهرة ملحق: ٤١١٢٠ / و، والمكتبة الأزهرية في القاهرة؛ رقم الحفظ: [٧٦٢] السقا ٢٨٦٥٧، [٩١٧] صعايده ٣٩٨٣٢، [٩٩٥] الجوهري ٤٢٠٨١، [٩٩٦] الجوهري ٤٢٠٨٢، ودار الكتب الوطنية التونسية: ١١٠٦، ٣٧٤٦، ومركز الملك فيصل: ١٤١٨، ودار الكتب القطرية في الدوحة (منطق وأدب بحث): ٢٧، وبرنستون: ٥٦٩١، ورسالة في أبحاث بيانية مخطوطة في جامع الزيتونة بتونس: ٦٥٥٢، ٥٦٥٢. والفوائد من الحقيقة في البلاغة مخطوطة في مكتبة الأوقاف بحلب: ٣١١٢ / ١٠٢٧، و«حاشية على شرح السنوسي، على أم البراهين في العقائد والتوحيد» مخطوطة في دار الكتب الوطنية في تونس: ٣٤٧، ٨٠٢، ١٢٢٢، والمكتبة الأزهرية بمصر: [٧١] ١٤٨٤، وشرح لامية ابن الوردي؛ مخطوط في المكتبة الوطنية بالجزائر: ٨٨٢، ١٥١٧، وشرح زخار المعاد مخطوط في المكتبة الأزهرية: رقم الحفظ: [٩١٤] أباطة: ٦٣٢٧، وحاشية العليمي على شرح عصام الدين الإسفراييني على السمرقندية في البلاغة مخطوطة في المكتبة الأزهرية: رقم الحفظ: [١٧٦٤] عروسي ٤٢٤٩٦، وله غير ذلك من رسائل نافعة.

انظر: نفحة الريحانة ورشحة طلاء الحانة: ٥٦٢ - ٥٦٤، وخلاصة الأثر للمحبي: ٤٩١ - ٤٩٢، وهدية العارفين: ٥ / ٢، والأعلام للزركلي: ٨ / ١٣٠، ومعجم المؤلفين لكحالة: ١٣ / ١٧٧. (و) معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: ٢ / ٨١٢، ١٩٤٠، ١٩٤٦ - ١٩٤٧؛ سماه أولاً «ياسمين» ثم «ياسين». وفهرست الخديوية: ٢ / ٢٠، ٤ / ٣٣، ٣٤، ٤٧، وفهرس دار الكتب المصرية: ٢ / ١٠٣، ١٩٣، ٧ / ١٧٢، والكشاف لأسعد طلس: ٧٩، ١٩٥، والمخطوطات العربية لشيخو: ٢١٤، ٢١٥، والفهرس الشامل الأردني: (١٠٦١ هـ / ١٦٥١ م) (٣: ٤٩٥)، ٤١٣، (٣: ٩٤٢)، ١٥٦٧، ومخطوطات مكتبة برنستون: ١ / ٤٥٣، ٤٥٤، ٥٦٠، ٢ / ٣٢٥٣، ٣٦١٦، ٣٩١١، ٣ / ١٢٣٣.

تتمة الخبر، وهما لا يتحققان إلا بهذه اللفظة؛ لا بدونه، وهو حكاية عنهما لأنهما وإن كانا من تتمته ليسا بجزئين منه بل من متعلقاته الخارجة عن حقيقته... كل ذلك من مفادات شيخنا العلامة أحمد الغنيمي رحمه الله الرحيم. قوله: هو الثناء باللسان. تضمّن الإشارة إلى الصيغة، وإلى المحمود به، وكونه جميلاً لأن لفظ الثناء يُشعر به، إذ هو الذكر الجميل، وأسقط ما يشير إلى المحمود عليه؛ وهو الفعل الاختياري اكتفاءً بقوله: سواء تعلق إلخ. لأنه يدلّ عليه فتدبّر. قوله: على قصد التعظيم...

آخره:... قوله: ومنه قول الكاتب إلخ. قال في المطوّل: ومن هذا القبيل لفظ أيضاً في كلام المتأخرين من الكتّاب انتهى. ولعل المراد أيضاً في ابتداء الكلام نحو وأيضاً كذا فليتأمل. قوله: فالانتهاه. أي: ما به الانتهاء؛ وهو في المثال جميع ما في البيتين. قوله: ما أذن بانتهاء الكلام، أي: يفهم منه أنه آخر الطلب كما في البيت لأن المعادة ختم الكلام بالدعاء. قوله: لما فيها التفنن وأنواع الإشارة راجع للفواتح. وقوله: وكونها بين أدعية إلخ. راجع للخواتم؛ فالكلام محمول على التوزيع؛ فيوافق ما في المطول من ذكر الأهوال... إلخ. أي: التي قد يتوهم عدم مناسبتها للابتداء والختم.

ختم الله بالصالحات أعمالنا، وبلغنا بفيض فضله في الدارين آمالنا، والحمد لله أولاً وآخراً؛ وصلى الله على سيدنا محمد، وعلى آله وصحبه وسلّم تسليمًا، وشرف وكرم. وكان الفراغ من نسخ هذا الكتاب يوم الاثنين بعد صلاة العصر، وهو سادس عشر يوم مضين من شهر ذي القعدة المحرم الحرام؛ افتتاح سنة ثلاث وثلثين ومائة وألف من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة وأزكى التحية، والحمد لله وحده على كل حال. م م م.

ووافق الفراغ من تميم هذه النسخة على يد الفقير الحقير المعترف بالذنوب والتقصير؛ راجي عفوره القدير: الشيخ إبراهيم ابن الشيخ أحمد ابن الشيخ عبد القادر العجلوني، من إقليم بني كنانة، تَمّمها لشيخه الشيخ علي، حفظه الله تعالى وأبقاه، وزاده علماً وتقوى، آمين يا رب العالمين. م م م. ٢٨٧ ورقة.

إن تجد عيباً فسُدّ الخلا جَلّ مَنْ لا عيب فيه وعلا

ملاحظات: فيها نقص من أولها بمقدار صفحة واحدة. ومكتوب في أولها: «هو. قد وقف هذه الحاشية المسمّاة بـ: (الشيخ يس على مختصر المعاني) العبد كثير

المساوي السيد أحمد نوري الأستانوي؛ الشهير بتوقادي زاده، عليه الحسنى وزياؤه في كتبخانه الصدر الأفخم، والبطل الأعظم الشهير بالراغب الوزير، أناله ما يتمناه الملك القدير. وقفاً صحيحاً بحيث لا يباع ولا يُرهَن ولا يُستعار. قال الله عز وجل: ﴿فَمَنْ بَدَلَهُ بَعْدَ مَا سَمِعَهُ فَأَنَّمَا إِنَّمَهُ عَلَى الَّذِينَ يُبَدِّلُونَهُ إِنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ عَلِيمٌ﴾^(١). **الناسخ**: الشيخ إبراهيم بن أحمد بن عبد القادر العجلوني. **تاريخ النسخ**: ١١٣٣هـ/ ١٧٢١ م. **الوضع العام**: خط النسخ، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر، وكلمة أقول مميز بخط أحمر اللون فوقها، وتوجد على الهوامش تصحيحات، والغلاف جلد عثماني فيه تلف، وقف السيد أحمد نوري الأستانوي؛ الشهير بتوقادي زاده على مكتبة راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٣٩٧٠.

[١٦٢٧] **الرَّقْمُ الْحَمِيدِي**: ١/١٢٥٣.

عنوان المخطوط: مختصر محمود بن أيوب لحاشية حسن جَلْبِي على المطول للتفتازاني على تلخيص القزويني لمفتاح العلوم للسكاكي^(٢).

المؤلف: محمود بن أيوب ت بعد ١٠٧٨هـ/ ١٦٦٧م

المؤلف: محمد بن علي، سياهي زاده، أبو الحسان ت بعد سنة ١٠٩٧هـ/ ١٦٨٦م

المؤلف: علي بن محمد بن علي، سياهي زاده ت بعد سنة ١١٩٨هـ/ ١٧٨٤م^(٣).

(١) سورة البقرة، الآية: ١٨١.

(٢) HAŞİYE ala MUHTASARÜ'L- MA'ANİ.

هذا الكتاب ثمرة عمل جماعي بين المسود والمبيض الأول والمبيض الثاني، ناهيك عن الذين سبقوهم. فقد ألف السكاكي المفتاح، وتابع القزويني، ثم ألف المطول شرح المفتاح مسعود بن عمر التفتازاني، الحنفي، سعد الدين ت ٧٩١هـ/ ١١٤٢م.

انظر؛ الرقم الحميدي: ١٨٢.

وكتب حسن جَلْبِي حاشية على المطول في شرح تلخيص المفتاح طبعت في إسلامبول سنة ١٢٧٠هـ/ ١٨٥٣م، ١٢٧٦هـ/ ١٨٥٩م، ١٣٠٩هـ/ ١٨٩١م، ومنها مخطوطة في مكتبة أحمد الثالث: ١٦٥٨، ومكتبة عاشر أفندي: ٣٤١، ومكتبة راغب پاشا: ١٢٤١، ١٢٤٢، ١٢٤٣، ١٢٤٤.

انظر: كشف الظنون: ٢/ ١٧٢٢، ١٧٦٤. وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ١/ ٧١٩.

وكتب حسن جَلْبِي أيضاً حاشية على مختصر المعاني في شرح مفتاح العلوم؛ توجد منها مخطوطة في مكتبة ولي الدين أفندي: ٢٧٥٧، وأحمد الثالث: ١٦٤٧، ١٦٥٦.

(٣) سؤدها محمود بن أيوب، وببيضها ثانية، علي بن محمد السياهي.

عدد الأوراق وقياساتها: ١٤٩، الورقة ٢١٨ × ١٥٧ - ١٤٥ × ٠٦٧، عدد الأسطر: (٢١).

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم، الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي حَسَّنَ الْفَاطَنَاتِ بِمَعَانٍ وَبَيَّنَ حَسَنَ، وَأَحْسَنَ إِلَيْنَا فَصَاحَةَ الْكَلَامِ، وَتَحَسَّنَهُ بِلِسَانٍ حَسَنٍ، وَالصَّلَاةَ عَلَى مَنْ حَسُنَ خُلُقُهُ وَذَاتُهُ بِشَأْنٍ حَسَنٍ، ثُمَّ السَّلَامُ عَلَيْهِ؛ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ، وَمَنْ تَبِعَهُ بِإِحْسَانٍ حَسَنٍ. أما بعد: فلما أَسْتَحْسَنَ: أَبُو الْحَسَنِ^(١) أَبِي؛ أَنْ يَثْبِتَ مَا لَخَّصَهُ وَاسْتَخْرَجَهُ مِنْ (حَاشِيَةِ حَسَنِ جَلِيلِي عَلَى مَطُولِ الْفَاضِلِ الشَّارِحِ النَّحْرِيرِ التَّفْتَازَانِي) رَوْماً بِالتَّعْلِيلَاتِ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى مُخْتَصَرِ الْمَعَانِي، وَكَانَتْ الْمُنْتَخَبَةُ مِنْهَا كَأَنَّهَا مُؤَلَّفَةٌ جَدِيدَةٌ، فَجَعَلْتُ يَدِي فِي تَحْسِينِهَا بِحُسْنِ التَّصْحِيحِ مَدِيدَةً، وَنَوِّمْتُ فِي مَهْدِ التَّسْدِيدِ أَطْفَالَ الرَّقْمِ، وَقَوِّمْتُ أَظْهَرَ السَّقَمِ بِانْحِنَاءِ الْقَلَمِ، وَأَرْدَفْتُ مِنَ النَّظَرِ مَراراً بَعْدَهَا مَرَاتٍ، كَيْلَا يُرَى فِيهَا أَثَرٌ مِنْ اعْوَجَاجٍ، وَلَا يَبْقَى بَعْدَ ذَلِكَ إِلَى الْمَقْوَمِ احْتِيَاجٌ. شعر:

مَا كَلَّفَ اللَّهُ نَفْسًا غَيْرَ طَاقَتِهَا وَلَا تَجُودُ يَدٌ إِلَّا بِمَا تَجِدُ

وَصَرَفْتُ وُسْعِي الَّذِي أَنْعَمَنِي وَأَعَانَنِي فِي جَمِيعِ مَا أَعِدُ

نثر: فلما زُيِّنَتْ جَوَانِبُ هَذِهِ الْمَجْمُوعَةِ بِجَمْعِيَّاتٍ جَامِعَةٍ، أَشْرَقَتْ نَجُومُ الْفَوَائِدِ مِنْ أَفْقِ الْحَوَاشِي لَامِعَةٍ، وَإِذَا الْحَسَادُ مَنَعُوا صِيرُورَةَ هَذَا الصَّنِيعِ مَطْبُوعاً، فَمَاذَا أَصْنَعُ إِذْ

(١) قوله: أَبُو الْحَسَنِ، كُنْيَةُ الْفَاضِلِ الشَّيْخِ مُحَمَّدِ السِّبَاهِيِّ الْمِيلَاسِيِّ الَّذِي هُوَ صَاحِبُ جَامِعِ هَذِهِ الْحَاشِيَةِ قَبْلَ هَذِهِ. إِذْ صَانِعُ الدِّبَاجَةِ فَقَطْ ابْنُهُ الشَّهِيرُ بِسِبَاهِي زَادَهُ، وَلَمْ يَصْنَعْ الْأَبُ الْفَاضِلُ دِيبَاجَتَهُ. مَنَقُولٌ مِنْ هَامِشِ هَذِهِ الْمَخْطُوطَةِ نَقْلاً عَنْ حَاشِيَةِ شَيْخِ زَادِهِ.

انظر الورقة: ١/ ب.

لَقَدْ خَلَطَ الْكَثِيرُ مِنَ الْكِتَابِ وَالْمَفْهَرَسِينَ بَيْنَ سِبَاهِي بِالْبَاءِ بِنَقْطَةٍ وَاحِدَةٍ، وَسِبَاهِي بِالْيَاءِ بِنَقْطَتَيْنِ. أَمَا سِبَاهِي فَمَعْنَاهُ: الْفَارِسُ.

وَأَمَّا كَلِمَةُ سِبَاهٍ وَسِبَاهِي فَهِيَ مِنَ اللَّوْنِ الْأَسْوَدِ بِاللُّغَةِ التَّرْكِيَّةِ وَاللُّغَةِ الْفَارْسِيَّةِ. قَالَ صَاحِبُ عَوْنِ الْمُعْبُودِ: (وَالْوَاشِمَةُ الَّتِي تَجْعَلُ الْخَيْلَانَ): جَمْعُ خَالٍ؛ (فِي وَجْهِهَا بِكُخْلٍ أَوْ مِدَادٍ) بِكَسْرِ الْوَيْمِ، مُعْرُوفٌ، وَيُقَالُ لَهُ بِالْفَارِسِيَّةِ: سِبَاهِي. وَذَكَرَ الْوَجْهَ لَيْسَ قَيْدًا؛ فَقَدْ يَكُونُ فِي الْيَدِ، وَغَيْرِهَا مِنَ الْجَسَدِ، وَقَدْ يُفْعَلُ ذَلِكَ نَقْشاً، وَقَدْ يُجْعَلُ دَوَائِرُ، وَقَدْ يُكْتَبُ اسْمُ الْمَحْبُوبِ..

انظر: عون المعبود شرح سنن أبي داود، المؤلف: أبو الطيب محمد شمس الحق العظيم آبادي: ٩/ ١١٩٠، ١١/ ٥٢، ٢٢٨. وقيل: الممداد: بِالْكَسْرِ «سِبَاهِي». وَإِنَّمَا سَمِيَ مِدَاداً لِجَرِيَانِهِ، وَمَدَهُ عَلَى الْقُرْطَاسِ عِنْدَ الْكِتَابَةِ، وَيُسَمَّى مَرْكَباً أَيْضاً لِتَرْكِيبِهِ مِنَ الْأَجْزَاءِ.

انظر: دستور العلماء؛ جامع العلوم في اصطلاحات الفنون. المؤلف: القاضي عبد النبي بن عبد الرسول الأحمد نكري: ١٦٤/ ٣.

الضوء عن أعينهم كان ممنوعاً. شعر:

تفكّرت في الدنيا رخاءً وشِدَّةً وناديتُ في الأحياء: هل من مُساعدٍ
فَلَمْ أَرِ فيما ساءَني غَيْرُ شامِتٍ وَلَمْ أَرِ فيما سَرَّني غَيْرُ حاسِدٍ
نشر. فالمسؤول من الله عزّ وجلّ اللطف والإحسان، وستر الزلل والخطايا والنقصان،
وهو حسبي، وعليه التكلان. قوله: هو الثناء باللسان إلخ. أُورِدَ عليه أن قيد باللسان
مُسْتَدْرِكٌ لأنّ الثناء لا يكون إلا به. وأما قوله: صلى الله تعالى عليه وسلم لا أحصي
ثناءً عليك أنت كما أثّنت على نفسك. فمحمول على المجاز، والحامل عليه قصد
المشاكلة. وأُجيب أنه بيان للواقع، وتوطئة للفرق بينه وبين الشكر في مقابلة قوله فيه،
سواء كان ذكراً باللسان أو بالجنان أو بالأركان إلخ...

آخره:... وأما خواتم السور القرآنية ففي غاية الحسن، ونهاية اللطافة التي لم يخطر
مثلاً ببال أفصح فصحاء العرب العرباء، ألا ترى أيها المستيقظ عن الغفلة؟! إلى
إلى الدعاء الذي ختم به سورة البقرة، وإلى الوصايا التي اشتمل عليها خاتمة سورة
آل عمران، وإلى الفرائض التي انقسمت لأصحابها في خاتمة سورة النساء، والتبجيل
والتعظيم الذي في خاتمة سورة الأنعام، وغير ذلك من أنواع اللطائف، وأضراب
المحاسن التي لا تُعدّ ولا تُحصى.

قد سود البياض أولاً بهذه الحاشية فاضل من فضلاء العصر، ثم بيّض السواد ثانياً كاملاً
من كملاء الدهر، والمسود الذي سودها ابتداءً الفاضل السيد: محمود بن أيوب^(١).
والمبيّض الذي بيّضها بعده الفاضل الشيخ محمد^(٢) المتحاشي عن العيوب، وصادف

(١) كتب السكاكي (ت ٦٢٦ هـ / ١٢٢٩م) كتاب مفتاح العلوم، وتتبعه القزويني (ت ٧٣٩ هـ / ١٣٣٨م) في كتاب
تلخيص المفتاح في المعاني والبيان، ثم شرح تلخيص المفتاح الشيخ سعد الدين التفتازاني (ت ٧٩٢ هـ / ١٣٩٠م)
بكتاب شرح تلخيص المفتاح المطول، ثم كتب حسن جلبي الفناري (ت ٨٨٦ هـ / ١٤٨١م) حاشية الفناري على شرح
تلخيص المفتاح المطول، وكتب مسودة اختصار حاشية الفناري (سنة ١٠٧٨ هـ / ١٦٦٧م) محمود بن أيوب بكتاب
يسمى: مختصر محمود بن أيوب لحاشية حسن جلبي على المطول. فقام بتبييضها أولاً: الشيخ محمد بن علي بن
السياهي الميلاسي سنة ١٠٩٧ هـ / ١٦٨٦، ثم بيّض تلك المبيضة: علي ابن الشيخ محمد بن علي بن السياهي الميلاسي
سنة ١١٠٠ هـ، وقد حدّدها بقوله: وختامه تلفظ أول الهجاء، وذلك يعني حرف الألف، وهو أول حروف الهجاء. وقد طبع
المختصر في استانبول سنة ١٢٩٢ هـ / ١٨٧٥م. وتوجد منه مخطوطة في المكتبة الأزهرية: (١٣٢٨) ٧٥٧٩.

انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ١/ ٧١٩.

(٢) اختصر التفتازاني كتابه المطول بكتاب: شرح التلخيص المختصر، وقام عبد الله بن عبد الله مولى إبراهيم باشا =

التسويد سنة ثمان وسبعين وألف (١٠٧٨هـ) وبقي في المسودة تسع عشر سنين في أيادي خلف، ثم وقع ترتيب التبييض سنة سبع وتسعين وألف (١٠٩٧هـ) من الهجرة على يد الفاضل الشيخ محمد السياهي الميلاسي، الساكن في الحجرة^(١)، والآن تم على يد ابنه الفقير الحقير، المحتاج إلى ربه الملك القدير: علي بن الشيخ محمد بن الشيخ علي الشهير بسياهي زاده^(٢)؛ بين الصغار الغفير، جعل الله سبحانه وتعالى سعيهم مشكوراً، وصنيعهم مبروراً، وخطاياهم مغفوراً.

وإتمامه في أول رابع الثلث الأول، من ثلاثة الأثلاث الأربعة، وهو ثاني الأول؛ المُعَبَّر عنه بالأول والثاني من اثنين المعية؛ من تسعة عشر عشرات، بعد الأحاد الثمانية المنتشرات. ولختامه تَلَفَظُ: أول الهجاء^(٣)؛ إذ به يستكمل المرتجي، والله سبحانه وتعالى أعلم، فإن لم تفهم ما طلع من الفم، وما ثبته القلم، فلا تكن في الألم، فاستمع يا ابن عم؛ ما قلته لك فقل: نعم، فَبَعُونَ مِنْهُ سُبْحَانَهُ وتعالى وكرم تم ذا في تاريخ: صَحَّتْ مُكْتَرَمٌ^(٤).

= العثماني المعروف ببروز (٩٨٧ هـ / ١٥٧٩ م) بكتابة تلخيص تلخيص المفتاح؛ مخطوط في مكتبة إزمير ملي: ١٨٩ / ١، ومكتبة الأوقاف العامة بالعراق: ٢٥٣٣٠، ثم شرح (تلخيص التلخيص لبروز)، الشيخ محمد بن علي بن السياهي الميلاسي، بكتاب يسمّى: شرح ابن السياهي على مختصر بروز لتلخيص المفتاح؛ مخطوط في المكتبة الأزهرية في القاهرة: [٢٥٩] أباطة: ٦٧٨٦.

انظر: شذرات الذهب: ٨ / ٤٣٧، وهدية العارفين: ١ / ٢٣١، وعثمانلي مؤلفري: ١ / ٢٦٠ - ٢٦١، وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ١ / ٧٣٦.

(١) أي المقيم في حجرة المدرسة كالعازبين كما هي العادة عند المدرسين العثمانيين.

(٢) سياهي: بالياء بعد السين، وهي نسبة إلى سياه، ومعناها: الأسود، وقد اشتهر بهذه الكنية شاعر عثماني في القرن العاشر الكردي، وعُرف بين الناس بالعربي الأسمر: عرب سياه، وكان من العلماء.

انظر: سلم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة: ٥ / ٤٤، وقاموس الأعلام لشمس الدين سامي الأرندوطي: ٤ / ٢٧١٨، ثم ذكر شمس الدين سامي: سياهي زاده، محمد بن أحمد مؤلف أنموذج الفنون، والمتوفى سنة ٩٩٧ هـ. انظر: قاموس الأعلام: ٤ / ٢٧١٩.

وذكر البغدادي: سياهي المولوي، مصطفى دده الرؤمي، المتخلص بسياهي؛ من مشائخ الطريقة المولوية المُتَوَفَّى بِجَزِيرَةِ قبرس سنة ١١٢٣ هـ، وَلَهُ دِيْوَانٌ شعر تركي. انظر: هدية العارفين: ٢ / ٤٤٣. وهناك: محمد بن رمضان بن عيسى السياهي وفاته سنة ١١٤٧ هـ / ١٧٣٤ م.

انظر: الفهرس الشامل الأردني: ٢ / ٩٤٧.

(٣) حرف الألف.

(٤) صَحَّتْ مُكْتَرَمٌ ١١٩٨ هـ: ص = ٩٠، ح = ٨، ت = ٤٠٠، م = ٤٠، ك = ٢٠، ت = ٤٠٠، ر = ٢٠٠، م = ٤٠ المجموع ١١٩٨ هـ.

على المطول للتفتازاني على تلخيص القزويني لمفتاح العلوم للسكاكي^(١).

المؤلف: إسماعيل بن مُصطَفَى، الكلنبوي، شيخ زاده، الحنفي ت ١٢٠٥ هـ / ١٧٩١ م^(٢).
عدد الأوراق وقياساتها: ١٤٩، الورقة ٢١٨ × ١٥٧ - ١٤٥ × ٠٦٧، **عدد الأسطر:** (مختلف).

أوله: قوله: حَسَنَ بتشديد السين. ماضٍ من باب التحسين. شيخ زاده. أحسن إلينا. بفتح الهمزة ويسكون الحاء: ماضٍ من الإحسان. شيخ زاده. قوله: وتحسّنه. بفتح التاء والحاء وتشديد السين المضمومة ونصب النون، معطوف على فصاحة، منصوبة بالمفعولية لقوله أحسن. شيخ زاده...

آخره: ... قوله: بحيرة. وإنما قلت: على صيغة التصغير، إذ هي مثل مستنقع الماء البركوية عند البحر الأبيض إذ لا نهاية له، هو المحيط، وبحر الآزاق «بحر آذوف» ماء ليس ببحر بل مستجمع في شاطئ جبل. شيخ زاده، نال في الدارين مراده.

ملاحظات: حاشية مكتوبة على الهامش، خطّ التعليق، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر، والغلاف جلد عثماني، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي:** ٥٣٩٧٩.

[١٦٢٩] الرِّقْمُ الحَمِيدِيّ: ١ / ١٢٥٤ .

عنوان المطبوع: حاشية الدسوقي على مختصر المعاني في شرح تلخيص المفتاح^(٣).

المؤلف: محمد أحمد عرفة، شمس الدين، أبو عبد الله، الدسوقي، المالكي ت ١٢٣٠ هـ / ١٨١٥ م^(٤).

(١) . HAŞİYE ala MUHTASARÜ'l- MA'ANİ

انظر: الرقم الحميدي: ١ / ١٢٥٣ .

(٢) . GELENBEVİ İSMAİL b. MUSTAFA b. MUHAMMED .

انظر: الرقم الحميدي: ٧٥٦ .

(٣) . HAŞİYE ala MUHTASARÜ'l- MA'ANİ

طُبعت في بولاق سنة ١٢٨٦ هـ، وفي إستانبول سنة ١٢٧٦ هـ، ١٢٩٠ هـ، ١٣٠١ هـ. وعلى هذه الحاشية مختصر لعلي بن عثمان الأقفهري طبع في إستانبول سنة ١٢٨٠ هـ.

انظر: معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: ١ / ٦٣٨، ٢ / ٨٧٥ - ٨٧٦، ١٩٨٣. وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ١ / ٧٣١ - ٧٣٢ .

(٤) . DESUKİ MUHAMMED b. MUHAMMED ARAFA

عَدَدُ الصفحات : ٥٢٧ ، عدد الأسطر : (٣٧) .

أوله : الحمد لله العلي الأعلى ، موجد الأشياء بعد فنائها فله المجد الأسنى ، أحمدته على ما ألهمنا من معاني البيان ، وعلمنا من لوازم التبيان ... (وبعد) فيقول العبد الفقير ، المضطر لإحسان ربه القدير : محمد بن محمد عرفة الدسوقي ، نظر الله بعين لطفه إليه ، وغفر له ولوالديه : هذه فوائد شريفة وتقييدات لطيفة على شرح العلامة الثاني ، سعد الملة والدين التفتازاني ، لتلخيص المفتاح ، اقتطفتها من تقارير مشايخنا المحققين ، ومن زيد أرباب الحواشي والشارحين ... قال نفعا الله به : (بسم الله الرحمن الرحيم) . ينبغي التكلم على هذه الجملة بما يتعلق بها من الفنون الثلاثة التي صنف فيها هذا الكتاب ...

آخره : ... وليضرب زيدٌ عَمراً ، واعلم أن الاعتبار المناسبة لهذه الأحوال السابقة في الخبر تجري في الإنشاء فيقال : قدم المسند إليه في الإنشاء لأن التقديم هو الأصل ، ولا مقتضى للعدول عنه ... كذا ؛ وعلى هذا القياس . والله الهادي للصواب وَإِلَيْهِ الْمَرْجِعُ وَالْمآب . تم الجزء الأول بحمد الله وعونه ، وحُسن توفيقه ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم . آمين . تم طبع الجزء الأول ، ويليه الجزء الثاني أوله : مبحث الفصل والوصل .

ملاحظات : توجد في أوله وقفية باللغة التركية العثمانية جاء فيها : « مكه مكرمه ده أولان عسكر نظاميه شاهانيه يوقلمه جيسي سابق السيد محمد عطاء الله ابن حسين ابن ولي الدين أفنديك ، راغب پاشا كتبخانه سنه وقفيدر سنة ١٢٨٤هـ / ١٨٦٧ م . هذا الجلد الأول من حاشية العلامة المحقق الشيخ محمد بن محمد عرفة الدسوقي

= الدُسوقي المالكي : من علماء العربية . من أهل دسوق (بمصر) تعلم وأقام وتوفي بالقاهرة . وكان من المدرسين في الأزهر . له كتب ، منها مطبوعة : (الحدود الفقهية) في فقه الإمام مالك ، و (حاشية على مغني اللبيب) مجلدان ، و (حاشية على السعد التفتازاني) مجلدان ، و (حاشية على الشرح الكبير على مختصر خليل) فقه ، و (حاشية على شرح السنوسي لمقدمته أم البراهين) .

انظر : عجائب الآثار للجبرتي ٢٣١ / ٤ ، وهديّة العارفين ٣٥٧ / ٢ ، وإيضاح المكنون ٣١٩ : ١ ، تاريخ آداب اللغة العربية لجرجي زيدان ٢٥٦ / ٤ ، وصفحات من الأدب المصري لعبد الحميد حسن : ١٥١ - ١٥٢ ، والأعلام للزركلي ١٧ / ٦ . ومعجم المؤلفين : ٢٩٢ - ٢٩٣ ، والفهرس الشامل الأردني : (١٢٣٠هـ / ١٨١٥م) (٢ : ٦٠٢) ، ٨٨٢ ، (٢ : ٧٣٥) (١٤٠٨ ، ٤٣٢ (٥٠١ : ٣) ، ٦٩٢ (٦٧٢ : ٣) ، ٨٣٢ (٦٨٨ : ٣) ، ٦٣٢ (٣٧٦ : ١٠) ، ٥٦ (٤٣٠ : ١١) .

على شرح العلامة سعد الدين التفتازاني على متن التلخيص مع الشرح المذكور في هامشها على التمام. طبع في مطبعة العامرة. تاريخ الطبع: أواخر ذي الحجة سنة ١٢٧٦ هـ / ١٨٥٩ م. طبعة على الحجر. وجميع الصفحات لها إطارات سوداء اللون، والمتمن مكتوب بين قوسين، وعليه تملّك الواقف محمد عطاء الله بن حسين بن ولي الدين أفندي، سنة ١٢٨٤ هـ / ١٨٦٧ م. وقف راغب پاشا. رقم السي دي: ٥٣٩٤٧.

[١٦٣٠] الرّقم الحميديّ: ١٢٥٤ / ٢ .

عنوان المطبوع: حاشية الدسوقي على مختصر المعاني في شرح تلخيص المفتاح ^(١).

المؤلف: محمد بن أحمد بن عرفة، الدسوقي، المالكي ت ١٢٣٠ هـ / ١٨١٥ م ^(٢).

عدّد الصفحات: ٤٩٣، عدد الأسطر: (٣٧).

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم، الفصل والوصل: قوله: لأنه الأصل أي: لأنه عدم العطف، وقوله: والوصل طار لأن مرجعه إلى العطف، ومعلوم أن عدم العطف أصل لا يفتقر فيه إلى زيادة شيء على المنفصلين، والعطف الذي هو الوصل يفتقر فيه إلى وجود حرف مزيد ليحصل ...

آخره: ... (قوله بالذخر الأسنى) هو بالذال المعجمة، وهو ما يكون في الآخرة، بخلاف من يكون في الدنيا فإنه بالذال المهملة. وقد انتهى ما أردت جمعه والله الحمد والمنة ... قال جامع الفقير محمد الدسوقي: فرغ جمعه لثمانية وعشرين من شهر شوال سنة ألف ومئتين وعشر (١٢١٠) من الهجرة النبوية.

قد يسر الله تعالى طبع هذا الكتاب المفيد المسدد إلى معرفة الفنون الثلاثة، أي: المعاني والبيان والبديع. أي تسديد في أيام من عمرت بعَدْلِهِ الديار، وسعدت بتدبيره الأمصار والأقطار، سلطاننا المفخم، ومولانا المعظم، السلطان ابن السلطان الغازي عبد المجيد خان، أدام الله دولته العلية ما تجدد الأجدان، وتعاقب العصران. وذلك تحت نظارة دار الطباعة العامرة، الكائنة بدار الخلافة الباهرة (محمد ليب) في

(١) . HAŞİYE ala MUHTASAR'U'l- MA'ANİ

انظر الرقم الحميدي: ١/١٢٥٤.

(٢) . DESUKİ MUHAMMED b. MUHAMMED ARAFA

انظر الرقم الحميدي: ١/١٢٥٤.

أواخر شهر ذي الحجة ختام (سنة ١٢٧٦) من هجرة سيد الأنبياء والمرسلين صلى الله عليه وعليهم أجمعين، وعلى جميع الآل والتابعين إلى يوم الدين «والحمد لله رب العالمين»^(١).

ملاحظات: حرره محمد الدسوقي في ٢٨ شوال سنة ١٢١٠ هـ. وفي أوله وقفية نصّها: «مكه مكرمه ده بولنان عسكر نظاميه شاهانيه يوقلجه جيسي سابق السيد محمد عطاء الله ابن حسين ابن ولي الدين أفنديك راغب پاشا كتبخانه سنه وقفيدر». مع الخاتم.

ومكتوب على صفحة العنوان: هذا الجلد الثاني من حاشية العلامة المحقق الشيخ محمد بن محمد عرفة الدسوقي على شرح العلامة سعد الدين التفتازاني على متن التلخيص مع الشرح المذكور في هامشها على التمام.

الوضع العام: طبع في مطبعة العامرة. تاريخ الطبع: أواخر ذي الحجة سنة ١٢٧٦ هـ/ ١٨٥٩ م. وقف راغب پاشا. رقم السي دي: ٥٣٩٤٨.

[١٦٣١] الرِّقْمُ الْحَمِيدِيّ: ١/١٢٥٥.

عنوان المخطوط: حاشية على المطول في شرح تلخيص المفتاح للتفتازاني^(٢).

المؤلف: عثمان بن عبد الله الخطائي، مولانا زاده، نظام الدين، الحنفي ت ٩٠١ هـ/ ١٤٩٥ م^(٣).

عدد الأوراق وقياساتها: ٣٥، الورقة ١٧٥ × ١٣٣ - ١٣٠ × ٠٧٢، **عدد الأسطر:** (٢٣).

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم، لك اللهم الحمد والمِنَّة وعلى رسولك وآله وأصحابه الصلاة والسلام والتحية. قوله: مختلط المسائل يجوز جَرُّهُ صِفَةً لِقِسْمٍ، وَنَصْبُهُ حَالاً عن الضمير المنصوب في جعلهما مفعولاً ثانياً لِلْجَعْلِ الأول أوفق لفظاً، والثاني

(١) سورة الصافات، الآية: ١٨٢.

(٢) HAŞİYE ala ŞERHU'l- MİFTAH li't- TEFTAZANİ.

توجد مخطوطة منها في مكتبة أحمد الثالث: ١٦٥٩، ١٦٧٩، ١٧١٠، وعموجه زاده: ٢/٣٨٢، ٢/٣٨٤.

انظر كشف الظنون: ٢/ ١٧٦٧، وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٣/ ٢٠٦٥.

(٣) NİZAMEDDİN OSMAN el- HATAYİ.

انظر: الرقم الحميدي: ١٢٥٠.

معنى، أما الأول فلأن مختلط المسائل بصيغة الأفراد...

آخره:... قوله: كان ينبغي أن يقول: فعند نسبة الكينونة؛ قيل: يلزم من نسبة الكينونة لزيد إلى الغلام نسبة الغلام إلى زيد بالإثبات، وهو القدر كاف في النقض، وإنما لم يورد النقض بغلام زيد مع صحته لأن غرضه إيراد النقض في حالتي الإثبات والنفي في مادة واحدة، وهذا لا يتأتى في باب الإضافة، يقال: ظاهر أن المراد ههنا من نسبة أمر إلى أمر نسبة المحكوم به إلى المحكوم عليه بثبوته له، أو انتفائه عنه، وهذه النسبة منتفية بين الغلام وزيد. وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ. تم.

ملاحظات: خط التعليق، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات، والغلاف جلد عثماني، وعليه تملك حسين بن رستم، وأحمد بن حسين في دار الخلافة العلية. وقف راغب پاشا. رقم السي دي: ٥٤٠٢٠.

[١٦٣٢] الرَّقْمُ الْحَمِيدِي: ١٢٥٥ / ٢.

عنوان المخطوط: حاشية على (المصباح شرح المفتاح للجرجاني) على شرح التفتازاني على مفتاح العلوم للسكاكي^(١).

المؤلف: لطف الله بن حسن التوقادي، التوقاتي، مولانا لطفي، منلا لطفي، صاري لطفي ت ٩٠٠ هـ / ١٤٩٤ م^(٢).

(١) HAŞİYE ala ŞERHU'l- MİFTAH li's- SEYYİD ŞERİF.

حَاشِيَّةٌ عَلَى شَرْحِ السَّيِّدِ لِلْمِفْتَاحِ. توجد مخطوط منها في مكتبة فيض الله أفندي: ٢١٥١ / ١، وجنقري: ١١٧ / ٢، وباليكسیر: ٤٦٧.

انظر كشف الظنون: ١٧٦٥ / ٢، وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٣ / ٢٠٦٥.

(٢) MOLLA LUTFI LUTFULLAH b. HASAN et- TOKADI.

لطف الله التوقاتي، التوقادي، صاري لطفي، منلا لطف الله، (منسوب إلى توقات، بالفتح ثم السكون، بلدة في أرض الروم بين قونيا وسواس). وهو عالم من علماء دولة السلطان أبا يزيد الثاني، تركي عثماني الأصل والمنشأ. تفقه بالعربية. وأقامه السلطان محمد الفاتح أميناً على خزانة الكتب. ثم ترقى. وأقام في «بروسة» مدرساً بالمدرسة المرادية. ثم دار الحديث في أدرنة. وقيل: كان عفيفاً في المناقشة، أو كما قال مترجموه: «يطيل لسانه على أقرانه» فأبغضه علماء الترك ونسبوه إلى الإلحاد والزندقة، وأفنى بقتله المولى عرب وابن الخطيب، فقتلوه. وكانت وفاته سنة ٩٠٠ هـ، وعلى شاهدة قبره عبارة «ولقد مت شهيداً» = ٩٠٠ بحساب الجمل، وقد أخطأ الذين قالوا إن وفاته سنة (٩٠٤ هـ / ١٤٩٩ م)، وهو مدفون في منطقة أبي أيوب الأنصاري في إستانبول. ويوجد له جامع في إستانبول، اسمه: (صاري لطفي مسجدي). =

عدد الأوراق وقياساتها: ٣٦ - ٨٢ ، الورقة ١٧٥ × ١٣٣ - ١٣٠ × ٠٧٢ ، **عدد الأسطر:** (٢٣) .

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم ، ومنه التوفيق . قوله : في كلام العرب إلخ . إما بحسب مفرداته أو بحسب تأليفه ، فلا حاجة إلى تأويل الكلام بعمومه المفرد والمركب . قوله : منها أصول هي العمدة في ذلك الاحتراز ، ومنها فروع إلخ . فرعية العلم للعلم قد يكون بخصوص موضوعه ، ويكون ثبوت المحمولات فيه متنوعاً على ثبوت محمولاته كالتب بالنسبة إلى الطبيعي ، وقد يكون يكون مبادئه مبرهنة فيه كالفقه بالنسبة إلى أصوله ...

آخره: ... قوله : فإن معنى تعريف اللام إلخ . اعلم أن اسم الجنس موضوع للماهية المجردة ، واللام موضوعة للإشارة إليها من حيث هي حاضرة في الذهن ... فعلى هذا يمكن أن يراد من قوله : في بيان مقام العلمية إحضار له بعينه أعم من تعيين الجنس والتفحص ليتناول كلاً من الأعلام الشخصية والجنسية ، وإنما أطينا في هذا المقام لأنه مما لم يطلع عليه أحد من الأنام . الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله .

= انظر حديقة الجوامع : ٨ / ٢ .

من تصانيفه : تَرْجَمَةُ الْفَرْجِ بعد الشَّذَّةِ مخطوط في مكتبة جامعة إستانبول : ٤٦٠ ، ومراد ملا : ١١٧٣ ، والسَّحْبُ الشَّدَادِ في الحساب مخطوط في مكتبة أحمد الثالث : ١٥٤١ / ٢٣١ ، وآماسيا : ١٠٢١ / ٨ ، ١٨٤٩ / ٧ ، وعاشر أفندي : ٤٢٩ / ٢٤ ، وعاطف أفندي : ١٥٧٠ / ٣ ، والسَّعَادَةُ الْفَاخِرَةُ فِي سِيَادَةِ الْآخِرَةِ فِي مَوْضُوعَاتِ الْعُلُومِ مخطوط في مكتبة ملي كتبخانه : ٣٠١٣ / آ ، والمطالب الآلهية في شرح رسالة العلوم مخطوط في مكتبة أحمد الثالث : ١٥٤١ / ١٢٩ ، وحاشية على شرح مطالع الأنوار لقطب الدين الرازي في المنطق ، مخطوط في مكتبة شهيد علي پاشا : ١١٧٨ ، وكوبريلي : ٩٠٨ . وموضوعات العلوم (ثم شرحه وسماه المطالب الإلهية) مخطوط في مكتبة جامعة إستانبول : ١٥١ ، الأوراق : ٣٤ - ٥٨ ، وكوبريلي : ١٥٩٢ / ٢ ، ١٥٩٦ / ٨ . وله أيضاً : تعلية على أوائل حاشية المواقف لخواجه زاده . وتعليقة على مُقَدِّمَاتِ التَّوْضِيحِ فِي أَصُولِ الْفِقْهِ ، وَحَاشِيَةِ عَلَى الْعُقَاثِدِ النَّسْفِيَةِ . وتعليقة على صحيح البخاري ، وتَلْخِصُ تَلْخِصِ مُفْتَاَحِ الْعُلُومِ لِلْسَّكَاكِيِّ فِي الْمَعَانِي وَالْبَيَانِ . وغير ذلك .

انظر : الكواكب السائرة للغزي : ٣٠١ / ١ - ٣٠٢ ، وشذرات الذهب لابن العماد : ٢٣ / ٨ ، ٢٤ ، والشقائق النعمانية : طبعة بيروت : ١٦٩ - ١٧١ ، وطبعة إستانبول : ٢٧٩ - ٢٨٣ ، وحدائق الشقائق للمجدي : ٢٩٥ - ٣٠٠ ، وسَلَمُ الْوَصُولِ إِلَى طَبَقَاتِ الْفُحُولِ لِحَاجِي خَلِيفَةِ : ٤٠ / ٣ ، وكشف الظنون : ٤٧٨ / ١ ، ٤٩٩ ، ٥٥٤ ، ٨٦٥ ، ٩٧٦ ، ١٧١٦ / ٢ ، ١٧٦٥ ، ١٨٩٢ ، ١٩٠٥ ، وإيضاح المكنون : ١٥ / ٢ ، وهديّة العارفين : ٨٣٩ / ١ ، ٨٤٠ ، وأبجد العلوم : ٢٣٨ / ١ ، والأعلام للزركلي : ٥ / ٢٤٢ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ١٥٤ / ٨ ، وعثمانلي مؤلفري : ١١ / ٢ ، وانظر : مكتبة راغب پاشا ؛ الرقم الحميدي : ٢٢٠ ، ١٢٥٥ / ٢ . و : ١٤٥٩ / ١٨ . و : ١٤٦٠ / ١٢ .

ملاحظات: توجد في أولها ترجمة المؤلف المختصرة منقولة من الشقائق النعمانية لطاشكبري زاده. **الوضع العام:** خط التعليق، وكلمة «قوله» مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والغلاف جلد عثماني. وقف راغب پاشا. رقم السي دي: ٥٤٠٢٠.

[١٦٣٣] الرِّقْمُ الحَمِيدِيّ: ١٢٥٥ / ٣ .

عنوان المخطوط: حاشية على شرح الجرجاني على المفتاح^(١).

المؤلف: المؤلف: أحمد (بن محمد أمين = محمود)، قاضي زاده، شمس الدين، الإستانبولي (ت ٩٨٨هـ - ١٥٨٠م)^(٢).

عدد الأوراق وقياساتها: ٨٢ - ٢٦٣، الورقة ١٧٥ × ١٣٣ - ١٢٦ × ٠٧٧، **عدد الأسطر:** (٢٣).

أوله: قال الفاضل الشريف: رتب كتابه على ثلاثة أقسام وأردفها بتكملة وفنين. أقول: الظاهر من كلامه هذا أن تكون التكملة والفنان خارجة عن الأقسام الثلاثة؛ إذ لا يتصور إرداف الشيء بما ليس بخارج عنه، والذي يظهر من قوله: فيما سيأتي، وإن الكتاب مما صرح به منحصر في ثلاثة أقسام؛ لأن التكملة والفينين من تنمة القسم الثالث. انتهى. أن لا تكون خارجة عنها بل أن تكون داخلية في القسم الثالث. إذ لا يتصور انحصار الكتاب في ثلاثة أقسام عند خروج ما يشمله الكتاب عن تلك الأقسام الثلاثة..

آخره: ... قال المصنف: وعلماء هذه الطبقة الناضرة بأنوار البصائر. إلخ. وقال المحقق التفتازاني: ونعني بهذه الطبقة الجماعة المتفقة على البحث عن خواص التراكيب، ولطائف الاعتبارات. وقال الفاضل الشريف: قوله: هذه الطبقة. أراد بها علم البلاغة. كأنه قال: هذه الطبقة التي فوق طبقات سائر العلوم... عادة المصنف من افتتاحه

(١) HAŞİYE ala ŞERHU'İ- MİFTAH İİ's- SEYYİD ŞERİF

حواشي المفتاح والمحاكمة بين الشراح = حاشية على شرح الجرجاني للمفتاح من أوله إلى آخر الفن الثاني = شرح مفتاح العلوم في المعاني إلى آخر الفن الثاني.

انظر: الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية؛ طبعة بيروت: ١/ ٤٩٦ - ٤٩٨، وكشف الظنون: ٢/ ١٧٦٧، هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين: ١/ ١٤٨ - ١٤٩. وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٣/ ٢٠٦٧.

(٢) KADIZADE er- RUMİ ŞEMSEDDİN AHMED

انظر الرقم الحميدي: ٦٧٦.

في كل فنّ، واختتامه بعبارات مهذبة، واستعارات مستعذبة؛ كما نبّه عليه المحقّق التفتازاني في هذا المقام، ولعمري إن ذلك البعض قد صدق في قوله: ومفاسد قلة التأمل مما يضيق عنها نطاق البيان، ولكنه إنما يناسب حال نفسه.

وكم من عائبٍ قولاً صحيحاً وأفتَهُ مِنَ الْفَهْمِ السَّقِيمِ.

تم بحمد الله تعالى.

ملاحظات: الوضع العام: خطّ التعليق، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات، وكلمة أقول مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها، والغلاف جلد عثمانى، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي:** ٥٤٠٢٠.

[١٦٣٤] الرِّقْمُ الْحَمِيدِيّ: ١٢٥٦. باللغة العثمانية.

عنوان المخطوط: مجلة نفيسة في بيان لغات تلخيص المفتاح^(١).

المؤلف: أحمد حمد الله بن إسماعيل حامد بن أحمد شكري، الإستانبولي، حمد الله الأنقره وي، ت ١٣١٧ هـ / ١٩٠٠ م^(٢).

عدد الأوراق وقياساتها: ٤٣، الورقة: ٢٤٤ × ١٦٤ - ١٤٣ × ٩٢، **عدد الأسطر:** (١٩).

(١) MECELLEŪ'N- NEFİSE fi BEYAN- i LUGAT- i TELHİSŪ'l- MİFTAH.

أهدى المؤلف نسخة من هذه الرسالة إلى مكتبة با يزيد العمومية في إستانبول، ومكتبة راغب پاشا.

(٢) AHMED HAMDULLAH el- İSTANBULİ b. İSMAİL HAMİD.

حمد الله الأنقره وي: الفقيه الحنفي، من موالى الحرمين، ولد سنة ١٢٢٥ هـ، وتوفي سنة ١٣١٧ هـ. ووالده إسماعيل أفندي كان قاضياً في مدينة شُمني، وأصله من أنقرة، أما هو فقد أقام في محلة مؤيد زاده؛ في منطقة غلطة في إستانبول، وبعدما أكمل تحصيله العلمي؛ عمل في مجلس التدقيقات الشرعية في إستانبول حتى وفاته في إستانبول، حيث دفن في مقبرة أبي أيوب الأنصاري في إستانبول. ومن مؤلفاته: مضبطة الفنون على مرآة الأصول. مخطوطة في مكتبة راغب پاشا؛ الرقم الحميدي: ١٥٠٢، وقد ذكر أنه وضع نسخاً منها في مكتبة الفاتح ومكتبة بايزيد، ومجلة جلييلة، ومرآت الأصول، النجوم الدراري إلى إرشاد الساري في فهرسة شرح البخاري للقسطلاني، كانت منه مخطوطة في مكتبة راغب پاشا بخط المؤلف؛ الرقم ١٥٠٣، ولكنها مفقودة، ومرآة المرافعين فيها ٣٥٠٠ فتوى، وتذكرة المشتقات في قواعد الفارسية وهي مطبوعة، وفرائد الآثار وخرائد الأشعار في مجلدين باللغات الثلاث العربية والتركية والفارسية، ومجلة نفيسة وهي هذه التي في مكتبة راغب پاشا.

انظر: هدية العارفين: ١/ ١٩٥، وعثمانلي مؤلفري: ١/ ٢٤٨ - ٢٤٩.

أوله : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وأصحابه أجمعين . بعد ذا ؛ بو رساله تلخيص المفتاحده واقع بعض لغتكك معاني تركيه لريني ، واستشهادا إيراد أولنان آيات كريمه نكك قنغي سوره ده أولدقلريني مبین ؛ بر « مجلهء نفيسه » در ، مطلعہ سيله منتفع أولانلردن موجودرکه مؤلفي أولان بو عبد فقير : أحمد حمد الله بن إسماعيل حامدي ، خيريله ياد إيده لر ما شاء الله كان ، وما لم يشأ لم يكن ، ولا حول ولا قوة إلى بالله العلي العظيم . ديباجه . فصل الخطاب قاضي بينه ايله يمين ايله حكم ايلمكنده عبارتدرکه خطاب فاصل در ...

آخره : ... اورا كك ايدن كمسه يه دينور يا خود جاهليت وإسلامي مدركك أولان شاعره دينور لبيد^(١) كبي « هَذَا وَإِنَّ^(٢) » ، صاد : ٥٥ ، « هَذَا ذِكْرٌ وَإِنَّ لِلْمُتَّقِينَ لَحُسْنَ مَآبٍ^(٣) » صاد : ٤٩ .

إشبو مجلهء نفيسه بيك إيكيز ألتمش أوج (١٢٦٣هـ) سنه سي ؛ ذي الحجة الشريفه سنكك أون دردنجي ؛ اثنين كيجه سي ، تمام أولمشدر . سبحان ربك رب العزة عما يصفون ، وسلام على المرسلين ، والحمد لله رب العالمين .

ملاحظات : وضع المؤلف أحمد حمد خاتمه في أول الكتاب وآخره ، وكتب في أوله باللغة العثمانية ما نصه : « تلخيص المفتاحده كى بعض لغاتكك معاني تركيه لريني ، واستشهادا إيراد أولنان آيات كريمه نكك قنغي سوره ده أولدقلريني مبین ؛ بر « مجلهء نفيسه نام رساله در » . ومعناه : رسالة : مجلة نفيسة ، تتضمن بعض المصطلحات اللغوية الواردة في تلخيص المفتاح ، مع الاستشهاد بالآيات القرآنية الكريمة مع ذكر أرقامها . **الناسخ : المؤلف :** أحمد حمد الله بن إسماعيل حامدي الإصطنبولي . **تاريخ النسخ :** ليلة الاثنين ١٤ ذي الحجة سنة ١٢٦٣ هـ / ١٨٤٧ م . **الوضع العام :** خط التعليق ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، ورؤوس المواد اللغوية مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها ، والغلاف جلد عثماني ، وعليه تملك المؤلف أحمد حمد . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي :** ٥٣٩٧١ .

(١) المقصود الشاعر المخضرم : لبيد بن ربيعة العامري .

(٢) قال الله تعالى : ﴿ هَذَا وَإِنَّ لِلْمُتَّقِينَ لَحُسْنَ مَآبٍ ﴾ سورة ص ، الآية : ٥٥ .

(٣) سورة ص ، الآية : ٤٩ .

[١٦٣٥] الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ : ١٢٥٧ . باللغة العثمانية .

عنوان المخطوط : التنصيص المنتظر في شرح أبيات التلخيص والمختصر^(١) .

المؤلف : مصطفى بن عبد الله ، عصام الدين ، أبو العصمة ، الحنفي ، ت ١٢٠٣ هـ / ١٧٨٨ م^(٢) .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٢١ ، الورقة ٢٣٨ × ١٥٣ - ١٨٤ × ٠٧٨ ، **عدد الأسطر :** (٢٥١) .

أوله : الحمد لله الذي جعل أشعار البلغاء مشرحة لفواد بني آدم ، وكَمَّلَ كلامهم بإنزال القرآن العربي المحكم ... وبعد فيقول الفقير إلى ربه القوي المتين : أبو العصمة مصطفى عصام الدين ، عصمه عن جميع الآفات في كل آن وحين : إن الأبيات في التلخيص وشرحه المختصر مشكلة الصنع معضلة المباني ... لا جرم أردت أن أكتب عليها شرحاً تركياً لحل ألفاظها ومبانيها ، وكشف إعرابها ومزاياها ومعانيها ، فاتخذت مأخذاً لحصول هذا الخطب العظيم والأمر الجسيم : المطوّل ، والأطول ، وحاشية السيد السند ، وحاشية چلبّي وملا خسرو ، وحاشية الخطائي ، وشرح المسالك ، والتنصيص والمعوّل للوحدي ، ومعاهد التنصيص للأزهري والعباسي ، وشرح أبيات المفتاح لابن الخطيب ... فكتبت أولاً بحر كل بيت وتقطيعه ، مع ما طرأ عليه من العلل والزحافات ؛ اهتماماً لتصحيح ألفاظ الأبيات ، ثم بينت قائله لحصول الاعتماد على من استشهد به لدى المحاورات ، ثم حرّرت ما اقتضاه من الإعراب واللغات ، والاستعمالات والضروب والمزايا والنكات ، والاستعارات والاستشهادات ... وسميته : التنصيص المنتظر في شرح أبيات التلخيص والمختصر ...

شربنا وأهرقنا على الأرض جرعةً فلأرض من كأس الكرام نصيب^(٣)

(١) ELTANSİS al- MÜNTAZAR fi ŞARH' L ABYATİAL TALHİS VE' L MUHTAŞAR .

توجد منه مخطوطة في مكتبة خزانة الأمانات : ١٥٦١ ، ودار الكتب المصرية طلعت / أدب : ١٤٥ ، وطلعت مجاميع : ٧٤٥ الأوراق : ٤٠ - ١٨٢ ، ومكتبة جامعة القاهرة : ٣٨٦٢ ، ٣٨٦٧ . وقد طبع في إستانبول سنة ١٢٥٨ هـ / ١٨٤٢ م ، ١٢٥٩ هـ / ١٨٤٣ م ، ١٢٦٨ هـ / ١٨٥٢ م ، ١٢٧٦ هـ / ١٨٦٠ م ، ١٢٩٩ هـ / ١٨٨٢ م ، ١٣٠٨ هـ / ١٨٩٠ م . وقد أخطأ عبد الله الحبشي حيث سمّاه : « التنصيص المنتصر في شرح أبيات التلخيص المختصر » .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١ / ٧٤٠ .

(٢) MUSTAFA İSAMÜDDİN el- İSTANBULİ EBU' l- İSME .

انظر الرقم الحميدي : ١١٣٨ .

(٣) قائله : السُّلْطَانُ الْمَلِكُ ، يَمِينُ الدَّوْلَةِ ، الْغَزْنَوِيُّ فَاتِحُ الْهِنْدِ ، أَبُو الْقَاسِمِ مُحَمَّدُ بْنُ سَيِّدِ الْأُمَرَاءِ نَاصِرِ الدَّوْلَةِ سُبُكْتِكِينِ =

بو بيت بحر طويلك ضرب ثالثندندر ، تقطيعي : شربنا : فعولن ، وأهرقنا : مفاعيلن ، عللأر فعولن ، ضجرجتن مفاعلن مقبوضة ، فللأر فعولن ، ضمنكأسل مفاعيلن ، كرام فعول مقبوض ، نصيبو فعولن محذوفدر . قائلتي : يمين الدولة سلطان محمود سبكتكين ... در

آخره: ... اوتورى سكا شكر ايديجيم :

بقيت بقاء الدهر يا كهف أهله وهذا دعاء للبرية شامل
بو بيت بحر طويلك ضرب ثاني ...

اولورلر نيچون بود عابريه يه شامل اولدي زيرا مادامكه باقيسين بريه أمن ونعمت
وصلاح حالده اولورلر زيرا بوكا بقاءك سبدر .

هذا آخر ما ألقينا إلى جنابكم العالي من البدائع ؛ من إفضال الصانع من الصنائع ، ولو تأملتم فيها وجدتم سوى بما برزن دقائق من الودائع ، فلتنظروا فيها بعين الاعتبار ؛ لتطلعوا على ما لا يحصى من الأسرار ، واجتنبوا عن التعصب والإنكار ... وتهياً لنا الفراغ من الإتمام على وفق المرام في يوم الاثنين العاشر من رجب المرجب^(١) ؛ سنة أربع وثمانين ومائة وألف (١١٨٤) بمدينة أسكدار التي كان مولدي فيها ، صانها الله عن الآفات والأكدار .

وكان الافتتاح في يوم الاثنين الحادي عشر من شهر ربيع الأول الواقع في السنة المزبورة ،

= التُرْكِي (٣٦١ - ٤٢١ هـ = ٩٧١ - ١٠٣٠ م) : صَاحِبُ خُرَّاسَانَ وَالْهِنْدِ وَغَيْرِ ذَلِكَ . وأحد كبار القادة المجاهدين في سبيل الله . امتدت سلطنته من أقاصي الهند إلى نيسابور . وكانت عاصمته غزنة (بين خراسان والهند) وفيها ولادته ووفاته . وقبره في غزنة . وسيرته مدونة . وهو تركي الأصل ، مستعرب . كان حازماً صائب الرأي ، يجالس العلماء ، وينظرهم . وكان من أعيان الفقهاء ، فصيحاً بليغاً ، صنف كتباً كثيرة في فنون مختلفة ، منها : كتاب (التفريد) في فقه الحنفية ، نحو ستين ألف مسألة ، وخطب ورسائل ، وشعر . وله صنف (العتبي) تاريخه الذي سماه (اليميني) وهو مطبوع .
انظر : سير أعلام النبلاء للذهبي : ٤٨٣ / ١٧ - ٤٨٥ ، الترجمة : ٣١٩ ، والمنتظم لابن الجوزي : ٨ / ٥٢ - ٥٤ ، الكامل في التاريخ : ٩ / ١٣٩ ، ٤٠١ ، ووفيات الأعيان : ٥ / ١٧٥ - ١٨٢ ، والمختصر في أخبار البشر : ٢ / ١٣٤ و ١٥٧ ، دول الاسلام : ١ / ٢٥١ ، والعبر للذهبي : ٣ / ١٤٥ ، وتتممة المختصر : ١ / ٥١١ ، ٥١٢ ، وطبقات السبكي الشافعي : ٥ / ٣١٤ - ٣٢٧ ، والبداية والنهاية : ١٢ / ٢٩ - ٣١ ، الجواهر المضوية في طبقات الحنفية : ٢ / ١٥٧ ، ١٥٨ ، وتاريخ ابن خلدون : ٤ / ٣٥٧ ، ٣٥٨ ، ٣٦٣ ، ٣٦٤ ، ٣٦٩ ، ٣٧٨ ، والنجوم الزاهرة : ٤ / ٣٧٣ ، ٣٧٤ ، وكشف الظنون : ٤٢٦ ، وشذرات الذهب : ٣ / ٢٢٠ ، ٢٢١ ، وهدية العارفين : ٢ / ٤٠١ ، والأعلام للزركلي : ٧ / ١٧١ .
(١) انظر الرقم الحميدي : ١٤ / ١٠ .

بمحمية إسلامبول ، حفظنا الله تعالى وعصمنا فيها مع أولادي وأموالي وأهلي وعيالي وأصحابي بطول العمر عن جميع الآفات والعاهات والأمراض والهموم والغموم والوباء والبلاء والفناء بحق كهيعص وبحق طه ويس وص وبحق حمعسق . وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ، « والحمد لله رب العالمين ^(١) » . قاله مؤلفه الفقير : أبو العصمة مصطفى عصام الدين ، عامله تعالى بالأنطاف في كل حين . م م م .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نادرة موثقة تمت مقابلتها مع المؤلف . ومكتوب في آخرها ما نصّه : « قوبل وصُحِّحَ مع مُؤلفه سنة » رغ « غرة » م « في شهرين » . فقولهُ سنة : رغ ؛ تعني بحساب الجمل : ر = ٢٠٠ ، وغ = ١٠٠٠ ، والمجموع = ١٢٠٠ هجرية . و : م ؛ تعني شهر محرم الحرام . وقد استغرقت المقابلة مدة شهرين . **الناسخ :** المؤلف أبو العصمة مصطفى عصام الدين الإسلامبولي . **تاريخ النسخ :** يوم الاثنين ١٠ رجب سنة ١١٨٤ هـ / ١٧٧٠ م . **الوضع العام :** خطُ النَّسخ الواضح النفيس المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين وأبيات الشَّعر مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهَّبة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهَّبة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والكلمات العربية مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها ، والغلاف جلد عثماني ، وقف راغب پاشا . رقم السي دي : ٥٣٩٨٠ .

[١٦٣٦] الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ : ١٢٥٨ . باللغة العثمانية .

عنوان المطبوع : التنصيص المنتظر في شرح أبيات التلخيص والمختصر ^(٢) .

المؤلف : مصطفى بن عبد الله ، عصام الدين ، أبو العصمة ، الحنفي ، ت ١٢٠٣ هـ / ١٧٨٨ م ^(٣) .

عَدَدُ الصفحات : ٢٧٣ ، عدد الأسطر : (٢٩) .

أوله وآخره : كالرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ : ١٢٥٧ .

(١) سورة الصافات ، الآية : ١٨٢ .

(٢) ELTANSİS al- MÜNTAZAR fi ŞARH'L ABYATİAL TALHİS VE'L MUHTAŞAR .

انظر الرقم الحميدي : ١٢٥٧ .

(٣) . MUSTAFA İSAMÜDDİN el- İSTANBULİ EBU'İ- İSME .

انظر الرقم الحميدي : ١١٣٨ .

ملاحظات: مكتوب في آخر الكتاب ما نصه: « بلطفه تعالى ناظم مناظم أنام، شارح قصيدة إحسان وإنعام، سلطان البرين خادِم الحرمين الشريفين، السلطان ابن السلطان السلطان، عبد المجيد خان، أدام الله شوكته إلى نهاية الدوران، أفنديمز حضرتلرينك سايه كردون پايهء ملوكانه لرنده أبو العصمه مصطفى عصام الدين أفنديك ترجمه أيلمش أولديغي: شرح أبيات مختصر المعاني اسميله بنام إشبو كتاب سلاست اتسامك طبع وتمثيلي داعي قديم دولت، يساري زاده مصطفى عزتك نظارت عاجزانه سيله طبعخانهء عامره ده، وأواخر محرم الحرامده رسيدهء حد ختام أولمشدر سنة ١٢٥٩هـ. مكان الطبع: المطبعة العامرة في استانبول. الطابع: يساري زاده مصطفى عزت. تاريخ الطبع: أواخر محرم سنة ١٢٥٩هـ / ١٨٤٣م. وقف راغب پاشا. رقم السي دي: ٥٣٩٢٥.

[١٦٣٧] الرِّقْمُ الحَمِيدِيّ: ١٢٥٩. باللغة العثمانية.

عنوان المطبوع: التنصيص المنتظر في شرح أبيات التلخيص والمختصر^(١).

المؤلف: مصطفى بن عبد الله، عصام الدين، أبو العصمة، الحنفي، ت ١٢٠٣هـ / ١٧٨٨م^(٢).

عَدَدُ الصفحات: ٢٧٣، عدد الأسطر: (٢٩).

أوله وآخره: كالرِّقْمُ الحَمِيدِيّ: ١٢٥٧.

ملاحظات: كملاحظات الرِّقْمُ الحَمِيدِيّ: ١٢٥٧. وقد أوقفها على مكتبة راغب پاشا مصحح المطبعة العامرة السيد الحاج علي أفندي سنة ١٢٥٩هـ / ١٨٤٣م. رقم السي دي: ٥٣٩٢٩.

[١٦٣٨] الرِّقْمُ الحَمِيدِيّ: ١٢٦٠.

عنوان المخطوط: التنصيص في شرح شواهد التلخيص^(٣).

(١) ELTANSİS al- MÜNTAZAR fi ŞARH'L ABYATIAL TALHİS VE'L MUHTAŞAR.

انظر الرقم الحميدي: ١٢٥٧.

(٢) MUSTAFA İSAMÜDDİN el- İSTANBULİ EBU'l- İSME.

انظر الرقم الحميدي: ١١٣٨.

(٣) et- TENSİS fi ŞERH ŞEVAHİDÜ't- TELHİS.

التنصيص في شرح شواهد التلخيص؛ أهداه للسلطان العثماني أحمد الثاني، وتوجد منه مخطوطة في مكتبة خزانة =

المؤلف: إبراهيم وحدي بن مصطفى بن محمد بن دورسون الشمني، وحدي أفندي ت ١١٢٦ هـ / ١٧١٤ م^(١).

= الأمانات: ١٥٥٩، ١٥٨٩، ودار الكتب الوطنية (أبوظبي): ٨ / ج ٣٤ / ١١ مج. وقد أخطأ الحبشي بتسميته: المعول في شرح المطول، فالمعول كتاب آخر.

انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ١ / ٧٢٦.

(١) VEHDİ İBRAHİM EFENDİ.

عرفه المؤلفون العرب كالزركلي وعمر رضا كحالة ومفهرس مؤسسة آل البيت في الأردن؛ عرفوه: بوخدي الرومي، وادعوا أنه ابن إبراهيم، وهذا خطأ، فاسمه إبراهيم المتخلص بوخدي، ووالده مصطفى وليس جده. وهو عالم عثماني وشاعر وأديب ومؤرخ؛ أتقن اللغات الثلاث العربية والتركية والفارسية، وبدأ تحصيله في بلدة: حاجي أوغلي بازاري، بجوار مدينة: شومني، ثم التحق بالآستانة، وتعلم على الفاضل عبد الرحيم زاده يحيى أفندي، وحصل على إجازة التدريس، وتدرج بالوظائف حتى أصبح شيخاً في مدرسة الحديث السلিমانيّة في إستانبول، ثم دخل سلك القضاء، فتولى قضاء مدينة حلب السورية، ثم عاد إلى إستانبول، وكانت وفاته فيها، فدفن بترية أبي أيوب الأنصاري رضي الله عنه. وقد ألف العديد من الكتب النافعة، ومنها ما هو مخطوط معروف مثل:

الأبيات المنتخبة من الحماسة البصرية مخطوط في مكتبة أحمد الثالث: ٣٥٦٧ / ٢، وخزانة الأمانات: ١٢٢٢، ومكتبة شهيد علي باشا في إستانبول: ٣ / ٣٤١، والاعتصام في شرح أبيات عصام مخطوط في مكتبة برنستون: ٤٧٣٢. والتجريد، اختصر به وفيات الأعيان لابن خلكان، وسماه: التجريد بعون الرب المجيد. مخطوط في مكتبة فليج علي باشا: ٨٦٦، ومركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية: ١٧١ - ف، ٤٧٦ - ف، ودار الكتب المصرية: ٥ / ١٢٤، ٥٣٤، والقاهرة ملحق: ١٣٨١٢ / ح، وتحفة الألباب في حلية الأنبياء والأصحاب؛ مخطوط في مكتبة أسعد أفندي: ٣٢٠، وشهيد علي باشا في إستانبول: ٥ / ٥٠٦، وعاشر أفندي: ٥٩ / ٣، ٤٤٨ / ٨، وجامعة الرياض: ٤٧٦ / ٢ / ف، ومركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، رقم الحفظ: ١٧١ - ٣ - ف، ٤٧٦ - ٢ - ف، ومكتبة الدولة في برلين: ٢٥٥٦، ودار الكتب المصرية: ٥ / ١٢٦. ومكتبة عارف حكمت بالمدينة المنورة: ٤٣، وتوضيح التقويم في شرح حلية الرسول الكريم؛ مخطوط في مكتبة شهيد علي باشا: ٥٠٦ / ٣، وعاشر أفندي: ٥٩ / ١، والحلية الشريفة (حلية الرسول وحلية الفحول) مخطوط في مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية: ٤٧٦ - ١ - ف. وترجمة الحلية الشريفة (باللغة التركية) مخطوط في مكتبة شهيد علي باشا: ٥٠٦ / ٤. وتذكرة الشعراء، المسماة: المنتخب والمؤتلف والمختلف (شعراى عربك تراجم أحواله دائردر) مخطوط في مكتبة عاشر أفندي في إستانبول: ٤٣٩ / ٥، وعارف حكمت في المدينة المنورة: ٢٣٨. ورجال الحماسة (مرتب على حروف المعجم)، مخطوط في مكتبة شهيد علي باشا في إستانبول: ٣٤١ / ٢، وشرح الشواهد وحشر الفوائد والقواعد؛ مخطوط في دار الكتب الوطنية في (أبوظبي): ٨ / ج ٣٥ / ٢٢ مج. ومُسَوِّدات وحدي زاده في الفرائض مخطوط في دار الكتب الوطنية / أبوظبي [٥ / ح / ١٢] - [٥٧] و. ف. دار الكتب الوطنية: ١٥٣، والمعول في شرح أبيات المطول في المعاني والبيان؛ مخطوط في عاشر أفندي في إستانبول: ٥٩ / ٢، ٤٤٨ / ٧، ٤٥٠ / ٨، ومكتبة مرادية: ٥٤٧٧، ومكتبة مغنيسا: ٥٤٧٧، ومخطوطة كتبت في حياة المؤلف محفوظة في مكتبة شستربتي بإيرلندة: ٣٥٩١ / ٣، والمكتبة المركزية بجامعة محمد بن سعود الإسلامية بالرياض: ٢٥٤٢، ومكتبة برنستون: ٣٤٣٧، ودار الكتب المصرية؛ طلعت مجاميع: ١٩٢ / ٤، ونبذة السمائل وزبدة الدلائل؛ باللغة التركية؛ مخطوط في مكتبة عاشر أفندي في إستانبول: ٥٩ / ١، وجامعة الرياض: ٤٧٦ / ١ / ف.

عدد الأوراق وقياساتها: ١١٢، الورقة ٢٤٠ × ١٦٥ - ١٦٣ × ٠٦٨، **عدد الأسطر:** (٢٣).

أوله: الحمد لله الذي أودع حِكْمَهُ في لسان الشعراء؛ من العرب العاربة والمستعربة البلغاء، المشحون كلامهم بالطف النكات وأشرف المزايا، ولذا ترى أجياد الكُتُب زينت بقلائد الأشعار والقصائد، وكان أغلى أثمانها المقطعات والشواهد... والصلاة والسلام على شاهدنا ومشهودنا محمد المحمود المنعوت في كتاب مكنون، المبعوث من أفصح القبائل، وأبلغ القرون؛ سَكَّان مهافي الريح، مُضَاع قيصوم وشيخ، وعلى آله وصحبه المتأدبين بأحسن آدابه، والمخاطبين بِأَبْيَن خِطابه، لِيُوثِ الحروب، وَغُيُوث الجدوب. أما بعد: فيقول العبد الزعيم: وحدي إبراهيم: لما كان تلخيص المعاني متداولاً بين الأعالى والأداني، وكان الإخوان على الاشتغال حريصاً، وخصَّصوه بالاستعمال تخصيصاً، وكنتُ علَّقتُ على أبياته جواهرأً وعقوداً، فصار بفضلِهِ سبحانه عقداً معقوداً، ولعلك تقول فيه، بعقلك الصريح وفكرك النبیه، راعياً حال مسلك التشبيه:

أبياته بين السطور بروضةٍ كالورد أو كشقائق النعمان
لكني ما تخلَّصت من طعن إخواني، وخُلِّص خلَّاني، بأنه اشتغال بالعبث، فتركته مطروحاً في زاوية الخمول، ومقدوحاً لدى كل معلوم ومجهول؛ إلى أن منَّ الله تعالى بتأليف المعول شرح شواهد المطول، وبإكباب الطالبين عليه إكباباً، وإلبابهم بانتساخه إلباباً، فشمَّرت ساق الاهتمام ثانياً؛ بتدوينه وتبييضه، فأشرق زوايا مرامهم بوميضه. وجعلته تُحفَةً لسدَّة أمير المؤمنين وعتبة ملك الموحيدين، سلطان البرين، خاقان البحرين، بل سلطان سلاطين الأمم، منهم العرب والعجم، الملك الدِّين الكريم، السמידع المقدام العظيم، فارس مضمار الهمة، حارس أخيار الأمة، ناصر الدين المبين، قاهر الأعداء والمشرِكين، المجاهد في سبيل الله، خادم الحرمين الشريفين، المحترمين المنيفين، ظلَّ الإله ملاذ الخلق قاطبة، كهف الأنام مُعين الحقِّ والدين.

= وله أيضاً: كتاب الأبواب المستخرج من الحصن الحصين، وحاشية على البيضاوي، والسامي في شرح أبيات جامي، ومرزوقات.

انظر: ذيل كشف الظنون: ١/ ٢٢٨، وهدية العارفين: ١/ ٣٧، الفهرس الشامل الأردني: (١١٢٦هـ/ ١٧١٤م) (٩: ٦٣٢) ١٦٤٣، وفهرست الخديوية ٥: ٢٨، ٢٩، والأعلام للزركلي: ٨/ ١١١، ومعجم المؤلفين لكحالة: ١٣/ ١٦١، وعثمانلي مؤلفري: ٣/ ١٦ - ١٧.

وهو السلطان ابن السلطان السلطان : أحمد خان بن السلطان محمد خان ، أسس الله بنيان دولته ؛ وحرسها إلى مدى الدوران ... فلو نظر إليّ بنظر الإكرام والإحسان ، وإلى كتابي هذا بالإمعان والإتقان ، لعله يكون أحسن من نظم الوشاح ، لما فيه من اللفظ الاقتراح ، ومن معاهد التنصيص ، لما فيه من الفوائد الجمّة والتلخيص ، ومن التقريب ، لما فيه من إنجاز البيان والتقريب ... وقد كنت قبل مُبتلى بقضاء حلب ، وما حصلت فيه إلاّ التعب والنصب ، وإلاّ الحسد من الأصاغر ، والعتاب من الأكابر ، وإلاّ الذلّ في الدنيا ، والوزر في العُقبى ، وقد زاد عمري على الستين ، وازداد غرامي في طلب اليقين ، فها أنا الآن جمعت مُنشره ، وألّفت مُنتظره ... وأسميته : بالتنصيص في شرح شواهد التلخيص . والأسماء : نام كردنه ياخود من عنوان القاموس ، ويستدل به على النسخة المعتمدة فاحفظه ، فإنه ربما تغفل عنه .

أنشد المصنف رَحِمَهُ اللهُ سبحانه :

غَدَائِرُهُ مُسْتَشْزَرَاتٌ إِلَى الْعَالَا تَضِلُّ الْعِقَاصُ فِي مَثْنَى وَمُرْسَلِ

فما ذكره صدر بيت لامرئ القيس ؛ جندح بن حجر بضم الحاء المهملة وسكون الجيم ، الكندي ، الشاعر المفلق المشهور ، وعجزه ما ذكرناه ، كما تراه ، وهو من معلقته المشهورة في الآفاق ؛ من الطويل ...

آخره : ... وقال أبو بكر الخوازمي رَحِمَهُ اللهُ :

بقيت لنا تجود مدى الزمان فإنك مذ بقيت لنا يقينا

يقول العبد الفقير ؛ وحدي إبراهيم الكسير ؛ غفر الله له ولوالديه ؛ بعفوه الخطير ، وكرمه الكثير : قد أفرغ الله سبحانه ، عَمَّ إحسانه إنعامه عليّ ، وأتمَّ إكرامه إليّ ، إذ وفّقني لإكمال كتابي هذا : (التنصيص شرح شواهد التلخيص) ، وهو مجموع جَمِّ الغرر ، وتأليف فيه جمع للدرر ... وذلك في صبيحة اليوم السادس والعشرين من رجب شهر الله الحرام ، المضاف إلى ذات الله المقدّس العلام ؛ في سنة اثنتين والعشرين بعد المائة والألف (١١٢٢) من الهجرة النبوية ، صلى الله تعالى عليه وسلم . بدوام عزِّكَ الأبدي الأقدم ، آلفاً وألوفاً وألفاً ؛ ثم الألف .

نجز بعون الله المعين الكريم ، الجواد المفضل البر الرحيم ؛ على يدي العبد الكسير السقيم ، محمد جابر ابن المؤلف وحدي إبراهيم ، متّعنا الله سبحانه بطول حياته ،

بحرمة نبيه المؤيد بمحكم آياته؛ محمد المبعوث إلى كافة الناس، الأمر الناهي الذي لا يخاف الباس، بلسان عربي مبين... في اليوم الأحد والعشرين من جمادى الآخرة؛ من الهجرة المتواترة الفاخرة، لنبينا عليه الصلاة والسلام وعلى آله وصحبه الكرام، سنة أربع وعشرين والمائة بعد الألف (١١٢٤) قد صح كما هيه. تم تم تم.

ملاحظات: مخطوطة خزائية نفيسة، معتمدة وفيها استدراكات وإضافات من المؤلف، وعليها تقریظات في أولها. وبعضها بخط المؤلف كقوله:

شرحُ الشواهد إيضاحاً وتبياناً الله وفَّقني في متن تلخيص
لا غرو إن فاق تقريباً معاهِده فالشرحُ شرحُ، وذا تنصيصُ تنصيصُ
زَبَرَهُ مُؤَلِّفُهُ السقيم: وحدي إبراهيم. وعليه تقریظ الشيخ أحمد بن ميرزا محمد
المدرس بمدرسة سنان پاشا بمدينة قسطنطينية المحمية. **الناسخ:** محمد جابر ابن
المؤلف وحدي إبراهيم. **تاريخ النسخ:** ٢١ جمادى الآخر سنة ١١٢٤ هـ / ١٧١٢ م.
الوضع العام: خط التعليق الواضح المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين والفواصل،
والشواهد الشعرية مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش استدراكات وإضافات
وتصحیحات بقلم المؤلف وولده، وأسماء الشعراء مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها،
والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر اللون، وعليه تملك السيد مصطفى بن
رجب مع الخاتم سنة ١١٣٦ هـ. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي:** ٥٣٩٧٢.

[١٦٣٩] الرَّقْمُ الْحَمِيدِي: ١٢٦١ .

عنوان المخطوط: الإفصاح في شرح الإيضاح^(١).

المؤلف: حيدر بن محمد الخوافي، الهروي، برهان الدين، الحنفي ت بعد ٨٢٧ هـ / ١٤٢٣ م^(٢).

(١) el- İFSAH fi ŞERH'İl- İZAH .

توجد مخطوطة منه في مكتبة برنستون: ٣٨٨١، ولاله لي: ٢٨٥٥.

(٢) BÜRHANEDDİN HAFİ HAYDAR b. MUHAMMED .

حيدر الهروي، الخوافي (توفي بعد ٨٢٧ هـ / ١٤٢٣ م)، وفي بعض المراجع: حيدرة الشيرازي ثم الرومي، (وقيل: وفاته سنة ٧٩٣ هـ / ١٣٩١ م) وقيل: سنة ٨٥٤ هـ / ١٤٥٠ م، مفسر، متكلم، فرضي، عالم بالمعاني والبيان والعربية. من تصانيفه: حاشية على حاشية سعد الدين على الكشف للزمخشري في التفسير، وشرح الإيضاح للقزويني في المعاني والبيان، وشرح المواقف للإيجي في علم الكلام، وشرح السراجية في الفرائض.

عدد الأوراق وقياساتها: ٣٠٥ ، الورقة ٢٧١ × ١٨٥ - ١٨٢ × ١٠٨ ، عدد الأسطر: (٢٥) .

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم ، الحمد لله الذي رفع ببديع فضله قواعد علم المعاني والبيان ؛ حيث جعله كافلاً بإبراز لطائف القرآن ، وجعل (مفتاح العلوم) كشافاً لحجب الأستار عن وجوه خرائد الفرقان ، على أن نسبة المفتاح إلى الإيضاح ؛ كنسبة المصباح إلى الإصباح ؛ في التلخيص والتبيان ، إذ به ظهرت أسرار البلاغة بدلائل الإعجاز ؛ بعبارة محرّرة وافية في نهاية الإيجاز... وبعد يقول الفقير إلى الصمد الكافي : حيدر بن محمد الخوافي ؛ أصلح الله شمل شتاته ، وأفاض سجال الرحمة على خطيئاته : كنت متورطاً في ورطة الحيرة أزمنة متطاولة ، وهي أن كتاب الإيضاح الذي صنّفه الفاضل الكامل مبتدئ الأئمة العظام... محمد بن عبد الرحمن القزويني المتصدي لمنصب الخطابة بجامع القصبة المشهورة بدمشق أسكنه الله فراديس الجنان ، وأكرمه بالنعيم والرضوان ؛ كتاب جامع لكثير من القواعد ، شامل لكثير من الفوائد... ومع هذا لم يقع له شرح يعتد به ، يرفع حجابيه ، ويذلل صعابه... وكثير منهم تصدّوا لشرح التلخيص ، ولم يتصدوا لشرح هذا الكتاب ؛ مع علمهم بأنه أحوج إلى الشرح ؛ وإبراء عن الحرج ، لكن ظهر لي بعد حين سرُّ هذا الاتفاق ، وتنصبت عن الورطة بعون الخلاق ، وهو أن التصدي لشرح المفتاح وكذا لشرح التلخيص يتأتى بسهولة لمن له قدم راسخ في العربية... وأنا بعد ما صرفت بعض أوقاتي في بعض الأزمان إلى مطالعة كتب علم المعاني والبيان ، واشتغلت بتدريس كتبه ، وإفادة نفائس نُكته ، شُهرتُ عند أصحابي بالمهارة في هذا الفن... وترقى الأمر إلى أن اجتمع جمع من الأصحاب ، وفوج من الأحباب عندي والتمسوا مني أن أكتب لهذا الكتاب شرحاً ؛ أميز فيه القشر عن اللباب ، والخطأ عن الصواب... وكتبت له شرحاً استنبط لطائف ذخائره من معانها... ولما برز للخطاب عديم المثل والنظير في حسن التحرير ، وجودة التقرير ، طلبت له كفوّاً أزهفه إليه يكون فريد دهره ، ووحيد عصره... وحين كانت هذه الأوصاف منحصرة في

= انظر : الشقائق النعمانية ؛ طبعة إستانبول : ٥٧ ، وطبعة بيروت : ٣٧ ، وحدائق الشقائق : ٨٣ ، والدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة : ٢ / ٢٠٢ ، الرقم : ١٦٤١ ، وبغية الوعاة للسيوطي : ٢٤٠ ، وشذرات الذهب : ٧ / ١٤٥ ، وسُلم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٢ / ٧٠ . وكشف الظنون : ١ / ٢١١ ، ٢ / ١٢٤٧ ، ١٤٧٩ ، والأعلام للزركلي ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ٤ / ٩٢ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١ / ٤٢١ .

حضرة السلطان الأعظم والخابان الأكرم... مالك سرير الخلافة في الآفاق ، والي أقاليم العالم بالاستحقاق الفائض ...

خليفة باهت الدنيا بحضرته
لما رأت نظمها في نشر رأفته
ترى السلاطين والأقيال قاطبةً
قد يستفيضون من جدوى خلافته
مهما توقد نار الحرب واستعرت
ذابت قلوب العدى من خوف سطوته...
واختاره رحمة للعالمين وقد
ولاه فانظر إلى آثار رحمته

السلطان الغازي المجاهد المظفر المنصور ، نصره الحق والدنيا والدين ، غياث الإسلام والمسلمين ، أبي الفوارس : مراد بك بن السلطان السعيد الشهيد المغفور المبرور سلطان محمد بن السلطان المجاهد الغازي السعيد الشهيد المطيع المطاع ، اللازم الامثال الواجب الاتباع ، المقتفي لآثار أبي بكر الصديق في انتهاج مناهج الصدق والتحقيق ، المتمسك في جميع الأبواب ؛ بعدل عمر بن الخطاب ؛ حتى بسط مهاد الأمن والأمان في سائر مملكة عثمان العليّ الشان ، الرفيع المكان ، رافع ألوية العدل والإحسان ، جلال الحق والدين : أبي يزيد بن السلطان الغازي المجاهد السعيد الشهيد الفائق على سلاطين الزمان ، وأساطين الدوران ، نصره الحق والدين : مراد بك خان ... خلد الله في خلافة الأرض ملكه وسلطانه ... رشحت ديباجته بألقاب حضرته ، وجعلته تحفة لسدته ... وسميته : بالإفصاح في شرح الإيضاح ... واشترطت على نفسي أن أخلط المتن بالشرح وأميز بينهما بأن أكتب المتن بالحمرة ، إن شاء الله تعالى . قال المصنف رَحِمَهُ اللهُ : « الحمد لله رب العالمين ^(١) » . المشهور عند علماء العربية ، أن الحمد هو الوصف اللساني بالجميل على سبيل التبجيل ...

آخره: ... بقوله : (يظهر ذلك بالتأمل فيها مع التذكر لما تقدم من الأصول) . المورد

في علمي المعاني والبيان، وتفاصيل ذلك مما يضيق عن شرحها لسان الحال، وبيان المنال، ولا يطلع عليها إلا عالم الغيب والشهادة الكبير المتعال. هذا آخر ما أردنا نظمته في سلك العبارة المهذبة، وأفدنا جمعه في سمط الاستعارة المستعذبة... ثبتني الله على جادة الرشد ومنهج السداد، وإن رغمت أنوف الحساد، ووجوه أهل العناد، وإلى الله أتضرع في أن يثبتني على الصراط المستقيم، ويثبتني في أعلى درجات النعيم، إنه هو البرّ الرؤوف الرحيم، وصلى الله على خير خلقه محمد، وآله وصحبه الطاهرين، وسلم عليه تسليماً كثيراً كثيراً، وفرغ من تنجيذه يوم السبت الرابع من شهر صفر ختم بالخير والظفر لسنة سبع وعشرين وثمانمائة (٨٢٧).

ملاحظات: مخطوطة خزائية قيّمة يحتمل أن تكون بخط المؤلف. وتوجد في أولها ترجمة مختصرة منقولة من الشقائق النعمانية. تاريخ التحرير: يوم السبت ٤ صفر سنة ٨٢٧ هـ / ١٤٢٣ م. **الوضع العام:** خطّ التعليق، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مذهبية وملونة، وبعض الصفحات لها إطارات ملونة ومذهبية، والمتمن مكتوب بالحمرة أو مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، والغلاف جلد عثماني، مغلف بالقماش، وعليه تملّك عبد الباقي بن فضل الله، وتمّلك محمد بن رجب سنة ١٠٣٢ هـ. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي:** ٥٣٩٥٥.

[١٦٤٠] الرّقم الحَمِيدِيّ: ١٢٦٢.

عنوان المخطوط: الأطول شرح تلخيص المفتاح^(١).

المؤلف: إبراهيم بن محمد بن عرب شاه (عربشاه)، الإسفراييني، عصام الدين، ت ٩٥١ هـ / ١٥٤٤ م^(٢).

عدد الأوراق وقياساتها: ٧٩٣، الورقة ٢١٥ × ١٥٠ - ١٥٤ × ٨٣، **عدد الأسطر:** (٢٤).

(١) MUTAVVEL ŞERHU't- TELHİS.

الأطول شرح في شرح تلخيص المفتاح في المعاني والبيان، توجد منه مخطوطة في مكتبة أحمد الثالث: ١٧٢٦، والقرويين في فاس: ٧٤٣، وقد طبع في إستانبول سنة ١٢٨٤ هـ، ١٣٠٢ هـ، وبيروت سنة ١٤٢٢ هـ، وهناك حاشية على حاشية الجرجاني على تلخيص المفتاح للقزويني مخطوطة في مكتبة راغب پاشا: ١٢٢٩/٢.

انظر؛ جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ١/ ٧٣٣ - ٧٣٤.

(٢) İSFERAYİNİ İSAMEDDİN İBRAHİM b. MUHAMMED b. ARABŞAH.

انظر؛ الرقم الحميدي: ١٣٣.

أوله: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، رَبِّ يَسِّرْ وَتَمِّمْ بِالْخَيْرِ. الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى كُلِّ حَالٍ، كما يستوعب مزايا الإفضال، ويستجلب خواص الإقبال، وينسب بالافتتاح به ختم كل أمر ذي بال، والشكر لمنشئ النعم المنزه عن المِثَال، على حسب ما يقتضيه شواهد النوال، والصلاة والسلام على من بيده مفتاح الجنان... وبعد فيقول المفتقر إلى الله الغني: إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الإسفراييني: إن أفضل ما يُتمسك به في تحصيل الكمال، وأمثل ما يُتوسَّل به إلى نيل خير الآمال، وأعز ما يُعتصم به للترقي إلى ذروة الجلال، قول علي: آل النبي خير آل... فليجمع كثير منه في شرح التلخيص هذا سعيت، وبأوضح تقرير وأملح تحرير أملت... ولم أخف أن أشرح كتاباً قد صرفت غاية همته في شرح كل باب فيه من الأبواب؛ جم غفير من فحول أصحاب العقول وقوم عظيم من أرباب الألباب، سيما العالم الرباني، أستاذ الفضلاء العلامة التفتازاني، والمحقق الحقاني قدوة العلماء الشريف الجرجاني، رَوَّح روحهما، ورزقنا غبوقهما وصبوحهما... قال المصنف رَحِمَهُ اللَّهُ تعالى: (بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله): الحمد؛ هو الثناء على الجميل الصادر بالاختيار على ما له الاشتهار أو الصادر عن المختار؛ نعمة كان أو غيرها. والشكر: هو الاتيان بما يفيد التعظيم على النعمة...

آخره:... (مع التذكر لما تقدم) في الفنون الثلاثة يفصح عن وجوه مزاياه، بحيث لا يتصور مزية عليه، وليس مدى بلاغتها ما يدخل تحت طاقة البشر، بل هو شذمة بما أحاط به خالق القوى والقدر.

وليكن هذا آخر ما ألقينا إليك من البدائع من أفضال الصانع من الصنائع، ولو تأملت فيها وجدت سوى ما أبرزت دقائق من الودائع، فلتنظر فيها نظر الاعتبار، لتطلع على ما لا يحصى من الأسرار... وكان الفراغ من إتمام نسخ هذا الشرح المتين لمولانا عصام الدين على يد العبد المعترف بذنبه، المضطر إلى رحمة مولاه وربّه: سليمان الأشبوالي الرفاعي بن الفقير إلى الله تعالى الشيخ عمر الأشبوالي الشافعي مذهباً، في يوم الثلاثاء المبارك بعد صلاة الظهر، سابع يوم في شهر رجب الخير من شهور سنة ألف ومائة وأربعين (١١٤٠) من الهجرة النبوية، على صاحبها أفضل الصلاة والسلام، ورضي الله عن أصحاب رسول الله أجمعين و«حَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ»^(١)، ولا حول

ولا قوة إلا بالله العلي العظيم ، رب اغفر لي ولوالدي ، وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد ، وعلى آله وصحبه وسلم ؛ عدد ما ذكرك الذاكرون وغفل عن ذكره الغافلون . بلغ مقابلةً بقدر الطاقة البشرية لنفسه الفقير إلى الله تعالى ، عبد الله مصطفى الحنفي مذهباً ، الماتريدي اعتقاداً ، القاهري منزلاً ووطناً ، سنة ألف ومائة واثنى وأربعين (١١٤٢) يوم الأربعاء ثالث عشر من شهر رجب سنة المذكورة . تم ؛ والله أعلم .

ملاحظات : النسخ : سليمان بن عمر الأشبالي الرفاعي . **تاريخ النسخ :** يوم الثلاثاء ٧ رجب سنة ١١٤٠ هـ / ١٧٢٧ م . **الوضع العام :** خط عادي ، والعناوين وكلمة قال وقوله مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والمتن مكتوب باللون الأحمر ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش ، وعليه تملك مصطفى بن أحمد أبو السعادات . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي :** ٥٣٩٥٨ .

[١٦٤١] **الرَّقْمُ الْحَمِيدِي :** ١ / ١٢٦٣ .

عنوان المخطوط : حاشية مصنفك على شرح المطول في شرح تلخيص المفتاح ^(١) . **المؤلف :** علي بن محمد ، الشاهرودي ، البسطامي ، الحنفي ، علاء الدين ، مُصَنِّفُك ت ٨٧٦ هـ / ١٤٧٢ م . ^(٢) .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤ - ٢٨٦ ، الورقة : ٢٥٣٢ × ١٤٢ - ١٥٠ × ٨٣ ، **عدد الأسطر :** (٢١) .

أوله وآخره : كالرقم الحميدي : ١٢٣٦ .

ملاحظات : مكتوب في آخرها : « من خط مصنفه رحمه الله » . وتوجد في أولها ست صفحات من الفوائد منقولة من حاشية حسن جلبي على المطول . وفهرس في ست صفحات ضمن جداول . **الوضع العام :** خط النسخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهَّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهَّبة وملونة ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات

(١) . HAŞİYE ALÜ'İ- MUTAVVEL .

انظر الرقم الحميدي : ١٢٣٦ .

(٢) . MUSANNİFEK ALAEDDİN ALİ b. MUHAMMED eş- ŞAHRUDİ .

انظر الرقم الحميدي : ١ / ٤٤٤ .

كثيرة منقول أكثرها من حاشية حسن جلبي ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني ، وقف راغب پاشا . رقم السي دي : ٥٣٩٨١ .

[١٦٤٢] الرِّقْمُ الحَمِيدِيّ : ١٢٦٣ / ٢ .

عنوان المخطوط : حاشية على المطول (شرح المفتاح) . حاشية حسن چَلْبِي على المطول في المعاني ^(١) .

المؤلف : حسن چَلْبِي الفناري ، البروسوي ، الحنفي ت ٨٨٦ هـ / ١٤٨١ م ^(٢) .
أوله وآخره : كالرقم الحميدي : ١٢٤١ .

ملاحظات : مكتوبة على الهامش من أول المخطوطة إلى آخرها .

[١٦٤٣] الرِّقْمُ الحَمِيدِيّ : ١٢٦٤ / ١ .

عنوان المخطوط : حاشية مصنفك على شرح المطول في شرح تلخيص المفتاح ^(٣) .
المؤلف : علي بن محمد ، الشاهرودي ، البسطامي ، الحنفي ، علاء الدين ، مُصَنِّفُك ت ٨٧٦ هـ / ١٤٧٢ م ^(٤) .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٢٧ ، الورقة : ٢٥٣ × ١٦٠ - ١٧٣ × ٠٧٨ ، **عدد الأسطر :** (٢٩) .

أوله : أوله وآخره : كالرقم الحميدي : ١٢٣٦ .

تمم هذه النسخة أعجز المخلوقات وأرجي اللطف الفقير : أحمد بن يوسف الحميدي ، حين كان معيداً لدرس الخواجه ميران أحمد أفندي اللارندي ، مدرساً بمدرسة شيخ مراد پاشا برتوبة موصلة صحن في سنة ستة وتسعين وألف (١٠٩٦) .

(١) . HAŞİYE ALÜ'İ- MUTAVVEL

انظر الرقم الحميدي : ١٢٤١ .

(٢) . HASAN ÇELEBİ MUHAMMED ŞAH el- FENARİ

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٣٨٧ .

(٣) . HAŞİYE ALÜ'İ- MUTAVVEL

انظر الرقم الحميدي : ١٢٣٦ ، ١٢٦٣ ،

(٤) . MUSANNİFEK ALAEDDİN ALİ b. MUHAMMED eş- ŞAHRUDİ

انظر الرقم الحميدي : ١ / ٤٤٤ .

ملاحظات: توجد في أولها دائرة مُذهَّبة، وتاريخ التحرير: يوم الأربعاء ١١ صفر سنة ٧٨٤ هـ / ١٧٢٧ م. **الناسخ:** أحمد بن يوسف الحميدي. **تاريخ النسخ:** ١٠٩٦ هـ / ١٦٨٥ م.

ومكتوب في آخرها: قرأت على أستاذي خواجه ميران، وأتممت أيام جلالية مقدم بمدروسته في المسيح مراد پاشا، يوم الأربعاء في أواخر جمادى الأولى سنة سبع وتسعين وألف راجياً إلى الله تعلمه وحسن قبول والحمد لله الذي هدانا لهذا. **الوضع العام:** خطُّ النَّسخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى وبدايات الأبواب مُذهَّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهَّبة وملونة، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة تتضمن حاشية حسن جلبي، وقد كتب في آخرها: تمت الحاشية لحسن جلبي بتمامها من أولها إلى آخرها من نسخة ثالثة مقروءة ومقابلة، وثبتت حواشيه بتمامها، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، والغلاف جلد عثماني، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي:** ٥٤٠١١.

[١٦٤٤] **الرَّقم الحَمِيدِيّ:** ١٢٦٤ / ٢ .

عنوان المخطوط: حاشية على المطول (شرح المفتاح). حاشية حسن چَلْبِي على المطول في المعاني^(١).

المؤلف: حسن چَلْبِي الفناري، البروسوي، الحنفي ت ٨٨٦ هـ / ١٤٨١ م^(٢).
أوله وآخره: كالرقم الحميدي: ١٢٤١.

ملاحظات: مكتوبة على الهامش من أول المخطوطة إلى آخرها.

[١٦٤٥] **الرَّقم الحَمِيدِيّ:** ١٢٦٥ .

عنوان المخطوط: حاشية مصنفك على شرح المطول في شرح تلخيص المفتاح^(٣).

(١) HAŞİYE ALÜ'İ- MUTAVVEL .

انظر الرقم الحميدي: ١٢٤١.

(٢) HASAN ÇELEBİ MUHAMMED ŞAH el- FENARİ .

انظر؛ الرقم الحميدي: ٣٨٧.

(٣) HAŞİYE ALÜ'İ- MUTAVVEL .

المؤلف: علي بن محمد، الشاهرودي، البسطامي، الحنفي، علاء الدين، مُصَنِّفُكَ ت ٨٧٦ هـ / ١٤٧٢ م.^(١).

عدد الأوراق وقياساتها: ١٨٠، الورقة: ٢٧٥ × ١٨٦ - ١٨٦ × ١٠٤، **عدد الأسطر:** (٢٣).
أوله وآخره: كالرقم الحميدي: ١٢٣٦.

وقع الفراغ عن هذه النسخة الشريفة على يدي الحقير الفقير محمد شرواني عفا الله عنه سنة وسبعين وثمانمائة (٨٧٠).

ملاحظات: مخطوطة مكتوبة قبل وفاة المؤلف بخمس سنوات. وتوجد في أولها صفحة واحدة من الفوائد، وكذلك في آخرها. **الناسخ:** محمد شرواني. **تاريخ النسخ:** ٨٧٠ هـ / ١٤٦٥ م. **الوضع العام:** خطّ التعليق، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة جداً، والمتن مكتوبٌ بالحمرة حتى الورقة: ١٦١، وما بعدها مميز بخطوط سوداء فوقه، والغلاف جلد عثماني، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي:** ٥٤٠٠٣.

[١٦٤٦] الرِّقْمُ الحَمِيدِيّ: ١٢٦٦.

عنوان المخطوط: حاشية مصنفك على شرح المطول في شرح تلخيص المفتاح^(٢).

المؤلف: علي بن محمد، الشاهرودي، البسطامي، الحنفي، علاء الدين، مُصَنِّفُكَ ت ٨٧٦ هـ / ١٤٧٢ م.^(٣).

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٣٨، الورقة: ٢٣٨ × ١٤٢ - ١٥٥ × ٠٧٨، **عدد الأسطر:** (٢٥).

أوله وآخره: كالرقم الحميدي: ١٢٣٦.

انظر الرقم الحميدي: ١٢٣٦، ١٢٦٣،

(١) MUSANNİFEK ALAEDDİN ALİ b. MUHAMMED eş- ŞAHRUDİ

انظر الرقم الحميدي: ١ / ٤٤٤.

(٢) HAŞİYE ALÜ'İ- MUTAVVEL

انظر الرقم الحميدي: ١٢٣٦، ١٢٦٣،

(٣) MUSANNİFEK ALAEDDİN ALİ b. MUHAMMED eş- ŞAHRUDİ

انظر الرقم الحميدي: ١ / ٤٤٤.

قال المؤلف تغمده في جناحه : فرغت من تأليف شرح التصريف للزنجاني : ٧٣٨ هـ ، وأنا ابن ستة عشر سنة ، ومن شرح التلخيص في صفر سنة ٧٤٦ هـ ، بهراة ، ومن اختصاره في سنة ٧٨٢ هـ ، بغجدوان ، ومن شرح التنقيح في ذي القعدة سنة ٧٥٦ هـ ، بكليستان ، ومن شرح التقليد في شعبان سنة ٧٦٨ هـ ، بخوارزم ، ومن شرح الرسالة الشمسية في جمادى الآخر سنة ٧٨٢ هـ .

ملاحظات : مكتوب في أوله : يا حفيظ يا كبيكج . والبسملة في أول المخطوطة ملونة ومذهبة . **الوضع العام :** خط التعليق الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة بخط خضر بك ، والكثير من منقولات سعدي جلبي ، وبعضها بخط معمار زاده ، وأكابر العلماء حسبما كُتب في أوله . والتمن مميّز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني مذهب ، الصفحة الأولى ملونة ، وعليه تملك سعدي بن عيسى ، سنة ٨٣٥ هـ / ١٤٣١ م ، وتملك مطموس اشتراه لطف الله من ورثة مفتي الزمان سعدي أفندي بن عيسى . وتملك أحمد بن خضر بك بن جلال . وتملك مصطفى بن حسن المدرس المعروف بجاويش زاده سنة ١٠٧٠ هـ / ١٦٥٩ م ، وتملك المدرس فيض الله زاده بن أحمد سنة ١٠٨٧ هـ / ١٦٧٦ م ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي :** ٥٣٩٨٥ .

[١٦٤٧] الرِّقْمُ الْحَمِيدِيّ : ١٢٦٧ .

عنوان المخطوط : شرح التلخيص (المختصر)^(١) . الشرح المختصر على تلخيص المفتاح .

(١) MUHTASAR MUTAVVEL .

كتب السكاكي (ت ٦٦٦ هـ / ١٢٢٩ م) كتاب مفتاح العلوم ، وتبعه القزويني (ت ٧٣٩ هـ / ١٣٣٨ م) في كتاب الإيضاح ، ثم (تلخيص القسم الثالث من) المفتاح في المعاني والبيان (مخطوط راغب پاشا : ١٢٢٦) ، ثم شرح تلخيص المفتاح الشيخ سعد الدين التفتازاني (ت ٧٩٢ هـ / ١٣٩٠ م) بكتاب شرح تلخيص المفتاح (المطول) ، وهو مطبوع أكثر من مرة (وهذا عليه الكثير من الحواش) ، ثم قام التفتازاني بتلخيص المطول بالمختصر في شرح تلخيص المفتاح ، (وأيضاً لهذا عليه الكثير من الحواش والشروح والتعليقات) .

وقد وطبع المطول في إستانبول سنة ١٢٦٠ هـ / ١٨٤٤ م ، ١٢٨٦ هـ / ١٨٦٩ م ، ١٣٠٤ هـ / ١٨٨٦ م ، والقاهرة ١٩٦٠ م ، ١٩٧٠ م . وطبع المختصر في بولاق سنة ١٣١٧ هـ / ١٨٩٩ م - ١٣١٩ هـ / ١٩٠١ م ، والقاهرة سنة ١٩٣٧ م ، وكلكتة سنة ١٢٣٨ هـ / ١٨٢٣ م ، ١٢٩٦ هـ / ١٨٧٩ م ، ١٣١٢ هـ / ١٨٩٥ م ، ١٣٢٧ هـ / ١٩٠٩ م ، ١٣٣٥ هـ / ١٩١٧ م .

انظر : كشف الظنون : ١ / ٤٧٤ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١ / ٧٢٦ . وذخائر التراث العربي الإسلامي =

المؤلف: مسعود بن عمر التفتازاني، الحنفي، سعد الدين ت ٧٩١هـ / ١١٤٢م^(١).
عدد الأوراق وقياساتها: ١٧٠، الورقة: ٢١١ × ١٢٨ - ١٣٩ × ٥٣، **عدد الأسطر:** (٢١).
أوله: بسم الله الرحمن الرحيم، نحمدك يا من شرح صدورنا لتلخيص البيان في إيضاح المعاني، ونور قلوبنا بلوامع التبيان من مطالع المثاني، ونصلي على نبيك محمد المؤيد لدلائل اعجازه بأسرار البلاغة، وعلى آله وأصحابه المحرزين قصبات السبق في مضمار الفصاحة والبراعة.

وبعد فيقول الفقير إلى الله الغني، مسعود بن عمر المدعو بسعد التفتازاني، هذه الله سواء الطريق، وأذافه حلاوة التحقيق: إني قد شرحت فيما مضى تلخيص المفتاح، وأغنيت به بالإصباح عن المصباح، وأودعته غرائب نُكَّتِ سَمَحَتْ بِهَا الْأَنْظَارُ، ووَشَّحتَه بلطائف فَقَرَّ سَبَكْتُهَا يَدُ الْأَفْكَارِ، ثم رأيتُ الجمع الكثير من الفضلاء، والجَمَّ الغفير من الأذكياء، يسألونني صَرَفَ الْهَمَّةِ نحو اختصاره، والاقتصار على بيان معانيه وكشف أسْتاره، لِمَا شَاهَدُوا مِنْ أَنَّ الْمُحْصِلِينَ قد تَقَاصَرَتْ هِمَمُهُمْ عن استطلاع طوابع أنواره، وتَقَاعَدَتْ عَزَائِمُهُمْ عن استكشاف خَبِيَّاتِ أسْراره، وأن المنتحلين قد قلبوا أحداق الأخذ والانتهاج، ومدوا أعناقَ الْمَسْخِ على ذلك الكتاب. وكنتُ أَضْرِبُ عن هذا الْخُطْبِ صَفْحاً، وأطوي دون مرامهم كَشْحاً، عِلْماً مِنِّي بَأَنَّ مُسْتَحْسَنَ الطَّبَاعِ بِأَسْرَهَا، ومقبولَ الْأَسْمَاعِ عن آخرها، أَمْرٌ لَا يَسْعُهُ مَقْدَرَةُ الْبَشَرِ، وَإِنَّمَا هُوَ شَأْنُ خَالِقِ الْقَوَى وَالْقَدَرِ، وَأَنَّ هَذَا الْفَنَّ قد نَضَبَ الْيَوْمَ مَأْوُهُ فَصَارَ جَدَالاً بِلَا أَثَرٍ، وَذَهَبَ رَوَاؤُهُ فَعَادَ خِلَافاً بِلَا ثَمَرٍ، حتى طارت بقية آثار السلف أدراج الرياح، وسالت بأعناق مطايا تلك الأحاديث الْبِطَاحَ، وأما الأخذ والانتهاج فأمرٌ يَرْتَاخُ لَهُ اللَّبِيبُ، وَلِلْأَرْضِ مِنْ كَأْسِ الْكَرَامِ نَصِيبٌ، وَكَيْفَ يَنْهَرُ عَنِ الْأَنْهَارِ السَّائِلُونَ؟، وَ«لِمِثْلِ هَذَا فَلْيَعْمَلِ الْعَامِلُونَ»^(٢). ثُمَّ مَا زَادَتْهُمْ مُدَافِعَتِي إِلَّا شَغَفاً وَغَرَاماً، وَظَمًا فِي هَوَاجِرِ الطَّلَبِ وَأَوَاماً، فانتصبتُ لشرح الكتاب

= المطبوعة: ٤١٣ / ١. والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٢٥٣ - ٢٥٤. ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية، ص: ٨٣ - ٨٤.

(١) TEFTAZANİ SA'DEDDİN MES'UD b. ÖMER.

انظر؛ الرقم الحميدي: ١٦٨.

(٢) سورة الصافات، الآية: ٦١.

على وفق مُقْتَرَحِهِمْ ثانياً، وَلِعِنانِ العِناية نَحَوَ اختصار الأول ثانياً، مع جُمُودِ القريحة بِصَرِّ البَلِيَّاتِ، وَخُمُودِ الفِطنة بِصَرِّ التَّكْبَاتِ، وترامي البُلدان بي والأقطار، وَنُبُو الأوطان عني والأوطار. حتى طَفِقْتُ أجوبُ كُلَّ أَغْبَرِ قاتِمِ الأرجاء، وأحرَّرَ كُلَّ سَطْرٍ منه في شَطْرٍ مِنَ الغَبْرَاءِ، شعر:

يوماً بِحُزْوَى ويوماً بالكثيب ويوماً بالعَذِيب ويوماً بالخُلَيْصَاءِ^(١)
ولما وُفِّقْتُ بعون الله تعالى للإتمام، وقَوَّضْتُ عنه خِيامَ الاختتام، بعد ما كَشَفْتُ عن
وُجُوهِ خرائِدِهِ اللثامَ، ووضعت كنوز فرائده على طرف الثمام:

سَعِدَ الزمانُ وساعد الإقبالُ ودنا المنى وأجابت الآمال
وَتَبَسَّمَ في وجه رجائي المطالب، بأن توجهت تلقاء مدين المآرب حضرة مَنْ أنامَ الأنامَ
في ظِلِّ الأمان، وأفاضَ عليهم سِجَالَ العدلِ والإحسان، وَرَدَّ بسياسته القرارَ إلى الأجفان،
وسدَّ بهيبته دون يأجوج الفِتنة طُرُقَ العُدوان، وأعاد رميم الفضائل والكمالات منشوراً،
ووقع الخطيات على صحائف الصفائح لنصرة الإسلام منشوراً. وهو السلطان الأعظم،
مالك رقاب الأمم، ملاذ سلاطين العرب والعجم، ملجأ صناديد ملوك العالم، ظل الله
على بريته، وخليفته في خليقته، حافظ البلاد، ناصر العباد، ما حي ظلم الظلم
والعناد، رافع منار الشريعة النبوية، ناصب رايات العلوم الدينية، خافض جناح الرحمة
لأهل الحق واليقين، ماد سرادق الأمن بالنصر العزيز والفتح المبين، كهف الأنام ملاذ
الخلائق قاطبة ظل الإله جلال الحق والدين، أبو المظفر السلطان محمود جاني بك
خان، خلد الله سرادق عظمته وجلاله، وأدام رواء نعيم الآمال من سجال أفضاله،
فحاولتُ بهذا الكتاب التشبث بأذيال الإقبال، والاستئصال بظلال الرأفة والأفضال،
فجعلته خدمةً لِسُدَّتِهِ التي هي مُلْتَمَسُ شِفاه الأقيال، ومُعَوَّلُ رَجاء الآمال، ومثوى العظمة
والجلال، لا زالت محطَّ رِحالِ الأفاضل، وملاذ أرباب الفضائل، وعون الإسلام، وغوث
الأنام، بالنبي وآله؛ عليه وعليهم السلام، فجاء بحمد الله كما يروق النواظر، ويجلو
صداء الأذهان، ويُرهف البصائر، ويُضئ ألباب أرباب البيان، ومن الله التوفيق والهداية،
وعليه التوكُّل في البداية والنهاية، وهو حسبي ونعم الوكيل.

(١) البيت للشاعر أبو محمد بن عبد الله بن أحمد بن الخازن.

بسم الله الرحمن الرحيم . (الحمد) : هو الثناء باللسان على قَصْدِ التعظيم سواء تعلّق بالنعمة أو بغيرها ، و (الشكر) : فعل ينبئ عن تعظيم المُنْعَم لكونه مُنْعَماً سواء كان باللسان ؛ أو بالجنان ، أو بالأركان ، فمورد الحمد لا يكون إلا اللسان ، ومُتعلِّقه يكون النِّعْمة و غيرها ، ومتعلّق الشكر لا يكون إلا النِّعْمة ومورده يكون اللسان وغيره ، فالحمد أعمّ من الشكر ؛ باعتبار المتعلّق ، وأخصّ منه باعتبار المورد ، والشكر بالعكس ...

آخره: ... (فجميع فواتح السور وخواتمها واردة على أحسن الوجوه وأكملها) من البلاغة لما فيها من التفنن وأنواع الإشارة ، وكونها بين أدعية ووصايا ومواعظ وتحميدات ، وغير ذلك مما وقع موقعه ، وأصاب محرّزه بحيث يقصر عن كُنْهِ وَضْفِهِ العبارة ، وكيف لا ؟ وكلام الله سبحانه وتعالى في الرُّتْبة العُلْيَا من البلاغة ، والغاية القُصْوَى من الفصاحة ، ولَمَّا كان هذا المعنى مِمَّا قد يَخْفَى على بعض الأذهان لما في بعض الفواتح والخواتم من ذِكْرِ الأهوال والأفزع ؛ وأحوال الكفّار ، وأمثال ذلك ، أشار إلى إزالة هذا الخفاء بقوله : (يظهر ذلك بالتأمّل مع التذكّر لِمَا تقدّم) من الأصول والقواعد المذكورة في الفنون الثلاثة التي لا يُمكنُ الاطّلاعُ على تفاصيلها وتفاريقها إلاّ لإعلام الغُيُوب ، فإنّه يظهرُ بتذكُّرها أنّ كُلاًّ من ذلك وَقَعَ مَوْقَعَهُ بالنظر إلى مُقتضيات الأحوال ، وأنّ كُلاًّ من السُّور بالنسبة إلى المعنى الذي يتضمّنهُ مُشتملةٌ على (لفظ = لُطْفِ) الفاتحة ، ومنطويةٌ على حُسْنِ الخاتمة . خَتَمَ اللهُ تعالى لنا بالحُسنى ، ويسّرَ لنا الفوز بالذّخر الأسنى ؛ بحقّ النبيّ عليه السلام وآله الكرام .

ملاحظات : الوضع العام : خطّ التعليق الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والمتن مميّز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثمانى مغلف بالقماش . وقف راغب پاشا . رقم السي دي : ٥٣٩٩٨ .

[١٦٤٨] الرِّقْمُ الحَمِيدِيّ : ١٢٦٨ .

عنوان المخطوط : مختصر المعاني = الشرح المختصر على تلخيص المفتاح ^(١) .

المؤلف: مسعود بن عمر التفتازاني، الحنفي، سعد الدين ت ٧٩١هـ / ١١٤٢م^(١).

عدد الأوراق وقياساتها: ١٥٣، الورقة: ٢١٢ × ١٣٦ **عدد الأسطر:** (متنوع).

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم. (الحمد): هو الثناء باللسان على قصد التعظيم سواء تعلّق بالنعمة أو بغيرها، و(الشكر): فعل ينبى عن تعظيم المُنعم لكونه مُنعمًا سواء كان باللسان؛ أو بالجنان، أو بالأركان، فمورد الحمد لا يكون إلّا اللسان، ومُتعلّقه يكون النعمة و غيرها، ومتعلّق الشكر لا يكون إلّا النعمة ومورده يكون اللسان و غيره، فالحمد أعمّ من الشكر؛ باعتبار المتعلّق، وأخصّ منه باعتبار المورد، والشكر بالعكس...

آخره: كالرّقم الحميديّ: ١٢٦٧.

ملاحظات: توجد في أوله فوائد في ثلاث صفحات، وفي آخره ثلاث صفحات، ومما كُتب في أوله:

ألا يا مُستعير الكتب دُعني فإن إعاره المحبوب عارٌ
فمَعشوقي من الدنيا كتابي فهل أبصرت معشوقاً يعارٌ؟

الوضع العام: خطّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، والغلاف مقوّى مغلف بور الإيبرو. وعليه تملّك جان ملا بن أحمد مع الخاتم. وقف راغب پاشا. رقم السي دي: ٥٤٠٠٤.

[١٦٤٩] الرّقم الحميديّ: ١٢٦٩.

عنوان المخطوط: نفائس التنصيص في شرح كتاب التلخيص^(٢).

المؤلف: محمد بن محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الله بن هادي بن

(١) . TEFTAZANİ SA'DEDDİN MES'UD b. ÖMER .

انظر؛ الرقم الحميدي: ١٦٨.

(٢) . NEFAİSÜ' t- TENSİS fi ŞERH KİTABÜ' t- TELHİS

توجد منه مخطوطة أخرى في راغب پاشا؛ الرقم الحميدي: ١٢٧٠. ومكتبة آياصوفيا: ٤٣٨٨، ودار الكتب المصرية:

٤٨٥، وعموجة زاده: ٣٩١، ومتحف جلال الدين الرومي: ٢٧٧٢.

انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ١/ ٧٣٣.

محمد المكراني، الإيجي، الشيرازي، (النيريزي؛ التبريزي)، الحسيني الشافعي (عفيف الدين، أبو بكر) ت ٨٥٥ هـ / ١٤٥١ م^(١).

عدد الأوراق وقياساتها: ١٧٧، الورقة: ٢١٠ × ١٤٠ - ١٥٢ × ٠٧١، **عدد الأسطر:** (١٩).

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم، وَبِهِ نَسْتَعِينُ. قال العبد الضعيف المفتقر إلى عفو ربه الغني: محمد بن محمد بن محمد التبريزي؛ غفر الله له ولوالديه: الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي خَلَقَ الْإِنْسَانَ، وَشَرَّفَهُ بِالْجَنَانِ وَاللِّسَانِ؛ لِيَحْلُبَ دَرَّ قَرِيحَتِهِ فِي جَنَانِهِ، وَيُعَبِّرَ عَمَّا فِي ضَمِيرِهِ بِلِسَانِهِ... وبعد؛ فَإِنَّ الْعُلُومَ، وَإِنْ تَشَعَّبَتْ أَغْصَانُهَا، وَتَكَثَّرَتْ أَفْنَانُهَا، لَكِنَّ أَعْظَمَهَا جَلَالاً وَجَمَالاً وَأَرْفَعَهَا قَدراً وَكَمَالاً؛ عِلْمُ الْبَلَاغَةِ الَّذِي فِيهِ مِفْتَاحُ الْهُدَى، وَمَصْبَاحُ يَجْلُو الدُّجَى، وَدَلَائِلُ وُجُوهِ الْإِعْجَازِ، وَأَسْرَارُ بَلَاغَةِ الْإِطْنَابِ وَالْإِيجَازِ، وَكَفَى بِهِ شَرَفاً كَوْنَهُ لَا يَطْلُعُ عَلَى الْفَصَاحَةِ الْقُرْآنِيَةِ إِلَّا بِدَلَالَتِهِ، وَلَا يَتَسَنَّى تَأْوِيلَ آيَةٍ مِنْ آيَاتِ الْأَحْكَامِ إِلَّا بِمَعُونَتِهِ، وَمِنْ جُمْلَةٍ مَا صُنِّفَ فِيهِ كِتَابُ التَّلْخِيصِ، الْمُنْسُوبِ إِلَى الْإِمَامِ الْعَالِمِ... جلال الدين محمد الخطيب تعريفاً، أدام الله فضله، ومد ظله، وهو كتاب صغير الحجم، عظيم الشأن، قليل الجرم، كثير البيان... وهو خلاصة ما أودعه الفاضل العلامة... يوسف السكاكي في القسم الثالث من مفتاح العلوم، الذي لا يقدر على افتراء أبكاره إِلَّا وَاحِدٌ بَعْدَ وَاحِدٍ، وَوَارِدٌ بَعْدَ وَارِدٍ؛ مَعَ زِيَادَاتٍ شَرِيفَةٍ مِنْ كَلَامِ الْإِمَامِ الشَّيْخِ عَبْدِ الْقَادِرِ الْجَرَجَانِيِّ، تَغْمِدُهُ اللَّهُ بِغُفْرَانِهِ، وَكَلَامِ غَيْرِهِ مِنْ عُلَمَاءِ هَذَا الْفَنِّ، رَحِمَهُمُ اللَّهُ تَعَالَى. ولما كان هذا «المختصر» ممَّا تسابقت في ميادينه جِيَادُ الْأَفْكَارِ، وَاسْتَحْسَنَتْهُ طَبْعُ الصَّغَارِ وَالْكَبَارِ، وَلَمْ يَتَّفِقْ لَهُ شَرْحٌ يُذَلِّلُ صِعَابَهُ، وَيَرْفَعُ عَنْ مُخْذَرَاتِهِ نِقَابَهُ. دعاني هذه المعاني إلى أن أشرحه شرحاً وسيطاً لا بمطول فيورث

(١) TEBRİZİ MUHAMMED b. MUHAMMED b. MUHAMMED

التبريزي عفيف الدين (٧٩٠ - ٨٥٥ هـ) (١٣٨٨ - ١٤٥١ م) الشافعي، نزيل المَدِينَةِ الْمُنَوَّرَةِ، محدث، مؤرخ، ناظم. ولد بإيج، وتوفي بِمِنَى الْمُقَدَّسَةِ فِي ١١ ذِي الْحِجَّةِ بَعْدَ أَنْ أَتَمَّ الْمَنَاسِكَ سَنَةَ ٨٥٥ هـ، مِنْ آثَارِهِ: حَاشِيَةٌ عَلَى الْأَرْبَعِينَ النَّوَوِيَّةِ. وَحَاشِيَةٌ عَلَى السُّمَائِلِ. وَمَوْلِدُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ. وَنَفَائِسُ التَّنْصِيصِ فِي شَرْحِ التَّلْخِيصِ. وَرِسَالَةٌ تَشْتَمِلُ عَلَى رُؤْيَا النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَخْطُوطَةً فِي الْقَاهِرَةِ مِلْحَقٌ: ٢٣٣١٤/ب، الْأَوْرَاقُ: ١١٦ - ١١٧. وَلَهُ نَظْمٌ كَثِيرٌ. انظر: الضوء اللامع للسخاوي ٩/ ١٢٦، ١٢٧، وإيضاح المكنون: ٢/ ٥٤، وهديّة العارفين: ٢/ ١٩٨. وموعجّم المؤلفين لكحالة: ١١/ ٢٣٩ - ٢٤٠.

الإملا، ولا بمختصر فيلزم الإخلال؛ مفسراً لمشكلاته، حاوياً كاشفاً عن مُعضلاته... فشرعت في شرحه مع علمي بقلّة بضاعتي، وقصور باعي في صناعتي... وسمّيته: بنفائس التنصيص في شرح كتاب التلخيص، والمرجو من الناظرين في كتابي هذا أن يُصلحوا ما يعثرون عليه تفضلاً وإنعاماً... سالكين سبيل الرشاد. قال المؤلف: الحمد لله على ما أنعم وعلم من البيان ما لم نعلم، والصلاة على سيدنا محمد خير من نطق بالصواب، وأفضل من أُوتي الحكمة وفُضِّل الخطاب، وعلى آله الأطهار، وصحابته الأخيار. أما بعد: فلما كان علمُ البلاغة وتوابعها من أجلّ العلوم قدراً، وأدقّها سرّاً، إذ به يعرف دقائق العربية وأسرارها، ويكشف عن وجوه الإعجاز في نظم القرآن أسترها. وكان القسم الثالث من مفتاح العلوم الذي صنّفه الفاضل العلامة أبو يعقوب يوسف السكاكي، أعظم ما صنّف فيه من الكُتُب المشهورة نفعاً... ألّفت مختصراً يتضمّن ما فيه من القواعد والشواهد... وسمّيته: تلخيص المفتاح، وأنا أسأل الله من فضله أن ينفع به كما نفع بأصله... وهو حسبي ونعم الوكيل). أقول: الخطبة ظاهرة مستغنية عن الشرح. قال: مقدمة...

آخره:... قال: وثالثها: الانتهاء... أقول: الثالث: الانتهاء، ويسمى: المقطع، وإنما وجب تحسينه لأنه آخر ما يقع في نفس السامع... على هذا الوجه يدلّ على أن ختم القصيدة عليه. وجميع فواتح سور القرآن وخواتمها واردة على أحسن وجوه البلاغة وأفضلها. والفنون الثلاث المذكورة ضامنة ببيانها، ولا يُدرَك ذلك إلا بالتأمل والاعتبار، فاعتبروا يا أولي الأبصار. هذا آخر شرح تلخيص المفتاح، والحمد لله الواهب لكلّ خير وفلاح.

تم الكتاب الشريف، بعون الله الملك اللطيف، على يد العبد الضعيف؛ الفقير إلى رحمة ربه القدير: أحمد بن مصطفى بن يعقوب الحافظ اللاديفي، عفا عنهم الرب العافي، في بلدة قسطنطينية المحمية، صانها الله تعالى عن كل البلية؛ في دار المرحوم محمد أغا، في اليوم الثاني عشر، بعد صلاة الجمعة، من شهر جمادى الآخرة، من شهور سنة أربع وتسعين وتسعمائة (٩٩٤).

ملاحظات: الناسخ: أحمد بن مصطفى بن يعقوب الحافظ اللاديفي. **تاريخ النسخ:** يوم الجمعة ١٢ جمادى الآخرة سنة ٩٩٤ هـ/ ١٥٨٦ م. **الوضع العام:** خطّ التعليق الواضح

المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين، والفواصل، وكلمة قال؛ أقول مكتوبة باللون الأحمر، وإطار الصفحة الأولى والثانية مُذهَّب، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة، والغلاف جلد عثماني، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي: ٥٤٠١٦.**

[١٦٥٠] **الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ: ١٢٧٠.**

عنوان المخطوط: نفائس التنصيص في شرح كتاب التلخيص^(١).

المؤلف: المؤلف: محمد بن محمد الإيجي، الشيرازي، (النيريزي؛ التبريزي)، الشافعي ت ٨٥٥ هـ / ١٤٥١ م^(٢).

عدد الأوراق وقياساتها: ١٣٧، الورقة: ٢٠٣ × ١٣٩ - ١٥٠ × ٠٧٨، **عدد الأسطر:** (٤١).

أوله وآخره: كالرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ: ١٢٦٩.

وصلى الله على نبينا محمد وآله أجمعين آمين يا معين.

وقد كان الفراغ من تعليقه أربع عشر من رمضان المبارك من شهور سنة ست وخمسين وألف (١٠٥٦) عام الكسر، وكتبه الفقير عثمان بن الشيخ بِشْر، المعروف من أولاد شيخ غلبورجي، غفر الله له ولوالديه، ولأجداده ولسائر المسلمين أجمعين؛ بحرمة سيد المرسلين.

ملاحظات: الناسخ: عثمان بن بشر الغلبورجي. **تاريخ النسخ:** سنة ١٠٥٦ هـ / ١٦٤٦ م. **الوضع العام:** خط النَّسخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين وكلمة قال؛ أقول مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات، والتمن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، والغلاف جلد عثماني، وعليه تملك محمد سعيد. وتملك عثمان جلبي، وتملك عثمان فيضي سنة ١١١٢ هـ / ١٧٠٠ م. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي:** ٥٣٩٩١.

(١) NEFAİSÜ't- TENSİS fi ŞERH KİTABÜ't- TELHİS

انظر: الرقم الحميدي: ١٢٦٩.

(٢) TEBRİZİ MUHAMMED b. MUHAMMED b. MUHAMMED

انظر: الرقم الحميدي: ١٢٦٩.

[١٦٥١] الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ: ١٢٧١.

عنوان المخطوط: المصباح شرح شواهد الإيضاح = (كتاب المصباح لما أعتَم من شواهد كتاب الإيضاح) ^(١).

المؤلف: يوسف (بن أبي عبد الملك يَبْقَى) بن يوسف بن مسعود بن عبد الرحمن، التُّجِيبِي، الباجلي، المُرِّي، الأندلسي، ابن يسعون، الشنشي، أبو الحجاج ت بعد: ٥٤٢ هـ / ١١٤٩ م ^(٢).

(١) ŞERH ŞEVAHİDÜ'L- İYZAH.

الإيضاح العضدي، تأليف أبي علي الفارسي المعتزلي، الحسن بن أحمد بن عبد الغفار. طبع كتاب الإيضاح مفرداً غير مرة، منها في القاهرة سنة ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م بتحقيق د. حسن شاذلي فهود. ثم طبعت التكملة بتحقيقه في الرياض سنة (١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م) وطبع بتحقيق د. كاظم بحر مرجان فصدرت الطبعة الأولى عن مطبعة دار الكتب في جامعة الموصل سنة ١٩٨٠، ثم صدرت عن عالم الكتب في بيروت الطبعة الثانية سنة ١٤١٦ هـ / ١٩٩٦ م. وكانت مدرسة أبي علي الفارسي؛ وتلميذه ابن جني والرعي؛ تمثل مدرسة جديدة تقابل مدرسة أتباع سيويه المحافظة، تلقاها الكثير بامتعاض وصل إلى درجة التهكم والازدراء بسبب فساد عقيدتهم المعتزلية. وقد شُرح الكتاب بالعديد من الكتب التي طُبِع بعضها ومازال البعض الآخر مخطوطاً، وبعضها في بحور الضياع مفقوداً، وألّف يوسف التجيبي الأندلسي (ت ٥٤٠ هـ / ١١٤٧ م) كتاب المصباح شرح أبيات الإيضاح لأبي علي الفارسي. وتوجد منه مخطوطة في مكتبة شهيد علي باشا في إستانبول: ٢٢٣١، والمكتبة الأحمدية في حلب: ١٠٥٤. وهي مكتوبة سنة ٦٣٤ هـ. وتوجد مصورة في المكتبة المركزية في الرياض: ٤٩٠٨، ٧٥٥٣ عن الاحمدية بحلب، وتوجد مصورة عنها في معهد المخطوطات العربي في القاهرة: ١٠٥٤.

انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ١/ ٤١٢، ٤١٧، وهدية العارفين: ٢/ ٥٥٢.

(٢) İBN YAS'UN et- TUCİBİ EBU'İ- HACCAC YUSUF b. YABKI b. YUSUF.

ابن يسعون التجيبي، ويقال له: الشنشي: أديب، نحوي، لغوي، فقيه فاضل. أصله من باجلة، وقيل: من برشانة، وهما من عمل المَرِيَّة، التي تولى قضاءها بعد تغلب الروم على المسلمين سنة ٥٤٢ هـ، (و) يَبْقَى بفتح الياء والقاف وسكون الباء)، (يسعون بالياء آخر الحُرُوف، والسَّيْنُ وَالْعَيْنُ الْمُهِمَلَتَيْنِ، وَبَعْدُ الْوَاوِ نُونٌ)، (والتجيبي، بضم التاء وكسر الجيم: نسبة إلى «تُجِيب» وهي قبيلة من كندة، لها خطة بمصر سُمِّيَتْ بتجيب، ونسب إليها جماعة. انظر: معجم البلدان ١/ ١٦). وكان حسن الخط والوراقة؛ ومن جلة العلماء وَعَلِيَّةُ الأدياء، عريقاً في الآداب واللغة، مُتَقَدِّماً في وقته في إقراء ذلك، والمعرفة به ويعلم العَرَبِيَّةَ مَعَ مُشَارَكَةٍ فِي غَيْرِ ذَلِكَ. وقد أقرأ بالمرية، وولي أحوالها، وروى عن مالك بن عبد الله العُتْبِي، ويحيى بن عبد الله الفرضي، وأبي علي الغساني، وعنه أبو بكر بن حسنون، وأبو العباس الأندلسي، وعن مُحَمَّدِ بْنِ الأَنْدَلُسِ، أَبُو عَلِيٍّ الْحُسَيْنُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ أَحْمَدَ الْعَسَايِي، الأَنْدَلُسِيُّ، الْجَبَّائِي. ومن آثاره المعروفة: شرح أبيات الإيضاح للفارسي وسماه المصباح في شرح شواهد الإيضاح. وهو من رواة ديوان أبي تمام «عن ابن عون المصري، عن أبي مالك، وأبي عون الكندي، وابن مهدي، جميعاً عن أبي تمام الطائي».

انظر: الوافي بالوفيات للصفدي: ١١/ ٢٩٩، وسير أعلام النبلاء: ١٩/ ١٥٠، وتكملة الصلة لابن الأبار: ٧٣٢ - ٧٣٣، والمعجم في أصحاب أبي علي الصدفي لابن الأبار: ٣١٦ - ٣١٧، وبغية الوعاة للسيوطي: ٤٢٤ - ٤٢٥، والبلغة في تراجم =

عدد الأوراق وقياساتها: ١٩٥، الورقة: ٢٨٩ × ٢١٠ - ٢٠٢ × ١١٠، عدد الأسطر: (٢٧).

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم. اللهم أعني على إتمامه بمحمد وآله. آمين. قال الشيخ الفقيه الأجل الأستاذ النحوي الأفاضل: أبو الحجاج يوسف (بن أبي عبد الملك يبقى) بن يوسف بن يسعون التجيبي: أما بعد حمد الله على ما أولاه، والصلاة على محمد رسوله الذي اصطفاه، وعلى سائر من اجتبه؛ ممن تقدمه أو تلاه. فإني كنت في زمن الشباب، والتحلي بحلية الآداب، حريصاً على صرف خاطر السوي؛ إلى (شرح أبيات الإيضاح) لأبي علي الحسن بن أحمد بن عبد الغفار الفسوي^(١). لكونه من أصغر الكتب النحوية حجماً... ثم عاق عن الأمل، اتصال الكسل، لقلة التنويه بأهليه، وكثرة التمويه من متحلي، حتى كاد العمر يتفد، والخطر يتبدل، لأحوال عرضت، وآمالٍ أعرضت، فمددت الآن إلى شرحها يداً... وأرجو أن يكون كتابي هذا أجلاً مصباح لما أعتم من شواهد الإيضاح... وإذا لمح كُتبتنا المنصف، اتضح له العتيق والمقرف، واغتفر قليل المذموم عنده، وشكر كثير المحمود لمن بذل جهده... وسأعتمد خلال شرح الأبيات: لإيضاح أكثر مسائله المشكلات حتى يكون هذا الكتاب عظيمًا نفعه؛ عند من لم يقصّر به عن فهمه كسله وطبعه...

= أئمة النحو واللغة للفيروز آبادي: ٣٢٢ - ٣٢٣، وسلم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة: ٣ / ٤٣٩، ١١٨ / ٤، وكشف الظنون: ٢١٣، ٣١٦. وهدية العارفين: ٢ / ٥٥٢، والأعلام للزركلي: ٨ / ٢٥٦ - ٢٥٧، ومعجم المؤلفين لكحالة؛ الطبعة القديمة: ١٣ / ٣٤٢. وطبعة المجلدات الأربعة: ٤ / ١٨٨.

وانظر: بغية الملتبس للضبي: ٤٨٢؛ وهو فيه: يوسف بن عبد الملك بن يبي بن يوسف بن يسعون، وطبقات ابن قاضي شهبة ص ٥٤٩ وهو فيه: يوسف بن عبد الملك بن يسعون، وفي جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ١ / ٤١٧. (يوسف بن يسعون بن يوسف).

(١) أبو علي الحسن بن أحمد بن عبد الغفار الفارسي الفسوي. سكن طرا بلس مدة ثم قدم إلى مدينة حلب، سنة ٣٤١ هـ، فأقام مدة عند سيف الدولة. وعاد إلى بلاد الفرس، فصحب عضد الدولة ابن بويه، وتقدم عنده، فعلمه النحو، وصنف له كتاب (الإيضاح) والتكملة. ومات سنة ٣٧٧ هـ / ٩٨٧ م.

انظر: سير أعلام النبلاء: ١٦ / ٣٧٩، الترجمة: ٢٧١، وميزان الاعتدال: ١ / ٤٨٠ - ٤٨١، والوافي بالوفيات: ١١ / ٣٧٦ - ٣٧٩، ومرآة الجنان: ٢ / ٤٠٦ - ٤٠٧، والبداية والنهاية: ١١ / ٣٠٦، وغاية النهاية: ١ / ٢٠٦ - ٢٠٧، والنجوم الزاهرة: ٤ / ١٥١، ولسان الميزان: ٢ / ١٩٥، وسلم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة: ٢ / ١٥. وشذرات الذهب: ٣ / ٨٨ - ٨٩، هدية العارفين: ١ / ٢٧٢، وبغية الطلب في تاريخ حلب لابن العديم: ٥ / ٢٢٦٥ - ٢٢٧٤، والأعلام للزركلي: ٢ / ١٧٩، ومعجم المؤلفين لكحالة: ٣ / ٢٠٠. والذريعة في تصانيف الشيعة لأغا بزرك الطهراني الباطني: ٢١ / ٣٨٠. وروضات الجنات للخوانساري الباطني: ٢١٨ - ٢١٩، وأعلام الشيعة للطههاني الباطني: ص ٨٣.

أنشد أبو علي في باب من أحكام أواخر الأسماء المُعرَبة :

لَيْتَ هَزْبُرٌ مُدِلٌّ عِنْدَ خَيْسَتِهِ بِالرَّقْمَتَيْنِ لَهُ أَجْرٌ وَأَعْرَاسٌ

هذا البيت من قصيدة لمالك بن خالد الخزاعي من هذيل ، وفي شعره أثبتته السكري ، وقيل : هو لأبي ذؤيب خويلد بن خالد الهذلي ، وفي شعره أثبتته ابن دُرَيْد والعباس بن الفرّج الرياشي ، وقيل : بل القصيدة للفضل بن عباس اللهبي يرثي قوماً منهم أبو عباس ... واستشهد به أبو علي ؛ على أن قوله : أَجْرٌ ؛ جمعُ جَرٍ ، وأنه في موضع رفع كما أن المعطوف عليه كذلك ، والأصل فيه : أَجْرُو ، فأبدلت الواو ياءً لوقوعها طرفاً مضموماً ما قبلها ، فصارت في التقدير : أَجْرِيَا ، فأبدلت من ضمة الراء كسرةً ، ثُمَّ أُسْكِنَت الياءُ استثقلاً للضمة فيها ، ثم حُذِفَت لالتقاء الساكنين . قال أبو الحجاج : هكذا قال أبو علي في تذكّره . وكأنه رجوعٌ منه عما قاله ههنا ؛ لأنه بدأ فيه ببدل الضمة كسرة ، وإلى مذهبه في التذكرة ذهب ابن جني^(١) ...

آخره: ... وأنشد أبو علي أيضاً :

وَمَا كُلُّ مَوْتٍ نَصَحَهُ بَلِيبٌ^(٢)

هذا عجز بيت لأبي الأسود ظالم بن عمرو الدؤلي البصري ، استشهد به أبو علي على مثل ما استشهد به سيبويه من وقوع الياء الساكنة المكسورة ما قبلها ؛ في قوله : بَلِيبٌ ، لمكان المدّ الذي فيها عوضاً من حذف الحرف المتحرّك في بناء الشعر ، ولذلك لزمّت ردفاً لا يقع معها غير هذا ... ومما أوصى به عبد الله بن حسن بن علي بن أبي طالب رضي الله عنه ابنه محمدًا : يا بُنَيَّ احذر الجاهل وإن كان لك ناصحاً كما تحذر العاقل وإن كان لك عدوّاً ، فيوشك الجاهل أن يُورّطك بمشورته في بعض اغترارك فيسبق إليك مكرّوه العاقل .

قال الفقيه الأجل الشيخ الأستاذ الأفضل الحافظ النحوي اللغوي الأكمل أبو الحجاج ؛ يوسف بن أبي عبد الملك بن يسعون ، من أهل باجلة المُرِّيّة ، أدام الله تعالى رفعة : قد

(١) EBU'I- FETH OSMAN b. CİNNİ en- NAHVİ .

انظر : الرقم الحميدي : ١٣ .

(٢) تمام البيت :

فَمَا كُلُّ ذِي لُبٍّ بِمَوْتِكَ نَصَحَهُ وَمَا كُلُّ مَوْتٍ نَصَحَهُ بَلِيبٌ

وفيت بما وأيت من تأليف (كتاب المصباح لما أعتم من شواهد كتاب الإيضاح) سنة ثمان وعشرين وخمس مائة (٥٢٨ هـ) بعد أن ذهب في بعضه إلى الاختصار خوفاً من سامة الإكثار، ومع ذلك فأنى لي بالسلامة، من ملامة السامة؛ إلا أن يزعه كرم طابع، أو يوزعه أمم انتفاع. فإني قد جهدت جهدي في إيضاح ما أشكل، وسمت عقلاً طال ما أعقل، ونبّهت على كثير مما حُذِفَ، ودلت على سقوط من اعتراض المؤلف، رجاءً في شكر منصف لا يغمط الإحسان، وإقامة عُذر في تقصير إن كان، فقد يحول في غير سبيل مُراد الإنسان، ويحول بينه وبين ما يعلمه النسيان، ولن يسلم المتحفظ من زلل، ولا يعدم المتيقظ غفلات الكسل. فسبحان مَنْ خَصَّ نفسه بالكمال، وجلّ عن النظر والمثال، وله واجب الحمد على المعونة والرشد، وصلواته دائمة النماء؛ على خاتم الرسل والأنبياء، محمد بن عبد الله، وعلى آله الكرماء، وسلامه عليه وعليهم مدى الأناء.

وقد وافق الفراغ من هذه النسخة المباركة في أواخر ذي الحجة، ختام سنة سبع وتسعين وألف (١٠٩٧) وذلك على يد أضعف خلق الله وأحوجهم إلى عفو: إبراهيم بن سليم الرشيدى غفر الله له ولوالديه، وأحسن إليهما وإليه آمين.

ملاحظات: يوجد في أوله فهرس ٤٣ شاهداً من الشواهد المشروحة في الكتاب، وترجمة المؤلف بخط أبي بكر الشرواني؛ منقولة من طبقات النحاة واللغويين للسيوطي. ومكتوب في آخره: «استكتبه فقير عفو ربه الكريم أبو بكر بن رستم بن أحمد بن محمود الشرواني^(١)». بقسطنطينية المحروسة حرسها الله تعالى، وحرسه من الآفات». **الناسخ:** إبراهيم بن سليم الرشيدى. **تاريخ النسخ:** أواخر ذي الحجة سنة ١٠٩٧ هـ / ١٦٨٥ م. **الوضع العام:** خط النسخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين وكلمة قال والفواصل، والشواهد الشعرية مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات، والغلاف جلد عثمانى، وعليه تملّك السيد عبد الباقي علي زاده مع الخاتم^(٢)، وتملّك مستكتبه: أبي بكر بن رستم بن أحمد بن محمود

(١) انظر: الرقم الحميدي: ٢٤٣.

(٢) (ت ١١٥٩ هـ / ١٧٤٦ م). انظر: الرقم الحميدي: ٥٦.

الشرواني^(١). وتملك السيد محمد معصوم علي زاده مع الخاتم. وقف راغب پاشا.
رقم السي دي: ٥٣٩٨٣.

[١٦٥٢] الرِّقْمُ الحَمِيدِيّ: ١٢٧٢.

عنوان المخطوط: شرح أبيات المفتاح والإيضاح في تلخيص المفتاح^(٢).

المؤلف: مجهول^(٣).

(١) انظر: الرقم الحميدي: ٢٤٣.

(٢) ŞERH ŞEVAHİDÜ'İ- İYZAH.

توجد مخطوطة منه في مكتبة السليمانية: [١٢٥٤] الرقم الحميدي: ٨٩٤. المجلد: ٢؛ ص: ٥٧٣ - ٥٧٤، الناسخ: إسلام بن محمد بن علي الساعدي؛ سنة ٨٠٦ هـ / ١٤٠٣م في بلدة سمرقند. و[١٣٢٩] الرقم الحميدي: ٩٢٩، تحت عنوان: شرح أبيات الإيضاح في المعاني والبيان، ويقول الناسخ: شيخ عادل سيدي: إن الشرح المذكور هو لشيخ مشايخه؛ وتاريخ النسخ يوم الجمعة ١٠ محرم سنة ٨٧١ هـ، المجلد: ٢؛ ص: ٦٢٨ - ٦٢٩، ومخطوطة في مكتبة كوبريلي: ١٤٢٣/٢، المجلد: ٢؛ ص: ١٣٢ - ١٣٣، تمت على يد العبد الضعيف، كتبه أضعف العباد في سنة ٧٩٦ هـ / ١٣٩٣م، قوبلت وضُحّت. ومخطوطة في مكتبة مخطوطات المسجد النبوي بالمدينة المنورة: ١٢٤٨؛ تحت عنوان: حواشي على أبيات الإيضاح، ولم يُذكر المؤلف. والناسخ: مصطفى عثمان سنة ٨٠٠ هـ، رقم الحفظ: ٤١٤ / ٢٠، رقم الحاسب: ١٥١٣، رقم الفيلم: ١٥٢. وتوجد مخطوطة منه في مكتب برنستون الرقم: ٣٨٨٢؛ رمز الحفظ: ١١٩٧، والرقم: ٣٨٨٢، رمز الحفظ: ٣٣٣٢ تحت عنوان: شرح شواهد الإيضاح لمؤلف مجهول، وتوجد مخطوطة في مكتبة بانكهور: ٢١٩٨.

(٣) Meçhul müellif.

جميع المخطوطات التي اطلعنا عليه نُسبت إلى مجهول، وذلك المجهول عاش قبل سنة ٧٩٦ هـ / ١٣٩٣م. قال حاجي خليفة: «الإيضاح في المعاني والبيان، لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني، المعروف بخطيب دمشق المتوفى سنة ٧٣٩ هـ، مجلد أوله: الحمد لله رب العالمين إلخ، قال: هذا كتاب في علم البلاغة وتوابعها، جعلته على ترتيب تلخيص المفتاح، وبسط القول فيه ليكون كالشرح له. وله شروح وحواش منها: شرح جمال الدين محمد بن محمد الأقسرائي المتوفى قبل سنة ٨٠٠ هـ، أوله: الحمد على نواله إلخ. سماه: الإيضاح... وشرح الفاضل علاء الدين علي بن عمر الأسود المتوفى سنة ٨٠٠ هـ... وشرح الفاضل حيدر بن محمد الخوافي المعروف بالصدر الهروي المتوفى سنة ٨٢٠ هـ، أوله: الحمد الذي أعلى منال العلماء إلخ. وشرح المولى محيي الدين محمد بن إبراهيم النكساري المتوفى سنة ٩٠١ هـ، ومن الحواشي: حاشية الشيخ شمس الدين محمد بن محمد الجزري المتوفى سنة ٨٣٣ هـ، أوله: الحمد لله الذي خلق الإنسان علمه البيان إلخ. وشرح أبياته لبعضهم أوله: الحمد لله المؤيد بحسن توفيقه إلخ. وعلى الإيضاح حاشية شمس الدين محمد بن أحمد النكساري سماها: الإيضاح»
انظر: كشف الظنون: ٢١٠ / ١ - ٢١١.

وقال حاجي خليفة: «شرح أبيات (الإيضاح)، و(المفتاح)؛ لبعض العلماء. أوله: (الحمد لله المؤيد بحسن توفيقه... إلخ). ذكر فيه: أن صاحب (الإيضاح)، استشهد في كل باب بشواهد كثيرة؛ مما استشهد به الشيخ: عبد القاهر في: أسرار البلاغة، ودلائل الإعجاز من: (أشعار البلغاء، وشواهد الفصحاء)، وأتبع في كل باب، ما لم يورده من أبيات (المفتاح)». =

عدد الأوراق وقياساتها: ١٢٤، الورقة: ٢٧٨ × ١٧٥ - ١٧٨ × ٠٨١، عدد الأسطر: (٢٧).

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه الإعانة، الحمد لله المؤيد بحسن توفيقه، الهادي بأدلة ألطافه إلى طريقه، المخول بعميم كرمه كل مُراد، المُبين بجسيم رأفته سبيل الرشاد، المسهل بعظيم فضله ما هو عسير، المُيسر برحمته ما هو غير يسير، والصلاة على مَنْ ختمت به النبوة، وارتفعت به في الدين الشُّبهة، وانقطعت بظهوره الحُجّة، واتّضحت بدلالته المُحجّة؛ محمد صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه الذين مضوا على سنّيه، وقرعوا ظنابيبهم في المحافظة على سنّيه. وبعد فإن (كتاب الإيضاح) الذي صنّفه العلامة المحقق، جلال الملة والدين: القزويني، المعروف بخطيب دمشق، وأجرأه مجرى الشرح لمختصره المترجم: (بتلخيص المفتاح) كتابٌ لعمرُك جامعٌ لأصول علم المعاني وفروعه، كافٍ لمن أتقنه بالوقوف على أسرار البلاغة ودقائقها، ضامنٌ لمن وفاهُ النظر أن يجتلي وجوه دلائل الإعجاز ومحاسنها، مُتقلِّدٌ فرائد عبارات الشيخ: عبد القاهر^(١)؛ رحمه الله، مُفَصِّلٌ بالنظر فيها، متوشِّحٌ بحلل صاحب المفتاح وغيره، مرقومة بالنظر على تجشُّم الكلف في رَقَمَتِها، فاشتهر في البلاد، وأقبل عليه الطلبة مجتهدين في اطلاعهم على مضمونه، واجتلائهم به صائر الأفكار وجه مكنونه، وكان قد استشهد في كل باب من أبوابه بكثير مما استشهد به الشيخ: عبد القاهر في كتابيه: (أسرار البلاغة) و(دلائل الإعجاز) من أبيات البلغاء المتقدمين والمتأخرين؛ فيُشكِّلُ على الدخيل في العربية بُدْ من ألفاظها، وَيَسْتَبِيهِمْ على آخر من شكله شيءٌ من معانيها. فَهَجَسَ في القلب أن أكتب لأبياته على قَدَرِ القوّة حواشي تكشف عن ألفاظها ومعانيها، فتانزعني الأوهامُ زماناً بين إقدام وإحجام؛ إلى أن سَمِعْتُ بعض أخواني وفقهم الله لرعاية حقوق الأخوة. يقول: لو كان لأبيات هذا الكتاب شَرْحٌ. فحرّضني على الإقدام كَلَامُهُ، وزادني رغبةً، فشرعت في كتبة تلك الحواشي؛ ثقةً بكرم أهل الفضل الباهر، دامت بركتُهُم، وأتبعْتُ أبيات كلِّ بابٍ منه؛ ما لم يورده من

= انظر: كشف الظنون: ١٠٣١/٢.

(١) CÜRCANİ ABDÜLKAHİR b. ABDÜLREHMAN.

انظر؛ الرقم الحميدي: ١/١٣٢٩.

أبيات المفتاح لتكون جامعةً لفضيلتين ، كافيةً لمؤنيتين ، وأنا فيما آتي وأذُرُّ مُعتَضِدٌ بتوفيق الله وعونه ، مُستمسكٌ بالعروة الوثقى من كَرَمِهِ وَمَنِّهِ . (شرح أبيات تضمّنتها مقدِّمةُ الكتاب : قوله : غَدَائِرُهُ مُسْتَشْرِزَاتٌ إِلَى الْعَلَا) . تمامه : (تَضِلُّ الْعِقَاصُ فِي مُثْنَى وَمُرْسَلٍ) .

البيتُ لامرئ القيس ، رُوي : غداثرها ، والضمير للحبيبة ، وروي : غداثره ، والضمير للفرع في البيت الذي قبله ، وهو : (وَفَرَعَ يَزِينُ الْمَتْنَ أَسَوَدَ فَاحِمٍ) . الاستشزار : الارتفاع ، والارتفاع ، فهو لازمٌ ومُتَعَدٍ ، فَمَنْ روى : مُسْتَشْرِزَاتٍ ؛ بكسر الزاي ؛ جعله من اللازم ، ومن روى بفتحها ؛ جعله من المتعدي ...

آخره : ... غلبتِكَ عليهم .

بَقِيَتْ بَقَاءَ الدَّهْرِ يَا كَهْفَ أَهْلِهِ وهذا دُعَاءٌ للبريّة شاملٌ
هذا مطلع قصيدة للغزي^(٢) . فلان كهف قومه : ملجؤهم ... لأنه مادام باقياً كانوا في أمنٍ ونعمة وصلاحٍ حالٍ .

فلا حطّت لك الهيجاءُ سرجاً ولا ذاقَتْ لك الدنيا فراقاً
هذا انتهاء قصيدة لأبي الطيب في سيف الدولة ، والمعنى : لا وضعت الحروبُ سروجَ خيلِكَ التي تغزو بها الأعداءُ ، وتجاهدُ الكفارَ ، ولا ذاقَتْ الدنيا فراقَكَ ، ولا عِدَمَتَكَ ، يدعو له بدوام البقاء .

والله أعلم بالصواب . تمت بعون الله .

(٢) قال : وفيما قرأت بخط إبراهيم بن عثمان الغزي (٤٤١ - ٥٢٤ هـ / ١٠٤٩ - ١١٢٩ م) بكرمان من غرر قصائده في مكرم بن العلاء الوزير بكرمان :

قُلُوبُ الْوَرَى أَشْرَاكُهُنَّ الشَّمَائِلُ وَشُهْبُ الْعُلَى أَفْلَاكُهُنَّ الْفَضَائِلُ
ومنها :

بَقِيَتْ بَقَاءَ الدَّهْرِ يَا كَهْفَ أَهْلِهِ وهذا دُعَاءٌ للبريّة شاملٌ

انظر : كتاب خريدة القصر وجريدة العصر للعماد الأصبهاني ، ونهاية الأرب في فنون الأدب للنويري : ١٣٥ / ٧ .
وقيل : هذا البيت لأحمد بن عبد الله المعروف بأبي العلاء المعري ، أو لأبي الطيب ، وقد ذكر صاحب « معاهد التنصيص » أنه لم يجده في ديوانيهما . وقد نسب الصاوي إلى أبي العلاء المعري .
انظر : بلغة السالك لأقرب المسالك المعروف بحاشية الصاوي على الشرح الصغير : ٤ / ٧٢٧ ، ٨٠٠ . وكذلك في حاشية الدسوقي على الشرح الكبير : ٤ / ٤٩٧ . ومنح الجليل شرح مختصر خليل : ٩ / ٧٢٠ .

وجدت في الأصل المنقول ما صَوَّرْتُهُ: قد استراح القلم في ميدان الفراغ من تنميق: شرح أبيات المفتاح والإيضاح، وهو كتابُ جَمِّ الغَرِّ والأوضح، لشيخ شيخنا، وأستاذنا أستاذنا؛ العلامة سلطان الأفاضل، رئيس الأمثال، الموصوف بحُسن التواضع مع فضله الباهر، المنعوت بأكرم الشماثل مع عِلْمِهِ الزاهر، المحيط من فنون الأدب بدقيقها وجليلها، وجَمَلها وتفصيلها، إذا ذُكرت أصناف البدائع فهو أَجَلُّ أَيْمَتِهَا، وما لك أَرْمَتِهَا بِرَمَّتِهَا، فيا له من خبيرٍ بخفايا القوانين العربية.

وقع الفراغ من نسخ هذا الكتاب في يوم السبت رابع شهر ربيع الأول، سنة ثمان وألف (١٠٠٨) أحسن الله ختامها، وأشرق بالخير لياليها وأيامها؛ على يد الفقير المُقَصِّر، الحقير المستغفر، الوثائق بعون ربِّه ولطفه الخفي: عبد الدائم بن عبد الله بن أحمد بن خلف الله المالكي مذهباً، الشعراوي شيخاً، القادوسي بلداً، راش الله بتيسير الحساب جناحه، وأطلع في سماء السعادة نجاحه، وفعل ذلك بإحبابه ومشائخه وأصدقائه، وأقرَّ عَيْنَ الْوُجُودِ ببقاء مُسْتَنَسَخِ هذا الكتاب، ومَتَّعَهُ ببقاء نجله، بِسَخِّ صَفْوِ غَزِيرِ الإنصاب، ورحم من مضى له من آباءِ أَلْبَابِ، وأبناءِ أُنْجَابِ، وأقاربِ وَأَحْبَابِ؛ بجاه الرسول الأعظم، الشفيع الأرحم؛ سيدنا محمد صلى الله عليه؛ وعلى آله وصحبه وسلم. آمين.

ملاحظات: توجد في أوله صفحتان من الفوائد، وفي آخره صفحة واحدة من الفوائد. **الناسخ:** عبد الدائم بن عبد الله بن عبد الدائم بن عبد الله بن أحمد بن خلف الله. **تاريخ النسخ:** يوم السبت ٤ ربيع الأول سنة ١٠٠٨ هـ / ١٥٩٩ م. **الوضع العام:** خطّ النسخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين والفواصل والشواهد الشعرية مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة، والغلاف جلد عثماني، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي:** ٥٣٩٨٤.

[١٦٥٣] الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ: ١٢٧٣.

عنوان المخطوط: شرح الفوائد الغياثية في المعاني والبيان^(١).

(١) ŞAH FEVAİDÜ'İ- GIYASİYYE.

شرح (الفوائد الغياثية في المعاني والبيان) في شرح القسم الثالث من مفتاح العلوم للسكاكي في المعاني والبيان.

طبع في مكة المكرمة سنة ١٣٠٣ هـ / ١٨٨٥ م، وفي إستانبول سنة ١٣١٤ هـ / ١٨٩٦ م.

المؤلف: أحمد بن مُصطَفَى طاشكُپري؛ طاشكُپري زاده ت ٩٦٨ هـ / ١٥٦١م^(١). **عدد الأوراق وقياساتها:** ٢٣٤، الورقة: ٢٠٠ × ١٣٠ - ١٤٣ × ٠٦١، **عدد الأسطر:** (٢١).

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم، الْحَمْدُ لِلَّهِ فِي الْآخِرَةِ وَالْأُولَى عَلَى أَنْ خَلَقَ الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ، وَلَهُ الشُّكْرُ عَلَى فَضْلِ مَا أَوْلَى مِنْ هِدَايَتِهِمْ إِلَى دَارِ الْإِسْلَامِ بِالصِّرَاطِ الْمُسْتَقِيمِ، فَسُبْحَانَهُ مِنْ بَدِيعِ أَلْهَمِنَا بِدَايِعِ الْمَعَانِي وَغَرَائِبِ الْبَيَانِ، وَعَلِمَنَا دَقَائِقَ الْمَثَانِي بِعَجَائِبِ الْبَيَانِ... وَبَعْدَ فَإِنْ مِمَّا مَنَحَنِي اللَّهُ مِنَ النِّعَمِ وَالْإِحْسَانِ، فَتَحَ فَوَائِدَ الْمَعَانِي بِمِفْتَاحِ بَدَائِعِ الْبَيَانِ، وَمَعْرِفَةَ أَسْرَارِ الْبَلَاغَةِ... فَاسْتَخَرْتُ اللَّهَ تَعَالَى بِتَضَرُّعٍ كَثِيرٍ؛ فَخَارَنِي فِي الْإِقْدَامِ أَثَرُ ذِي أَثِيرٍ عَلَى بَسْطِ مَوَائِدِ الْفَرَائِدِ فِي تَرْتِيبِ شَرْحِ مَفِيدِ الْفَوَائِدِ لِلْإِمَامِ الْهَمَامِ، وَالْحَبْرِ الْقَمَقَامِ... مَوْلَانَا عَضُدُ الْمَلَةِ وَالِدِينَ... فَعَادَ بِحَمْدِ اللَّهِ كِتَابًا نَسَخَ بِمَعَانِيهِ نُسْخَ كُتُبِ الْقَدَمَاءِ... اَعْلَمْ أَنَّ الْمَصْنِفَ... بَعْدَ مَا تَيَمَّنَ بِذِكْرِ (بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ) افْتَتَحَ كِتَابَهُ بِفَاتِحَةِ السَّبْعِ الْمَثَانِي وَالْقُرْآنِ الْعَظِيمِ...

آخره:... (وَالْحَمْدُ لِلَّهِ حَقَّ حَمْدِهِ، وَالصَّلَاةُ عَلَى مَنْ لَا نَبِيَّ بَعْدَهُ، وَالرِّضْوَانُ عَلَى عِزَّتِهِ، وَالْغُفْرَانُ لِأَصْحَابِهِ). أورد المصنف حمد الله تعالى والصلاة على نبيه وآله في مفتتح كتابه ومختتم مقاله، ليكون وردية المفتتح ومسكية الختام، ويتعطر بذلك مشام جميع الأنام. فأقول حامداً ومصلياً ومُسْلِماً ومُحْسِباً: لهذا آخر ما نطق به لسان اليراعة، ونظمته ببيان البيان في سلك البراعة أَمْلِيته مع قلة البضاعة... بحرمة نبيه النبیه، وآله وصحبه وذويه، صلوات الله عليه وسلامه، وعلى من حُسِّنَ بِهِمْ جَمَالُ الدِّينِ نِظَامِهِ. وَقَعَ الْفَرَاغُ مِنْ تَأْلِيفِهِ وَتَصْنِيفِهِ، وَتَصْوِيرِهِ وَتَحْرِيرِهِ، بِعَوْنِ اللَّهِ تَعَالَى وَلُطْفِ تَأْيِيدِهِ، وَقْتَ الْعِشَاءِ مِنْ لَيْلَةِ السَّبْتِ عَاشِرِ صَفْرِ الْمَظْفَرِ، لِسَنَةِ اثْنَتَيْ وَأَرْبَعِينَ وَتِسْعِمِائَةٍ (٩٤٢) مِنَ الْهَجْرِيَةِ النَّبَوِيَّةِ، وَقَدْ كَانَ الْإِفْتِتَاحُ فِي أَوَاسِطِ ذِي الْقَعْدَةِ الْحَرَامِ مِنْ عَامٍ إِحْدَى وَأَرْبَعِينَ وَتِسْعِمِائَةٍ (٩٤١) فِي بَلَدَةِ قَسْطَنْطِينِيَّةِ الْمُحَمَّمِيَّةِ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى التَّمَامِ، وَعَلَى رَسُولِهِ وَآلِهِ أَفْضَلُ الصَّلَاةِ وَالسَّلَامِ.

= ومؤلف (الفوائد الغياثية في شرح المفتاح) هو: عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار، أبو الفضل، عَضُدُ الدِّينِ الْإِيْجِي ت ٧٥٦ هـ / ١٣٥٥م، وقد ألفه لغياث الدين وزير السلطان المغولي البطني خُدايَنْدِه أُولْجَايْتُو عَدُوَّ الْإِسْلَامِ وَالْمُسْلِمِينَ الَّذِي تَبَنَّى آراءَ ابْنِ الْمُطَهَّرِ الْحَلِيِّ الْبَاطِنِيِّ الْمَعَادِيَةِ لِلْمُسْلِمِينَ السُّنَّةِ.

(١) TAŞKÖPRÜZADE İSAMEDDİN EBU'İ- HAYR AHMED b. MUSTAFA.

ومدة تصنيف الكتاب ثلاثة أشهر تقريباً وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ . كله من خطه .

ملاحظات : مكتوب في آخره ما نصّه : « كُتِبَ من خطّه الشريف ، وقُوبِلَ منه بالجِدِّ والاهتمام ، فالحمد لله على الإتمام » . وتوجد في أوله وآخره بعض الفوائد . **تاريخ النسخ :** يوم السبت ١٠ صفر سنة ٩٤٢ هـ / ١٥٣٥ م . **الوضع العام :** خطّ التعليق ، والعناوين وكلمة قوله والفواصل مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات ، والمتمن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني ، وعليه تملّك حفيد ابن الصدر محمد ، سنة ١٠٩٣ هـ / ١٦٨٢ م . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي :** ٣٧٦٥ .

[١٦٥٤] الرَّقْمُ الْحَمِيدِي : ١٢٧٤ .

عنوان المخطوط : شرح القسم الثالث من مفتاح العلوم للسكاكي ^(١) .

المؤلف : مسعود بن عمر التفتازاني ، الحنفي ، سعد الدين ت ٧٩١ هـ / ١١٤٢ م ^(٢) .

(١) ŞERHU'İ- KISMÜ's- SALİS mine'l- MİFTAH .

توجد منه مخطوطة في مكتبة جامعة إستانبول : ٦٨٠ ، ومكتبة كوبريلي : ١٤٣٦ . ومكتبة جامعة هارفارد : ٣٦٨ . ومكتبة جامعة الكويت : ٤٥١ .

طبع (شرح سعد الدين التفتازاني على القسم الثالث من مفتاح العلوم) في مطبعة مجلس دائرة المعارف النظامية سنة ١٩٨٠ ، وشرح المختصر لسعد الدين التفتازاني على تلخيص المفتاح للخطيب القزويني في المعاني والبيان والبدیع رتّب طبعه وعلق حواشيه عبد المتعال الصعيدي .

قال حاجي خليفة : « مفتاح العلوم ، للعلامة سراج الدين أبي يعقوب يوسف ابن أبي بكر بن محمد بن علي السكاكي المتوفى سنة ٦٢٦ هـ ، أوله : أحق كلام أن تلهج به الألسنة وأن لا ينطوي منشوره على توالي الأزمنة إلخ ... وقد اعتنى عليه الفضلاء والعلماء بالتشريح والتلخيص ... »

وأما من شرح القسم الثالث منه فكثير ، أما أجوده فثلاثة :

الأول شرح العلامة قطب الدين محمود ابن مسعود بن مصلح الشيرازي المتوفى سنة ٧١٠ هـ ، وهو شرح ممزوج أوله : الحمد لله الذي خصص نوع الإنسان إلخ ...

الثاني شرح العلامة سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني (المتوفى سنة ٧٩١ هـ) وكان فراغه منه في شوال سنة ٧٨٩ هـ ، أوله : خير خبر يوشح به صدر الكلام إلخ .

الثالث شرح السيد الشريف علي بن محمد الجرجاني المتوفى سنة ٨١٦ ست عشرة وثمانمائة أوله : نحمدك اللهم على ما هديتنا إليه من دقائق المعاني إلخ وهو الموسوم بالمصباح ألفه السيد بسمرقند سنة ٨٠٤ هـ ... » .

انظر ؛ كشف الظنون : ١٧٦٢ / ٢ - ١٧٦٣ .

(٢) . TEFTAZANİ SA'DEDDİN MES'UD b. ÖMER .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٦٨ .

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٤٢، الورقة: ٢٣٥ × ١٥٠ - ١٦٨ × ٠٩٠، عدد الأسطر: (٢٣).

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه العون. رب يسر وتمم. خير خبر يُوشح به صدر الكلام، وأحسن حديث يُرشح لمقتضى المقام، حمْدُ الله الذي «خَلَقَ الْإِنْسَانَ» (٣) عَلَّمَهُ الْبَيَانَ^(١). وأتم له الإحسان، فألهمه التبيان، جعل فيه الفصاحة مفتاحاً لفتح باب النجاح، والدراية مصباحاً للهدى إلى أسباب الفلاح، ثم الصلاة على أشرف من استلّه من سُلالة عدنان، وأفضل من استودعه فصاحة البيان... ولسانه الذي أنطقه به خير لسان، وكتابه الذي أنزله عليه خير كتاب، وأصحابه الذين قرّنههم به خير أصحاب. وبعد فقد بعثني فرط الشغف بتتبّع الخواص لتراكيب البلغاء، وإيراد المعاني بالأساليب المختلفة الأنحاء، وصدق الهمة في استكشاف القناع عن وجه الإعجاز، واستطلاع ما في نظم القرآن من لطائف الحقيقة والمجاز؛ على أن نهضت طول الشباب إلى اقتناء العلوم العربية، ونفضت أحلاس الأسباب إلى الارتقاء في الفنون الأدبية... ولبثت فيه من عمري سنين، وقضيت في حديثه السّتين، وقد سَبَقَ مني الوعد بالتماس بعض أعظم الفضلاء، وأفاضل العلماء؛ أن أصرف عنان القلم إلى تعليق حواش على كتاب الكشف، والتفريق بين دُرره والأصداف، وأجعل الفاضل من أوقاته، والفاصل بين ساعاته؛ وآونة فتراته، وأزمة راحاته: لشرح القسم الثالث من مفتاح العلوم؛ للنحرير العلامة: أبي يعقوب؛ سراج المعالي؛ يوسف بن محمد السكاكي تغمده الله بغفرانه، فقد اتفقت على جزالة ألفاظه الرائقة، ودقة معانيه الشائقة؛ كلمة المهرة المُتقنين... وقد وهبت له شطراً من عمري، وجعلت إجمالة الفكر في غوامضه دهري، واعتقد جمّع من الإخوان، وفوّج من الخلان؛ أني أرتقيت في مراتب حقائقه، ودراجات الإحاطة بدقائقه؛ مُرتقى لم يبلغه أحد ممّن يُوثق به ويُعوّل عليه، فحاولوا مني إنجاز الموعود من (شرح المفتاح) وطريق النجاة والنجاح، حين رأوني أخذت في بذل المجهود إلى حواشي الكشف، لكن لم أجد نفسي حركةً نشيطة، بل حردةً مُستشيطة... وحن أن يغيب المشيب، المُرّ المُعيب. وصار الأهم أن أشرح (مفتاح الفلاح)، وأسرح النظر في طريق النجاة والنجاح؛ مع ما مُنيّت به من انقراض من كنت أراجعه من الفضلاء...

وأصروا على الطلب إصراراً، وصدّقوا الرغبة سراً وجهاراً، وتوسلوا بمنّ لزمّني من طريق الوداد إجابة دعوته... فأخذت في شرح له يتضمّن تفصيل مُجملاته، وتبيين مُعضلاته... وحسبنا الله ونعم الوكيل. قوله: القسم الثالث. رتّب الكتاب على ثلاثة أقسام: القسم الأول في علم الصرف. الثاني في علم النحو. الثالث في علمي المعاني والبيان...

آخره:... فإن قيل: لعلّ العلم بالجزء يكون حاصلًا والفهم إليه واصلًا. قلنا: التقدير أنه ليس كذلك، وإلا لكان الانتصاب بالحقيقة لإفادة الجزء الآخر لا لإفادة الكلّ نفسه، وإنّما جعل اللازم ترك الضنّة لأن الإفادة والتحصيل بالفعل ليست في وسعه، بل هو بتوفيق الله تعالى وتيسيره، وتهيئة الأسباب، ورفع الموانع. فلذا قال: وأن يستمدّ الله تعالى التوفيق في تكملته. أي: تكملة علم المعاني والبيان، بعلم الاستدلال، وقد يجعل هو نفسه التكملة، وفي هذا شبه تزل عن حقيقة الجزئية إلى كونه الجمال وله الكمال. والاستمداد في اللغة: طلب المدد. يُقال: استمددت الأمير، وتعديته إلى مفعولين لتضمين معنى الطلب والسؤال. والله المسؤول لتيسر الآمال، والمشكور على ما أفاض من النوال، وله الحمد على كل حال. تم.

فرغ من تحرير هذا الكتاب؛ المتوكّل على الله تعالى: بخشي بن علي، في أواسط شهر صفر، سنة تسع وثلاثين وتسع مائة (٩٣٩).

ملاحظات: مخطوطة قيّمة عليها تملكات العديد من العلماء. **النسخ:** بخشي بن علي. **تاريخ النسخ:** أواسط صفر سنة ٩٣٩ هـ/ ١٥٣٢ م. **الوضع العام:** خطّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة، ورؤوس الجُمَل مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها، والغلاف جلد عثمانى مذهب من الخارج والداخل، وعليه تملّك أحمد. وتملّك عقب بير محمد بن محمد بن مصطفى بن قاضي محمد، وتملّك السيد حسين خليل بالخاتم، وتملّك مير محمد حاجي بن سعد بن عيسى أمير خان سنة ٩٦٧ هـ/ ١٥٥٩م، وتملّك المُحشّي سعدي أفندي، وتملّك الحاج أحمد بن سعد الله المدرس بمدرسة نشانجي في دار الخلافة العلية قسطنطينية، وتملّك عفت^(١) سنة ١١٥١ هـ/

(١) انظر: الرقم الحميدي: ١٣.

١٧٣٨ م مع الخاتم، وتملك خادم العلم محمد بن خليل، وتملك راغب پاشا. وقف راغب پاشا. رقم السي دي: ٥٣٩٧٥.

[١٦٥٥] الرِّقْمُ الحَمِيدِيّ: ١٢٧٥.

عنوان المخطوط: شرح القسم الثالث من مفتاح العلوم للسكاكي^(١).

المؤلف: مسعود بن عمر التفتازاني، الحنفي، سعد الدين ت ٧٩١ هـ / ١١٤٢ م^(٢).
عدد الأوراق وقياساتها: ٢٦٩، الورقة: ٢٣٠ × ١٤٠ - ١٦٧ × ٠٧٩، **عدد الأسطر:** (٢٥).

أوله وآخره: كالرِّقْم الحَمِيدِيّ: ١٢٧٤.

فرغ من كتابة هذه النسخة الجليلة، المملوءة بالنكات الجمّة الجميلة، العبد الفقير إلى عفو ربه الملك الودود: پير محمد بن محمد بن مصطفى بن قاضي محمود، عفا عنهم القادر المعبود، وقت الظهر من يوم الأحد الخامس عشر من شهر شعبان المعظم؛ فاضت أنواره؛ المنتظم في سلك سنة خمس وثمانين وتسعمائة (٩٨٥) من الهجرة النبوية. م.

ملاحظات: الناسخ: پير محمد بن محمد بن مصطفى بن قاضي محمود. **تاريخ النسخ:** يوم الأحد ١٥ شعبان سنة ٩٨٥ هـ / ١٥٧٧ م. **الوضع العام:** خطّ التعليق الواضح المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين والفواصل وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، والغلاف جلد عثماني مذهب من الخارج والداخل، وعليه تملك إسماعيل، وتملك محمد الشهير بسليمان آغا زاده مع الخاتم سنة ١٠١٤ هـ. وقف راغب پاشا. رقم السي دي: ٥٤٠٢٤.

(١) ŞERHU'l- KISMÜ's- SALİS mine'l- MİFTAH.

توجد منه مخطوطة في مكتبة كوبريلي: ١٤٣٦.

انظر: كشف الظنون: ٢ / ١٧٦٢.

(٢) TEFTAZANİ SA'DEDDİN MES'UD b. ÖMER. انظر: الرقم الحميدي: ١٦٨.

[١٦٥٦] الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ : ١٢٧٦ .

عنوان المخطوط : المصباح في شرح المفتاح ^(١) .

المؤلف : علي بن محمد الجرجاني ، ت ٨١٤ - ٨١٦ هـ / ١٤١٣ م ^(٢) .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢١١ ، الورقة : ٢٢١ × ١٣٦ - ١٥٨ × ٠٨٠ ، **عدد الأسطر :** (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمن الرحيم ، أستعين بالله . نحمدك اللهم على ما هديتنا إليه من دقائق المعاني ببدايع البيان ، وأطلعتنا عليه من حقائق المثاني بذرائع البرهان ، ونُصلي على نبيِّك المبعوث بأشرف الأديان ، ورسولك المختار من بني عدنان ، محمد سيد الأنام ، وعلى آله الكرام ، وأصحابه العظام ، والذين اتبعوهم بإحسان إلى يوم القيام . وبعد ؛ فقد طالما جال في صدري ، ودار في خلدي أن أُرتَّبَ للقسم الثالث من مفتاح العلوم شرحاً يُذِلُّ صعباته ، ويُمَيِّطُ عن مُخَدَّرَاتِهِ نِقَابَهُ ، أَنْقُدُ فيه نتائج الأفكار ، وأوضح فيه خزائن الأسرار ، وكان يحول بيني وبينه صروف الزمان ، وخطوب الحدثان حتى ابتُلِيْتُ في آخر العمر بالارتحال إلى ما وراء النهر ... قال : القسم الثالث من الكتاب . رتَّب كتابه على ثلاثة أقسام ، وأردفها بتكملة وفئتين ، وتوجيهه : أن عِلْم العربية المسمى بعلم الأدب عِلْمٌ يُحْتَرَزُ به عن الخلل في كلام العرب لفظاً أو كتابةً ، وينقسم على ما صرَّحوا به إلى اثني عشر قسمًا ، منها أصولٌ ؛ وهي العُمدة في ذلك الاحتراز ، ومنها فروع ...

آخره : ... قوله : وإذ قد تحققت . أي : إذ قد علمت على وجه التحقيق ما ذكر في المقدمة من حدِّي العِلْمين ، ومما ضبط وفصّل في الفصلين من معاقدهما ومسائلهما ... فلزم صاحب علم المعاني والبيان معرفة الخواصّ الاستدلالية ، ومعرفة تأديتها بالطرق المتفاوتة في وضوح الاستلزام ، والمصنف لما انتصب لإفادة هذا العلم وجب عليه

(١) ŞERHU'l- KISMÜ's- SALİS mine'l- MİFTAH .

المصباح شرح مفتاح العلوم للسيد الشريف ، ذَكَرَ عبد الله الحبشي أنه طبع في إستانبول سنة ١٢٤١ هـ / ١٨٢٥ م .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢٠٦٤ / ٣ .

وقد حققه الدكتور فريد النكلاوي (الأزهري) كأطروحة دراسية سنة ١٩٧٧م في أربع مجلدات .

انظر : الرقم الحميدي : ٨٩٠ ، ٨٩١ .

(٢) SEYYİD ŞERİF el- CÜRCANİ ALİ b. MUHAMMED .

انظر : الرقم الحميدي : ١٧١ .

أن لا يَضُنَّ بشيء هو من جملته، فوجب أن يورد في كتابه عِلْمَ الاستدلال المشتمل على عِلْمِ الحدِّ؛ لأنه جزءٌ من عِلْمِ البلاغة؛ كما صرَّح به فيما مرَّ، وحققته هاهنا. وهذا آخر ما يَسْرَهُ الله تعالى بِمَنِّهِ وَلُطْفِهِ من كشف فوائد هذا العلم، ونظم فرائده، ونسأل الله سبحانه وتعالى أن ينفع به المسترشدين، وأن يجعله ذُخْرًا لنا يوم الدين، تَمَّ تحرير هذا الكتاب، بعون الملك الكريم الوهاب، «وَالْحَمْدُ لِلَّهِ»، (على جزيل نواله، والصلاة على نبيه محمد وآله أجمعين، آمين)، «رَبِّ الْعَالَمِينَ»^(١).

يا ناظرًا فيه سلِّ باللهِ مرحمةً على المصنف واستغفر لكاتبه
واطلب لنفسك من خير تريد بها من بعد ذلك غفرانا لصاحبه
ملاحظات: توجد في أوله صفحة من الفوائد. **الوضع العام:** خطُّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين وكلمة قوله وقال والفواصل مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة، والغلاف جلد عثمانى مغلف بالقماش، وعليه تملك سلمان ابن أحمد مع الخاتم، وتملك مطموس. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي:** ٥٤٠٢٦.

[١٦٥٧] الرِّقْمُ الحَمِيدِيّ: ١٢٧٧.

عنوان المخطوط: المصباح في شرح المفتاح^(٢).

المؤلف: علي بن محمد الجرجاني، ت ٨١٤ - ٨١٦ هـ / ١٤١٣ م^(٣).

عدد الأوراق وقياساتها: ٣٧٣، الورقة: ٢٥٥ × ١٧٠ - ١٥٤ × ٠٧٣، **عدد الأسطر:** (٢٣).

أوله وآخره: كالرِّقْم الحَمِيدِيّ: ١٢٧٦.

«والحمد لله رب العالمين»^(٤)، والصلاة على رسوله محمد سيد الأنبياء المرسلين؛ وعلى آله وأصحابه أجمعين.

(١) سورة الصافات، الآية: ١٨٢.

(٢) ŞERHU'l- KISMÜ's- SALİS mine'l- MİFTAH.

انظر؛ الرقم الحميدي: ١٢٧٦.

(٣) SEYYİD ŞERİF el- CÜRCANİ ALİ b. MUHAMMED.

انظر؛ الرقم الحميدي: ١٧١.

(٤) سورة الصافات، الآية: ١٨٢.

قد وقع الفراغ عن تتميم كتابة هذه النسخة الشريفة الشريفة ، اللايقة بالخزانة الخاقانية ؛ في البلدة المفتوحة القسطنطينية ، حفظها الله عن البلية ؛ في أيام الدولة العالية المحمودية ، لا زالت عالياً برأ وإحساناً في يوم الاثنين العاشر من شعبان المعظم ، سنة إحدى وسبعين وثمانمائة (٨٧١) من الهجرة النبوية ، على يد الفقير الداعي : أحمد الدين النيسابوري ، غفر له وعفي عنه .

ملاحظات : مخطوطة خزانة نفيسة مُهداة إلى السلطان العثماني محمد الفاتح . توجد في أولها لوحتان منمنمتان نفستان مذهبتان وملونتان على أرضية لازوردية ؛ مكتوب في الصفحة الأولى ما نصّه : « برسم مطالعة سلطان سلاطين العرب والعجم ، الخاقان الأعظم خليفة الله تعالى فيما بين بني آدم ، ظلّ الله في العالم : السلطان بن السلطان محمد بن السلطان مراد خان ، خلد الله تعالى خلافته ، وأبد سلطانه ودولته . م » .

ومكتوب على الصفحة الثانية ما نصّه : « هذا شرح القسم الثالث من مفتاح العلوم للعالم الفاضل ، والنحرير الكامل ، وارث علوم الأولين والآخرين ، سلالة سيد المرسلين ، صلوات الله عليه وسلامه . ابن البتول السيد الشريف الجرجاني ، روح الله تعالى روحه بالروح الصمداني . م » . **الوضع العام : النسخ :** أحمد الدين النيسابوري . **تاريخ النسخ :** يوم الاثنين ١٠ شعبان سنة ٨٧١ هـ / ١٤٦٦ م . **الوضع العام :** خطّ التعليق الواضح النفيس المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ومكتوب في ترويضها : بسم الملك الوهاب ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والمتمن مميز مكتوب باللون الأحمر ، والغلاف جلد عثماني نفيس مذهب ، وعليه خاتم السلطان محمد الثاني ، وتملك مطموس . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي :** ٥٣٩٨٢ .

[١٦٥٨] **الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ : ١٢٧٨ .**

عنوان المخطوط : شرح مفتاح العلوم ^(١) .

(١) .ŞERHU'İ- MİFTAH .

قال حاجي خليفة : مفتاح العلوم . للعلامة ، سراج الدين ، أبي يعقوب : يوسف بن أبي بكر بن محمد بن علي السكاكي . المتوفى : سنة ٦٢٦ هـ ، أوله : (أحق كلام أن تلهج به الألسنة ، وأن لا ينطوي منشوره على توالي الأزمنة ... إلخ) ... وجمعه : ثلاثة أقسام . الأول : في علم الصرف . الثاني : في علم النحو . الثالث : في علم المعاني ، والبيان . انتهى ... وقد =

المؤلف: حسام الدين محمد المؤذني الخوارزمي، ت بعد ٧٤٢ هـ / ١٣٤١ م^(١).

عدد الأوراق وقياساتها: ٣٢٦، الورقة: ٢٦٠ × ١٨٨ - ١٩٤ × ١٣٥، **عدد الأسطر:** (٢٥).

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم، وما توفيقي إلا بالله، ليّهُ تَوَكَّلْتُ، وإليه أُنِيب. قال الشيخ الإمام العلامة مقتدى أئمة التحقيق، ومقصد ذوي العمة من كل فج عميق. مولانا حسام الحق والدين المؤذني الخوارزمي...: الحمد لله الذي وفق بعض عباده المصطفين الأخيار للتوجه نحو الحضرة الأزلية بالعشي والإبكار، والتحميد لذاك الجنب آناء الليل وأطراف النهار، لاكتساب نُبذ من العلم الذي هو من أشرف الصفات، والسامي بالمعتنين بشأنه إلى أعلا الدرجات، والصلاة على رسولنا محمد عليه السلام، المخصوص من بين الورى بالنفس القدسية، المؤيد بما لم يُؤت أحد من الواردات الغيبية، وعلى آله وأصحابه المتسمين بنقوش العلوم الحقيقية، وبتزكية أنفسهم عن رذائل الأخلاق الدنية، المنقطعين من حضيض اللذات الجسمانية إلى أوج الأسرار الروحاني، الهادين المهديين، وعلى كل من استمسك بعروة هُداهم إلى

= اعتنى عليه الفضلاء والعلماء، بالتشريح، والتلخيص. فممن شرحه بالقول، من أوله إلى آخره: المولى: حسام الدين المؤذني، الخوارزمي. أوله: (الحمد لله الذي وفق بعض عباده المصطفين الأخيار... إلخ). وفرغ من إتمامه: في أواسط محرم، سنة ٧٤٢ هـ، اثنتين وأربعين وسبعمائة، بجرجانية خوارزم. انظر: كشف الظنون: ١٧٦٢ / ٢ - ١٧٦٣.

وتوجد منه مخطوطة في مكتبة أسعد أفندي: ٢٩٩٦، ومكتبة كوبريلي: ١٤٣٥، مكتوبة سنة ٧٦١ هـ، ومكتبة نور عثمانية: ٤٣٨٩، والمكتبة الأحمدية بالزيتونة بتونس: ٣٩٨٤، والمكتبة الوطنية بباريس: ٤٣٧٦، ومركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي في مكة المكرمة: ٥٥، والمكتبة الأزهرية بمصر: [١٤٩] ٤٣٦٠.

انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٢٠٦٢ / ٣.

(١) HÜSAMEDDİN el- MÜEZZİN el- HAREZMİ.

قال آقا بزرگ الطهراني الباطني: (١٨١٧: شرح مفتاح العلوم) للسكاكي تأليف الشيخ حسام الدين محمد المؤذني، ذكره صاحب كشف الظنون ولم يعرف عصره، ولكن سيدنا الحسن صدر الدين استظهر في كتاب (تأسيس الشيعة) أنه أول الشروح له، لأنه فرغ من الشرح بجرجانية خوارزم سنة ٧٤٢ هـ / ١٣٤١ م، كما يظهر من النسخة الموجودة في مكتبة كوبريلي، ومكتبة لاله لي، وغيرهما بقسطنطينية. وتاريخ كتابة النسخة بعد تاريخ التأليف باثنتي عشرة سنة، ثم قال: وليس هذا الرجل هو المذكور في الجواهر المضبئة والمسمى بإبراهيم بن محمد بن حيدر بن علي المكنى بأبي إسحاق؛ الملقب بالمؤذن الخوارزمي المتولد سنة ٥٥٥ هـ / ١١٦٠ م، لبعده التاريخين، واختلاف الألقاب، وعدم ذكر الكتاب في فهرست مصنفات الثاني كما ذكر للأول. وقد ترجم له ميرزا عبد الله أفندي في رياض العلماء مُصرحاً بـتشيعة (انتهى مُلخصاً من: تأسيس الشيعة ص: ١٦٩).

انظر: الذريعة إلى تصانيف الشيعة لبزرك الباطني: ٨١ / ١٤.

يوم الدين . هذا وقد كنت آونة مصروف العناية إلى جانب التحصيل ، رافضاً عن الشواغل الحسيّة التي تحوم حولها يدُ التعطيل ، ثم إنه انتشر فيما بين أصحابي من الأئمة ، والملتزمين لملازمتي من ذوي العِمّة ، أنني كتبت شيئاً من الحواشي لكتاب مفتاح العلوم ، فهزّ ذلك من عطفِي ، وحزّك من نشاطي ، فدعاني فشرحته عن آخره شرحاً استكثرت فيه من الإيرادات والجواب عن الأكثر إلى العناية ... وهذا أوان أن نشرع في الكتاب ، وبالله التوفيق . قال الشيخ العلامة : (أحق كلام) إنما أتى بالمضاف إليه نكرة ، إما لأن أفعال التفضيل تأبى التعريف في المضاف إليه مفرداً ، وإمّا لقصد التفضيل التفضيلي ...

آخر القسم الأول : قد تم لنا شرح القسم الأول من الكتاب سائلين الله أن يوفقنا لسلوك الصواب في شرح ما بقي من سائر الأبواب ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ .

آخر القسم الثاني : ونحن على أن نختم الكلام سائلين متضرعين أن يوفقنا للشروع في البيان ، وإتمامه بحق محمد عليه السلام وآله الطاهرين ، والله أعلم .

كتبه محمد بن أحمد بن محمد بن سلامة الناسخ بالقاهرة المحروسة ، بالمدرسة الصاحبية في يوم الأحد رابع شهر جمادى الآخر سنة سبعين وسبعمائة (٧٧٠) حامداً لله على نعمه ومصلياً على نبيه ومسلماً « حَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ »^(١) .

آخر الفصل الثاني من القسم الثالث : ... والمحيط بجميع الخفيات ، والمؤيد من عنده بالإلهامات ، وأما الرجوع في ذلك إلى خواص الحروف والتركيبات مما يصعب جداً في بعض . قوله : فضلاً عن الكل بيان ذلك على أن لقائل أن يقول : لِمَ .

ملاحظات : مكتوب على الورقة : ٩٢ / آ : بلغ مقابلة حسب الطاقة بنسخته رحمه الله وبنسخة الواعظ .

الناسخ : محمد بن أحمد بن محمد بن سلامة . **تاريخ النسخ :** يوم الأحد ٤ جمادى الآخر سنة ٧٧٠ هـ / ١٣٦٩ م . **الوضع العام :** خطُ الثلث الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين وكلمة قوله ، ولقائل أن يقول ، وفإن قلت ، وقلنا ، مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والغلاف جلد عثماني ، وعليه تملّك جلبي زاده ،

وتملك عبد الله بن أحمد ، وتملك عبد الرحمن بن عبد الله بن المصطفى بن محمد عُرِفُوا بأبناء الكوبروي ، وأواخر شعبان سنة ١١٣٢هـ / ١٧٢٠م في مدينة أرزن الروم . وقف راغب پاشا . رقم السي دي : ٥٤٠٢٧ .

[١٦٥٩] الرَّقْمُ الْحَمِيدِي : ١٢٧٩ .

عنوان المخطوط : عجالة البيان في شرح الميزان لابن عربشاه^(١) .

المؤلف : (الفاضل محمد ميرك) (التاشكندي = الطاشكندي) ، الشاشي الفر كندي النقشبندي ، شمس الدين ، كمال الدين ، ت ٩٨٠ هـ / ١٥٧٢م^(٢) .

(١) İ'CALETÜ'L- BEYAN fi ŞERH MİZANİ'L- ADAB .

قال حاجي خليفة : « ميزان الأدب ، صرف ونحو وبيان ، قيل : هو لعصام الدين : إبراهيم بن عربشاه الإسفراييني المتوفى : سنة ٩٤٣ هـ ، أوله : (الحمد لله المنان على ما علم من البيان ... إلخ) ، ثم شرحه بعض من الفضلاء قيل منهم : الفاضل التاشكندي محمد ؛ ولعله هو : القادم إلى الروم في سنة ... وأول الشرح : (نحمد الله بجميل أسمائه ...) ، وسماه : (عجالة البيان في شرح الميزان) .
انظر : كشف الظنون : ٢ / ١٩١٦ .

وتوجد مخطوطة في مكتبة جامعة إستانبول تجمع ميزان الأدب وعلى هامشه عجالة البيان : ١٦٣٧ / ١ - ٢ . وتوجد مخطوطة منها في القاهرة ملحق : ٥ / ٥٠٠٩ ، وقد نسبت إلى الطاشكندي .
انظر : الرقم الحميدي : ١ / ٨٣٥ .

وقال سر كيس : طاشكندي « محمد » له : شرح باب الصرف من ميزان الأدب - لعصام الدين الإسفراييني - طبع مع كتاب باب الصرف المذكور بمطبعة وادي النيل سنة ١٢٩٠ هـ ، وعجالة البيان في شرح الميزان ، ويليّه متن ميزان الأدب لعصام الدين الإسفرائيني طبع في الأستانة سنة ١٢٨٦ هـ / ١٨٦٩م ، ١٢٨٩ هـ / ١٨٧٢م .
انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢ / ١٢٢٢ ، ١٣٣١ .

وقال سر كيس : « عصام الدين الإسفرائيني (٩٥١) العصام إبراهيم بن محمد بن عربشاه . ميزان الأدب ، صرف ونحو وبيان ، طبع مع عجالة البيان لمحمد طاشكندي في الأستانة سنة ١٢٨٦ هـ / ١٨٦٩م » .
انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢ / ١٢٢٢ ، ١٣٣٠ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣ / ٢٣٢٧ .

(٢) BUHARİ ŞEMSEDDİN MUHAMMED b. MÜBAREK ŞAH. et- TAŞKENDİ

تضطرب التراجم حول هذا الرجل مع رجل آخر ، ولعل الاثنين هما شخص واحد ، والمشترب بينهما نسبة كتاب (عجالة البيان في شرح الميزان) لكليهما . وقد قام محمد عبد الفتاح المشطاوي بتحقيق عجالة البيان في شرح الميزان (بابي الصرف والنحو) برسالة ماجستير ٢٠٠٦م ، جامعة دار العلوم في القاهرة ، وأكد المحقق أن مؤلفها هو : محمد الشاشي التاشكندي . (ت ٩٨٠ هـ / ١٥٧٢م تقريباً) . وقال البغدادي : « بيان شروح وحواشي أنوار التنزيل للقاضي البيضاوي : وعليه حاشية الطاشكندي ، هو : محمد كمال الدين الشاشي الفر كندي ... نزول الروم المتوفى سنة ٩٨٠ هـ .
انظر : إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون : ٣ / ١٤١ .

عدد الأوراق وقياساتها: ١٣٧، الورقة: ٢٠٢ × ١٠٧ - ١٥١ × ٥٩، **عدد الأسطر:** (٢١).

أوله: نحمد الله بجميل أسمائه، ونصلي على سيد أنبيائه، وعلى آله وأوليائه، أما بعد: فهذه (عجالة البيان في شرح الميزان) للأستاذ الأديب الأريب اللبيب: عصام الدين، عامله الله المعين، بفضلله المبين، ظفرت به في غارب الاغتراب، وتَبَيَّنَتْ أَنَّهُ ثمرةُ الغراب، فشرعت في شرحه على طريق الارتجال، والله ولي التوفيق في كل حال، (الحمد لله المنان على ما علم البيان) أي: بيان المعاني بعبارات فصيحة...

آخره: ... (وحسن الكلام أن يتبع اللفظ المعنى لا العكس)، فلا بُدَّ من ترك التكلف لئلا يبلغ حدَّ التعقيد، فيخرج عن نهج البلاغة، فإنَّ الحُسن الزائد إنما يعتبر بعد تمام الأصل. تم.

ملاحظات: يوجد في أوله فهرست في أربع صفحات ضمن جداول حمراء اللون، وتوجد في أوله أربع صفحات من الفوائد، وفي آخره خمس صفحات من الفوائد البلاغية. **الوضع العام:** خطُّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه،

= وهذه الحاشية على تفسير البيضاوي. وتوجد مخطوطة منها في مركز المخطوطات والتراث والوثائق بالكويت: ٢- ٨٦- ٦٤.

ومن كتبه: لوامع الأنوار في شرح طوابع الأنوار للبيضاوي مخطوط في مكتبة أحمد الثالث: ١٧٥٠، تاريخها سنة ٨٣٤ هـ.

انظر: إيضاح المكنون: ١/ ١٤١، وهدية العارفين: ٢/ ٢٦٩. ومعجم المؤلفين: ١٠/ ٦٠.

وقد اختلفت المصادر في تحديد تاريخ وفاته، فهو سنة (٩٢٨ هـ/ ١٥٢١ م) في الفهرس الشامل الأردني الفقه وأصوله:

(٣: ٤)، (٩: ٣٩٧)، (١٢: ٥٦)، وفي الأعلام: (١٧/ ٧) هـ/ ٩٢٨ م، وكذلك في هدية العارفين: (٢/ ٢٢٩).

وفي معجم المؤلفين: (١١/ ١٧٠) هـ/ ٩٢٠ م، (١١/ ١٥١). أمّا في فهرس مكتبة رضا بربامبور (٣/ ١٠) فقد ذكر

أنه توفي بعد ٧٥٥ هـ/ ١٣٥٤ م. ووفاته سنة ٧٤٩ هـ؛ في جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٢/ ٩٦٧، ولكن

حاجي خليفة لم يحدد وفاته سلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة: ٥/ ٣٤٩. ووفاته سنة ١٠٢١ هـ/ ١٦١٢ م في

هدية العارفين: ٢/ ٢٦٩.

وبعضهم خلط بينه وبين محمد بن مبارك شاه بن محمد، حكيم شاه (ميرك معين)، الهروي (٩٢٨ هـ/ ١٥٢١ م)، وهذا

له ١٢ كتاباً مخطوطاً. وهذا هو المذكور في هدية العارفين: ٢/ ٢٢٩. وشمس الدين محمد بن مبارك شاه الشهير بميرك

البخاري؛ قيل: وفاته سنة ١٠٢١ هـ/ ١٦١٢ م. ونسب الزركلي هذه المخطوطة إلى محمد بن مبارك شاه بن محمد الهروي

ثم الرومي الحنفي، شمس الدين، حكيم شاه القزويني ت ٩٢٨ هـ/ ١٥٢٢ م، الأعلام: ٧/ ٧١ - ١٨. وأحال على هدية

العارفين: ٢/ ٢٢٩، وكشف الظنون: ٢/ ١١١٤. (وفاته سنة ٩٢٠ هـ/ ١٥١٤ م في معجم المؤلفين: ١١/ ١٧٠، وأحال أيضاً

على هدية العارفين: ٢/ ٢٢٩). وانظر: الرقم الحميدي: ١/ ٨٣٥.

والغلاف جلد عثماني مذهب، وعليه تملك عفت^(١) مع الخاتم سنة ١١٥٩ هـ/ ١٧٤٦ م. وقف راغب پاشا. رقم السي دي: ٥٤٠٤٠.

[١٦٦٠] الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ: ١٢٨٠.

عنوان المخطوط: عجالة البيان في شرح الميزان^(٢).

المؤلف: (الفاضل محمد ميرك) (التاشكندي = الطاشكندي)، الشاشي الفر كندي، ت ٩٨٠ هـ/ ١٥٧٢ م^(٣).

عدد الأوراق وقياساتها: ١٣٢، الورقة: ٢٢١ × ١١٦ - ١٥٨ × ٠٦٥، عدد الأسطر: (٢١).
أوله وآخره: كالرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ: ١٢٧٩.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية نفيسة. الوضع العام: خطّ التعليق، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، والغلاف جلد عثماني مذهب وبطانتة من ورق الايرو الملون، ويوجد في أوله فهرست في صفحتين، وعليه تملك محمد رامي، وتملك السيد إبراهيم ابن السيد فيض الله أفندي المفتي في السلطنة العلية العثمانية، وتملك أحمد ذهني بن محمد، وتملك إسماعيل بن محمد المدعو بين أترابه بكوچك چلبی زاده (كوچك جلبي)^(٤). وقف راغب پاشا. رقم السي دي: ٥٤٠٣٠.

[١٦٦١] الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ: ١٢٨١.

عنوان المخطوط: كتاب مفتاح العلوم^(٥).

(١) انظر: الرقم الحميدي: ١٣.

(٢) İ'CALETÜ'İ- BEYAN fi ŞERH MİZANİ'İ- ADAB.

انظر: الرقم الحميدي: ١٢٧٩.

(٣) BUHARİ ŞEMSEDDİN MUHAMMED b. MÜBAREK ŞAH. et- TAŞKENDİ.

انظر: الرقم الحميدي: ١٢٧٩.

(٤) وفاته سنة ١١٧٣ هـ/ ١٧٥٩ م.

انظر: الرقم الحميدي: ١٢١٧.

(٥) MİFTAHU'İ- ULUM.

طبع عدة مرات.

انظر: المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ١٨٥/٣.

المؤلف: يوسف بن أبي بكر محمد بن محمد بن علي، السَّكَّاكِيُّ، الخوارزمي، سراج الدين، أبو يعقوب، المعتزلي ت ٦٢٦ هـ / ١٢٢٩ م^(١).

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٨٨، الورقة: ١٨٦ × ١٠٣ - ١٣٣ × ٥٣، **عدد الأسطر:** (٢١).

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم، قال مولانا الإمام الأعظم، علامة الدنيا، شيخ العرب والعجم، محيي أنواع الأدب، منشئ علمي المعاني والبيان، إمام أهل العدل والتوحيد، مفيض أنوار الحق، قاهر أعداء الدين، مقتدى أئمة التحقيق، سلطان علماء التفسير، حجة الله في الخلق، سراج الملة والدين، ذو الفضائل والسعادات: أبو يعقوب يوسف بن أبي بكر بن محمد بن علي السكاكي، رضي الله تعالى عنه: أحق كلام أن تلهج به الألسنة. وأن لا يُطوى منشوره على توالي الأزمنة. كلام لا يُفرغ إلا في قالب الصدق. ولا يُنسج حَبِيرُهُ إلا على منوال الحق. فبالحري تلقيه بالقبول إذا ورد يقرع الأسماع. وتَأْبِيهِ أَنْ يعلَقَ بذيل مؤداه ريبة إذا حسر عن وجهه القناع. وهو مدحُ الله تعالى وحمده بما هو له من الممادح أزلاً وأبداً. وبما انخرط في سلكها من المحامد متجدداً. ثم الصلاة والسلام على حبيبه محمد البشير النذير. بالكتاب العربي المنير. الشاهد لصدق دعواه بكمال بلاغته. المعجز لدهماء المصاقع عن إيراد معارضته. إعجازاً أخرَسَ شَفْشَقَةَ كُلِّ مِنْطِقٍ. وأظلم طُرُقَ المعارضة فما وَصَحَ إليها وَجْهُ طريق. حتى أعرضوا عن المعارضة بالحروف. إلى المقارعة بالسيوف. وعن المقابلة باللسان. إلى المُقاتلة

= وتوجد عليه عدة شروح في مكتبة راغب باشا، ومنها: تلخيص المفتاح في المعاني والبيان والبديع؛ للقرظيني، الشافعي، خطيب دمشق، ت ٧٣٩ هـ / ١٣٣٨ م (الرقم الحميدي: ١٢٢٦). ومختصر المعاني = الشرح المختصر على تلخيص المفتاح لمسعود بن عمر التفتازاني، الحنفي، سعد الدين ت ٧٩١ هـ / ١١٤٢ م (الرقم الحميدي: ١٢٦٨). وشرح القسم الثالث من مفتاح العلوم للسكاكي لمسعود التفتازاني، الحنفي، (الرقم الحميدي: ١٢٧٤). والمصباح في شرح المفتاح للجرجاني، ت ٨١٤ - ٨١٦ هـ / ١٤١٣ م (الرقم الحميدي: ١٢٧٦). وشرح مفتاح العلوم لحسام الدين محمد المؤدني الخوارزمي، ت بعد ٧٤٢ هـ / ١٣٤١ م (الرقم الحميدي: ١٢٧٨).

انظر: كشف الظنون: ١٧٦٢ - ١٧٦٨. وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٣ / ٢٠٦١ - ٢٠٧١.

(١) SAKKAKI SIRACEDDIN EBU YA'KUB YUSUF b. EBU BEKR b. MUHAMMED

السَّكَّاكِيُّ (٥٥٥ - ٦٢٦ هـ = ١١٦٠ - ١٢٢٩ م): عالم بالعربية والأدب. مولده ووفاته محبوساً بخوارزم. من كتبه «مفتاح العلوم» و«رسالة في علم المناظرة».

انظر: الجواهر المضية للقرشي: ٢٢٥ - ٢٢٦، الفوائد البهية للكنوي: ٢٣١، وإرشاد الأريب: ٣٠٦ / ٧، وشذرات الذهب: ٥ / ١٢٢، وبغية الوعاة: ٤٢٥، ومفتاح السعادة: ١ / ٢٠٣ - ٢٠٤، طبعة دار الكتب الحديثة في القاهرة سنة ١٩٦٨ م، وسُلم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة: ٣ / ٤٢٥. والأعلام للزركلي: ٨ / ٢٢٢، ومعجم المؤلفين لكحالة: ١٣ / ٢٨٢.

بالسنان . بغياً منهم وحسداً . وعناداً ولدداً . ثم على آله وأصحابه الأئمة الأعلام . وأزمنة الإسلام . وبعد : فإن نوع الأدب نوعٌ يتفاوت كثرة شعبٍ وقلةً ، وصعوبة فنونٍ وسهولةً ، وتباعداً طرفين وتدانياً بحسب حظٍ متوليه من سائر العلوم كملاً ونقصاناً ، وكفاء منزله هنالك ارتفاعاً وانحطاطاً ، وقدّر مجاله فيها سعةً وضيقاً ، ولذلك ترى المُعتنين بشأنه على مراتبٍ مختلفةٍ فمن صاحب أدبٍ تراه يرجع منه إلى نوع أو نوعين لا يستطيع أن يتخطى ذلك ، ومن آخر تراه يرجع على ما شئت من أنواعٍ مربوطةٍ في مضمار اختلافٍ ، فمن نوعٍ لَيِّن الشكيمة سلسُ المقادٍ يكفي في اقتياده بعضُ قوّةٍ ، وأدنى تمييزٍ ، ومن آخر هو بعيدُ المآخذِ ، نأي المطلبِ ، رهينُ الارتياذِ بمزيد ذكاءٍ ، وفضل قوّة طَبْعٍ . ومن آخر كالملزوز في قرنه ، ومن رابع لا يملك إلا بُعد متكاثرٍ مع فضلٍ إلهيٍّ في ضمن ممارساتٍ كثيرةٍ ومراجعاتٍ طويلةٍ لاشتماله على فنونٍ مُتنافيةٍ الأصولِ ، مُتباينةٍ الفروعِ ، متغايرةِ الجنى ترى مبنى البعض على لطائف المناسبات المستخرجة بقوّة القرائح والأذهانِ ، وترى مبنى البعض على التحقيق البحت ، وتحكيم العقل ، والصرف والتحرز عن شوائب الاحتمال ، ومن آخر رَيِّضٍ لا يرتاض إلا بمشيئة خالق الخلق .

وقد ضَمَنْتُ كتابي هذا من أنواع الأدب دون نوع اللغة ما رأيته لا بد منه ، وهي عدّة أنواع متآخذةٍ ، فأودعته علم الصرف بتمامه ، وإنه لا يتم إلا بعلم الاشتقاق المتنوع على أنواعه الثلاثة ، وقد كشفت عنها القناع . وأوردت علم النحو بتمامه ، وتمامه بعلمي المعاني والبيان ، ولقد قضيتُ بتوفيق الله منهما الوطر ... ورأيْتُ صاحبَ النظم يفتقرُ على علمي العروض والقوافي ؛ ثَنَيْتُ عِنانَ القلمِ إلى إيرادهما ، وما ضَمَنْتُ جميع ذلك كتابي هذا إلا بعد ما ميّزت البعض عن البعض ؛ التمييز المناسب ، ولَخَصْتُ الكلام على حسب مقتضى المقام هنالك ، ومَهَّدْتُ لكلّ من ذلك أصولاً لائقةً ، وأوردت حُجَجاً مُناسبةً ، وقَرَّرْتُ ما صادفت من آراء السلف قدّسَ اللهُ أرواحهم بقدر ما احتملت من التقرير مع الإرشاد على ضروب مباحث قلّت عناية السلف بها ، وإيراد لطائف مُفَتِّتَةٍ ما فَتَّقَ أَحَدٌ بها رَتَقَ أُذُنٍ ، وها أنا مُملٌ حواشي جارية مجرى الشرح للمواضع المُشكلة ... وَسَمَّيْتُهُ : « مفتاح العلوم » وجعلتُ هذا الكتاب ثلاثة أقسامٍ ، القسم الأول في علم الصرف ، والقسم الثاني في علم النحو ، والقسم الثالث في علمي المعاني والبيان ...

آخره: ... فيقال لهم من قبل أن ننظر فيما أوردوه : هل حرّفوا بزيادة أو نقصان حركةً أو حرفاً ؟ ، أم لا ؟ ، ومن قبل أن ينظر هل راعوا أحكام علم العروض في الأعاريض

والضروب التي سَبَقَ ذِكْرُهَا أم لا ؟ ومن قبل أن ينظر هل عَمِلُوا بالمنصور من المذهبين في معنى الشعر على ما سبق أم لا ؟ ، يا سبحان الله ؛ قَدَرُوا جميعَ ذلك أشعاراً ، أليس يصحّ بحكم التغليب أن لا يلتفت على ما أوردتموه لِقَلَّتِهِ ، ويُجرى لذلك القرآن مُجرى الخالي عن الشَّعر فيقالُ بناءً على مُقتضى البلاغة : « وما علمناه الشعر » وعلى هذا المحمل كيف يلزم شيءٌ مما ذكرتم . وإذ قد وفقَّ الله جلَّتْ أَيْدِيهِ حتى انتهى الكلامُ إلى هذا الحدِّ ، فلنؤثِّرُ خَتَمَ الكلامِ حامدين لله تعالى ومصلين على الأخيار . ولُنُسَمِّرَ الذيلَ لإملاءِ حواشٍ عَرَبِيٍّ عن فوائدِها المَتْنِ لِقَصْدِ الاختصار ، والسلام « وَاللهُ أَعْلَمُ بالصَّوابِ ؛ وَإِلَيْهِ الْمَرْجِعُ وَالْمَأْبِ » . تم .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة مكتوب في آخرها : « من نسخة مقابلة بالنسخة التي نسخت من نسخة الشارح المؤدني ^(١) » . ويوجد في أولها فهرست في ستة صفحات . ومكتوب على هامش الصفحة الأخيرة : « هذا وإذ قد وفق الله تعالى لإتمام ما أردنا إيراده من إطناب واختصار ، فلنختتم الكلام حامدين لله تعالى ... وقد فرغ الشارح رَحِمَهُ اللهُ تعالى عن إتمامه في أواسط محرم الحرام لسنة اثنين وأربعين وسبعمائة (٧٤٢) بجزجانية خوارزم المحروسة » . **الوضع العام :** خط التعليق النفيس خط النَّسخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهَّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهَّبة وملونة ، تحيط بها إطارات أوسع باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والغلاف جلد عثمانى مُذهَّب وملون . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي :** ٥٤٠٢٨ .

[١٦٦٢] الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ : ١٢٨٢ .

عنوان المخطوط : كتاب مفتاح العلوم ^(٢) .

المؤلف : يوسف بن أبي بكر بن محمد السكاكي ، المعتزلي ت ٦٢٦ هـ / ١٢٢٩ م ^(٣) .

(١) هو : حسام الدين محمد المؤدني الخوارزمي ، ت بعد ٧٤٢ هـ / ١٣٤١ م ، وهو مؤلف (شرح مفتاح العلوم) .

انظر : الرقم الحميدي ١٢٧٨ .

(٢) MIFTAHU'L- ULUM .

انظر : الرقم الحميدي ١٢٨١ .

(٣) SAKKAKI SIRACEDDIN EBU YA'KUB YUSUF b. EBU BEKR b. MUHAMMED .

انظر : الرقم الحميدي ١٢٨١ .

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٥٨، الورقة: ٢٢٦ × ١٣٦ - ١٧٠ × ٠٩٢، **عدد الأسطر:** (٢٣).
أوله وآخره: كالرَّقْمِ الحَمِيدِيّ: ١٢٨١.

اتفق الفراغ من تحريره بتوفيق الله وتيسيره على يدي العبد الضعيف: يوسف بن محمد بن إبراهيم الخوارزمي في الخامس عشر من ربيع الأول سنة تسع وتسعين وستمائة (٦٩٩ هـ) ببلدة تبريز حرسها الله. حامداً لله ومصلياً لرسوله.

قُوبِلَ وَصُحِّحَ بقدر المنّة البشرية، والطاقة الإنسية النسيان، وطغيان القلم موضوعان، فمن أراد أن يطالعَه ويطلّع على تصحيفه، فليعتبر قول القائل:

كم من كتاب قد تصحفتَه وقلت في نفسي صححتَه
ثم إذا طالعتَه ثانيًا وجدت تصحيفاً فأصلحتَه

وما أحسن من قال فيه:

أبى الكتاب أن يصحَّ هـ.

ملاحظات: مخطوطة نفيسة مقابلة على مخطوطة المؤلف، توجد في أولها إجازتان لعبد الكريم بن حجاج الألمالغي: جاء في الإجازة الأولى:

«الإمام الهمام الفاضل... بدر الملة والدين عبد الكريم بن حجاج الألمالغي أطال الله بقاءه... كان مِمَّنْ يلازميني بخوارزم ملازمة الظل، ويعاشرني بها معاشرة الخلّ للخلّ، ثم فرق بيننا طوارق الحدّثان، فوقع هو بتبريز، وأنا بخراسان، وغبر على ذلك برهة من الزمان، حتى أتاح الله لنا الالتقاء بعد طول الهجران، فلقيته بسلطانية أوان، منحدرى عن خراسان إليها فاهتزت بلقياه كل الاهتزاز، وكنا جميعاً على أوفاز، فلم تتسع رقعة الوقت والحال أن نشغل بالمباحث كل الاشتغال على ما كان من علاقة في سالف الشهور والأحوال، إلا أنه التمس مني أن أجزئ له في رواية كتاب مفتاح العلوم، وما عدا ذلك من أنواع المنشور والمنظوم، فاستخرت الله تعالى في ذلك، وأجزت له بعدها إجازة فضله، ودلّني على درايته علمه وعقله أن يروي عني جميع هذا الكتاب، وسائر ما له مدخل في هذا الباب، كما أنا أرويه عن الشيخ الكبير العلامة النحرير شمس الدين المعزّي الخوارزمي، قراءة عليه بقراءته على شهاب الأمة الحرافي بقراءته على المصنف مراراً رحمهم الله، والمأمول من كرم المجاز له أن لا ينساني. وكتب هذه الأسطر العبد الضعيف علي بن محمد... عفا الله عنهما.

تحريراً في أول ربيع الأول سنة...

وجاء في الإجازة الثانية: «قرأ علي القسم الثالث من هذا الكتاب وهو في علمي المعاني والبيان قراءة إتقان وتحقيق، وإمعان وتدقيق بحيث لم يغادر من الدقائق المخزونة في هذا التأليف والحقائق المكنونة الموقوفة على التوقيف صغيرة ولا كبيرة إلا أحصاها، ولا أبية وشريدة إلا سخرها وأدناها: الإمام ابن الإمام، ملك الأفاضل، مفخر الأمثال بدر الملة والدين؛ عبد الكريم بن حجاج بن ميمون بن صدر عالم الألمانغي أدام الله فضله وكثر في الأفاضل مثله. حرره أحوج خلق الله إليه: محمد بن مسعود بن المصلح الشيرازي^(١)، ختم الله له ما يخشى. وكتبه في أواخر ذي الحجة سنة تسع وتسعين وستمائة». ومكتوب تحتها: «هذه الإجازة خط المولى الأعظم جامع فنون الآداب والحكم: قطب الملة والدين الشيرازي؛ شارح المفتاح المعروف بالعلامة. حرره أفرورى: مصطفى بن يوسف الشهير بخواجه زاده اليوسفي^(٢) عفي عنهما». ومكتوب تحته: «وهذا خط المولى الفاضل، والحبر الكامل، فخر قطر الروم، أستاذ المشرق والمغرب، صاحب التصانيف، مولانا خواجه زاده، المرحوم.

مكتوب على الورقة: ١٩٥/ب: لفظ المصنف رحمه الله. تمت القراءة بعون الله تعالى يوم الاثنين الثالث من ذي الحجة سنة ٦٩٩ هـ حامداً لله ومصلياً على نبيه ببلدة تبريز حماها الله تعالى. ومكتوب على الورقة: ٣/آ: «في نسخة المصنف: الأقيسة، بسكون القاف وكسر الياء».

وتوجد في أوله أربع صفحات من الفوائد، وفي آخره سبع صفحات من الفوائد البلاغية بالإضافة إلى: حجة طلاق شرعية للخواجة حمزة بن الحاج علي السيواسي، وزوجته السيدة خواند پاشا بنت الحاج حسن ووكالة شقيقها الشاب خواجة علي بن الحاج حسن... في أواخر جمادى الآخرة سنة خمس عشرة وثمانمائة. **الناسخ**: يوسف بن محمد بن إبراهيم الخوارزمي. **تاريخ النسخ**: ١٥ ربيع الأول سنة ٦٩٩ هـ/ ١٢٩٩ م. **الوضع العام**: خط النسخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً،

والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة، والغلاف جلد عثمانى، وعليه تملك أبو بكر بن مرام بالشراء

(١) محمد بن مسعود بن مصلح الشيرازي الفارسي، قطب الدين ت ٧١٠ هـ/ ١٣١٠ هـ. مؤلف مفتاح المفتاح.

انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٣/ ٢٠٦٢. وانظر الرقم الحميدي: ٣١.

(٢) HACEZADE MUSTAFA b. YUSUF el- BURSEVİ.

انظر: الرقم الحميدي: ٨٢٨.

الشرعي ، وتملك صدر الدين بيري در حق قاضي محيي الدين . وتملك حسني بن عبد الله ، وتملك محمود بن حسين بن منصور بن محمد . وعليه وقفية على أولاد الأولاد وباقيها مخفي بورقة ملصقة عليه . وقف راغب پاشا . رقم السي دي : ٥٤٠٢٩ .

[١٦٦٣] الرِّقْمُ الحَمِيدِيّ : ١٢٨٣ .

عنوان المخطوط : كتاب مفتاح العلوم ^(١) .

المؤلف : يوسف بن أبي بكر بن محمد السكاكي ، المعتزلي ت ٦٢٦ هـ / ١٢٢٩ م ^(٢) .
عدد الأوراق وقياساتها : ٢٧٤ ، الورقة : ٢٢٤ × ١٥٧ - ١٦٥ × ١٠٥ ، عدد الأسطر : (١٩) .
أوله وآخره : كالرِّقْم الحَمِيدِيّ : ١٢٨١ .

قد تيسر الفراغ من هذا الكتاب كتابةً يوم الأربعاء الرابع من شهر رجب ، وقراءةً يوم السبت السابع من ذلك الشهر المذكور ، المنتظم في شهور سنة اثنين وثلاثين وسبعمئة (٧٣٢ هـ) على يدي أحوج خلق الله تعالى إليه ، ولسانه بعون الملك الذي يحتاج إلى غفرانه : أبي يزيد بن شمس الدين ؛ المدعو بين الأصحاب : بركن ^(٣) ، بلغه الله تعالى أقصى مُتَمَنّاه وجعل أخراه خيراً من أولاه . « ويرحم الله عبداً قال آميناً ^(٤) » .

ملاحظات : توجد صفحة واحدة من الفوائد في أوله تتضمن ترجمة المؤلف منقولة من تاج التراجم لابن قطلوبغا ، وصفحة في آخره فيها فوائد طبية . النسخ : ركن الدين ؛ أبو يزيد بن شمس الدين . تاريخ النسخ : يوم الأربعاء ، ٤ رجب ، سنة ٧٣٢ هـ / ١٣٣٢ م .
الوضع العام : خطّ التعليق خطّ النسخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، وكلمات القول مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها ، والغلاف جلد عثماني ، وعليه تملك محمد . وقف راغب پاشا . رقم السي دي : ٥٤٠٣٢ .

(١) MİFTAHU'L- ULUM .

انظر : الرقم الحميدي : ١٢٨١ .

(٢) SAKKAKI SİRACEDDİN EBU YA'KUB YUSUF b. EBU BEKR b. MUHAMMED .

انظر : الرقم الحميدي : ١٢٨١ .

(٣) مكتوب في أوله : « هذا الكتاب بخط السيد ركن الدين صاحب المتوسط » .

(٤) هذا عجز بيت من شعر مجنون ليلي موجود في ديوانه : ٢١٩ .

(يارب لا تُسَلِّبْنِي حُبَّهَا أَبَداً وَيَرْحَمْ اللهُ عَبْدًا قَالَ آمِينَا)

[١٦٦٤] الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ : ١٢٨٤ .

عنوان المخطوط : نِهَآيَةُ الْإِيْجَازِ فِي دِرَايَةِ الْإِعْجَازِ ^(١) .

المؤلف : محمد بن عمر ، فخر الدين الرازي ، ت ٦٠٦ هـ / ١٢١٠ م ^(٢) .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٥٥ - ٥ ، الورقة : ١٨٨ × ١٠٠ - ١٢٩ × ٠٤٥ ، **عدد الأسطر :** (١٧) .

أوله : بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ، الْحَمْدُ لِلَّهِ الْمُنَزَّهِ عَنْ مُشَابَهَةِ الْمُحَدَّثَاتِ وَالْمُمَكِّنَاتِ ، الْمُقَدَّسَ عَنْ مُشَاكَلَةِ الْمَخْلُوقَاتِ وَالْكَائِنَاتِ ، الْمُتَعَالَى عَنْ أَنْ يُحِيطَ بِهِ الْأَمْكَنَةُ وَالْأَحْيَاُ وَالْجِهَاتُ ... وَبَعْدَ فَإِنْ أَحَقَّ الْفَضَائِلُ بِالتَّقْدِيمِ ، وَأَسْبَقَهَا فِي اسْتِجَابِ التَّعْظِيمِ ، الْعِلْمُ الَّذِي لَا شَرَفَ إِلَّا وَهُوَ السَّبِيلُ إِلَيْهِ ، وَلَا خَيْرَ إِلَّا وَهُوَ الدَّلِيلُ عَلَيْهِ ... وَهُوَ الْعِلْمُ الْبَيَانُ الَّذِي لَوْلَاهُ لَمْ تَرْ لِسَانًا يَحْكُ الْوَشْيَ وَيَصُوغُ الْحَلْيَ ، وَيَلْفِظُ الدُّرَرَ ، وَيَنْفُثُ السَّحَرَ ... وَاسْتَمَرَّ اسْتِنَاسُ النَّاسِ بِهَذَا الْوَسْوَاسِ إِلَى أَنْ وَفَّقَ اللَّهُ تَعَالَى الْإِمَامَ مُجِدَّ الْإِسْلَامِ عَبْدَ الْقَاهِرِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْجَرَجَانِي ^(٣) . تَعَمَّدهُ اللَّهُ بِرَحْمَتِهِ ، وَأَفَاضَ عَلَيْهِ فَنُونَ مَغْفَرَتِهِ ، حَتَّى اسْتَخْرَجَ أَصُولَ هَذَا الْعِلْمِ وَقَوَانِينَهُ ... وَصَنَّفَ فِي ذَلِكَ كِتَابَيْنِ لِقَبْ إِحْدَاهُمَا : بِدَلَالِ الْإِعْجَازِ ، وَثَانِيَهُمَا : بِأَسْرَارِ الْبَلَاغَةِ ... وَلَمَّا وَفَّقَنِي اللَّهُ تَعَالَى لِمُطَالَعَةِ هَٰذَيْنِ الْكِتَابَيْنِ ؛ التَّقَطُّتَ مِنْهُمَا مَعَاقِدَ فَوَائِدُهُمَا ، وَمَقَاصِدَ فَرَائِدُهُمَا ، وَرَاعَيْتُ التَّرْتِيبَ مَعَ التَّهْذِيبِ وَالتَّقْرِيرِ ... وَسَمِيتُهُ : نِهَآيَةُ الْإِيْجَازِ فِي دِرَايَةِ الْإِعْجَازِ ، وَخَدَمْتُ بِهِ عَالِي مَجْلِسِ الصَّدْرِ ^(٤) ، الصَّاحِبَ الْأَجَلَ ، الْكَبِيرَ الْمُنْعَمَ ، الْأُسْتَاذَ : قَوَامُ الدِّينِ ؛ مُجِدَّ الْإِسْلَامِ ؛

(١) NĪHAYETÜ'İ- İ'CAZ fî DİRAYETÜ'İ- İ'CAZ .

نِهَآيَةُ الْإِيْجَازِ فِي دِرَايَةِ الْإِعْجَازِ (فِي عُلُومِ الْبَلَاغَةِ وَبَيَانِ إِعْجَازِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ) ، طُبِعَ فِي مِصْرَ بِمَطْبَعَةِ الْأَدَابِ وَالْمُؤَيَّدِ سَنَةِ ١٣١٧ هـ / ١٨٩٩ م ، وَسَنَةِ ١٣٢٧ هـ / ١٩٠٩ م ، وَطُبِعَ فِي الْإِسْكَانْدَرِيَّةِ سَنَةِ ١٣٩٣ هـ / ١٩٧٣ م ، وَالْأُرْدُنَ سَنَةِ ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٥ م .
انظر : جَامِعُ الشُّرُوحِ وَالْحَوَاشِي لِعَبْدِ اللَّهِ الْحَبَشِيِّ : ١ / ١٠٣٥ . وَمَعْجَمُ الْمَطْبُوعَاتِ الْعَرَبِيَّةِ وَالْمَعْرَبَةِ لِسُرْكِيْسَ : ٢ / ٩١٧ .
وَذَخَائِرُ التَّرَاثِ الْعَرَبِيِّ الْإِسْلَامِيِّ الْمَطْبُوعَةِ : ١ / ٥٢٩ . وَالْمَعْجَمُ الشَّامِلُ لِلتَّرَاثِ الْعَرَبِيِّ الْمَطْبُوعِ : ٣ / ٢٣ .

(٢) RAZĪ FAHREDDĪN EBU BEKR MUHAMMED b. ÖMER .

انظر ؛ الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ : ٢٠ .

(٣) CÜRCANİ ABDÜLKAHİR b. ABDÜLREHMAN .

انظر ؛ الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ : ١ / ١٣٢٩ .

(٤) يُحْتَمَلُ أَنْ يَكُونَ هَٰذَا الصَّدْرُ هُوَ الْوَزِيرُ السَّلْجُوقِيّ : سَهْلُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْمُسْتَوْفِيّ ، الَّذِي تَمَّتِ الْإِشَارَةُ إِلَيْهِ فِي مُقَدِّمَةِ الْمُبَاحَثِ الْمَشْرِقِيَّةِ الَّتِي قَالَ فِيهَا الرَّازِيّ : « مُوَلَانَا الصَّاحِبُ الصَّدْرُ الْكَبِيرُ الْمُنْعَمُ الْأُسْتَاذُ قَوَامُ الدَّيْنِ وَالْإِسْلَامِ وَالْمُسْلِمِينَ مُلْكُ الْوُزَرَاءِ شَرْقًا وَغَرْبًا : أَبُو الْمَعَالِي سَهْلُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْمُسْتَوْفِيّ » . وَقَدْ أَهْدَى فُخْرُ الدِّينِ الرَّازِيّ أَيْضًا إِلَى شَرْوَاَنَ شَاهِ مُحَمَّدِ بْنِ رِضْوَانَ مَنُوجَهَرَ كِتَابَ شَرْحِ عَيُونِ الْحِكْمَةِ الَّذِي أَلْفَهُ الزُّنْدِيقُ ابْنُ سَيْنَا . وَأَهْدَى إِلَى الْمَلِكِ =

ملك الأفاضل ، سيد الوزراء ، فإنه الفائز بقصب السبق في جميع المباحث العقلية ، والواصل إلى كُنْه الحقّ والحقيقة في المطالب النقليّة ، والمرجوع إليه في استكشاف المشكلات ، واستيضاح المعضلات ، ولما حاولت التقرّب إلى مجلسه الرفيع ، وجنابه المنيع ؛ لم أجد مما تناله القُوى البشرية ، وتفي به المنة الإنسانية أحسن من إهداء مثل هذا الكتاب المشتمل على العلم الذي هو أساس العلوم الدينية ، وقواعده مقرّرة بالأدلة اليقينية ... وقد رتبنا هذا الكتاب على مقدمة وجملتين ، أما المقدمة فمشملة على فصلين . الفصل الأول : في أن القرآن مُعجَزٌ وأن الإعجاز في فصاحته ...

آخره: ... ولا يصحّ في الخطاب إذا قصدت هذا الوجه إلّا أن يورد على هذا الحدّ ، وليس المعبر بتكرار اللفظ ؛ لأنّا نعلم أن الحروف والكلمات متكررة في كلام ، وإنما المعبر بالأغراض والمقاصد ، فربما كان المشتبه في اللفظ غير مكرر في المعنى ، وربما كان المتباين في اللفظ متكرراً في المعنى . هذا ما أردنا إيراده في هذا الباب . فلنختم الكتاب حامدين لله ، ومصلين على رسوله محمد المصطفى ، وعلى آله وصحبه ، ومسلّمين تسليماً .

ملاحظات: يوجد في أوله فهرس في ١٤ صفحة ، وتوجد في آخره فائدة من شعر مولانا عبد اللطيف الرازي . وفائدة باللغة العثمانية حول تاريخ السلطان أحمد خان بحساب الجمل سنة ١١٤١ هـ / ١٧٢٨ م يستخلص من عبارة : « اج = ٣ ، بسميله = ١٧٧ ، ايج = ١٤ ، صوبى = ١١٦ ، خان = ٦٥١ ، أحمد = ٥٨ ، ايله = ٤٦ ، دعا = ٧٥ » . المجموع : ١١٤١ . **الوضع العام:** خطّ التعليق ، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر ، وإطار الصفحة الأولى والثانية مُذهَّب ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والتمن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثمانى مذهَّب ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي:** ٥٤٠٣١ .



الآداب والوضع والاستعارة

[١٦٦٥] الرِّقْمُ الحَمِيدِيّ: ١ / ١٢٨٥ .

عنوان المخطوط: حاشية الزبياري على شرح الليثي السمرقندي على الفريدة لعصام الدين^(١).

المؤلف: حسن بن محمد الزبياري الشهرزوري الكردي ١٠٥٠ هـ / ١٦٤٠ م^(٢).

(١) HAŞİYE ala ŞERHU'l- FERİDE .

توجد منها مخطوطة أخرى في مكتبة راغب پاشا؛ مكتوبة سنة ١١٦٣ هـ / ١٧٥٠ م. انظر الرقم الحميدي: ١٢٩٢ / ٢ . ولهذا الكتاب أكثر من تسمية ومنها: حاشية الزبياري على شرح عصام على الاستعارة للسمرقندي . حاشية على شرح عصام على رسالة الاستعارة . حاشية على شرح الإسفراييني على السمرقندية في الاستعارة . وقد ذكرها الحبشي في سياق آداب البحث لأبي القاسم الليثي السمرقندي المسمى: رسالة الاستعارات، والرسالة السمرقندية، والرسالة الترشيحية، وفرائد الفوائد .

انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٦٧ / ١ .

قال حاجي خليفة: «رسالة الاستعارة، للعلامة: أبي القاسم الليثي، السمرقندي (ت ٨٨٨ هـ / ١٤٨٣ م). شرحها: عصام الدين . وقول: أحمد بن محمد بن محمد بن خضر . أولها: (الحمد لله الممجّد... إلخ) . وعلى شرح العصام: حاشية لحفيده: علي بن صدر الدين بن عصام . أولها: (أحمدك حمد مسترشد لأنوار هدايتك... إلخ) .»

انظر: كشف الظنون: ٨٤٥ / ١ .

وقال حاجي خليفة: «الرسالة الترشيحية لأبي القاسم السمرقندي، الليثي . في أقسام الاستعارات . على: ست فرائد . وشرحها: عصام الدين: إبراهيم بن محمد الإسفراييني . المتوفى: سنة ٩٤٤ هـ» .

انظر: كشف الظنون: ٨٥٣ / ١ . وقال حاجي خليفة: «الفريد، في النحو، لعصام الدين: إبراهيم بن محمد الأسفرائني . وشرحه: له أيضا» .

انظر: كشف الظنون: ١٢٥٩ / ٢ .

أما حاشية الزبياري على شرح الليثي على الفريدة في الاستعارات لابن عرب شاه السمرقندي فقد طبعت مع شرح العصام في الآستانة سنة ١٢٧٦ هـ / ١٨٥٩ م .

انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ١٥١٧ / ٢ . معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: ١٣٣٠ / ٢ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ١٠١ / ٤ .

(٢) ZİBARİ HASAN b. MUHAMMED .

نادرة هي المعلومات حول حسن الزبياري، ولكننا وجدنا فائدة في حاشية صدر الدين زاده على البَيضَاوِي؛ للمؤلف: محمد أمين الشرواني، الحنفي ت ١٠٣٦ هـ / ١٦٢٧ م، وهي محفوظة في مكتبة السليمانية؛ الرقم الحميدي: ١٧٢ . حيث توجد في أول المخطوط عبارة: «أكثر ما في الهوامش مما سمعه المولى الوالد، من أستاذة المولى الفاضل المؤلف، رحمهما الله تعالى» وعبارات: «أخذ الفاضل المؤلف عن والده، وهو عن الفاضل مير أبي الفتح العراقي، والفاضل حسن الزبياري، وهما أخذتا عن الفاضل العلامة عصام الدين، وهو عن الفاضل قره داود، والفاضل زين الدين، وهما أخذتا عن المحقق سعد الملة والدين التفتازاني، رحمهم الله تعالى» . وقيل وفاته سنة ١٠٧٨ هـ / ١٦٦٧ م .

عدد الأوراق وقياساتها: ٤٧: ١٩٦ × ١٣٦ - ١٤٠ × ٠٦٣، عدد الأسطر: (١٩).

أوله: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي «خَلَقَ الْإِنْسَانَ (٣) عَلَّمَهُ الْبَيَانَ»^(١)، وجعله ذريعة إلى معرفة دقائق القرآن، والصلاة والسلام على مَنْ عجز عن إدراك مقاماته عقولُ العقلاء، وَكَلَّ عن بيانِ حالاته أَلْسِنَةُ فحول البُلغاء، وعلى آله وأصحابه الواصلين إلى الله الواحد، الذي لا تُعَدَّدُ فيه؛ بطُرُق مختلفة واضحة الدلالة، متباعدة عن التشبيه والتمويه. أما بعد: فهذه حواشٍ على الشرح المنسوب إلى المولى المكرَّم، والأستاذ المفخَّم مولانا: عصام الدين إبراهيم، أدخله الله جَنَّةَ النعيم؛ على رسالة الاستعارات؛ للمولى المحقِّق، والجَبْرِ المدقِّق؛ مولانا: أبو القاسم الليثي السمرقندي، طاب الله ثراه، وجعل الجنة مثواه، جمعها ترابُ أقدام الفقراء، وغبارُ مجالس العلماء، المعترفُ بالعجز والتقصير، وقصور باعه في هذا الأمر الخطير؛ لقلَّة البضاعة، سيِّما في هذه الصناعة، الذاكرُ لـ «رَحِمَ اللَّهُ أَمْرًا عَرَفَ قدره فلم يَتَعَدَّ طَوْرَهُ». إِلَّا أَنَّ إلحاحَ الإخوان والخلان، حَمَلَهُ على التَّأْسِي بفضلاء الزمان: حَسَنُ بْنُ مُحَمَّدٍ الزَّيْبَارِيِّ؛ عفا عنهما الملكُ الباري، لولده الأعزَّ الأَمجد، شمس الملة والدين: محمد، رزقه الله السلامة، وحفظه عن موجبات الندامة، يوم القيامة، إنه وليُّ الإجابة، وإليه الإنابة. يقول العبد: قَوْلًا عن اعتقادٍ يُوجِبُ النجاة عن هول يوم التناد. عَدَلَ عن ضمير المتكلم إلى المظهر الذي هو. العبد المفتقر: للاستعطاف. إذ. في ذكر العبودية والافتقار هُضمٌ لنفسه واعترافٌ بعجزه...

آخره: ... ولا يخفى أنه الأوجه. أن يجعل الجميع. أي: جميع الملائمات. قرينة. ولذا قال صاحب التلخيص: القرينة قد تكون واحدة، وقد تكون متعددة. والحمد لله على الإتمام، والصلاة على خير الأنام. تم سنة ثمانين وألف (١٠٨٠هـ).

ملاحظات: مجموع متنوع مواضيع المحتويات. **تاريخ النسخ:** سنة ١٠٨٠هـ/ ١٦٦٩ م. **الوضع العام:** خط التعليق الواضح المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي:** ٥٤٠٥٥.

= انظر: خلاصة الأثر: ٦٣/٣، ومعجم المؤلفين لكحالة: ٢٧٤/٣.

(١) سورة الرحمن، الآية: ٣ - ٤.

[١٦٦٦] الرِّقْمُ الحَمِيدِيّ : ١٢٨٥ / ٢ .

عنوان المخطوط : شرح العصام على السمرقندية = فرائد الفوائد في الاستعارات ^(١) .
المؤلف : إبراهيم بن محمد بن عرب شاه (عريشاه) ، الإسفراييني ، عصام الدين ، ت ٩٥١ هـ / ١٥٤٤ م ^(٢) .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٩ - ٦٤ ، الورقة : ١٩٦ × ١٣٦ - ١٤٠ × ٠٦١ ، **عدد الأسطر :** (٢٤) .
أوله : بسم الله الرحمن الرحيم . يقول العبد المفتقر إلى ألطاف ربه الخفية ؛ عصام الدين بن محمد ، حَفَّهما مغفرته الجليلة : إن أحسن ما يُزاد به النعم الوفية ، ويُدفع به البلية ، في البُكرة والعشية . (الحمد لواهب العطية) . أي : كل عطية ، أو العطية المعهودة التي نزلت فيها السورة ؛ فحينئذ تناسب فقرتا الحمد والصلاة أشدَّ تناسُب ... (أما بعد) . أما ؛ هذه لِمُجَرَّد التأكيد ؛ لا لتفصيل المُجمل مع التأكيد ، والأول أيضاً مما أثبتتها الرضي ، وإن كان المشهور هو الثاني ...

آخره : ... أو زيادة المكنية أيضاً . (ووجهُ الفرق بين ما يُجَعَلُ قرينة المكنية ، ويُجعل نفسه تخيلاً ، أو استعارة تحقيقية ، أو إثباتة تخيلاً ، وبين ما يُجَعَلُ زائداً عليها ، وترشيحاً قُوَّة الاختصاص للمشبّه به ، فأيهما أقوى اختصاصاً وتعلُّقاً به ؛ فهو القرينة ، وما سواه ترشيحٌ) . خصَّ بيان الفرق بين القرينة والترشيح بالمكنية لأنه لا التباس بين القرينة والترشيح في المصَرَّحة كما أشرنا إليه ، نعم يحتاج إلى الفرق بمثل ما ذكر بين القرينة والتجريد ، فأيهما أشدَّ اختصاصاً بالمشبّه كان قرينةً ، وما سواه تجريداً ، والأظهر أن ما يختص به السامع أولاً فهو القرينة ، وما سواه ترشيح ، ولك أن تجعل الجميع قرينةً في مقام شِدَّة اهتمام بالإيضاح .

الحمد لله على إتمام الإصباح بعد الظُّلوم المُخَوِّج إلى المِصباح ، ونرجو الانتظام في سِلْكِ دُعاء الطلبة في الصَّبَاح والزَّواح ، وصلى الله على سيدنا محمد ، وآله أجمعين ، وعلى من اتبعوهم بإحسان إلى يوم الدين .

(١) İSTİ'ARAH fi ŞERHİ'l- FERİDE .

توجد منها مخطوطة أخرى في مكتبة راغب پاشا ؛ مكتوبة سنة ١١٦٣ هـ ، انظر الرقم الحميدي : ١ / ١٢٩٢ .
 انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢ / ١٥١٧ . معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢ / ١٣٣٠ .
 والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٤ / ١٠١ .

(٢) İSFERAYİNİ İSAMEDDİN İBRAHİM b. MUHAMMED b. ARABŞAH .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٣ .

تمت النسخة الشريفة على يد أضعف العباد: حبيب بن محبوب، غفر الله له ولوالديه، في خدمة مولانا صدر الدين، في قصبة غياله، من محروسات شروان، في شهر رمضان المبارك، في يوم چهارشمبه [الأربعاء] سنة إحدى وألف.

تنبيه وفوائد... ممازاد على المفتاح، وحاصل التنبيه بيان ان الاستعارة في الأفعال والحروف يمكن بالأصالة.... وكل ذلك. من التصرفات التي في الفعل أو الحروف بالأصالة لا بالتبعية، وهذا هو المقصود من هذا التنبيه. لكنك بعد التحقيق لا تشاح بصيغة فعل النهي في التسمية إذ لا مشاحة في الاصطلاحات.

ملاحظات: تاريخ النسخ سنة ١٠٨٠ هـ / ١٦٦٩ م، منقولة من مخطوطة كتبت سنة ١٠٠١ هـ / ١٥٩٢ م. **الوضع العام:** خط التعليق المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، والغلاف جلد عثماني. وقف راغب پاشا. رقم السي دي: ٥٤٠٥٥.

[١٦٦٧] الرَّممُ الحَمِيدِيّ: ١٢٨٥ / ٣ .

عنوان المخطوط: شرح الرسالة الوضعية للقاضي العضد^(١).

المؤلف: إبراهيم بن محمد بن عرب شاه (عربشاه)، الإسفراييني، عصام الدين، ت ٩٥١ هـ / ١٥٤٤ م^(٢).

عدد الأوراق وقياساتها: ٦٧ - ١٢٠، الورقة: ١٩٦ × ١٣٦ - ١٣٩ × ٦١، **عدد الأسطر:** (١٧).

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم، نسألك فائدة تملأ فائدة؛ تنزلها من السماء، يا مَنْ مَنْ علينا بتعليم الأسماء، وتقسيم أنواع النعماء، وأجناس الآلاء، وتفهم مصادر ظواهر الأحكام الحنفية البيضاء، وضمائر الحكم الناسخة لحكمة عقلاء الحكماء. تنبيهات مقدّمة الرسل وخاتمة الأنبياء. نحمدك على نعم لا تُعدُّ حرفاً من حروفها ضوابط العدِّ والإحصاء، ولا يشتمل نحواً من أنحائها قواعد الأنهاء، من التصريح والإشارة

(١) ŞERH RİSALETÜ'İ- VAZ'İYYE.

مؤلف الرسالة الوضعية هو عبد الرحمن بن أحمد، عضد الدين الإيجي ت ٧٥٦ هـ / ١٣٥٥ م. انظر: الرقم الحميدي: ٤١. وقد شرّحه عصام الدين، وشرّحه مطبوع في إستانبول سنة ١٣٠٨ هـ، وعلى شرّحه العديد من الحواشي.

انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ١ / ١١٢٩، ١٢٣٣.

(٢) İSFERAYİNİ İSAMEDDİN İBRAHİM b. MUHAMMED b. ARABŞAH.

انظر: الرقم الحميدي: ١٣٣.

والإيماء، ونبّل صلوات الصلاة والدعاء، وقرائن التحية والثناء، إلى المخاطب من كل حاجة؛ والموصول به إلى كلّ الرجاء: محمد؛ وآله وصحبه الذين لم يكونوا غائبين عنه في الصباح والمساء، ولم يتكلّموا إلّا بالحقّ، فهم أعلام العلماء المشبهين بالأنبياء والنجوم، الذين الاقتداء بهم سبب الاهتداء. وبعد؛ فيقول العبد المفتقر؛ أحوج الفقراء إلى ربه الغني أغنى الأغنياء: إبراهيم بن محمد بن عربشاه الإسفراني المشتهر بعصام الدين، عصمه الله عن الخطأ، ورزقه سلوك الطريق السواء. قال مَنْ تفرّد في تحقيق المعاني وتحسين الإملاء: عضد الملة والدين الإيجي^(١). جزاه الله خير الجزاء: (هذه) للإيماء إلى المعاني المرتبة الموجودة في التعقّل فقط على تقدير تقدّم الديباجة على الرسالة [المرتبة] أو فيه؛ وفي التلّفّظ، أو فيهما وفي الكتابة على تقدير تقدّمها على الديباجة. (عبر) عنها بهلذه لتنزيلها منزلة المحسوسة المُشاهدة؛ مبالغة في كمال تعيّنهما وتمييزها اعتناءً بشأن الحكم، أو رمزاً إلى أنّها سهلة التناول قريبة المأخذ كالأمر المحسوسة، ولتتمّ هذه الفائدة أفرد الفائدة؛ فقال: (فائدة). مع أنها عبارة عن الفوائد بجعلها في التناول كالأمر الواحد...

آخره:... (الثاني عشر لا يريبك). أي: لا يوقعك في الريبة. (تعاور الألفاظ). وتناوبها؛ أي: وقوع (بعضها مكان بعض). إما بالتجوّز، أو بمقتضى الوضع التركيبي... (إذ المعتبر الوضع الإفرادي). ولهذا جعلنا ذو وفوق كليين. (فهذا) التنبيه بمنزلة الدليل على التنبيه السابق. (وما) أُفيد أنه يحتمل أن يكون المنع عن الوقوع في ظنّ اتحاد المعنى غير مُحتمل؛ إذ الوقوع في ظنّ اتحاد المعنى مُطلقاً غير ممنوع في ظنّه وضعاً، ولا يدفعه قوله: إذ المعتبر الوضع. «والله أعلم بالصواب؛ وإليه المرجع والمآب». تمت هذه الرسالة في اليوم السابع من شهر ربيع الأول سنة وثمانين وألف (١٠٨٠هـ) من يد الفقير.

ملاحظات: تاريخ النسخ سنة ١٠٨٠ هـ / ١٦٦٩ م. **الوضع العام:** خطّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، والغلاف جلد عثماني. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي:** ٥٤٠٥٥.

(١) İYİ ADUDÜDDİN ABDURRAHMAN b. AHMED.

عضد الدين الإيجي. انظر: الرقم الحميدي: ٤١.

[١٦٦٨] الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ : ٤ / ١٢٨٥ .

عنوان المخطوط : خلاصة الحساب ^(١) .

المؤلف : محمد بن حسين ، بهاء الدين ، العاملي ، الباطني ت ١٠٣١ هـ / ١٦٢٢ م ^(٢) .
عدد الأوراق وقياساتها : ١٢٢ - ١٤٥ ، الورقة : ١٩٦ × ١٣٦ - ١٣٨ × ٠٦٠ ، **عدد الأسطر :** (١٩) .
أوله وآخره : كالرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ : ١ / ٩١٨ .

ملاحظات : مكتوب في آخرها : تمت سنة ثمانين وألف . تاريخ النسخ سنة ١٠٨٠ هـ / ١٦٦٩ م . **الوضع العام :** خطّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً ، والأشكال الهندسية والعناوين والجداول مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي :** ٥٤٠٥٥ .

[١٦٦٩] الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ : ٥ / ١٢٨٥ .

عنوان المخطوط : الإعراب عن قواعد الإعراب ^(٣) .

(١) HULASATÜ'İ- HİSAB .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١ / ٩١٨ .

(٢) AMİLİ BAHAEDDİN MUHAMMED b. el- HÜSEYN .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١ / ٩١٨ .

(٣) KAWA'ID al- İ'RAB .

هذا الكتاب مطبوع عدة مرات .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة ؛ سركيس : ١ / ٢٧٣ - ٢٧٦ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ١ / ٢٦٥ - ٢٦٦ ، والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٥ / ٢٩٢ - ٣٠٢ .

ولقد نظم قواعد الإعراب محمد بن عبد الله بن هشام الأنصاري الحنبلي حفيد ابن هشام صاحب التصانيف وهو - أي الحفيد - مترجم في السحب الوابلة على ضرائح الحنابلة (٣ / ٩٨٠) قال ابن حميد العنيزي : (رأيت له نظم قواعد الإعراب) وابن هشام الجد ألف كتابه (الإعراب عن قواعد الإعراب) ثم اختصره في (نكتة الإعراب) وهذا النظم لم يستوعب الأصل بل هو أشبه بنظم النكتة ، وزاد عليه بعض الزيادات .

محمد هُوَ ابْنُ عَبْدِ اللَّهِ
ثُمَّ الصَّلَاةُ مِنْ مَلِيكَ قَادِرٍ
وَأَلْفِهِ وَالصَّحْبِ وَالْأَوْلَادِ
نُظِمَ الْكِتَابُ الْمُبْدِعِ الْإِعْرَابِ
قَارَأَهُ وَسَامِعاً وَمِنْ دَعَا

يَقُولُ رَاجِي رَحْمَةَ إِلَهِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الْعَلِيِّمِ الْفَاطِرِ
عَلَى النَّبِيِّ الْهَاشِمِيِّ الْهَادِي
وَهَاكَ فِي قَوَاعِدِ الْإِعْرَابِ
وَأَسْأَلُ اللَّهَ بِهِ أَنْ يُنْفَعَا

المؤلف: عبد الله بن يوسف ، جمال الدين ابن هشام ، ت ٧٦١ هـ / ١٣٦٠ م^(١) .
عدد الأوراق وقياساتها: ١٦٤-١٨٦ ، الورقة: ١٩٦×١٣٦-١٣٩×٠٦١ ، **عدد الأسطر:** (١٧) .
أوله: بسم الله الرحمن الرحيم ، قال الشيخ الإمام العالم العامل : جمال الدين ابن هشام ، نفع الله المسلمين ببركته : هذه فوائد جليلة في قواعد الإعراب يقتفي متأملها جادة الصواب ... عملتها عمل من طبَّ لِمَن حَبَّ . وَسَمَّيْتُهَا بِالْإِعْرَابِ عَنْ قَوَاعِدِ الْأَعْرَابِ ...
آخره: ... لَأَنَّ مَا لَا يُعْطَفُ عَلَيْهِ عَطْفُ الْبَيَانِ كَالْمُضْمَرَاتِ ، وكثير من المتقدمين يُسَمُّونَ الزَّائِدَ : صِلَةً ، وبعضهم يسميه : مؤكِّدًا ، وفي هذا القدر كفاية لمن تأمله . تَمَّتِ الْكِتَابُ ، بعون الله الملك الوهاب . الحمد لله على التمام ، وعلى رسوله سيد الأنام ، وعلى آله وأصحابه العظام ، سنة ثمانين وألف (١٠٨٠ هـ) .
ملاحظات: **تاريخ النسخ:** سنة ١٠٨٠ هـ / ١٦٦٩ م . **الوضع العام:** خط التعليق الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والغلاف جلد عثماني ، وقف راغب پاشا .
رقم السي دي: ٥٤٠٥٥ .

[١٦٧٠] الرِّقْمُ الْحَمِيدِيّ : ١٢٨٥ / ٦ .

عنوان المخطوط: شرح الرسالة الوضعية^(٢) .

المؤلف: علي بن محمد القوشجي ، القوشي ، ت ٨٧٩ هـ / ١٤٧٤ م^(٣) .
عدد الأوراق وقياساتها: ١٦٤-١٨٦ ، الورقة: ١٩٦×١٣٦-١٣٩×٠٦١ ، **عدد الأسطر:** (١٧) .
أوله: بسم الله الرحمن الرحيم ، الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي خَصَّ الْإِنْسَانَ بِمَعْرِفَةِ أَوْضَاعِ الْكَلَامِ وَمَبَانِيهِ ، وجعل الحروف أصول كلمته وظروف معانيه ، و الصلاة على المشتق من

(١) İBN HİŞAM en- NAHVİ CEMALEDDİN EBU MUHAMMED ABDULLAH b. YUSUF .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١ / ١٠٨٩ .

(٢) . ŞAR'HÜL RİSALA- T al- VADİYYAH .

مؤلف الرسالة الوضعية هو عبد الرحمن بن أحمد ، عضد الدين الإيجي ت ٧٥٦ هـ / ١٣٥٥ م . انظر : الرقم الحميدي : ٤١ .
وقد شرحه علي القوشجي ، وعلى شرحه العديد من الحواشي .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١ / ١١٢٩ ، ١٢٣٠ .

(٣) . ALİ el- KUŞÇU ALAEDDİN .

انظر الرقم الحميدي : ٣ / ٣٧٤ .

مصدر الفضل والحكم، الجامع لمحاسن الأفعال ومكارم الشيم... وَبَعْدُ؛ فَلَمَّا شاع في الأمصار، وظهر ظهور الشمس في النهار: الرسالة العضدية، التي أفادها المولى المحقق، والفاضل المدقق، خاتم المجتهدين، عضد الحق والدين. أعلى الله درجته في عليين، وكانت مشتملة على مسائل دقيقة، وتحقيقات عميقة، مع غاية الإيجاز ونهاية الاختصار، ولم يكن له بُدٌّ من شرح لا يغادر منها صغيرة ولا كبيرة إلا أحصاها في تبين المرام، وتحقيق المقاصد أقصاها. أردتُ الخوض في تتميم هذا المرام على وجه يكشف عن وجوه جرائده اللثام؛ مع جمود القريحة، وكلال الطبيعة، تحفةً للحضرة العلية: الأمير الأعظم والقهرمان الأكرم، ظلّ الله على الأنام، فاتح أبواب الإنعام والإكرام... أشرف السلاطين في الأصل والنسب... مغيث الدولة والدنيا والدين: أمير عبد الكريم لزال رقاب الأمم خاضعة لأوامره... قال المصنّف رَحِمَهُ اللهُ بعد البسملة: (هذه فائدة). المشار إليه بهذه العبارة الذهنية الذي أراد كتابتها، أو بيان أجزائها، نزلت منزلته المشخّص المشاهد المحسوس...

آخره:... (إذ المعتبر الوضع). ختم رسالته بدفع ما عسى أن يخطر ببعض الأذهان، وهو أن الحكم بالكلية والجزئية والعلمية والموصولية وأمثالها... ووجه الدفع ما ذكر من أنّ المُعتبر في الألفاظ هو حال الوضع، والموضوع له في ذو أمر كلي، وإن استعمل هلهنا في مشخص، فلا يكون جزئياً، بخلاف زيد؛ فإنه جزئي بوضعه لذلك الشخص، وكذا الحال في مثل هذه الصورة. والحمد لله على تمامه، والصلاة على نبينا محمد، وآله وأصحابه أجمعين. تم.

ملاحظات: تاريخ النسخ: سنة ١٠٨٠ هـ / ١٦٦٩ م. **الوضع العام:** خطّ التعليق الواضح المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي:** ٥٤٠٥٥.

[١٦٧١] الرِّقْمُ الحَمِيدِيّ: ١/١٢٨٦ .

عنوان المخطوط: حاشية على شرح العصام على الفريدة في الاستعارات^(١).

(١) HAŞİYE ala ŞERHU'l- İSAM ALÜ'l- İSTİ'ARAH .

هذه حاشية على الفريدة في الاستعارات التي (ألفها: إبراهيم بن محمد بن عرب شاه (عربشاه)، عصام الدين، ت ٩٥١ هـ/

١٥٤٤ م)، توجد منها مخطوطة في مكتبة راغب پاشا؛ الرقم الحميدي: ١/١٢٨٥، ٢/١٢٩٢.

المؤلف: محمد بن عبد الله الصديقي ، حفيد نثاري ، ت ١١٨٨ هـ / ١٧٧٤ م^(١) .

عدد الأوراق وقياساتها: ١٠٦ ، الورقة : ١٩٨ × ١٤٥ - ١٤٤ × ٠٨٠ ، **عدد الأسطر:** (١٩) .

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم . قوله : يقول العبد المفتقر . اه [إلى آخره] فيه التفات على مذهب السكاكي لأن مقتضى المقام هو التعبير بطريق التكلم ؛ كما في قول امرئ القيس :

تَطَاوَلَ لَيْلُكَ بِالْأَثْمِدِ وَنَامَ الْخَلِيُّ وَلَمْ تَزُقْ دِ

ووجه حسنه أن الكلام إذا كان خلاف أسلوب المقام ، كأنه أكثر إيقاظاً للإصغاء إليه ... قوله : حفيهما مغفرته الجليلة . أي : أحاط بهما ... قوله : إن أحسن ما يُزاد به النعم اه . حمد الشارح المحقق ... قوله : الحمد لوهاب العطية . خبر إن ... قوله : أي : كل عطية . هذا نص في حمل اللام على الاستغراق ... قوله : أو العطية المعهودة التي نزلت فيها السورة ، الظاهر أنها سورة الكوثر ... قوله : فإن معاني الاستعارات ، المناسب باللفظ أن يكون هذا القول جواب أما ...

آخره: ... قوله : ولك اه [إلى آخره] لا يخفى عليك أن التأسيس خير من التأكيد ، فتذكر ما بيناهُ لك ، « وَكُنْ مِنَ الشَّاكِرِينَ »^(٢) ، « والحمد لله رب العالمين »^(٣) ، والصلاة والسلام على أفضل المخلوقين ، وعلى آله وأصحابه خير الآل ، وخير الأصحاب أجمعين . تمت الكتاب ، بعون الله الملك الوهاب .

قابلها وصححها مؤلفها من أولها إلى آخرها . ورق عدد : ١٠٦ .

= انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢ / ١٥١٧ (وقد أخطأ الحبشي أذ أورد هذه الحاشية في سياق حواشي الرسالة الوضعية للعضد الإيجي . انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢ / ١٥١٧) . ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢ / ١١٣٣ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٤ / ١٠١ .

(١) MUHAMMED es- SIDDIKI b. ABDULLAH b. MUHAMMED .

انظر الرقم الحميدي : ١ / ٣٩٠ . وقد نسبها بعض المفهرسين إلى : أحمد بن يحيى ، سيف الدين ، الشهيد ، حفيد التفتازاني ت ٩١٦ هـ / ١٥١٠ م .

× MUHAMMED HAFID AHMED b. YAHYA (ŞEYHÜLİSLAM) .

انظر ترجمته في الرقم الحميدي : ١ / ٣٧٤ .

(٢) قال الله تعالى : ﴿ قَالَ يَمْسِرْ إِلَىٰ أَصْطَفَيْتُكَ عَلَىٰ النَّاسِ بِرِسْلَتِي وَبِكَلْبِي فَخُذْ مَا آتَيْنَاكَ وَكُنْ مِنَ الشَّاكِرِينَ ﴾ سورة الأعراف ، الآية : ١٤٤ . وقال الله تعالى : ﴿ بَلِ اللَّهُ فَاعْبُدْ وَكُنْ مِنَ الشَّاكِرِينَ ﴾ سورة الزمر ، الآية : ٦٦ .

(٣) سورة الصافات ، الآية : ١٨٢ .

ملاحظات: مخطوطة نفيسة نادرة « قابلها وصحّحها مؤلّفها من أولها إلى آخرها. وتوجد في آخرها صفحة من الفوائد المنقول من كتاب تهذيب المنطق. **الناسخ:** بخط المؤلف. **الوضع العام:** خط التعليق الواضح المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة، والغلاف جلد عثماني، وعليه تملك المؤلف، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي:** ٥٤٠٣٨.

[١٦٧٢] الرّقم الحميديّ: ١٢٨٦ / ٢.

عنوان المخطوط: حاشية حفيد نثاري على حاشية مير أبي الفتح على شرح الدواني تهذيب المنطق للتفتازاني^(١).

المؤلف: محمد بن عبد الله الصديقي، القيصري، حفيد نثاري، ت ١١٨٨ هـ / ١٧٧٤ م^(٢).

عدد الأوراق وقياساتها: ١١٠ - ٢٦٣، الورقة: ٢٩٨ × ١٤٥ - ١٢٢ × ٠٦٥، **عدد الأسطر:** (١٩). **أوله:** قوله: الباء إما صلة الوصف... اهـ [إلى آخره] هذا الترديد إما مبني على أنه

(١) HAŞİYE ala HAŞİYETÜN EBU'İ- FETH ALÜ'İ- CELAL ALÜ't- TEHZİB

توجد مخطوطة منها في مكتبة برنستون تحت عنوان: حاشية على الحواشي الميريّة، الرقم: ٣٢٤٠، رمز الحفظ: ١٠٨٤. قال حاجي خليفة: « تهذيب المنطق والكلام للعلامة سعد الدين: مسعود بن عمر التفتازاني المتوفى سنة ٧٩٢ هـ، وهو متن متين ألفه: سنة ٧٨٩ هـ، أوله: (الحمد لله الذي هدانا لهذا الطريق... إلخ)... ولما كان منطق أحسن ما صنف في فنه اشتهر وانتشر في الآفاق، فاكب عليه المحققون بالدرس والإقراء، فصنفوا له شروحاتها منها: شارح الفاضل العلامة جلال الدين محمد بن أسعد الصديقي الدواني المتوفى سنة ٩٠٧ هـ، وهو شرح بالقول مفيد مشهور لكنه لم يتم، أوله: « تهذيب المنطق والكلام توشحه بذكر المفضل المنعم... إلخ »... [ومنها مخطوطة في مكتبة راغب پاشا؛ الرقم الحميدي: ١/٨٩٦. عُنوان المخطوط: شرح تهذيب المنطق والكلام للتفتازاني] وعليه حواش منها: حاشية الفاضل الشهير بمير أبي الفتح السعدي المتوفى سنة ٩٥٠ هـ تقريباً، كتبها مع تكملة شرح الجلال، ووعد في آخره بشرح كلامه، واعتذر بعدم وصوله إلى السماكين. أوله: « أما بعد حمد الله مفيض الصور... إلخ ». [ومنها مخطوطة في مكتبة راغب پاشا؛ الرقم الحميدي: ٨٨٣. عُنوان المخطوط: حاشية على شرح الدواني وذيله على تهذيب المنطق والكلام للتفتازاني]. انظر: كشف الظنون: ١/ ٥١٦.

(٢) MUHAMMED es- SIDDIKİ b. ABDULLAH b. MUHAMMED

انظر الرقم الحميدي: ٣٩٠ / ١. وقد نسبها بعضهم إلى: أحمد بن يحيى، سيف الدين، الشهيد، حفيد التفتازاني ت ٩١٦ هـ / ١٥١٠ م.

MUHAMMED HAFİD AHMED b. YAHYA (ŞEYHÜLİSLAM)

انظر ترجمته في الرقم الحميدي: ٣٧٤ / ١.

مجرّد تصرّف في تعريف القوم مع قطع النظر عن تصرف الشارح فيه ، أو على أنه لتوسيع الدائرة ، أو على أن عبارة الشارح ؛ وإن كانت ظاهرة في كون الجميل عبارة عن المحمود عليه ، لكنها يمكن حملها على كون عبارة المحمود به بأن يكون حمل الجميل على المحمود به الاختياري تصرفاً منه ... قوله : وعلى التقديرين فيه ثلاثة احتمالات تظهر بأدنى ملاحظة . قوله : متعلق بالاشتغال أو الورد . يعني مثلاً إذ يمكن اعتبار التضمنين أو التقدير بما يناسب المقام من غيرهما ...

آخره: ... قوله : ضرورة أن موضوع المنطق لا بدّ ههنا من ملاحظة ضمّ النشر ، وإلا فبعض موضوعاته مما عدا العرض العام موصل لا بطريق النظر ، بل بطريق توقّف الموصل القريب عليه ، وهذا مبني على أن العرض العام لا يكون تعريفاً ، ولا جزءاً منه فتدبر . تمت الحاشية لمحمد حفيد عليّ النثاري .

قابلها وصححها مؤلفها من أولها إلى آخرها . ورق عدد : ١٥٤ .

ملاحظات : مثل الرّقم الحَمِيدِيّ : ١/١٢٨٦ . وقف راغب پاشا . رقم السي دي : ٥٤٠٣٨ .

[١٦٧٣] الرّقم الحَمِيدِيّ : ١/١٢٨٧ .

عنوان المخطوط : تعلية بهشتي على حاشية عماد الدين الكاشي الباطني على شرح آداب السمرقندي^(١) .

(١) HAŞİYE ala ŞERHU'İ- MES'UD ALÜ'İ- ADAB .

قال حاجي خليفة : « آداب شمس الدين محمد بن أشرف الحسيني ، السمرقندي ، الحكيم ، المحقق ، صاحب (الصحائف والقسطاس) . المتوفى : في حدود سنة ستمائة . وهي : أشهر كتب الفن . ألفها : لنجم الدين عبد الرحمن ... وعليها شروح أشهرها : شرح المحقق ، كمال الدين : مسعود الشرواني ، ويقال له : (الرومي) ، تلميذ شاه فتح الله . وهما من رجال : القرن التاسع . وهو شرح لطيف ممزوج بالمتن ممتاز عنه بالخط فوقه . وعلى هذا الشرح حواشي ... وأعظمها حاشية الفاضل عماد الدين : يحيى بن أحمد الكاشي . وهو من رجال القرن العاشر ، كتبها تماماً . أولها قوله (المنة علينا ... إلخ) . سلك طريقة العمل بالحديث ... إلخ . ويقال لها : (الحاشية السوداء) لغموض مباحثها ، ودقة معانيها ... ومن التعليقات المعلقة على الشرح ، وحاشية العماد :

تعلية : شجاع الدين : إلياس الرومي ، المعروف : بخرضمة شجاع المتوفى : سنة ٩٢٩ هـ ، علقها على العماد . ولولده : لطف الله أيضاً علقها عليه ، حين قرأ على بعض العلماء . وتعلية الشيخ : رمضان البهشتي ، الرومي ... » . انظر : كشف الظنون : ٣٩ / ١ .

توجد منها مخطوطة تحت عنوان : حاشية على حاشية العماد على السمرقندي ، مكتبة برنستون : الرقم : ١٠٢١ ، رمز الحفظ : ١١٧٣ . وجامعة الرياض : ١٤٥٢ / ٦ . وبرلين : ٥٢٨٢ . ومركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الاسلامية : ١٤٥٢ / ٦ . ومكتبة آزاد - عليكر - الهند : رقم الميكروفيلم : ١٥ / ٢٦٨ . انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٦٣ / ١ .

المؤلف: رمضان بن عبد المحسن (الويزوي = الويزه وي)، بهشتي، الحنفيت ٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م^(١).

عدد الأوراق وقياساتها: ١٤، الورقة: ٢١٩ × ١٥٨ - ١٤٨ × ٠٧٢، **عدد الأسطر:** (٢١).
أوله: بسم الله الرحمن الرحيم، الْحَمْدُ لِلَّهِ حمد العاكفين ببابه، والصلاة على محمد سيد أحبابه، وعلى آله الكرام وأصحابه الذين تأدبوا بآدابه. قوله: بالحديث معنى إلخ. هو تمييز من النسبة إلى المفعول الغير الصريح، والمراد أنه رَحِمَهُ اللهُ عدل عما شاع من ذكر لفظ الحمد فلا يتوجه أن كل عامل ينص كذلك. قوله: لأن حقيقة الحمد. قد يقال ما ذكر ليس بمعناه لغة ولا عرفاً خاصاً، فكيف يكون حقيقته؟ ويجاب: بأن المراد بها المقصود. قوله: لا يقال...

آخره:... قوله: كانت اللامدارية حقاً. يريد اعتراف بثبوت المطلوب من حيث لا يشعر. قوله: ذلك التقدير؛ وهو تقدير عدمها، وتوضيحه؛ أن لا مدارية العلية على تقدير عدم تلك العلية... قوله: ثم أتى من عنده بجواب إلخ. الجواب الحق يخرج من اشتراط فعلية الصغرى، ولو شئت لكشفت القناع عن وجه الإشكال، ولكن اكتفيت بقدر ما يتنبه به الرجال؛ تجنباً عن الحالة المعاندين والجهال. والله أعلم بحقيقة الحال، منه المبدأ وإليه المآل. تم. ميرزا جان^(٢).

ملاحظات: الوضع العام: الناسخ: محمد بن علي. تاريخ النسخ: سنة ١١٠٤ هـ/

= وبما أن لقب هذه المخطوطة: (الحاشية السوداء) فقد ظنها بعض الم فهرسين من تأليف: قره خليل، كما أخطأ بعض الم فهرسين بنسبة هذه المخطوطة إلى حسين بن حسن الخلخالي، الحسيني ت ١٠١٤ هـ / ١٦٠٥ م. HÜSEYN el- HALHALÎ el- HÜSEYNÎ.

الرقم الحميدي: ١٥٦.

(١) BAHASTÎ.

شيخ وشاعر صوفي من منتسبي طريقة مركز أفندي، وله زاوية في جورلي، وقد عمل بالتدريس والتأليف، وكانت وفاته في بلدة ويزه في منطقة الروملي. وله العديد من الكتب، ومنها ديوانان من الشعر هما: جم شاه، وعلمشاه. وله حاشية على حاشية الخيالي مطبوعة.

انظر: سُلَّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة: ١٠٦ / ٢. وشذرات الذهب: ٧٣ / ٨، ٥٦٧ / ١٠، وهدية العارفين: ٣٧٠ / ١، وكشف الظنون: ٤٠ / ١، ١١٤٥، ١١٤٦، والأعلام للزركلي: ٣ / ٣٣، ومعجم المؤلفين لكحالة: ٤ / ١٧١. وقاموس الأعلام لشمس الدين سامي الأرناؤوطي: ١٤١٩، وعثمانلي مؤلفلري: ٤٢ / ١، وتذكرة الشعراء لقنالي زاده: ١ / ٢٢٦، وذيل الشقائق النعمانية لعطائي: ١ / ١٥٦. والعقد المنظوم: ٤٠٨ - ٤١٠.

(٢) MÎRZACAN HABÎBULLAH el- BAGANDÎ.

حبيب الله بن عبد الله، ميرزا جان، ت ٩٩٤ هـ / ١٥٨٦ م. انظر الرقم الحميدي: ٣٨٦.

١٦٩٣ م. خطّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر، وعليه تملك محمد بن حسين التوقاتي = التوقادي، وتملك محسن رضائي بالخاتم. وقف راغب پاشا. رقم السي دي: ٤٩٠٤٤.

[١٦٧٤] الرّقم الحَمِيدِيّ: ١٢٨٧ / ٢ .

عنوان المخطوط: هدية النبي المستطاب في علم النظر والآداب، حاشية قره خليل على شرح آداب طاشكيري زاده^(١).

المؤلف: خليل بن حسن بن محمد البركوي، البركلي، التيروي، الرّومي، قره خليل = خليل الأسود، أبو الفلاح، الحنفي (ت ١١٢٣هـ / ١٧١١م)^(٢).

عدد الأوراق وقياساتها: ١٦ - ٦٤، الورقة: ٢١٩ × ١٥٨ - ١٤٨ × ٠٧٢، **عدد الأسطر:** (٢١).

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم، الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى إِفْهَامِ الْخُطَابِ، والصلاة على النبي المبعوث لإظهار الصواب، وعلى آله وأصحابه المتأدبين بأحسن الآداب. قال وحيد زمانه تغمده الله تعالى بغفرانه: (الحمد لله). اعلم أن الحمد هو الثناء على الجميل الاختياري من الإنعام وغيره، ولا يخفى أن المتبادر من الجميل الاختياري ما صدر بالقصد والاختيار، فلا يكون الحمد إلا على فعل اختياري، فلا يشتمل التعريف على الحمد على الصفات القديمة لأنها ليست من الأفعال الاختيارية...

(١) HAŞİYE ala ŞERH ADABÜ'İ- MÜNAZERE.

توجد مخطوطة منها في مكتبة إزمير ملي: ١/٩٠٤، ورمضان أوغلي: ١/١٨٠، وقيصري راشد أفندي: ١١٩٦، وتكه لي أوغلي: ١/٤٦٦، والمكتبة الأزهرية: ٤٥٠٧/٨، ونور عثمانية: ٤٤٨٨.

انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٨١/١.

(٢) KARA HALİL.

قره خليل الرّومي الحَنَفِيّ، القاضي بعسكر روم إيلي، يعرف بقره خليل، وفاته في إستانبول، وضريحه في مقبرة أبي أيوب الأنصاري بجوار الصدر الأعظم سيواش پاشا. من تصانيفه تَفْسِيرُ سُورَةِ تَبَارَكَ. وَتَفْسِيرُ سُورَةِ الْمَلِك. وَحَاشِيَةٌ عَلَى آدَابِ طاشكيري زاده. وَحَاشِيَةٌ عَلَى شَرْحِ حِكْمَةِ الْعَيْنِ (الرسالة العونية مطبوعة) منطق أيضاً، وهدية النبي المستطاب في المناظرة والآداب. وَحَاشِيَةٌ عَلَى إِثْبَاتِ الْوَأَجِبِ. (جلاء الأنظار) وهو حاشية على الفوائد الفنارية بشرح إيساغوجي في المنطق مطبوع. وَحَاشِيَةٌ عَلَى شَرْحِ الْهِدَايَةِ. وَحَاشِيَةٌ عَلَى مُخْتَصَرِ الْمُنتَهَى. وَحَاشِيَةٌ عَلَى شَرْحِ الطَّوَالِعِ.

انظر: عثمانلي مؤلفري: ١/٤٠٣، وهدية العارفين: ١/٣٥٤ - ٣٥٥، والأعلام للزركلي: ٢/٣١٧، ومعجم المؤلفين لكحالة: ١١٧/٤.

آخره: ... قوله: (إذ لا مزيد عليها في تقرير القواعد والأصول) ، وقد عرفت ما فيه من أنها تزيد عليها ؛ على ما نصَّ عليها السيد السند ؛ قدّس سره ، والقاضي عضد الدين^(١) ، وصاحب المحاكمات ، وغير ذلك من المحققين ، ووظيفة المعلل على ما قاله المصنف عشرة ، وعلى ما نقلناه تسعة عشر ، وقد مرّ تفصيلاً ، فله الحمد على مزيد نعمه ، وإتمام كرمه .

ثم قال مؤلف هذا الحاشية الجامعة لقواعد الفن المسماة : بهدية النبي المستطاب في علم النظر والآداب على الرسالة المتداولة بين المحصلين المنسوبة إلى مولانا طاشكبري زاده^(٢) نور الله مضجعه : خليل بن حسن التيروي المكنى بأبي الفلاح غفر الله ذنوبهما . وقد وقع الفراغ من تبليّضه في ثمان وثمانين وألف ، في المدينة المنورة ، على مُنَوِّرها أفضل الصلاة وأزكى التحية ، وعلى آله وأصحابه أجمعين ؛ في الروضة المطهرة ؛ في ليلة القدر . اللهم اجعلها نافعة للناظر فيها نظر الإنصاف ، واحفظها عن الناظر فيها نظر الاعتساف ، اللهم افتح علينا أبواب الخير والفضل والإنصاف ، واغلق أبواب الشر والاعتساف ؛ بحرمة سيد المرسلين ، والحمد لله رب العالمين .

تمت على يد الفقير : محمد بن علي ، غفر الله ذنوبهما ، وأحسن حالهما . الإشتيبي في قسطنطينية ، في ٢٨ ذي الحجة سنة ١١٠٤ هـ . تم .

ملاحظات : مخطوطة مكتوبة من نسخة مقروءة على المؤلف . مكتوب في آخرها : « كتبت هذه النسخة لأجل القراءة على مؤلّفها خليل بن حسن المكنى بأبي الفلاح . وقرأت بضع دروس ، وفرغ بهمته ؛ بيداً قاضي مير لاري .

كتبت هذه النسخة من النسخة التي قرئت على مؤلفها وصحح بقدر الإمكان ولكن لم يقابل .

أيها القارئون والناظرون ؛ ادعوا لكاتب هذه الرسالة ، واستغفروا له ولوالديهما ، بحرمة النبي م وآله . **الناسخ :** محمد بن علي . **تاريخ النسخ :** ٢٨ ذي الحجة سنة ١١٠٤ هـ / ١٦٩٣ م . **الوضع العام :** خطّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات

(١) İYCI ADUDÜDDİN ABDURRAHMAN b. AHMED

عضد الدين الإيجي . انظر : [٦٢] الرقم الحميدي : ٤١ .

(٢) انظر : الرقم الحميدي : الرقم الحميدي : ٣٧٧ .

كثيرة، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر، وقف راغب پاشا. رقم السي دي: ٤٩٠٤٤.

[١٦٧٥] الرَّقْمُ الْحَمِيدِي: ١٢٨٨.

عنوان المخطوط: حاشية الكفوي على شرح العضدية في الآداب^(١).

المؤلف: محمد بن مُصطَفَى (حميد)، الكفوي، الأكرماني، ت ١١٧٤ هـ/ ١٧٦١ م^(٢).

عدد الأوراق وقياساتها: ١١٢، الورقة: ٢١٦ × ١٦٠ - ٠٨٦ × ٠٦٣، **عدد الأسطر:** (٢١).

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي أدبنا بآداب المناظرة، وفتح علينا أبواب البحث والمذاكرة، والصلاة والسلام على خير من نطق لإظهار الصواب، وأوتي جوامع الكلم وقصد الخطاب، وعلى آله وأصحابه، أولياء أحبائه، وأحباء أوليائه. وبعد فيقول أفقر الوري، وأضعف العبيد؛ السيد الكفوي؛ محمد بن الحاج حميد؛ إن العلوم على تشعب فنونها، وتكثر شجونها؛ أرفع المطالب، وأنفع المآرب، وعلم المناظرة من بينها؛ له شأن في عينها، يُحتاج إليه في تنقيح المعقول، ويُفتقر إليه في توضيح المنقول، ويُتوسل به إلى مسالك الموصول، ويُتوصل به إلى مدارك المحصول. وإنني كنت فيما مضى من الزمان إلى هذا الأوان مشغولاً بتحصيله، مفتشاً عن إجماله وتفصيله، محرراً فيه حواشي ورسائل، ومقرراً فيه مباحث ومسائل، فتصفحت الكتب المصنفة، وتفحصت الرسائل المؤلفة، سيما الرسالة العضدية؛ وشرحها الفائق على الشروح السوابق؛ وحاشيته المشتملة على حل التحقيقات، وكل التدقيقات المحتوية من الأبحاث والنكات... وقد كان يخالج في صدري؛ ويدور في خلدي أن أكتب عليه حاشية تكشف عنها غاشيته، تحقق المقصود، وتدفع المردود... قوله: (الملايم المسف). إن الضمير راجع إلى الشرح المذكور. قيل: فيُراد به الشارح على سبيل الاستخدام، أو لحمل الإضافة على أن يكون من قبيل إضافة الجزء إلى الكل...

(١) HAŞİYE ala ŞERHU'l- ADUDİYYE fi'l- ADAB.

انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٨٥ / ١.

وللمؤلف كتاب آخر يسمى آداب الكفوي.

انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٩١ / ١.

(٢) KEFEVİ MUHAMMED b. ABDŪLHAMİD.

انظر الرقم الحميدي: ٢٦٩.

قوله: (للحمد معنيان). وضع المظهر موضع المضمّر لثلاً يحل بالمرام باحتمال رجوعه إلى القول. قوله: (مشهوران). أي: ذاتاً وإن لم يكونا مشهورين صفة، ولعلهما كذلك عن المحشّي وقت التحشية، وإن كانا مشهورين صفة أيضاً الآن...

آخره:... قوله: (وهو غير جائز عند البيانين)؛ وإلاً فكثير من النحاة يجوزونه؛ كما قال الدماميني. قوله: (أو يجعل الواو للحال)، ويجوز أن يُجعل أيضاً للاستئناف أو للاعتراض، والله أعلم بحقيقة الحال.

هذا آخر ما رُزقنا إirاده في هذه الأوراق. الحمد لله مُفيض الجود والأرزاق، والصلاة والسلام على أفضل البشر على الإطلاق، وعلى آله وأصحابه ذوي مكارم الأخلاق. قد وافق الإتمام لآخر رجب من سنة أحد وسبعين ومائة وألف (١١٧١هـ). تم تم تم تم تم.

ملاحظات: مخطوطة بخط المؤلف، والقرينة الدالة على ذلك الملاحظة المكتوبة على هامش الورقة: ٢/ ب؛ ونصّها: «قوله ما قد يُقال. القائل هو أحمد المحشّي المشتهر بحاجي عمر أو علي. وكذا الأمر في كل ما صدرته بهذا العنوان، فإنّ عادتني في هذه الحاشية: إنه كلما أردت النقل عنه صدرته: بقدر يقال.

كما صدرت النقل عن المحشّي شيخ الإسلام بكلمة: يقال. والنقل عن المحشّي الجلي: بقليل.

وعبرت عن عبد الله الرحمن: ببعض الأفاضل».

الناسخ: بخط المؤلف قبل وفاته بأربع سنوات. **تاريخ النسخ:** آخر رجب سنة ١١٧١ هـ/ ١٧٥٨ م. **الوضع العام:** خطّ التعليق الواضح المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والغلاف جلد عثمانى مغلف بورق «الإيبرو»، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي:** ٥٤٠٣٥.

[١٦٧٦] الرّقم الحَمِيدِيّ: ١٢٨٩/١.

عنوان المخطوط: الرسالة الوضعية^(١).

(١) RİSALETÜ'İ- VAZİYYE.

انظر: كشف الظنون: ١/ ٤١. وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ١١٢٩/٢.

المؤلف: عبد الرحمن بن أحمد الإيجي، عضد الدين، (ت ٧٥٦هـ / ١٣٥٥م)^(١).
عدد الأوراق: ١٠٣/ب - ١٠٤/آ. وقِيَّاسَاتُهَا: ٢، الورقة: ١٩٨ × ١٢٥ - ١١٤ × ٥٦، عدد
الأسطر: (١٩).

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم، هذه رسالة أفادها المولى الأعظم، ينبوع الحكم،
 أفضل المتقدمين والمتأخرين، عضد الملة والدين، طيب الله مرقده. هذه فائدة
 تشتمل على مقدمة وتنبية وتقسيم وخاتمة. المقدمة: اللفظ قد يوضع لشخص بعينه،
 وقد يوضع له باعتبار أمر عام...

آخره: ... العاشر: في ضمير الغائب وكلية نظرٍ وتأمل. الحادي عشر: ذو وفوق
 مفهوما كِلَيَّْ لأنهما بمعنى صاحب، وعُلُوٌّ، وإن كانا لا يستعملان إلا في الجزئين
 لعروض الإضافة، فلا يكونان جزئين. الثاني عشر: لا يربيك تعاور الألفاظ بعضها
 مكان بعض؛ إذ المُعتبر الوضع. تمت بعون الله وحسن توفيقه.

ملاحظات: الوضع العام: خطّ التعليق، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وإطار الصفحة
 الأولى والثانية مُذهَّب، وإطار الصفحة الثالثة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش
 وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة، والغلاف جلد عثماني مذهب، وتوجد في
 آخره فوائد في صفحة واحدة. وقف راغب پاشا. رقم السي دي: ٥٤٠٣٦.

[١٦٧٧] الرِّقْمُ الحَمِيدِيّ: ١٢٨٩ / ٢ .

عنوان المخطوط: شرح الرسالة العضدية في الوضع^(٢). الأوراق: ١١٦/ب - ١٢٦/ب.
المؤلف: أبو القاسم بن أبي بكر الليثي السمرقندي ت بعد ٨٨٨ هـ / ١٤٨٣ م^(٣).
عدد الأوراق وقياساتها: ٣٠، الورقة: ١٩٨ × ١٢٥ - ١١١ × ٥٣، عدد الأسطر: (١٩).
أوله: بسم الله الرحمن الرحيم، اللهم لا سهل إلا ما جعلته سهلاً. سبحان من أنطق

(١) İYCI ADUDÜDDİN ABDURRAHMAN b. AHMED.

انظر: الرقم الحميدي: ٤١.

(٢) ŞERHU'İ- VAZ'İYYE.

طبعت في الآستانة سنة ١٢٦٧ هـ / ١٨٥١ م. وفي مصر سنة ١٢٩٥ هـ، ١٣٢٩ هـ.

انظر جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٢ / ١١٣٠.

(٣) LEYSİ MUHAMMED EBU'İ- KASIM b. EBU BEKR es- SEMERKANDİ.

انظر الرقم الحميدي: ١٢٣٩.

بذكره اللسانَ تسبيحاً وتهليلاً، وفضل الإنسان على كثير من خلقه تفضيلاً، برأ العالمين وعمّمهم بإكرامه، وخصّ منهم العالمين بمعرفة أوضاع كلامه... وبعد؛ فقد تطابقت جملة الآراء، وتوافقت كلمة العقلاء؛ على أن الموضوعات اللغوية من أجلّ نعم الله تعالى على العباد... هذا وأن رسالة الوضع المنسوبة إلى أكمل المحققين، وأفضل المدققين: عضد الشريعة والدين، تغمّده الله بغفرانه، وأسكنه فراديس جنانه، حقيق بأن يشرح فيما احتجب من حقائقه صوائب الأفكار، حريّ بأن يطمح فيما استتر من دقائقه ثواقب الأنظار، إظهار أزهار معانيه عن أكمام الأستار، وكشف النقاب عن وجوه مخدرات لم يكذّ يراهنّ أعين النظّار. فبعثني ذلك إلى أن صرفت عنان التأمل إلى فتح أبواب كنوزها، وكشف الأستار عن مشكلاتها وإبراز مطويات رموزها، وفتّق الأكمام عن أزاهير معضلاتها. فشرحتّها أثناء اشتغالي باصطياد شوارد العلوم؛ معقولها ومشروعها، وتعلق بالي بإرشاد أوابد الفنون أصولها وفروعها... شرحاً شتملاً على تبين مقاصدها وتلخيص مبانيها، وحل تراكيبها وإيضاح معانيها. ووشتحت بفوائد ألتقطها من كتب المتقدمين، وفرائد انتقدتها من تأليفات المتأخرين، وغرائب أسرار سمح بها جواد قريحتي القريحة، ورغائب أبحاث ابتدعتها قوّة طبيعتي الجريحة، فجاء بحمد الله تعالى كما يُرضي الأحباب، ويُردّي الحساد؛ على وفق المرتاد، فوق المعتاد. قال المصنّف رَحِمَهُ اللهُ: هذه. أي: الرسالة المحققة أو المُنَوِّية المنزلة لتمييزها منزلة المشار إليه المحسوس المُشَاهَد. فائدة. هي لغة: استُفيدت من عِلْم أو مال... .

آخره:... الثاني عشر: لا يريبك. أي: لا يوقعك في ريبة. تعاور. أي: تناوب. الألفاظ بعضها مكان بعض. يعني: أن بعض الألفاظ قد يستعمل فيما يستعمل فيه البعض الآخر... إذ المعتبر. في الاتصاف بهذه الأوصاف. الوضع. على الوجوه المعتبرة في الأقسام. ولنقتصر في شرح هذه الرسالة على هذا القدر من الكلام؛ أملين منه أن يُجزل من أقسام رحمته نصيبنا، ويجعل قاسم حظوظنا شفيعنا؛ اللهم صلّ عليه وعلى آله وأصحابه؛ ما افتقر الانسان في تعريف ما في ضميره إلى البيان.

نجز تحرير هذا الشرح اللطيف، للمولى: قاسم الليثي السمرقندي، لِمَتَن مولى الموالى، العالم الرباني: القاضي عضد الملة والدين، على يد أفقر عباد الله الرحمن: السيد محمد بن عبد الباقي بن عبد الرحمن، في غرة ربيع الأول لسنة خمس وسبعين وألف (١٠٧٥ هـ) من هجرة مَنْ لَهُ الْعِزُّ وَالشَّرَفُ تم.

ملاحظات : الناسخ : السيد محمد بن عبد الباقي بن عبد الرحمن . **تاريخ النسخ :** غرة ربيع الأول سنة ١٠٧٥ هـ / ١٦٦٤ م . **الوضع العام :** خطّ التعليق الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين وكلمة قوله أقول مكتوبة باللون الأحمر ، وإطار الصفحة الأولى والثانية مُذهَّب ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثمانى مُذهَّب . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي :** ٥٤٠٣٦ .

[١٦٧٨] **الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ :** ٣ / ١٢٨٩ .

عنوان المخطوط : شرح رسالة الوضعية^(١) .

المؤلف : علي بن محمد القوشجي ، القوشي ، ت ٨٧٩ هـ / ١٤٧٤ م^(٢) .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣١ - ٤٥ ، ١٩٨ × ١٢٥ - ١١٣ × ٥٤ ، **عدد الأسطر :** (١٩) .

أوله وآخره : كالرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ : ٦ / ١٢٨٥ .

ملاحظات : نفس ملاحظات الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ : ١ / ١٢٨٩ . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي :** ٥٤٠٣٦ .

[١٦٧٩] **الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ :** ٤ / ١٢٨٩ .

عنوان المخطوط : مكتوب فيه سؤالان وجوابان في حق المنطق^(٣) .

المؤلف : علي بن عمر الكتابي ، دُبَيْرَان ، الباطني ، (ت ٦٧٥ هـ / ١٢٧٧ م)^(٤) .

المؤلف : محمد بن محمد نصير الطوسي ، الرافضي ، (ت ٦٧٢ هـ / ١٢٧٤ م)^(٥) .

(١) ŞAR'HÜL RİSALA- T al- VADİYYAH .

انظر : الرقم الحميدي : ٦ / ١٢٨٥ .

(٢) ALİ el- KUŞÇU ALAEDDİN .

انظر الرقم الحميدي : ٣ / ٣٧٤ .

(٣) MEKTUB fi HAKKİ'l- MANTIK .

السائل هو الكتابي ، والمجيب هو نصير الطوسي . ويوجد جواب رسالة الطوسي الثانية مخطوط في مكتبة آية اللات نجفي : ٥ / ٥٠٩٤ .

(٤) KATİB el- KAZVİNİ NECMEDDİN EBU'l- HASAN ALİ b. ÖMER .

انظر : الرقم الحميدي : ٧٩١ .

(٥) TUSİ NASİRÜDDİN EBU CA'FER MUHAMMED .

انظر الرقم الحميدي : ١ / ٨٠٣ .

عدد الأوراق وقياساتها: ٤٥ - ٤٦ ، الورقة: ١٩٨ × ١٢٥ - ١١١ × ٥٣ ، **عدد الأسطر:** (١٩) .

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم ، هذه صورة ما كتب الإمام العالم نجم الدين علي بن عمر بن علي الكاتب - رَحِمَهُ اللهُ - إلى المولى المعظم والإمام الأعظم نصير الملة والدين قدس الله روحه سؤالاً على قول المنطقيين .

قال : نقيض العام مطلقاً لا يجب أن يكون أخصّ من نقيض الخاصّ مطلقاً لأنه يصدق قولنا: كل ما هو ممكن بالإمكان الخاصّ ، فهو ممكن بالإمكان العام ... كل ما ليس بممكن بالإمكان العام وإنه مُحال ...

آخره: ... فأجاب نصير الدين قدس سره ثانياً: بأن ما ليس بممكن خاص يصدق على الذي ليس شيء الذي يعتبر عنه بأنه ليس بممكن عام ، وعلى الداخل في طرفي النقيض أي الواجب لذاته ، والممتنع لذاته ، ولا يراد بكونه أعمّ إلا هذا . وبالله التوفيق والهداية .

ملاحظات: نفس ملاحظات الرّقم الحَمِيدِيّ: ١/١٢٨٩ . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي:** ٥٤٠٣٦ .

[١٦٨٠] **الرّقم الحَمِيدِيّ:** ٥ / ١٢٨٩ .

عنوان المخطوط: مختارات من أسرار التّنزيل وأنوار التّأويل : الفصل الخامس : في شرح المباحث المتعلّقة بكلمة لا إله إلا الله ، كلمة التوحيد = رسالة كلمة الشهادة^(١) .

المؤلف: محمد بن عمر ، فخر الدين الرازي ، ت ٦٠٦ هـ / ١٢١٠ م^(٢) .

عدد الأوراق وقياساتها: ٤٦ - ٤٩ ، الورقة: ١٩٨ × ١١٩ - ١١٤ × ٥٥ ، **عدد الأسطر:** (١٩) .

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم ، قال الإمام فخر الملة والدين رحمه : المباحث المتعلقة بكلمة لا إله إلا الله من وجوه . البحث الأول : زَعَمَ جماعةٌ من النُّحاة أن هذا الكلام فيه إضممار وحذف ، ثمّ ذكروا فيه وجهين ، أحدهما التقدير : لا إله لنا إلا الله . والثاني : لا إله في الوجود إلا الله . اعلم أن هذا الكلام غير سديد ...

(١) RİSALAH fi KALİMAT al- ŞAHADAH .

توجد مخطوطات منها في مكتبة برنستون : الرقم : ٢٣٦٦ ، رمز الحفظ : ٨٣٢ ، والرقم : ٢٣٦٦ ، رمز الحفظ : ٥٣٧٣ ، والرقم : ٦٠٧ ، رمز الحفظ : ١٤١٣ .

(٢) RAZİ FAHREDDİN EBU BEKR MUHAMMED b. ÖMER .

انظر : الرقم الحميدي : ٢٠ .

آخره: ... فلذلك قُرئ قوله تعالى: «لَا رَيْبَ فِيهِ»^(١). بالقراءتين، وكذا قوله تعالى: «وَلَا فُسُوقَ وَلَا جِدَالَ»^(٢). ولأجل أن البناء على الفتح أقوى، وأولى في الدلالة على العموم، اتفقوا عليه في قولنا: لا إله إلا الله. تمت رسالة كلمة الشهادة.

ملاحظات: نفس ملاحظات الرِّقْم الحَمِيدِيّ: ١/١٢٨٩. وقف راغب پاشا. رقم السي دي: ٥٤٠٣٦.

[١٦٨١] الرِّقْم الحَمِيدِيّ: ٦ / ١٢٨٩ .

عنوان المخطوط: رسالة في تفسير قول العلماء: في نفس الأمر^(٣).

المؤلف: محمد بن محمد نصير الطوسي، الرافضي، (ت ٦٧٢ هـ / ١٢٧٤ م)^(٤).

عدد الأوراق وقياساتها: ٤٩ - ٥١، الورقة: ١٩٨ × ١٢٥ - ١١١ × ٥٥٣، عدد الأسطر: (١٩).

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم، هذه رسالة في تفسير قول العلماء: في نفس الأمر. لمولانا نصير الدين الطوسي. اعلم أنا لا نشك في كون الأحكام اليقينية التي يحكم بها أذهاننا مثلاً كالحكم بأن الواحد نصف الاثنين، أو بأن قطر المربع لا يساوي ضلعه، أو يحكم به مما لم يسبق الذهن أصلاً بعد أو يكون يقيناً مطابقة لما في نفس الأمر لا يقينياً...

آخره: ... وتقدس بهذه الصفة، ولنسميه لفعل الكل، وهو الذي عبّر عنه في القرآن المجيد تارةً باللوح المحفوظ، وتارةً بالكتاب المبين المشتمل على كل رطبٍ ويابس. وذلك ما أردنا بيانه، والله أعلم بالصواب. تم.

ملاحظات: نفس ملاحظات الرِّقْم الحَمِيدِيّ: ١/١٢٨٩. وقف راغب پاشا. رقم السي دي: ٥٤٠٣٦.

(١) قال الله تعالى: ﴿ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِلْمُتَّقِينَ﴾ سورة البقرة، الآية: ٢.

(٢) قال الله تعالى: ﴿الْحَجُّ أَشْهُرٌ مَعْلُومَاتٌ فَمَنْ فَرَضَ فِيهِنَّ الْحَجَّ فَلَا رَفَثَ وَلَا فُسُوقَ وَلَا جِدَالَ فِي الْحَجِّ وَمَا تَفَعَّلُوا مِنْ خَيْرٍ يَحْسَبْهُ اللَّهُ وَكَرَّوْهُوا فَإِنَّ خَيْرَ الزَّادِ النَّقْوَى وَأَنْتَقُونِ يَتَأُولَى الْأَلْبَابِ﴾ سورة البقرة، الآية: ١٩٧.

(٣) RİSALE fi't- TEFSİRÜ'l- KAVLI'l- ULEMA fi NEFSÜ'l- AMR.

(٤) TUSİ NASİRÜDDİN EBU CA'FER MUHAMMED.

انظر الرقم الحميدي: ١/٨٠٣.

[١٦٨٢] الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ : ٧ / ١٢٨٩ .

عنوان المخطوط : شرح الرسالة الوضعية للقاضي العضد^(١) .

المؤلف : إبراهيم بن محمد بن عرب شاه (عربشاه) ، الإسفراييني ، عصام الدين ، ت ٩٥١ هـ / ١٥٤٤ م^(٢) .

عدد الأوراق وقياساتها : ٧٦ - ٥٢ ، الورقة : ١٩٨ × ١٢٥ - ١١١ × ٥٣ ، **عدد الأسطر :** (١٩) .
أوله وآخره : كالرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ : ٣ / ١٢٨٥ .

ملاحظات : خطّ التعليق ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهَّبة ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي :** ٥٤٠٣٦ .

[١٦٨٣] الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ : ١ / ١٢٩٠ .

عنوان المخطوط : زبدة المناظرة^(٣) .

المؤلف : محمد بن واعظ بن ولي جان (وليجان) المرعشي ، الإزميري ، الواعظ ، الحنفي (ت ١١٤٥ هـ / ١٧٣٢ م)^(٤) .

عدد الأوراق وقياساتها : ١ ، الورقة : ٢١٤ × ١٦٠ - ١٤٥ × ٩٠ ، **عدد الأسطر :** (١٨ - ٢١) .
أوله : بسم الله الرحمن الرحيم ، وبه نستعين . الحمد لله الذي أفحم المعلنين بالأسانيد المتين ، والصلاة والسلام على مَنْ أَلْزَمَ السَّائِلِينَ بِالْكِتَابِ الْمُبِينِ ، وعلى آلِه وأصحابه

(١) . ŞERH RİSALETÜ'İ- VAZ'İYYE .

انظر الرقم الحميدي : ٣ / ١٢٨٥ .

(٢) . İSFERAYİNİ İSAMEDDİN İBRAHİM b. MUHAMMED b. ARABŞAH .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٣ .

(٣) . ZÜBDETÜ'İ- MÜNAZARA .

توجد مخطوطة منها في مكتبة إزمير ملي : ١٩ / ٩٥٩ ، وعاشر أفندي : ٢ / ٣٤٨ ، وجامعة الكويت : ٢ / ٧٢٢ . وله عليها شرح في مكتبة عاشر أفندي : ٥ / ٣٤٨ .

(٤) . MUHAMMED İZMİRİ MAR'AŞI .

واعظ عثماني حنفي أصولي نُظّر نحوي بياني ، المعروف من مؤلفاته ١٨ عنواناً ، ومنها تسعة عناوين مخطوطة معروفة في مكتبات التراث .

انظر : عثمانلي مؤلفلري : ٣٤ / ٢ . وفهرس مخطوطات كوبريلي : ٣ / ٣٦٧ ، الرقم : ٢٧ ، ٢٨ .

الدلائل إلى أعلى عليين . وبعد فيقول العبد المرعشي محمد بن واعظ بن وليجان ، المفتقر إلى رحمة ربه الملك المنان : هذه زبدة المناظرة ، وهي المدافعة لإظهار الصواب . أعني : دفع السائل قول المعلل وبالعكس . فوظيفة السائل في التصديق : ثمان . المنع : وهو طلب دليل على مقدمة الدليل مجرداً أو مع سند ...

آخره: ... فمجموع وظيفة المعلل : ثمانية عشر . ووظيفة السائل في التعريف هو النقض بعدم جمعه . أي : كونه أخص من المعرف أو بعدم منعه . أي : كونه أعم منه أو باستلزامه المحال ، أو بكونه أخفى منه ، فوظيفة صاحب التعريف هو المنع . منع الله تعالى عنا موجبات الأحزان ، وحفظنا عن الضلالة والخذلان ، بحرمة نبي آخر الزمان ، صلى الله عليه وعلى آله وسلم تسليماً .

ملاحظات : خط النسخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، العناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والغلاف جلد عثماني ، وعليه تملك محمد بن إسماعيل . وقف راغب پاشا . رقم السي دي : ٤٥٧٠ .

[١٦٨٤] الرِّقْمُ الحَمِيدِيّ : ١٢٩٠ / ٢ .

عنوان المخطوط : توضيح زبدة المناظرة ^(١) .

المؤلف : محمد بن واعظ بن ولي جان (وليجان) المرعشي ، الإزميري ، الواعظ ، الحنفي (ت ١١٤٥ هـ / ١٧٣٢ م) ^(٢) .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢ - ٣ ، الورقة : ٢١٤ × ١٦٠ - ١٤٠ × ٦٩ ، **عدد الأسطر :** (١٧) .

أوله : هذا شرح زبدة المناظرة . بسم الله الرحمن الرحيم ، الحمد لله الذي أوضح الشريعة بالدلائل والكتاب ، والصلاة والسلام على من رشح بأحسن الخلق والآداب ، وعلى آله وأصحابه المظهرين لأحكام الصواب . وبعد ؛ فيقول الحقيق المرعشي محمد بن واعظ بن وليجان ، أحسنهم الله تعالى بالرحمة والغفران : لما حررت رسالة الزبدة ؛ ذهب عني الكسل ؛ لكونه مشتملاً على الذهب والعسل ، فأردت أن أكشف أستارها ، ليطلع الناظرون أنوارها ، والله المستعان ، وعليه التكلان . قوله : (أفحم ... اه) .

(١) ŞERH ZÜBDE'İ- MÜNAZARA .

توجد مخطوطة منها في مكتبة عاشر أفندي : ٣٤٨ / ٥ ، وتكلي أوغلي : ٨٨٤ / ١١ .

(٢) MUHAMMED İZMİRİ MAR'ASİ .

انظر الرقم الحميدي : ١ / ١٢٩٠ .

اعلم أن الكفار كانوا قبل طلوع النبي عليه السلام معلمين على زعمهم ، فردهم الله تعالى بلسان النبي عليه السلام ، فكانوا مُفحمين ...

آخره: ... قوله : (بعدم جمعه . اه) . يعني بعدم جمعه . اه . يعني : بأحد الأدلة الأربع ، وكل من الثلاثة الأول مُشتملٌ على صُغريين دون الآخر . ختمنا الله تعالى بالإيمان ، بحرمة نبي آخر الزمان ، صلى الله عليه ، وعلى آله وصحبه أجمعين . تمت .

ملاحظات : ملاحظات : نفس ملاحظات الرِّقْم الحَمِيدِيّ : ١ / ١٢٩٠ . وقف راغب پاشا . رقم السي دي : ٤٥٧٠ .

[١٦٨٥] الرِّقْم الحَمِيدِيّ : ٣ / ١٢٩٠ .

عنوان المخطوط : الرسالة الولدية في الآداب ^(١) .

المؤلف : محمد بن أبي بكر المرعشي ، ساچقلي زاده ، سچاقلي زاده ، الحنفي (ت ١١٥٠ هـ / ١٧٣٧ م) ^(٢) .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣ - ١٦ . الورقة : ٢١٤ × ١٦٠ - ١٤٠ × ٠٦٩ ، **عدد الأسطر :** (١٧) .

أوله : بسم الله وبحمده ، وسلام على رسله ، يقول البائس الفقير : محمد المدعو بساچقلي زاده ، أكرمه الله سبحانه بالفلاح والسعادة : هذه رسالة في فن المناظرة ، عملتها لك يا ولد ، ولأمثالك من المبتدئين ، بارك الله فيها لك ، ولمن أرادها غيرك ، وهذا الفن لاشك في استحباب تحصيله ، وإنما الشك في وجوبه كفاية ، والمناظرة في العرف ؛ هي المدافعة ليظهر الحق . أعني : دفع السائل قول المعلل ، ودفع المعلل قول السائل ...

آخره: ... وإن سَمِّي ذلك غصباً ، وأسلمها المنع إذ لا يجب له سند ولا دليل ، ومن أراد الاستقصاء في فن المناظرة ، فعليه برسالتنا ، المعمولة لتقرير قوانين المناظرة ، وعلى المستفيدين أحسن الله تعالى إرشادهم عن أحديهما أن يستغفروا لي ولوالدي ، ويدعوا لنا بالجنة ، والنعم الباقية ، ومن لا يشكر الناس لا يُشكر الله ، والحمد لله الذي بعزّته وجلاله تتمّ الصالحات ، وسبحان ربنا ربّ العزة عما يصفون ، وسلام

(١) RİSALETÜN VELADİYYE .

طبعت في الآستانة سنة ١٢٧٤ هـ .

انظر ؛ جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحيشي : ٢ / ١١٣٧ - ١١٣٩ .

(٢) . SAÇAKLIZADE MUHAMMED MAR'ÂŞI . انظر الرقم الحميدي : ٧ .

على المرسلين «والحمد لله رب العالمين»^(١). تمت الرسالة المسمّاة بالولدية في الآداب، بعون الله الملك الوهاب.

ملاحظات: خطّ النسخ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة، والغلاف جلد عثمانى، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي:** ٤٥٧٠.

[١٦٨٦] الرّقم الحَمِيدِيّ: ١/١٢٩١ .

عنوان المخطوط: شرح الرسالة الحسينية في آداب البحث والمناظرة^(٢).

المؤلف: حسين بن عبد الله الأنطاكي ت ١١٣٠ هـ / ١٧١٨ م^(٣).

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٩، الورقة: ٢١١ × ١٤٩ - ١٣٩ × ٠٦٠، **عدد الأسطر:** (١٣).

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم، يا من وفقنا لوظائف البحث. وكلمة يا: مشتركة بين الأحوال الثلاثة، فلا يحتاج إلى توجيه العلامة، والمراد بها غاية معناها وهي الإيجابية. والتوفيق. لغة: جعل الأسباب متوافقة نحو المسبب. واصطلاحاً: خلق القدرة على الطاعة. والبحث. لغة: التفتيش. واصطلاحاً: إثبات المدعى بالدليل نفيًا وإثباتًا...

آخره: ... وثانمها: من المناظرة مع أهل المهابة والاحترام لئلا يشغل ذهنه بجلال قدر الخصم والاحشام. وتاسعها: أن لا يحتسب أن خصمه حقير ضعيف، لئلا يؤدي استحقارُه إلى صدور كلام سخيّف؛ فيكون مغلوب الخصم الضعيف بالإفحام؛ مع أن هذا أشنع وجوه الإلزام. وعلى الله تعالى التوكل وبه الاعتصام.

تمت الرسالة الشريفة من أضعف العباد: عمر بن محمد الخطيب. جامع كبيرها بعون ربي، في يوم الجمعة، في وقت الظهر، في شهر: أرض روم، تمت كتاب.

ملاحظات: الناسخ: عمر بن محمد الخطيب في جامع أرض روم التركية. **تاريخ النسخ:** يوم الجمعة. **الوضع العام:** خطّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين مكتوبة

(١) سورة الصافات، الآية: ١٨٢.

(٢) ŞERHU'İ- HÜSEYNİYYE fi'İ- ADAB.

توجد منها مخطوطة في مكتبة سليمية في قبرص: ١/١٢٥، ١/١٦٧، ومكتبة محمود الثاني: ٣/١٢٠٧، ٢/١٦٦٣.

(٣) HÜSEYN EFENDİ.

انظر: ذيل كشف الظنون: ١/٤٠٦، وهدية العارفين: ١/٣٢٥، ومعجم المؤلفين: ٤/١٩.

باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، والغلاف جلد عثماني مغلف بورق «الإيبرو». وقف راغب پاشا. رقم السي دي: ٥٤٠٤٥.

[١٦٨٧] الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ: ١٢٩١ / ٢ .

عنوان المخطوط: الرسالة الحسينية في آداب البحث والمناظرة^(١).

المؤلف: حسين بن عبد الله الأنطاكي ت ١١٣٠ هـ / ١٧١٨ م^(٢).

عدد الأوراق وقياساتها: ٣٠ - ٣٣، الورقة: ٢١١ × ١٤٩ - ١٣٩ × ٠٦٠، **عدد الأسطر:** (٢١).

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم، يا مَنْ وَفَّقَنَا لِمُؤَازَفَةِ الْبَحْثِ فِي التَّحْرِيرَاتِ وَالتَّحْقِيقَاتِ، وَيَا مَنْ يَسِّرُنَا لِمُتَمَيِّزِ سَمِينِهَا عَنْ سَقِيمِهَا فِي التَّقْرِيرَاتِ وَالتَّدْقِيقَاتِ، صَلِّ عَلَى مَنْ صَحَّحَ الشَّرِيعَةَ الْغَرَاءَ بِأَصَحِّ التَّصْحِيحَاتِ، وَأَبْطَلَ نِقَاشَ الْمَكَابِرِينَ بِأَوْضَحِ الْبَرَاهِينِ وَالتَّوْضِيحَاتِ... وَبَعْدَ فَهْذِهِ عُجَالَةٍ كَافِيَةٍ لِمُؤَازَفَةِ السَّائِلِينَ؛ لِمُؤَازَفَةِ الْكَلَامِ، وَغُلَّالَةِ شَافِيَةِ لَعَلِّ الْمُعَلِّلِينَ؛ عَلَى صِحَّةِ الْمَقَامِ وَالْمَرَامِ، وَجَامِعَةٍ لِلْفَرَائِدِ الْمُنَظَّمَةِ مَعَ مَا حَفِظَتْ مِنَ الْعِلْمَاءِ الْأَعْلَامِ؛ غَيْرِ مُقْتَصِرَةٍ عَلَى مَا هُوَ لِمَشْهُورٍ فِيمَا بَيْنَ الْمُحَصِّلِينَ مِنَ الْأَنَامِ، مَعَ أَنِّي رَقَمْتُهَا بِغَايَةِ اشْتِغَالٍ حَتَّى لَا أَجِدَ وَقْتًا فِيهِ أَنَامُ، غَيْرَ مُتَجَنِّبٍ عَنِ الطَّرَفِينَ لِيَعْمَ نَفْعُهُ لِكُلِّ مَنْ تَسَلَّحَ بِالسِّيفِ وَالسَّهَامِ...

آخره:... وَأَمَّا فِي الْمُنَاقِضَةِ: فِإثْبَاتِهَا بِالْإِقَامَةِ، أَوْ بِإِبْطَالِ الشَّاهِدِ، أَوْ بِأَحَدِ التَّحْرِيرِينَ... وَلَعَلَّ الصَّوَابَ السَّابِقَ لِبَعْضِ الْفَضْلَاءِ جَارٍ هُنَا؛ لَكِنْ بِلَا اسْتِثْنَاءٍ، وَقَسُّ عَلَيْهِ التَّقْيِيدَاتِ وَالتَّخْصِيسَاتِ الْوَاقِعَةِ فِي سَائِرِ التَّحْرِيرَاتِ وَالتَّحْقِيقَاتِ. تمت الكتاب.

(١) RİSALETÜ'İ- HÜSEYNİYYE fi'İ- ADAB

توجد منها مخطوطة في مكتبة عاشر أفندي: ٣٥٢، وتكه لي أوغلي: ٤ / ٨٤٣، ٤ / ٨٦٣، ٤ / ٨٨٤، ١٣. والسليمانية: الرقم الحميدي: ٩١٠ / ٨.

انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ١١١٣ / ٢.

وهناك خلاف حول مؤلفها فهي تنسب إلى: الأنطاكي. وهو الراجح، وهناك من ينسبها إلى شاه حسين جلبي الآماسي ت ٩١٨ هـ، وهذا مرجوح، والله أعلم. وقد أخطأ من نسبها إلى حسين بن حسن الخلخالي، الحسيني الباطني ت ١٠١٤ هـ / ١٦٠٥ م.

(٢) انظر الرقم الحميدي: ١٢٩١ / ١.

ملاحظات: خطّ النسخ المضبوط بالحركات أحياناً، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات، والغلاف جلد عثماني، مغلف بورق «الإيبرو». وعليه تملك بالخاتم غير واضح. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي:** ٥٤٠٤٥.

[١٦٨٨] **الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ:** ١٢٩٢ / ١ .

عنوان المخطوط: شرح العصام على السمرقندية = فرائد الفوائد في الاستعارات^(١).

المؤلف: إبراهيم بن محمد بن عرب شاه (عربشاه)، الإسفراييني، عصام الدين، ت ٩٥١ هـ / ١٥٤٤ م^(٢).

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٠، الورقة: ٢١١ × ٢٠٨ × ١٤٥ - ١٤١ × ٠٥٧، **عدد الأسطر:** (١٩). **أوله وآخره:** كالرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ: ١٢٨٥ / ٢ .

تَمَّ الكتابُ بعون الوهاب، وَإِلَيْهِ الْمَرْجِعُ وَالْمَأَبُ. على يد أضعف العباد: أحمد بن محمود أفندي السلطان حصاري [سلطان حصاري] عفا عنهما الملك الباري، في اليوم العشرين من شهر رمضان الشريف، بمدينة كوزالحصار [كوزال حصار] في لواء أيدين، حماها الله عن الآفات والعاهات، سنة ١١٦٣ م.

ملاحظات: كان فيها نقص، وقد تم استكمالها بخط مغاير من الورقة: ٢ / آ حتى الورقة: ٨ / ب. وهذه الأوراق المستدركة خالية من المقتطفات من (حاشية الزيباري على شرح الليثي السمرقندي على الفريدة لعصام الدين) الموجودة في باقي الأوراق الأصلية.

الناسخ: أحمد بن محمود أفندي السلطان حصاري من محافظة آيدن التركية. **تاريخ النسخ:** ٢٠ رمضان سنة ١١٦٣ هـ / ١٧٥٠ م. **الوضع العام:** خطّ النسخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وإطار الصفحة الأولى مُذهَّب، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر باستثناء الصفحات المضافة، وتوجد على الهوامش تعليقات كثيرة، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، والغلاف جلد عثماني، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي:** ٥٤٠٤٤.

(١) ŞERHU'İ- İSTİ'ARAH. İSTİ'ARAH fi ŞERH'İ- FERİDE .

توجد منها مخطوطة أخرى في مكتبة راغب پاشا؛ انظر الرقم الحميدي: ١٢٨٥ / ٢ .

(٢) İSFERAYİNİ İSAMEDDİN İBRAHİM b. MUHAMMED b. ARABŞAH .

انظر؛ الرقم الحميدي: ١٣٣ .

[١٦٨٩] الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ: ١٢٩٢ / ٢ .

عنوان المخطوط: حاشية الزبياري على شرح الليثي السمرقندي على الفريدة لعصام الدين^(١).

المؤلف: حسن بن محمد الزبياري الشهرزوري الكردي ١٠٥٠ هـ / ١٦٤٠ م^(٢).
عدد الأوراق وقياساتها: ٢٢ - ٦١ ، الورقة: ٢٠٨ × ١٤٥ - ١٤٣ × ٠٧٥ ، **عدد الأسطر:** (١٩) .
أوله وآخره: كالرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ: ١ / ١٢٨٥ .

تم الكتاب بعون الوهاب على يد أضعف العباد: أحمد بن محمود أفندي السلطان حصاري ، عفا عنهما الملك الباري ، وعن جميع المؤمنين ؛ في سنة ثلاث وستين ومائة وألف (١١٦٣) في ذي الحجة الشريفة ، يوم الجمعة ، وهو الثامن والعشرون من الشهر المذكور ، بمدينة كوزالحصار ، في لواء أيدين ، بجامع حسن أفندي ، حماها الله تعالى عن فتن الليالي والأيام ، وسائر بلاد الأنام ، بحرمة سيد الكونين عليه الصلاة والسلام .

ملاحظات: الناسخ: أحمد بن محمود أفندي السلطان حصاري . **تاريخ النسخ:** يوم الجمعة ٢٨ ذي الحجة سنة ١١٦٣ هـ / ١٧٤٠ م . **الوضع العام:** خط النَّسخ الواضح المضبوط بالحركات ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وإطار الصفحة الأولى مُذهَّب ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي:** ٥٤٠٤٤ .

[١٦٩٠] الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ: ١٢٩٢ / ٣ .

عنوان المخطوط: عقد الدرر البهية في شرح الرسالة السمرقندية = شرح الاستعارات الكبير^(٣).

(١) HAŞİYE ala ŞERHU'İ- FERİDE .

توجد منها مخطوطة أخرى في مكتبة راغب پاشا ؛ انظر الرقم الحميدي: ١ / ١٢٨٥ .

(٢) ZİBARİ HASAN b. MUHAMMED .

انظر الرقم الحميدي: ١ / ١٢٨٥ .

(٣) ŞERHU'İ- İSTİ'ARAH ALÜ's- SEMERKANDİYYE .

طُبِعَ شرح الملوي الصغير على السمرقندية في البيان - وبهامشه حواشي للمؤلف في المطبعة الأزهرية سنة ١٢٩٩ هـ .
 وشرح نظم السمرقندية ؛ النظم والشرح له مطبوعان .

المؤلف: أحمد بن عبد الفتاح بن يونس بن عمر المجيري، الملوي، الحموي، الأزهرى، الشافعي، شهاب الدين، أبو العباس ت ١١٨١ هـ / ١٧٦٧ م^(١).

عدد الأوراق وقياساتها: ٦٣ - ١١٨، الورقة: ٢٠٨ × ١٤٥ - ١٤٣ × ٧٤، **عدد الأسطر:** (١٩).

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه ثقني. حمداً لك اللهم على ما أظهرت لنا من أسرار البيان؛ من طوابع أنوار الفصيح، وأوضحنا من التبيان من أصداف الكناية والتلميح، والصلاة والسلام على سيدنا محمد المؤيد بالآيات المحكمات، وعلى آله وأصحابه الذين هم في مضممار الفصاحة سباق غايات. وبعد؛ فلما امتدت أعناق المحصلين إلى شرح للرسالة السمرقندية في الاستعارات، يُسهّل أوعارها، ويرفع عن وجوه حسان مخدّراتها أستاذها، لِمَا رَأَوْا في شرح العصام من تعقيد المعاني؛ حتى كاد يكون كالألغاز، وركاكة المباني للكنة الأعجمية مع قصده إلى الإعراب والإعجاز...

= انظر: معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: ١/ ٧٩٨، ٢/ ١٢٧٣. وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ١/ ٧٢ - ٧٣، ٧٨، ٢/ ١٥١٨.

(١) AHMED el- MALLAVI el- MISRI

المجيري (١٠٨٨ - ١١٨١ هـ = ١٦٧٧ - ١٧٦٧ م): الملوي شيخ الشيوخ في عصره. مولده ووفاته بالقاهرة. قال الجبرتي: حج وأخذ عن جماعة، وعاد إلى مصر وهو (إمام وقته في حل المشكلات، المعول عليه في المعقولات والمنقولات) حموي الأصل من مدينة حماة السورية. له كتب مطبوع منها: (الآلي المنثورات) شرح لنظم الموجهات في المنطق، (ديوان الخطب الجمعة) و(حاشية على شرح المكمودي على ألفية بن مالك)، وشرح السلم المنورق. وشرح السمرقندية الصغير. وله كتب مخطوطة منها: (شرح عقيدة الغمري) و(حاشية على شرح القيرواني لأم البراهين، للسنوسي) في دار الكتب (٢١٣٦ ب) و(شرح) لمنظومة له في التوحيد، أولها: (قال الفقير أحمد المجيري، المرتجي مغفرة القدير) في الأزهري (٧: ٢٧٧) و(أرجوزة) في المنطق، بالأزهري (٣: ٤٢٥) و(نظم المختلطات) كلاهما له في المنطق (الأزهري ٣: ٤٣٥) و(السلامة) جزء في ذم الطمع، بالأزهري (٣: ٧٣٨) و(الأصول) توحيد، منظومة، في الأزهري (٣: ٩٦) و(منهل التحقيق في مسألة الغرائق) بدار الكتب ١: ٦٤ و(شرح الهزمية للبوصيري) في الأزهري (٥: ١٧٠) و(اختصار لطائف الطرائف)، و(الإعلام بإرث ذوي الأرحام) شرح لمنظومة في الموارث لعبد بن مخزوم، في دار الكتب ١: ٥٥٣ و(ثبت) ٢٨ ورقة، أجاز به محمد بن عبد ربه المالكي، في مخطوطات الدار: ١٩٦. وله كتب أخرى.

انظر: سلك الدرر للمرادي: ١/ ١١٦ - ١١٧، وعجائب الآثار للجبرتي: ١/ ٢٨٦ - ٢٨٧، وإيضاح المكنون: ١/ ١٥٣، ٢/ ٤٥، ١١٣، ١٥٩، ٥٩٣، وهدية العارفين: ١/ ١٧٨، وفهرس الفهارس للكتاني: ١/ ٤٢١ - ٤٢٢، ومعجم المطبوعات: ٢/ ١٧٩٧، ١٧٩٦، والأعلام للزركلي: ١/ ١٥٢ - ١٥٣، ومعجم المؤلفين لكحالة: ١/ ٢٧٨. وفهرس الأزهري: ٢/ ٦٠، ٦/ ١٨٦، ٣٣٦، ٣٧٦، وفهرس التيمورية: ٢/ ٣٨٣ - ٣٨٩. وفهرست الخديوية ٢: ١٤، ١٥٧، ٣: ١٩٠، ٣٠٢، ٤: ١٣٨، ١٤١، ٥٩: ٦٣، ٦٩، ٨٧: ٧/ ١/ ٧٦، ٧٧، ٨٨، ٩٠، ١٢٦، ٢٠٠، ٧/ ٢: ٤٦٠. والفهرس الشامل الأردني: (١): ٢٣٣ (٢٣٣)، ٨٥٧ (٢٣٤: ١)، ٨٥٨ (٥٧٧: ١)، ١٨٤٠ (٣٦٣: ٢)، ٣٢٣ (٧٠٩: ٢)، ١٢٨٩ (٢٦٤: ٤)، ٥٠ (١٤٤: ٦)، ١٤ (١٩١: ٦)، ٢٠ (٢٦٥: ٧)، ٤٧٥ (٢٨٨: ٩)، ٦٤٥ (٣٦٨: ٩)، ٨٠٦ (٣٨٥: ١٠)، ٦٧٢ (١٤٨: ١١)، ٤١٤.

وكنْتُ بُرِيهَةً مِنَ الزَّمانِ أَحَدَتْ نَفْسِي بِشَرْحِ لَهَا بِدِيعِ الْإِتْقانِ ، عِلْماً مَنِّي بِأَنْ مَنَ أَعانَ طالِبَ العِلْمِ بسببٍ مِنَ الأسبابِ فهو حَقِيقٌ بِنَيْلِ الآرابِ فَضلاً مِنَ المَلِكِ الوهابِ ، نهَضَتْ هَمَّتِي إلى ذَلكَ مُستَعِيناً بِمالِكِ المَمالِكِ ، على سَلوِكِ مِثْلِ هَذهِ المَسالِكِ ... ولم أودِعْهُ إلا التَحقيقَ الصِراحَ الخالِصَ ، وما هو لبُّ مُصَفًى مِنَ المَكْدَراتِ غيرِ قالِصٍ ، وأتَعَرَّضُ لدَفْعِ ما وَقَعَ لِلشارِحِ مِنَ الخِطأِ في كَثيرٍ مِنَ المَواضِعِ بالتَصريحِ ، وأكْتَفِي في قَليلٍ مِنَ المَواضِعِ في رَدِّهِ بالتَعريضِ أو التَلوِيحِ ، وأنقَلَ جَميعَ حَواشي المَصنِفِ التي كَتَبَها على هَوامِشِ المَتَنِ لِيكونَ ذَلكَ شَرْحاً لِكلامِهِ بِكلامِهِ في بَعْضِ المَواضِعِ ، ووَشَّحْتُه بِنِفايِسِ دُرَرٍ أَهْدَيْتُ عَلَيها مِنَ : المَطولِ والمَفْتاحِ والإِيضاحِ وما رَأَيْتُهُ أَيها الواقِفُ على هَذا الشَرْحِ مِنَ خِطأٍ فَمِنَ نَفْسِي ، أو مِنْ صَوابٍ فَهو مُسْتَمَدٌّ مِنْ فيضِ شَيْخنا الوَلِيِّ ؛ العارِفِ بِاللَّهِ : سَيِّدِي عبدَ اللَّهِ بنِ مُحَمَّدٍ المَغرِبِيِّ القَصْرِيِّ الكَنَكْسِيِّ^(١) أَفاضَ اللَّهُ عَلينا مِنَ بَحارِ عِلْمِهِ النافعِ ، وأَعادَ عَلينا ، وَعَلَى المُسْلِمِينَ مِنَ بَرَكاتِ فَلبِهِ الخاشِعِ . (بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ الحمدُ لِوهابِ العَطيَةِ) . أَي : كُلِّ عَطيَةٍ على ما هُوَ الظاهرُ ، أو العَطيَةِ التي نَزَلَتْ بِها سورَةُ الكَواثِرِ ، أو الضَحى ، وَعَلَى كُلِّ فَبينَ جَمَلَتِي الحمدُ والصَلاةُ تَناسُبُ ...

آخره: ... (فهو القرينة ، وما سواه فهو ترشيح) . وخص بيان الفرق بالممكنية لأنه لا التباس بين القرينة والترشيح في المصرحة الشاملة للتمثيلية ... الكف بل يمسكه بأنامله ، وذلك مشعر بعدم مبالاته بمن يطلب محاربته ، والعلاقة بين الأنامل والسحائب المشابهة في عموم العطايا .

« وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ ؛ وَإِلَيْهِ الْمَرْجِعُ وَالْمَأَبُ » . كَتَبَ بِبِلْدَةِ حَلَبِ الشَّهْبَاءِ ، سَنَةِ تِسْعِ وَسِتِينَ وَمِائَةٍ وَأَلَفَ (١١٦٩ هـ) .

ملاحظات : مخطوط مكتوب في حياة المؤلف . ومكتوب في أوله بخط راغب پاشا : « شرح الاستعارات الكبير للعالم العلامة ، والبحر الفهامة الشيخ أحمد الملوي المصري ، حفظه الله ، ونفعنا بعلمه آمين » . **تاريخ النسخ :** سنة ١١٦٩ هـ / ١٧٥٥ م . **الوضع العام :**

(١) هو شيخ الطريقة الشاذلية ، ومؤلف رسالة الكنكسي ، وهي رسالة في قول « العارف بالله الحلاج » لما سُئِلَ عَنْ (لا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ) : هي كلمة شغل بها العامة لئلا يختلطوا أهل التوحيد .

المؤلف : أبو محمد ؛ عبد الله ، الكنكسي ؛ مخطوط المكتبة الأزهرية ؛ رقم الحفظ : [١٠٧١ مجاميع] حلیم ٣٥٨٣ ، ومكتبة برنستون : رقم الحفظ : ٢٨٢٨ .

خطّ النَّسخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، والغلاف جلد عثماني، وقف راغب پاشا. رقم السي دي: ٥٤٠٤٤.

[١٦٩١] الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ : ١٢٩٣ . مَطْبُوع

عنوان المطبوع: حاشية مفتي زاده على شرح الاستعارة السمرقندية للعصام^(١).

المؤلف: محمد صادق بن عبد الرحيم بن سُلَيْمَان بن عبد اللطيف، الأرزنجاني، الأضرومي، النقشبندي، الحنفي، مُفْتِي زَادَة ت ١٢٢٣ هـ / ١٨٠٨ م^(٢).
عَدَدُ الصفحات: ٢٦١ صفحة، عدد الأسطر: (٢٥).

أوله: مفتي زاده على استعارة العصام. بسم الله الرحمن الرحيم، حمد من أحسن جمال البلاغة بمزايا مقتضى المقام؛ بحيث:

يزيدك وجهه حسناً إذا ما زدته نظراً

ببذل الاهتمام، أعلى مبان يرفع بها مشارق أنوار خواص الكلام... وبعد فيقول العبد الفقير السيد: محمد صادق بن السيد عبد الرحيم، المفتي بأرنجان، رفع الله قدرهما في الجنان... لما رأيت الرسالة المشهورة: برسالة الاستعارة، وشرحها؛ لآلئ ثمينة بهية تناثرت من خزانة عزيزية... وخلق في قلبي ان أحوم حول التحرير لكشف النقاب

(١) HAŞİYE ala ŞERHU'İ- İSTİ'ARAH.

طبع في إستانبول سنة ١٢٥٣ هـ / ١٨٣٧ م، ١٢٧٩ هـ / ١٨٦٢ م.

انظر: معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: ٢ / ١٧٦٩. والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٢ / ١٢٢، وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ١ / ٧٠، ٢ / ١٥١٨.

(٢) MÜFTİZADE MUHAMMED SADIK el- ERZURUMİ.

مفتي زاده: منطقي، أديب من متقني اللغة العربية والتركية والفارسية، من علماء الدولة العثمانية. وله مؤلفات باللغات الثلاث تناول فيها: المناظرة والتصوف والتاريخ والحديث والأدعية والمقامات الصوفية. وفاته في إستانبول، ودفن في مقبرة قره جه في إسكدار بالقسم الآسيوي من مدينة إستانبول. من كتبه (حاشية على شرح عصام للسمرقندية) في الاستعارة. بالأزهرية والدار، و(حاشية على تحرير القواعد المنطقية مطبوع) و(حاشية على الرسالة الحسينية في آداب البحث مطبوع) وتسمى (مفتي زاده على الحسينية) و(حاشية التصديقات مطبوع) و(حاشية التصورات مطبوع) كلتاهما في المنطق.

انظر: إيضاح المكنون: ٢ / ٥٦، وهدية العارفين: ٢ / ٣٥٥، والأعلام: ٦ / ١٦٠، ومعجم المؤلفين لكحالة: ١٠ / ٧٦. وعثمانلي مؤلفري: ٢ / ٣٢ - ٣٣.

عن خرائدهما... (يقول العبد المفتقر إلى ألطف ربه الخفية). أخرج الكلام على خلاف مقتضى الظاهر لاقتضاء الحال إياه منه...

آخره:... الحمد لله على تمام الإيضاح بعد الظلام المخرج إلى المصباح، ولله حق الانتظام في سلك دعاء الطلبة الصلحاء في الصبح والدوام [والترواح]. لا يخفى ما فيه من المحسنات المستتبع لأدعية الطلبة الصلحاء المنورين قلوبهم بأنوار المعارف الإلهية. وقد تهيأ سنة خمس عشرة ومأتين وألف (١٢١٥ هـ) بعون المستعان في البداية والنهاية، للعبد الغريق في بحار الآثام، الفراغ من ما جمع من الفرائد، رجاء أن يجعل يوم الجزاء ذخراً وفراً، ولعل الناظر المنصف يصون المجموع من وصمة الالتفات، ويذكر الجامع بدعاء صالح؛ ينتفع به في الحياة والممات.

تم طبع الحاشية المنسوبة إلى الفاضل السيد: محمد الأرزنجاني، المعروف بين الأساتيد: بمفتي زاده، على شرح الاستعارة للعصام. بدار الطباعة العامرة، بمعرفة ناظرها الفقير إلى آلاء ربه القادر: مير نعمان ماهر، في أواسط ذي الحجة الشريفة؛ لسنة ثلاث وخمسين ومأتين وألف (١٢٥٣ هـ).

ملاحظات: تاريخ التأليف سنة ١٢١٥ هـ / ١٨٠٠م، ومكتوب في **أوله:** «وقف هذا الكتاب الحاج إبراهيم المعروف بحافظ الكتب براغب پاشا ٢٩ صفر سنة ١٢٥٤ هـ / ١٨٣٨م؛ مع الخاتم. ومكان الطبع: دار الطباعة العامرة. تاريخ الطبع: أواسط ذي الحجة سنة ١٢٥٣ هـ / ١٨٣٨ م. **الوضع العام:** طباعة حجرية. وجميع الصفحات لها إطارات سوداء اللون. وقف راغب پاشا. رقم السي دي: ٥٤٠٣٣.

[١٦٩٢] الرِّقْمُ الحَمِيدِيّ: ١٢٩٤.

عنوان المخطوط: شرح العلاقة للأنطاكي^(١).

المؤلف: حسين بن مصطفى، الأيديني، (ابن قره تبه = قره تبه لي)، الحنفي ت ١١٩١ هـ / ١٧٧٧م^(٢).

(١) ŞERHU'L- İSTİ'ARAH li MAHMUD el- ANTAKİ.

طبع في إستانبول سنة ١٢٧٠ هـ / ١٨٥٤م.

انظر: فهرس المطبوعات العربية بجامعة إستانبول لخليل أدهم: ٢٦٢، وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ١٤١٧ / ٢.

(٢) İBN KARATEPELİ.

المفتي حسين قره تبه لي، عالم، فقيه، نحوي صرفي بياني، تولى الإفتاء. من تصانيفه: بحر القواعد مخطوط في مكتبة =

عدد الأوراق وقياساتها: ٣١، الورقة: ٢٠٠ × ١٣٠ - ١٤٢ × ٠٦٨، **عدد الأسطر:** (١٩).

أوله: الحمد لمن أفرد الحقائق، والصلاة على من رشح بأعلى الدقائق، وعلى آله المجردين عن علائم العلائق، وبعد فيقول العبد المفترق إلى ألطف ربه الخفية: ابن قره تبه لي، حقهما مغفرته الجليلية: إن رسالة الاستعارة^(١)، للمولى المحقق، والحبر المدقق: مولانا محمود الأنطاكي^(٢) طيب الله ثراه... لما كانت محتوية إجمالاً على ما نطق به كتب المتقدمين، ودلّ عليه زُبُر المتأخرين؛ من معاني المجازات، وما يتعلق بها؛ أردت أن أفصلها وأضمّها فرائد فوائد... أفتتح بذكر الحمدلة؛ بعد البسملة؛ احترازاً عن الأذنبية والأجزمية على ما نطق به المقالة القاسمية، ورعاية إلى وجودات أربعة، فقال: (الحمد لله). له معنيان مشهوران، ومعنيان غيرهما...

آخره:... ثم اعلم أنهم قد أطبقوا على أن المجاز والكناية أبلغ من الحقيقة والتصريح؛ لكونهما كدعوى الشيء ببيئة.

ولنختم الكلام بالحمد للذي بجلاله تتم الصالحات، وعلى رسوله وآله أفضل التحيات، ولننقيد عنان الأقلام؛ في بیداء أسرار غر الأرقام؛ خوفاً من الملal على المناظرين الأعجام؛ مع صدوره عند تلاطم الاشتغال، خصوص منها ما به قوام شريعة الأثقال، وعلى المستفيدين منه - أرشدهم الله إلى سبب العافية - أن يستغفروا لي بالنعم الباقية، ومَن لا يشكر الناس؛ لا يشكر ربه، من يقولون: سبحان ربك رب العزة عما يصفون، وسلام على المرسلين، «والحمد لله رب العالمين»^(٣) تم تم تم سنة ١٢٥٢هـ.

= قيصري راشد أفندي: ٢١٤٨٢/٤، شرح القواعد في كفاية المبتدي للبركوي مخطوط في جامعة الكويت: ١/٣٤٢، وفتح الأسرار في شرح الإظهار للبركوي مخطوط في مكتبة ألمالي: ٦١/٦، وحاشية على بعض أقسام تفسير البيضاوي، وشرح الاستعارة للأنطاكي.

انظر: هدية العارفين ١: ٣٢٧، ومعجم المؤلفين لكحالة: ٤/٦٢.

(١) تسمى: العلاقة = رسالة الاستعارة - في البيان. وتوجد منها مخطوطة في مكتبة إزمير ملي: ٢/٣٢١، ١/٤٣٠، ١/٦٦٢، ١٣، ١٧٥٤/٦، ١٨٠٣/٣، ومكتبة رمضان أوغلي: ٤/٣٥٤، ومكتبة محمود الثاني: ١٨٢٦/٤. والسلطان محمود الثاني في قبرص التركية: ٧٥٤.

وقد طبع في إستانبول سنة ١٣٠٥هـ، ١٣٢١هـ.

انظر جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ١٤١٦ - ١٤١٧.

(٢) محمود بن عبد الله الأنطاكي؛ الحلبي، عالم بياني، مدرس وفاته سنة ١١٦٠هـ/ ١٧٤٧م.

انظر: إيضاح المكنون: ١/٥٥٧، ومعجم المؤلفين: ١٢/١٧٥.

(٣) سورة الصافات، الآية: ١٨٢.

ملاحظات: تاريخ النسخ: سنة ١٢٥٢ هـ / ١٨٣٦ م. **الوضع العام:** خط التعليق الواضح المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، والغلاف جلد عثماني مغلف بورق «الإيبرو». وقف راغب پاشا. **رقم السي دي:** ٥٤٠٤٧.

[١٦٩٣] الرِّقْمُ الحَمِيدِيّ: ١ / ١٢٩٥ .

عنوان المخطوط: شرح السمرقندية في الآداب ^(١).

المؤلف: محمد قطب الدين الكيلاني (الجيلاني) ت ٨٩١ هـ / ١٤٨٦ م ^(٢).

عدد الأوراق وقياساتها: ٤١ ، الورقة: ١٨٠ × ١٤٠ - ١١٦ × ٨٠ ، **عدد الأسطر:** (١٧) .

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم ، الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا إِلَى سَوَاءِ السَّبِيلِ ، وَأَرْشَدَنَا إِلَى اقْتِنَاءِ الْفَضَائِلِ بِالْبِرْهَانِ وَالْدَلِيلِ ، وَالصَّلَاةَ عَلَى رَسُولِهِ مُحَمَّدٍ الْمَبْعُوثِ لِلْعَدْلِ بَيْنَ النَّاسِ وَالتَّكْمِيلِ . وبعد ؛ فهذه : حواشٍ كتبناها للرسالة الموسومة بآداب البحث ، للإمام الفاضل ، أفضل المتأخرين : شمس الملة والدين السمرقندي ^(٣) ، تغمده الله برحمته ... قال : (هذه رسالة) إلى قوله : (من الحكيم الوهاب) . أقول : آدابُ البحث صناعةٌ نظريَّةٌ يَسْتَفِيدُ مِنْهَا الْإِنْسَانُ كَيْفِيَّةَ الْمَنَاطَرَةِ وَشَرَاطِطَهَا صِيَانَةً لَهُ عَنِ الْخِطْبِ فِي الْبَحْثِ ، وَالْإِزَامَ لِلْخَصْمِ وَإِفْحَامِهِ . والبحثُ لغةٌ : هو التفحيط والتفتيش ...

(١) ŞERHU'İ- ADABÜ's- SEMERKANDİYYE .

طبع في طاشقند سنة ١٨٩٤ م . وتوجد مخطوطة منه في مكتبة آماسيا : ٥٧٨ / ٢ ، ومكتبة إزمير ملي : ٤٠٣ ، ١٨٩٠ ، ومكتبة الأوقاف في العراق مجاميع : ٥٢٥٩ / ٢ ، ومكتبة داماد إبراهيم پاشا : ١٢٩٥ ، ومكتبة الدولة في برلين ، رقم الحفظ : ٥٢٧٤ ، ومكتبة ميونيخ رقم الحفظ : ٦٦٤ / ٤ ، ومكتبة الإسكندرية (البلدية) رقم الحفظ : ٥ آداب البحث ، ١١٢٩ ، ودار الكتب الوطنية ؛ رقم التسلسل : ٤٠٠٣ .

انظر : كشف الظنون : ٤٠ / ١ ، ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١٥٨٢ / ٢ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٦٠ / ١ .

(٢) KUTBÜDDİN el- CEYLANİ MUHAMMED .

(٣) هو مؤلف : آداب البحث . محمد بن أشرف الحسيني السمرقندي الحكيم ت ٦٠٠ هـ .

(انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٥٨ / ١) .

وهو غير أبي القاسم بن أبي بكر الليثي السمرقندي ت ٨٨٨ هـ ؛ مؤلف : الرسالة السمرقندية في الاستعارات وآداب البحث .

(انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٦٥ / ١) .

آخره: ... قال: (فإن قيل). إلخ. أقول: فإن قال السائل: سلّمنا أن شمول الولاية للوقتتين على تقدير العليّة ليس مدار النقيض شمول العدم وجوداً وعدماً في نفس الأمر... وإن لم يكن هذا التقدير ثابتاً في نفس الأمر، فيكون شمول الولاية للوقتتين علة موجبة لأحد الشمولين، فيرجع الكلام حينئذٍ إلى الشقّ الأول من الترديد المذكور في تقرير النكتة؛ فيحصل بها المقصود. تمت بعون الله؛ وحسن التوفيق، والله أعلم.

ملاحظات: توجد في أوله فائدة في صفحة واحدة حول معنى: الحمد والشكر. **الوضع العام:** خطّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين وكلمة قال؛ أقول؛ مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة جداً، والاقتباسات مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها، والغلاف جلد عثماني مغلف بورق «الإيبرو»، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي:** ٥٤٠٤٣.

[١٦٩٤] الرّقم الحَمِيدِيّ: ١٢٩٥/٢.

عنوان المخطوط: شرح الهداية من الحكمة^(١).

المؤلف: شمس الدين بن محمد بن مبارك شاه، البخاري، ميرك الجنكي، كان حياً قبل ٧٤٧ هـ / ١٣٤٦ م^(٢).

(١) ŞERHU'İ- HİDAYETİ'İ- HİKME.

قال حاجي خليفة: «هداية الحكمة للشيخ، أثير الدين: مفضل بن عمر الأبهري. المتوفى: في حدود سنة ٦٠٠ هـ، تقريباً. وهي متن، متين. مرتب على ثلاثة أقسام. الأول: في المنطق. الثاني: في الطبيعي. الثالث: في الإلهي. أوله: (الحمد لله حق حمده... إلخ). قال: فهذه رسالة في المنطق، أمليتها لبعض الإخوان على سبيل الارتجال. وصنف مولانا زاده أحمد بن محمود الهروي، الخزرباني. المتوفى سنة... عليها شرحاً يشتمل على: (شرح ماسوي المنطق). أوله: (باسمك اللهم يا أهل الحمد والثناء... إلخ)... وشرحها ميرك، شمس الدين محمد بن مبارك شاه البخاري، الجنكي المتوفى سنة... شرحاً أوله: (أما بعد، حمداً لله فاطر ذوات العقول النورية... إلخ)».

انظر: كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ٢٠٢٩/٢.

توجد منها مخطوط في مكتبة أحمد الثالث: ٣١٨٤، ٣٢٧٩ مكتوبة سنة ٨٥٧ هـ، إزمير ملي: ٢/٢٨، ٤/١٢٢٣، وآماسيا: ٤/١٨١٤، ومكتبة فاتح: ١٣٥١ مكتوبة سنة ٧٤٧ هـ. ووقف الديانة التركية: ٨٢٤ مكتوبة سنة ٨٠٠ هـ. ومكتبة وبرنستون غاريت: ٨٣٠، والمكتب الهندي: ٤٩٣، وبتنة ١ - ٢١٢، والقادرية في بغداد: ٨١٤. ويوجد عليه العديد من الحواشي. انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٣/٢٤١٩.

(٢) SEMERKANDİ ŞEMSEDDİN b. MUHAMMED b. MÜBAREK ŞAH MEYREK CUNKİ.

هذه المخطوطة كتبت في رمضان سنة ٨٣٠ هـ / ١٤٢٧ م، وأقدم ما نعرفه من هذا الكتاب مخطوطة مكتبة فاتح: ١٣٥١ وهي مكتوبة سنة ٧٤٧ هـ. وهذا يعني أن المؤلف قد كتب الكتاب قبل هذا التاريخ، وحاجي خليفة لم يحدد تاريخ وفاة ميرك الجنكي في كتاب: سلّم الوصول إلى طبقات الفحول: ٥/٣٤٩، وقد حشر المحقق تاريخ الوفاة سنة ٩٢٨ هـ، =

عدد الأوراق وقياساتها: ٤٢- ٨٢، الورقة: ١٨٠ × ١٤٠ - ١٢٠ × ٠٦٦، **عدد الأسطر:** (٢٢).

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم، ومنه التيسير؛ في كل العسير، وبعد؛ فقد سألني بعض أحبائي أن أكتب لقسمي الطبيعي والإلهي من كتاب الهداية للمولى العلامة أفضل المتأخرين، سلطان المباحثين: أثير الملة والدين، مفضل ابن عمر الأبهرى^(١). أطاب الله ثراه، وجعل الجنة مثواه؛ شرحاً يزيل من اللفظ صعبه، ويكشف عن وجه المعاني نقابه، مع زيادات شريفة، ومباحثات لطيفة، ولما تكرر السؤال، شرعت في تحريره على سبيل الاستعجال... قال: القسم الثاني في الطبيعيات، وهو مرتب على ثلاثة فنون، الفن الأول فيما يعم الأجسام؛ وهو مشتمل على فصول...

آخره:... قال: هداية النفوس الناطقة التي لم تكتسب العلم والشرف إذا فارقت البدن، وكانت خالية من الهيئات البدنية الردية حصل لها النجاة من العذاب والخلاص من الألم... أقول: النفوس الناطقة الساذجة التي لم تكتب العلم والشرف... إلا أن ذلك التعذب أيضاً لا يبقى دائماً، وهذه الهيئات يختلف في شدة الدَّوَاة وضعفها، وفي سرعة الزوال وبطيئه، ويختلف ما يكون منها في التعذب بحسب الاختلافين. وليكن هذا آخر ما أردنا أن يكتب على سبيل الارتجال من غير إيجاز مُخلٍّ، وتطويل مُملٍّ في شرح هذا المختصر.

تم الكتاب؛ بعون الله الملك الوهاب؛ على يد أضعف: حسين بن علي بن محمد؛ في آخر شهر المبارك رمضان في تاريخ سنة ثلاثين وثمانمائة (٨٣٠ هـ).

= مقتبساً من هدية العارفين: ٢ / ٢٢٩. وتختلط المعلومات حيث نجد: محمد طاشكندي وفاته سنة ٩٨٠ هـ في جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٣ / ٢٣٢٧ وعجالة البيان شرح الميزان لمولانا شمس الدين محمد بن مبارك شاه الشهير بميرك البخاري ت ٧٤٩ هـ في جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٢ / ٩٦٧، والحبشي يحيل على هدية العارفين: ٢ / ٢٢٩، ولكن الوفاة في هدية العارفين ليست سنة ٧٤٩ هـ، بل ورد في هدية العارفين ما نصّه: «ميرك الطاشكندي - محمد الطاشكندي الحنفي النقشبندي المَعْرُوف بميرك. لَهُ: نَوَادِر الامثال في نَوَادِر الفُرس؛ بِعِبَارَةِ تركية؛ فرغ مِنْهَا سنة ١٠٢١ هـ» وهذه المعلومة مذكورة في إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون: ٢ / ٦٨٠. وقد نُسب كتاب: عجالة البيان في شرح الميزان، في الصرف والنحو والبيان، الرقم: ٧٤، إلى المؤلف: الفر كندي [محمد ميرك الطاشكندي الشاشي]. انظر كشف المخطوطات المصورة في مركز إحياء التراث الإسلامي - جامعة آل البيت، الأصل محفوظة في قسم إحياء التراث الإسلامي في القدس الشريف. وتتداخل المعلومات بين ميرك الجنكي؛ ومحمد بن مبارك شاه الهروي، ت ٩٢٠ هـ / ١٥١٤ م تقريباً. انظر الرقم الحميدي: ١ / ٨٣٥.

(١) EBHERİ ASİREDDİN MUFADDAL b. ÖMER.

انظر الرقم الحميدي: ١ / ٨٢٦.

ملاحظات : توجد في أوله صفحة من الفوائد الأدبية ؛ ومنها :

طلبت من الحبيب زكاة حسن على خدين كالقمر البهي
فقال : وهل على مثلي زكاة على دين الحنفي التقى
فقلتُ : الشافعي لنا إمامٌ وقد فرض الزكاة على الصبي^(١)

(١) هذه أبيات مشهور للفقيه الشافعي : عبد القاهر بن طاهر بن محمد بن عبد الله التميمي أبو منصور ابن أبي عبد الله .
ت ٤٢٩ هـ ، وقيل : سنة ٤٢٠ هـ .

طلبت من الحبيب زكاة حسن على صغر من القدر البهي
فقال وهل على مثلي زكاة على قول العراقي الكمي
فقلت الشافعي لنا إمام وقد فرض الزكاة على الصبي
فقال اذهب إذا قابض زكاتي بقول الشافعي من الولي
فقلت له فديتك من فقيه أطلب بالزكاة سوى الملي
نصاب الحسن عندك ذو اتساع بلحظك والقوام السهمري
فإن أعطيتنا طوعاً وإلا أخذناه بقول الشافعي

وقد ذكر الصفيدي في كتاب الوافي بالوفيات ما يشبهها من شعر أبي الفضل الميكالي :

أقول لشادن في الحسن فرد يصيد بلحظه قلب الكمي
ملك الحسن أجمع في نصاب فأد زكاة منظر كالبهي
وذاك بأن تجود لمستهم برشف من مقبلك الشهي
فقال : أبو حنيفة لي إمام وعندي لا زكاة على الصبي
وقد رواها بعضهم على غير هذه القافية فقال :

أقول لشاذن في الحسن فرد يصيد بلحظه قلب الجليد
ملك الحسن أجمع في نصاب فلا تمنع وجوباً عن وجود
وذاك بأن تجود لمستهم برشف من مقبلك البرود
فقال أبو حنيفة لي إمام وعندي لا زكاة على الوليد
وتممها قاضي القضاة تقي الدين السبكي بقوله :

فقال اذهب إذن قابض زكاتي برأي الشافعي من الولي
فقلت له فديتك من فقيه أطلب بالوفا سوى الملي ؟
نصاب الحسن عندك ذو امتناع بلحظك والقوام السهمري
فإن أعطيتنا طوعاً وإلا أخذناه بقول الحنبلي

أقول لشادنٍ في الحسنِ فردٍ فأدّ زكاةَ منظرِكَ البهّي
فقال أبو حنيفة لي إمامٌ وعندي لا زكاة على الصبي

الناسخ: حسين بن عيسى بن محمد. **تاريخ النسخ:** أواخر رمضان سنة ٨٣٠هـ / ١٤٢٦ م.
الوضع العام: خطّ التعليق الواضح المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين وكلمة قال؛
أقول مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات
كثيرة، والغلاف جلد عثمانى مغلف بورق «الإيبرو». وعليه تملك محمد بن بلي.
وقف راغب پاشا. **رقم السي دي:** ٥٤٠٤٣.

[١٦٩٥] الرّقم الحَمِيدِيّ: ١ / ١٢٩٦.

عنوان المخطوط: شرح الرسالة الحنفية على الآداب العضدية^(١).

المؤلف: محمد بن محمد بن محمد بن محمد البردعي، محيي الدين؛ التبريزي،
الرّومي ت ٩٢٧هـ / ١٥٢١م^(٢).

عدد الأوراق وقياساتها: ٥، الورقة: ٢٠٥ × ١٤٤ - ١٥٧ × ٨٠، **عدد الأسطر:** (٢١).

أوله: لك الحمد. جعل الله مخاطباً تنبيهاً على القرب، ولأن اللائق بحال الحامد أن
يلاحظ المحمود أولاً حاضراً وشاهداً، ثم يحمده، واستبان منه وجه تقديم قوله: لك

انظر الوافي بالوفيات للصفدي: ١٩ / ٤٦ - ٤٧، وفوات الوفيات لابن شاکر الکتبي: ١ / ٦١٤ - ٦١٥، ٢ / ٣٧١ - ٣٧٢،
وطبقات الشافعية الكبرى للسبكي: ٥ / ١٤٢ - ١٤٣. وطبقات المفسرين للدواودي: ١ / ٣٣٥. وديوان الميكالي: ٢٣٥.
(١) ŞERH ADABŪ'İ- ADİDİYYE.

طبع سنة ١٢٨٩هـ / في إستانبول؛ على هامش تقرير القوانين لساقللي زاده.

مؤلف شرح الآداب العضدية = الآداب الحنفية؛ هو الملا محمد شمس الدين التبريزي ت ٩٠٠هـ / ١٤٩٤م.

انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ١ / ٨٣، ٨٦.

(٢) TEBRİZİ MUHAMMED b. MUHAMMED b. MUHAMMED.

البردعي، محيي الدين التبريزي: فاضل تركي، له معرفة تامة بالعربية. وقرأ على علماء شيراز وهراة. ثم كان مدرساً
بمدرسة أحمد پاشا في (بروسة) وتوفي بأدرنة. قال ابن العماد: كان حسن الأخلاق، متواضعاً، يكتب الخط الحسن مع
سرعة الكتابة. وقال صاحب الشقائق النعمانية: كان له إنشاء بالعربية والفارسية في غاية الحسن. له بالعربية (حاشية على
شرح إيساغوجي) في المنطق، و(شرح آداب البحث) للعضد، وحواش على (تفسير البيضاوي) وعلى (شرح التجريد)
للجرجاني، وغيرهما.

انظر: الكواكب السائرة للغزي: ١ / ١٨، وشذرات الذهب: ٨ / ١٥٦، ٢٦٥، وكشف الظنون: ١ / ٤١، وإيضاح المكنون: ١ /
١٣٩، وهدية العارفين: ٢ / ٢٢٩، والأعلام للزركلي: ٧ / ٥٥، ومعجم المؤلفين: ١٢ / ٦٤. والشقائق النعمانية، بهامش ابن
خلكان: ١ / ٤٤٩ وفيه: وفاته (سنة ثمان أو تسع وعشرين وتسعمائة).

على الحمد، وإن كان المقام لكونه مقام الحمد يقتضي تقديمه، ويصح أن يكون التقديم للتعظيم والشرف، وأن يكون لتأكيد الاختصاص من كلمة اللام...

آخره: ... وما ذكره في وجه التخصيص إنما يتم إذا كان كل دليل عقلي يقيناً، وكل دليل نقلي ظنياً، وكلتا المقدّمتين غير واقعة، وأيضاً اللزوم معتبر في مطلق الدليل المتناول لهما، فكيف يكون العقلي ملزوماً، والنقلي غير ملزوم، والجملة الفرق ليس على ينبغي، ولنختم الكلام على هذا المقدار لئلا يجزّ إلى الملal، وإلى المرجع والمآل.

اعلم أن الحواشي المنسوبة إلى المحقق الشريف قدس سره، ولهذه الرسالة لما لاحظها في نسخ متعددة وجدت بعضها سقيماً، ولم يبق اعتماد عليها لما التزم نقلها، بل قررت الكلام على وجه وقع بعض تقريراتها موافقاً لتقرير قدس سره وبعضها غير موافق. تأمل وانصف، فإن وجدته حقاً فاتبعه، وإلا فأصلحه، ف«إن الله لا يضيع أجر المحسنين». تم.

ملاحظات: مجموع يتضمن كتابين. **الوضع العام:** خطّ التعليق، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، والغلاف جلد عثماني مغلف بورق «الإيبرو»، وعليه تملك سيد أحمد. وقف راغب پاشا. رقم السي دي: ٥٤٠٤٦.

[١٦٩٦] الرّقم الحميديّ: ١٢٩٦ / ٢ .

عنوان المخطوط: شرح الحنفية في الآداب^(١).

المؤلف: المؤلف: محمد بن أمين السعيد، الأردبيلي، مير أبو الفتح، الحسيني، الباطني ت ٩٧٦ هـ / ١٥٦٨ م^(٢).

عدد الأوراق وقياساتها: ٧ - ٢٧، الورقة: ٢٠٥ × ١٤٤ - ١٥١ × ٠٧٧، **عدد الأسطر:** (٢١).

(١) . ŞERHU'İ- HANEFİYYE fi'İ- ADAB .

جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٨٣ / ١ .

(٢) . MİR EBU'İ- FETH es- SA'İDİ. EBU'İ- FETH el- HÜSEYNİ b. MUHAMMED .

انظر الرقم الحميدي: ٣٨٣ .

أوله: الحمد لله على إفهام الخطاب ، والصلاة على رسوله المبعوث لإظهار الثواب ، وآله وعِترته المتأدبين بخير الآداب . فهذا شيء عجاب ، بل أمرٌ لا يدخل تحت الحساب ؛ على الشرح المشهور بين أولي الألباب ، للرسالة الشريفة العضدية في الآداب ، يكشف عن وجوه مقاصده النقاب ، ويشرح ما أفاده الشارح المحقق ، والأستاذ المدقق ؛ في حواشي الكتاب ، تذكرة للأحباب ، وتبصرة للطلاب ، والله الموفق وإليه المآب . قوله : (لك الحمد) . للحمد معنيان مشهوران ، أحدهما لغوي ، والآخر عُرفي ، وكل واحد منهما محتمل ههنا ...

آخره: ... قوله : (اعلم أن الحواشي) . إلخ . واعلم أن ما نقل عنه في حواشي هذه الشروح ؛ لما كانت مضبوطة معتمداً عليها عندي ؛ التزمت الإشارة إليها في مواضعها ؛ ليعتمد عليها المحصلون ، ويميزها عن غيرها الطالبون ، « إن الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون » .

نقله من السواد إلى البياض ، بعون الله الملك الفياض ، مؤلفه العبد الضعيف المرتاض : مير أبو الفتح بن محمد الحسيني ، وفقه الله تعالى لتصحيح الأغراض ؛ في الإقبال والإعراض . في المشهد الرضية المقدسة . تمت سنة ١٠٩٨ هـ ، أواخر ربيع الآخر . قد وقع الفراغ من تحرير هذه النسخة الشريفة في السنة المرقومة من يد عبد الضعيف المفتقر إلى الرحمن : عبد الرحمن ، غفر له .

من ممتلكات كاتب هذه الحروف المفتقر إلى الله الغني : عبد الرحمن ، غفر له .

ملاحظات : مكتوب في أولها : سمعت من أستاذي أسعد أفندي ^(١) : « كان مير أبو الفتح وزيراً في الهند ، صاحب الديوان ، وهو من كبار الشيعة من فرقة الإمامية ، يشنّ على الأصحاب ، ويجوز قتل المسلمين ، وكان رئيس الشيعة النصير الطوسي » .

ومولا الفاضل العضد رحمه الله كان عالماً متقناً ، قرأ عليه التفتازاني وظهر منه تلاميذ كثيرة منه : سيف الدين الأبهري ، وغيره أربعين من فضلاء ، وكان رحمة الله عليه يغلب على الإمام الرازي في المعقولات ، وهو المعروف بالإمام العضد الأيجي » . سمعته من أستاذي أسعد أفندي ؛ رحمه الله » .

(١) محمد أسعد أفندي بن إسماعيل ، شيخ الإسلام ت ١١٦٦ هـ / ١٧٥٣ م . انظر الرقم الحميدي : ٩٩٠ .

الناسخ: عبد الرحمن. **تاريخ النسخ:** أواخر ربيع الآخر سنة ١٠٩٨ هـ / ١٦٨٦ م.
الوضع العام: خطّ التعليق، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والغلاف جلد عثماني مغلف بورق «الإيبرو»، وعليه تملك سيد أحمد تلميذ شيخ الإسلام أسعد أفندي. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي:** ٥٤٠٤٦.

[١٦٩٧] **الرَّقْمُ الْحَمِيدِي:** ١/١٢٩٧.

عنوان المخطوط: شرح الفصول البرهانية = شرح المقدمة البرهانية - في علم الجدل^(١).
المؤلف: محمد بن أشرف الحسيني، السمرقندي، ت بعد ٧٠٥ هـ / ١٣١٠ م^(٢).
عدد الأوراق وقياساتها: ٣٨، الورقة: ٢٤٠ × ١١٥ - ١٩١ × ٠٦٧، **عدد الأسطر:** (٣١).

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم، يا مفيض الأنوار ألهمنا من نورك. الحمد لله رب العالمين، والصلاة على محمد سيد المرسلين؛ وعلى آله وأصحابه الطاهرين. وبعد؛ فإن السعادات العاجلة والكرامات الآجلة منوطة باكتساب العلم، وهو ما تُصَوِّرُ أو حُلِمَ، والتصورات والأحلام، الغير الحاصلة؛ يمكن تحصيلها من الحاصلة منهما، بالفكر

(١) ŞERHU'İ- FUSULİ'İ- BURHANİYYE.

قال حاجي خليفة: المقدمة البرهانية، هو (فصول النسفي) كما مر في حرف الفاء في الجدل، لبرهان الدين أبي الفضائل: محمد بن محمد النسفي المتوفى سنة ٦٨٤ هـ، أولها: (الحمد لله رب العالمين... إلخ)، وهي مختصرة مشتملة على فصول. شرحها: شمس الدين محمد السمرقندي صاحب الصحائف، ومن شروحها: (معارك الفحول)، أوله: (الحمد لله الذي أضاء سماه... إلخ).

انظر: كشف الظنون: ١٧٩٨ - ١٧٩٩، وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ١٥٣٨ - ١٥٣٩. وقال حاجي خليفة: مقدمة في الجدل والخلاف والنظر، وهي من المختصرات فيه، لبرهان الدين محمد بن محمد النسفي، المتوفى سنة ٦٨٤ هـ، أولها: (الحمد لله رب العالمين... إلخ). وعليها شروح أحسنها: لشمس الدين محمد السمرقندي صاحب: (الصحائف)، أوله: (الحمد لله الواجب الذي أبدع بقدرته... إلخ) ذكر فيه أنه التمس منه جمع من الطلبة بماردين شرحها فأجاب، وسماه: (مفتاح النظر)، وجعله لرسم خزانة أبي الحارث قره أرسلان الأرتقي صاحب ماردين، وفرغ منه: في رجب سنة ٦٩٠، تسعين وستمئة وشرحها: المصنف أيضاً، وقد ذكر أولاً في: (المقدمة البرهانية).

انظر: كشف الظنون: ١٨٠٣ / ٢.

(٢) SEMERKANDİ ŞEMSEDDİN MUHAMMED b. AŞREF.

انظر: الرقم الحميدي: ٧٧٧.

وهو ترتيب أمور معلومة ، أو مظنونة للوصول إلى غير الحاصل ... وهو المسمّى بعلم النظر ، ولكل علم موضوع ومبادئ ومسائل ، وموضوع العلم : ما يُبحث فيه عن صفاته الذاتية ، أي : التي نشأت من الذات ... وقد صنّف الإمام العالم المحقق : برهان الدين النسفي ، قدس الله روحه ، مقدمة في هذا العلم ، مشتملة على أبحاث عجيبة ، ونكات غريبة ، فأردت أن أشرح لها شرحاً ، وأبين ما فيها ، وأشير إلى ما يرد عليها ، وسألتُ إلهام الحقّ من مُلهم الصواب ، وإليه المرجع والمآب .

قال : وبعد ؛ فاللازم على المُناظر تحرير المباحث ، وتقديم الإشارة إليها لتحقيق المسائل في الأوائل ، وتقرير الأقوال قبل الدلائل ، وذلك بطريق الحكاية ... أقول : المُناظر : الذي تناظره من المناظرة ، وهي من النظر إذا صار له نظيراً في الكلام ، أو من النظر بالبصيرة ، يقال : نظر فيه ، إذا كان بالبصيرة . قال المصنّف في شرحه : (هي النظر من الجانبين في النسبة بين الشيئين إظهاراً للصواب) . وفيه بحث ...

آخره : ... قال : والثاني استصحاب الواقع كما يقال : كائن ، فيبقى على التقادير الجائزة ... وأياً ما كان يكون واقعاً على هذا التقدير ، وإلا يلزم اجتماع النقيضين في الواقع ، أو على ذلك التقدير ، والله أعلم بحقائق الأمور . تمت المقدمة ، والحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على محمد وآله .

أقول : النوع الثاني من الاستصحاب : استصحاب الواقع ، وهو عبارة عن الحكم بتحقيق شيء واقع على تقدير جائز ؛ كما يقال : كائن في الواقع ، فيبقى على التقدير الجائز ... فإن قلت : لِمَ لا يجوز أن يتحقق الواقع ، وغير الواقع على ذلك التقدير لكونه محالاً ؟ . قلتُ : يعني بذلك التقدير ما يثبت عليه جملة الأمور الواقعة دون غير الواقع ؛ هذا تقرير ما في الكتاب . وفيه بحث إذ جاز أن يقال : لِمَ لا يجوز أن يكون ثبوت ما هو الواقع على التقدير لاقتضاء التقدير لا لدليل آخر ؟ . فكيف يلزم ثبوته في الواقع ؟ أو على ذلك لتقدير ؟ ؛ كما أن كتابة الأمي مقتضية لعدم أُمِّيَّتِهِ ؛ مع عدم دلالة على ثبوته في الواقع . وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ ، وإليه المصير والمآب . وصلى الله على محمد وآله الطاهرين . بخوارزم المحروسة .

ملاحظات : يوجد في أوله تعريف علم الجدل منقول من كتاب : أسامي الكتب . خطّ التعليق ، وكلمة قال ، أقول مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات

وتعليقات كثيرة، والغلاف جلد عثماني مذهب، وعليه تملك أبي بكر رستم بن أحمد بن محمود الشرواني^(١). وتملك حفطي محمد. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي: ٥٤٠٤٩.**

[١٦٩٨] **الرَّقْمُ الْحَمِيدِي: ١٢٩٧ / ٢.**

عنوان المخطوط: النكات الضرورية والاسطقسات الأربعينية - في الجدل^(٢).

المؤلف: محمد بن محمد، برهان الدين، النسفي، ت ٦٨٧ هـ / ١٢٨٨ م^(٣).

عدد الأوراق وقياساتها: ٣٩ - ٥٢، الورقة: ٢٠٥٢٤٠ × ١١٥ - ١٩١ × ٠٦٨، **عدد الأسطر:** (٣١).

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم، ربِّ تَمِّمْ بفضلِكَ الواسع، العشر الأول من الاسطقصات، المسألة الأولى منها: قال علمائنا: النية في الوضوء ليست بشرط لجواز الصلاة، وقال الشافعي رضي الله عنه: إنها شرط للجواز، والنية في الوضوء هي قصد استباحة الصلاة، أو رفع الحدث، أو امتثال الأمر. لنا في المسألة: أنه وجد مدار عدم اشتراط النية فصح؛ أو وجد مدار عدم اشتراط النية، وذلك لأن التيمم إذا لم يكن مفارقاً للمتوضئ في الاشتراط، وعدم الاشتراط فلائح من أن يكون الافتراق في التوضئ بين الصورتين المتحدتين في عدم الاشتراط مداراً للاتحاد في عدم الاشتراط بين الصورتين المفترقتين في التوضئ أولاً... العشر الثاني من الاستقصات. المسألة الحادية عشرة. قال علمائنا: الترتيب في الوضوء ليس بشرط لجواز الصلاة، وقال الشافعي رضي الله عنه: إنه شرط للجواز...

آخره:... العشر الرابع من الاسطقصات. المسألة الحادية والثلاثون... المسألة الأربعون: قال علمائنا: إن القصاص لا يجب على المكروه، والمكروه إلا على أحدهما خلافاً للشافعي رضي الله عنه. لنا فيه أنه لا يجب على هذا المعين أو على ذلك، فإن

(١) انظر: الرقم الحميدي: ٢٤٣.

(٢) NÜKATÜ'l- ERBA'İNİYYE min İSTUKUSSAT.

توجد منه مخطوطة في مكتبة رئيس الكتاب في السليمانية في إستانبول: ١٢٠٣ / ٣، الأوراق: ١٧ - ٣٩، مكتوبة سنة ٧٢٨ هـ.

(٣) NESEFİ, BURHANEDDİN, MUHAMMED b. MUHAMMED

انظر: الرقم الحميدي: ٤٤٠ / ١.

أحدهما لا يفتقر إلى الثاني منهما البتة، والأولى في الحقيقة دائماً، فيتحقق الأول في الجملة، وهو المطلوب.

فإن قيل: لِمَ قلت: بأنه إذا لم يتحقق في الجملة كان ذلك مفتقراً؟ فنقول: إذ المعنى من كونه مفتقراً أن لا يكون ذلك بدونه ألبتة، وقد تحقّق هذا بدون الأول في الجملة، وهذا ظاهر. والله أعلم. تم الاسطقصآت.

ملاحظات: أربعون مسألة خلافية مع الفنون الجدلية. **الوضع العام:** خطّ التعليق، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات، والغلاف جلد عثماني مذهب، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي:** ٥٤٠٤٩.

[١٦٩٩] الرّقم الحميديّ: ١٢٩٧ / ٣.

عنوان المخطوط: شرح النكات الضرورية والاسطقصآت الأربعينية - في الجدل^(١).

المؤلف: أحمد بن الحسن الجاربردي (الجاربردي)، الشافعي ت ٧٤٦ هـ / ١٣٤٥ م^(٢).

عدد الأوراق وقياساتها: ٨٦ - ٥٣، الورقة: ٢٠٥٢٤٠ × ١١٥ - ١٩١ × ٠٦٩، **عدد الأسطر:** (٣١).

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم، وإياه نستفيض الأنوار القدسية. الحمد لله رب العالمين، والصلاة على محمد سيد المرسلين، وعلى آله وأصحابه الطاهرين. وبعد؛ فإن النظر في العلوم العملية، والمعاني القطعية، يُشعل القرائح الخادمة، والطبائع الجامدة، ويصقل العقول والطبائع الجامدة، ويصقل العقول الصديّة، والأذهان الرخيّة، ويقوي الخواطر والأفكار في اقتباس المعقولات، واقتناص البقنيات التي

(١) ŞERHU'İ- İSTUKUSSAT fi'n- NÜKET.

توجد منه مخطوطة في مكتبة رئيس الكتاب في السليمانية في إستانبول: ١٢٠٣ / ٣، الأوراق: ١٧ - ٣٩، مكتوبة سنة ٧٢٨ هـ. وهي منسوبة إلى برهان الدين النسفي، ولكن مخطوطة مكتبة أسعد أفندي: ٧٨٢؛ منسوبة إلى الجاربردي وكذلك مخطوطة مكتبة أحمد الثالث: ٣٣٧١ / ٢. ودار الكتب المصرية: ٨٤٤.

انظر؛ جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٢٣٦٦ / ٣.

(٢) ÇARPARDİ FAHREDDİN AHMED b. HASAN.

انظر؛ الرقم الحميدي: ١٦٦.

هي لأشباح العلوم بمنزلة الأرواح ، ولدياجير الشكوك بمثابة المصباح ؛ لاسيما إذا كانت مُبَيِّنَة الضوابط ؛ مُعَيِّنَة المغالط ، فإنَّها تُعْطِي المَكْنَة على تحقيق الحقائق ، وتدقيق الدقائق . ومن جملة المعاني الدقيقة ، والمباحث العميقة : النكات الضرورية الأربعينية ، التي اخترعها الإمام المحقق ، والعالم المدقق : برهان الملة والدين ؛ حجة الإسلام والمسلمين ، طيب الله ثراه ، وجعل الجنة مثواه ، وفيه أبحاث عجيبة ، وأفكار غريبة ؛ ما ذكره المصنّف من التحليلات والتلخيصات والتعميمات والنقوض والقلوب ، لاشتمالها على المغالطات والمستدركات والعمومات التي ثبتت بها جميع المستدلّات ، والنقوض والقلوب توابع العمومات ، وقد أوردت بعضها عليه زمان استفادتي لديه في بلدة تبريز حمّاه الله تعالى ، فاستجاره وارتضاه في هذا الزمان ، التمس مني جماعة من الأخوان أن أكتب لها شرحاً شتملاً على تحليلاتها وتلخيصاتها وتعميماتها لتكميل الفوائد ، وتعميم العوائد ، فتلقّيته بالقبول ، وسألت الله إلّهام الحقّ ؛ إنه ملهم الصواب ، وإليه المرجع والمآب . المسألة الأولى : قال علماؤنا : النية في الوضوء ليست بشرط لجواز الصلاة ، وقال الشافعي رضي الله عنه . النية : القصد ؛ وههنا قصد المتوضّع ، أي ما يتعلق بالصلاة من استباحة الصلاة عليه ، وامتنال الأمر ، أو رفع الحدث ...

آخره: ... (المسألة الأربعون : قال علماؤنا : إن القصاص لا يجب على المكره ، والمكره جميعاً بل على اختلاف وقال الشافعي رضي الله عنه : يجب عليهما . لنا إن القصاص لا يجب على المكره ؛ على التعيين ولا على المكره كذلك ... يكون الأول محققاً له ، وحينئذ يلزم تحقق الأول إذا لم يتحقق أصلاً يلزم افتقاره إلى الثانية ، والتقدير بخلافه . هذا وقد كتب المصنّف في آخر النكات : تمت الاستقصات والاستقص بالسريانية : الأصل . ولما كان كلّ عشر منها على قاعدة هي أصل بعض النكات ، سمّى كلّ عشر استقصاً . انتهى . والله أعلم بالصواب ، وإليه المرجع والمآب . وقد وقع الفراغ من تحريره يوم الخميس ؛ العشرين من جمادى الآخر ؛ سنة إحدى وستين وسبعمئة (٧٦١) هجرية على يدي أحوج خلق الله تعالى إليه : أبي العلاء محمد بن أبي الحسين الإسفراييني اشتهاراً ، عفا الله عنه وعن والديه ؛ بمحمد وآله .

ملاحظات: الناسخ: أبو العلاء محمد بن حسين الإسفراييني. **تاريخ النسخ:** يوم الخميس ٢٠ جمادى الآخر سنة ٧٦١ هـ / ١٣٦٠ م. **الوضع العام:** خطّ التعليق، والغلاف جلد عثماني مذهب، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات، والغلاف جلد عثماني مذهب، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي:** ٥٤٠٤٩.

[١٧٠٠] الرّقم الحَمِيدِيّ: ١٢٩٧ / ٤ .

عنوان المخطوط: إجازة للمُجاز: محمود بن سنان الدين يوسف بن جمال الدين ^(١).
المُجيز: محمد بن فرامرز، مُلا حُسْرُو، ت ٨٨٥ هـ / ١٤٨٠ م ^(٢).
عدد الأوراق وقياساتها: ٨٨ / ب ٨٩ / آ، الورقة: ٢٤٠ × ١١٥ - ٢٠٣ × ٧٦، **عدد الأسطر:** (٢٨) .

بسم الله الرحمن الرحيم .

إن أسمى كلام فتح به المصقع الخطيب فاه، وأسنى مقال نطق به المنطيق الأديب وفاه، وتأنق في تحبير تعبيره، وتحرير تقريره ووفّاه؛ حمد من أطبقت على سبوغ نِعْمه، وشيوع كرمه؛ الألسنة والشفاه، فنحمده حمداً خلا عن شوبِ الرّيبِ مُصَفّاه، على ما أولاه من نِعْمه الظاهرة والباطنة وأسبغهُ وضفّاه، والصلاة والسلام على نبيِّهِ نبيِّهِ القدر، المُبرّأ عن وصمة الغدر، محمد المنوّر القلب، المنشرح الصدر، الجالس من مجالس النبوة، ومحافل الرسالة على الصدر، وعلى آله مصابيح الدُّجى، وأصحابه مفاتيح الهدى .

أما بعد : فإن الشرف الذي لا ينال بالأمانى، ولا يرام بالتكاسل والتواني، هو العلم الذي أرقّ به المملوكُ رقابَ الملوك، وهو عند ذوي البصائر أروج من اللجين المسبوك، به يُنال رضا الرحمن، ويستفتح أبواب الجنان، ويحصل العزّ في الدين والدنيا، والمحمدة في الأولى والعقبى؛ لأجله بعث الله تعالى النبيين، وختمهم بسيد المرسلين، صلوات الله

(١) المُجاز: مولانا: بدر الملة والدين؛ محمود ابن مولانا سنان الدين يوسف ابن مولانا جمال الدين .

(٢) Molla Hüsrev Şemseddin Muhammed b. Feramurz .

انظر؛ الرقم الحميدي: ١٣٨ .

تعالى عليه وعليهم أجمعين، ومَنَّ خَصَّهُ الله تعالى بمزايا التوفيق، ونور زوايا قلبه بأنوار التحقيق، ورشحه لاكتساء هذه الخلعة الشريفة، وأرشده إلى ارتقاء هذه الرتبة المنيفة، في هذا الدهر الذي قل علماءه غاية القلة، وتراجعت أحوالهم تراجع البدور إلى الأهلية، المولى المعظم، والحبر المفخم، ضابط الأصول والفروع، جامع المنقول والمسموع، منبع الفضائل السنية، ومجمع الفواضل السمية، ذو الحَسَبِ الظاهر، والنسب الطاهر، مولانا: بدر الملة والدين؛ محمود ابن مولانا سنان الدين يوسف ابن مولانا جمال الدين، نفع الله بوجوده المسلمين، ومَتَّعَهُ بما أولاه، وجعل أخره خيراً من أولاه، فَإِنَّهُ لَمَّا قَرَأَ عَلَيَّ فِي العلوم المتعارفة؛ الكتب المتداولة؛ قراءة تحقيق وإتقان، وتدبُّر وإيقان، ورأيت ما فيه والإستحقاق الكامل، والإسبال الشامل، أَجَزْتُ لَهُ أَنْ يروي عني جميع ما صَحَّ عنده من مقروأتي؛ ومسموعاتي؛ ومجازاتي؛ ومناولاتي؛ من كُتِبَ التفسير والحديث والأصول والفروع والعربية، بالشرائط المعتمدة المعروفة عند علماء الإسلام، وكبراء الأنام، بَوَّأَهُمُ اللهُ تعالى دار السلام، من الاحتراز عن التبديل والتحريف، والاجتناب عن التغيير والتصحيف، وأجزتُ له أيضاً: أَنْ يجيب في الحوادث الشرعية، والنوازل الفرعية، بالبنان والبيان، مستعيناً في ذلك بالملك المنان؛ على مذهب الإمام الأعظم، والمقام الأقدم، سراج الأمة النقيّة، وهادي الملة الحنيفية، أبي حنيفة، وأصحابه رضوان الله تعالى عليهم أجمعين، واختيارات المشائخ الكبار، والسلف الأخيار، بَوَّأَهُمُ اللهُ تعالى أعلى منازل الجنان، وأفاض عليهم شآبيب الغفران، شارطاً عليه أَنْ يتفَقَّدَ الرواية، ويتعهَّدَ الدراية، وأن لا يتجاوز مطالعته ومعلوماته، ومباحثاته ومفهوماته، وأن يتوقف في الجواب عند الارتباب، وأنْ يثبت في مظانِّ الاستثناء والاضطرار بعد ما كنت مُجَازاً لبعض ما ذُكر من الفاضل المحقق، والتحرير المدقّق، فخر العلماء العظام، وفرخ الفضلاء الكرام، مولانا: برهان الملة والدين حيدر^(١)، صانه الله تعالى يوم الفزع الأكبر، وبجميع ما ذكر من العالم العامل، والفاضل الكامل، منبع العلوم الشرعية، ومجمع الدقائق الأصلية والفرعية،

(١) برهان الدين، حيدر بن محمد الخوافي الحنفي الهروي وفاته في بروسا التركية سنة ٨٢٥ هـ/١٤٢٢ م. حضر إلى السلطنة العثمانية في عهد السلطان محمد الأول بن بايزيد الأول، وأخذ عنه الكافيحي والمولى خسرو. انظر؛ سَلَّمَ الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة: ٢/ ٧٠. والشقائق النعمانية طبعة بيروت: ٣٧، وطبعة إستانبول: ٥٧، وحدائق الشقائق: ٨٣، وبغية الوعاة: ١/ ٥٤٩؛ وهو فيها: حيدة الشيرازي؛ ثم الرومي.

مولانا شرف الملة والحقّ والدين ؛ أسكنه الله تعالى دار المتقين ، والمرجو من أخلاقه الرضية ، وشمائل المرضية ؛ أن لا ينساني من صالح دعواته ؛ في أوقات خلواته ؛ لعله يستجاب عند الملك الوهاب .

وكتب هذه الأسطر المفتقر إلى الله تعالى الغني العليّ محمد بن فرامرز بن علي^(١) . عاملهم الله تعالى بلطفه الجلي ، والخفي ؛ في أواسط رمضان المبارك ، سنة سبع وسبعين وثمانمائة .

[١٧٠١] الرّقم الحميديّ : ١٢٩٧ / ٥ .

عنوان المخطوط : شرح منشأ النظر - في علم الخلاف^(٢) .

المؤلف : محمد بن محمد ، برهان الدين ، النسفي ، ت ٦٨٧ هـ / ١٢٨٨ م^(٣) .

عدد الأوراق وقياساتها : ٩١ - ١٠٧ ، الورقة : ٢٤٠ × ١١٥ - ٢٠٣ × ٠٧٦ ، **عدد الأسطر :** (٢٩) .

أوله وآخره : كالرّقم الحميديّ : ١ / ٤٤٠ .

والله أعلم بالصواب .

عن يد أضعف العباد ، محمد كشفي المنسوب بالمنصب ، المحتاج إلى كرم الفياض والجواد . تم .

ملاحظات : الناسخ : محمد كشفي المنسوب بالمنصب . خطّ التعليق ، والغلاف جلد عثماني مذهب ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني مذهب ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي :** ٥٤٠٤٩ .



(١) MOLLA HÜSREV ŞEMSEDDİN MUHAMMED b. FERAMURZ .

محمد بن فرامرز ، مُلّا حُسْرُو ، ت ٨٨٥ هـ / ١٤٨٠ م . انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٨ .

(٢) NÜZHETÜ'L- EBSAR, RİSALE fi'l- MÜNAZARA .

توجد منه مخطوطة أخرى في مكتبة راغب پاشا ؛ انظر الرقم الحميدي : ١ / ٤٤٠ .

(٣) NESEFİ, BURHANEDDİN, MUHAMMED b. MUHAMMED .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١ / ٤٤٠ .

النحو

[١٧٠٢] الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ: ١٢٩٨ .

عنوان المخطوط: ارتشاف الضرب من لسان العرب^(١).

المؤلف: محمد بن يونس بن علي بن يوسف بن حيّان، الغرناطي، الجياني، الاندلسي (أثير الدين، أبو حيان) ت ٧٤٥ هـ / ١٣٤٤ م^(٢).

(١) İRTİŞAFÜ'd- DURAB min LİSANI'l- ARAB .

نشرته مكتبة الخانجي في مصر سنة النشر: ١٤١٨ هـ / ١٩٩٨ م ٥ مجلدات .

(٢) EBU HAYYAN el- GIRNATİ ASİREDDİN MUHAMMED b. YUSUF el- ANDALUS .

أَبُو حَيَّان النُّحْوِي (٦٥٤ - ٧٤٥ هـ = ١٢٥٦ - ١٣٤٤ م) : الشَّيْخُ الْإِمَامُ الْحَافِظُ الْعَلَامَةُ فَرِيدُ الْعَصْرِ وَشَيْخُ الزَّمَانِ وَإِمَامُ النُّحَاةِ أَثِيرُ الدِّينِ أَبُو حَيَّانَ الْغُرْنَاطِي، أديب، نحوي، لغوي، مفسر، محدث، مقرئ، مؤرخ. (وَكَانَ أَوَّلًا يَرَى رَأْيَ الظَّاهِرِيَّةِ، ثُمَّ إِنَّهُ هَدَاهُ اللَّهُ تَعَالَى، وَتَمَذَّهَبَ لِلشَّافِعِيِّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ) وهو من كبار العلماء بالعربية وعلومها، ولد في جهات غرناطة، ورحل إلى مالقة. وتنقل إلى أن أقام بالقاهرة. قرأ القرآن بالروايات وسمع الحديث بجزيرة الأندلس وبلاد إفريقية ونغر الإسكندرية وديار مصر والحجاز وحصل الإجازات من الشام والعراق وغير ذلك، من نحو أربع مائة وخمسين شيخاً، منهم، القطب القسطلاني، واجتهد وطلب وحصل وكتب وقيد، وأخذ عنه تقي الدين السبكي والجمال الأسنوي وابن عقيل وابن مكتوم والسفاقي وغيرهم وتولى تدريس التفسير بالمنصورية والإقراء بجامع الأقمر، وتوفي بالقاهرة في ١٨ صفر، ودفن بمقبرة الصوفية. بعد أن كف بصره. وكانت لأبي حيان مناظرات وجدل مع معاصريه، وقد كان يُجَلُّ ابن تيمية ولكنه اختلف معه بعد اطلاعه على كتابه: (عرش الرحمن وماورد فيه من الآيات والأحاديث). طبع في مصر بدون تاريخ؛ وفي جدة سنة ١٤٠٧ هـ، وقد وردت مآخذ أبي حيان في تفسير (النهر الماد) المخطوط، وقد حُذِفَ النص من الكتاب المطبوع في مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٢٨ هـ، وغيرها. وهو قوله: «وقرأت في كتاب لأحمد ابن تيمية هذا الذي عاصرنا، وهو يخطه سمّاه: (كتاب العرش) أن الله تعالى يجلس على الكرسي، وقد أخلّى منه مكاناً يقعد فيه مع رسول الله صلى الله عليه وسلم، تحيّل عليه التّاج محمد بن علي بن عبد الحق البارنباري، وكان أظهر أنه داعية له، حتّى أخذه منه، وقرأنا ذلك فيه». هذا النص موجود في مخطوطات تفسير (النهر الماد) في تفسير قوله تعالى: ﴿وَسِعَ كُرْسِيُّهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ﴾ سورة البقرة: الآية ٢٥٥.

وقد أنجز أبو حيان الكثير من الكتب إذ يوجد من مؤلفاته ثلاثون عنوان معروفاً في مكتبات التراث، وقد اشتهرت تصانيفه في حياته وقرئت عليه.

ومن كتبه المطبوعة: (البحر المحيط) في تفسير القرآن، ثمانى مجلدات و(النهر الماد) اختصر به البحر المحيط، و(الإدراك للسان الأثرak) وطبعت ترجمته في إستانبول سنة ١٣٠٩ هـ / ١٨٩١ م، و(تحاف الأريب بما في القرآن من الغريب)، و(تذكرة النحاة)، و(التذييل والتكميل في شرح التسهيل لابن مالك، نحو)، و(تقريب المقرب، مختصر المقرب لابن عصفور)، و(اللمحة البدرية في علم العربية)، و(المبدع في التصريف)، و(منهج السالك في الكلام على ألفية ابن مالك)، و(النكت الحسان في شرح غاية الإحسان)، ونشر أحمد مطلوب، وخديجة الحديثي، في بغداد سنة ١٩٦٦ م، كتاباً سميّاه (من شعر أبي حيان الأندلسي)، ثم نشرأ ديوان أبي حيان الأندلسي في بغداد سنة ١٩٦٩ م.

عدد الأوراق وقياساتها: ٣٠٢-٤، الورقة: ٢٠٥٢٧٢ × ١٨٤ - ١٥٥ × ٠٩٠، عدد الأسطر: (٣٩).

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم، وصلى الله على سيدنا محمد. قال شيخنا؛ الإمام العالم العلامة، الأستاذ الناقد الأوحد، شيخ الإسلام، سيبويه الأنام، نبغة الزمان، أثير الدين، أبو حيان، محمد بن يوسف بن علي يوسف بن حيان الأندلسي أيده الله: الحمد لله رب العالمين... أما بعد: فإن علم النحو صعب المرام، مستعص على الأفهام، ولا ينفذ في معرفته إلا الذهن السليم... ولما كان كتابي المسمّى: بالتذيل والتكميل في شرح التسهيل، قد جمع من هذا العلم ما لا يوجد في كتاب، وفرع بما حازه تأليف الأصحاب، رأيت أن أجرد أحكامه عاريةً إلا في النادر من

= ومن كتبه أيضاً: (مجانى العصر) في تراجم رجال عصره، ذكره ابن حجر في مقدمة الدرر وقال: إنه نقل عنه، ولم يذكره في ترجمة أبي حيان، و(طبقات نحاة الأندلس) و(زهو الملك في نحو الترك) و(منطق الخرس في لسان الفرس) و(نور الغيش في لسان الحبش) و(عقد اللآلي) في القراءات السبع العوالي، و(الحلل الحالية في أسانيد القرآن العالية) و(النضار) مجلد ضخّم ترجم به نفسه وكثيراً من أشياخه، و(الإعلام بأركان الإسلام). وذكر له تلميذه الصفدي كتاباً أخرى في الوافي بالوفيات، ومن شعره:

تقشّقته شَيْخاً كَأَن مَشِيَّه	على وجنتيه ياسمين على ورد
أخا العقل يذري مَا يُزَاد من النهى	أمنت عَلَيَّهِ من رَقِيب وَمَن ضِد
وَقَالُوا السورى قِشْمَانٍ فِي شَرَعَةِ الْهُوى	لسود اللحى نَاس ونَاس إِلَى المُرْد
أَلَا إِنَّنِي لَو كُنْتُ أَصْبُو لَأَمْرِد	صَبوت إِلَيَّ هيفاء مائسة القُـد
وسود اللحى أَبْصرت فيهم مشاركاً	فَأَخْبَيْتُ أَن أَبْقَى بأبيضهم وحدي

انظر: الذيل التام على دول الإسلام: ١/ ٧٠، وتعريف ذوي العلا: ٣٠، وطبقات الشافعية للسبكي: ٦/ ٣١ - ٤٤، وطبقات الشافعية للأسنوي (٩/ ٢٧٧)، والدرر الكامنة: ٤/ ٣٠٢ - ٣١٠، والوافي بالوفيات: ٥/ ٢٦٧ - ٢٨٣، وفوات الوفيات لابن شاكر الكتبي: ٢/ ٢٨٢ - ٢٨٥، وطبقات القراء لابن الجزري: ٢/ ٢٨٥، والنجوم الزاهرة: ١٠/ ١١١ - ١١٥، وبغية الوعاة للسيوطي: ١٢١ - ١٢٣، وحسن المحاضرة: ١/ ٣٠٧ - ٣٠٩، وشذرات الذهب: ٦/ ١٤٥ - ١٤٧، وتاريخ ابن الوردي: ٢/ ٣٣٩ - ٣٤٠، ونفح الطيب للمقري: ٩/ ٣٣١ - ٤٠٢، والبدر الطالع لشوكاني: ٢/ ٢٨٨ - ٢٩١، ونكت الهميان: ٢٨٠، وفهرس الفهارس: ١/ ١٠٨، وغاية النهاية: ٢/ ٢٨٥، وسلم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة: ٣/ ٢٩٢. وكشف الظنون: ١/ ٥، ٦، ٤٩، ٦١، ١٥٣، ٢٢٦، ٢٣٨، ٢٣٩، ٣٦٢، ٣٩٣، ٤٠٥، ٦٨٨، ٧١٧، ٩١٨، ٩٦٢، ١٠٢٨، ١١٠٨، ١١٥٢، ١١٨٩، ١١٩٤، ١٥٣٩، ١٥٦١، ١٥٨٠، ١٥٩١، ١٦١١، ١٦٧٨، ١٨٠٥، ١٨١٨، ١٨٦٤، ١٨٧٥، ١٨٧٦، ١٩١٠، ١٩٥٨، ١٩٨٣، ١٩٨٦، ١٩٩٣، ١٩٩٤، وإيضاح المكنون: ١/ ٢٤، ١٠١، ١٢٢، ٥٨٣، ١٩٩، ٤٤٦، ٦٢٤، ٦٥٥، ٦٥٧، ٦٧١، ٦٧٧، ٦٨٢، وهدية العارفين: ٢/ ١٥٢ - ١٥٣، والأعلام للزركلي: ٧/ ١٥٢، ومعجم المؤلفين لكحالة: ١٢/ ١٣٠ - ١٣١. والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٢/ ٢٤٦ - ٢٤٩.

الاستدلال ... سميته : ارتشاف الضرب من لسان العرب ...

آخره: ... واستعمال الصفة استعمال الجامد مُضافة للعدد من ثلاثة إلى عشرة ، والفم ؛ بالميم ؛ مضافاً نحو قوله :

يصبح ظمآن وفي البحر فمه

استعماله بالواو والألف والياء عند أبي علي . والله تعالى أعلم .

تم ارتشاف الضرب من لسان العرب ؛ لأبي حيان ؛ يوم الأحد المبارك رابع عشر ذي القعدة الحرام ؛ من شهور سنة أربعة عشر ومائة وألف ١١١٤ هـ ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

ملاحظات : مخطوطة خزائية نفيسة مضبوطة ؛ أولها وآخرها مُذهَّب . **تاريخ النسخ :** يوم الأحد ١٢ ذو القعدة سنة ١١١٤ هـ / ١٧٠٣ م . **الوضع العام :** خطّ واضح مضبوط بالحركات ، والعناوين وكلمة قوله وتوابعها والفواصل مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهَّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهَّبة وملونة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، ورؤوس المواضيع مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها ، والغلاف جلد عثماني ، وعليه تملّك سيد عبد الله . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي :** ٥٤٠١٣ .

[١٧٠٣] **الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ : ١٢٩٩ .**

عنوان المخطوط : إرشاد الطلاب إلى لفظ لباب الإعراب المانع من اللحن في السُّنة والكتاب = شرح المقَدِّمة الشَّعرانيَّة في علم العربيَّة ^(١) .

المؤلف : أحمد بن محمد بن عليّ ، شهاب الدين ، الغنيمي الأنصاري ، الخزرجي ، الحنفي ت ١٠٤٤ هـ / ١٦٣٤ م ^(٢) .

(١) ŞERH MUKADDİMETÜ'n- NAHVİYYE fi İLMÜ'l- ARABİYE .

مخطوط في مكتبة سريولي : ٢٨٣ ، وبرنستون جاريت : ٤٧٤ ، ٤٧٥ ، وبرلين : ١٩٥ ، وباريس : ٤١١ .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحيشي : ٣ / ١٧٧١ - ١٧٧٢ .

(٢) AHMED el- GANİMİ b. MUHAMMED el- HAZRECİ .

الغُنَيْمِي (٩٦٤ ؟ ١٠٤٤ هـ = ١٥٥٧ ؟ ١٦٣٥ م) الخزرجي : فقيه باحث من أهل مصر . نسبته إلى غنيم (وهو أحد جدوده) له شروح وحواش في الأصول والعربية ، ورسائل في الأدب والمنطق والتوحيد ، منها : (إرشاد الأخوان إلى الفرق بين القدم بالذات والقدم بالزمان) . و (رسالة في جواز الفصل بين المضاف والمضاف إليه) . و (حاشية على شرح العصام في =

عدد الأوراق وقياساتها: ٣٤٠ ، الورقة: ٢٠٥٢٠٧ × ١٤٢ - ١٦٢ × ٠٨٣ ، عدد الأسطر: (٢٥).

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم ، ومنه الإمداد . الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي نَحْتُ إِلَيْهِ بِالضَّمَائِرِ الْخَالِصَةِ قُلُوبُ أَوْلِيَائِهِ الْعَارِفِينَ وَالْوَاصِلِينَ ، فَرَفَعَهُمْ وَحَسَّنَ أَحْوَالَهُمُ الْمُؤَسَّسَةَ عَلَى التَّقْوَى ، وَمَيَّزَهَا فَأَصْبَحُوا صَفْوَةَ النَّاسِكِينَ ، وَأَمَسُوا جَازِمِينَ بَعِينَ بِصَائِرِهِمْ بِمَا هُوَ عَيْنُ الْيَقِينِ ، وَأَضْحَوْا خَافِضِينَ جَنَاحَهُمْ لِأَهْلِ الْإِشْتَغَالِ السَّالِكِينَ ، نَاصِبِينَ رَايَاتٍ مَعَارِفَهُمْ عَلَى أَعْلَامِ الْهُدَى فِي أَعْلَى عِلِّيِّينَ ، مُنَادِينَ هَلُمُوا إِلَى الرَّشْدِ وَالنَّجَاحِ نَحُونَا عَلَى لِسَانِ أَفْضَلِ الصَّادِقِينَ ، مُحَذِّرِينَ عَنِ الْإِشْتَغَالِ بِمَا لَا يَعْنِيهِمْ ، مَغْرِبِينَ عَلَى مَا يَنْفَعُهُمْ فِي يَوْمِ الدِّينِ ... وبعد ؛ فيقول العبد الضعيف : أحمد بن محمد الغنيمي الأنصاري الخزرجي ، المفتقر إلى عفو مولاه ، وإليه في ذلك وغيره يلتجئ : قد سألني من لا تسعني مخالفته ؛ بل لا أعدّها إِلَّا مِنَ الْعُقُوقِ ، فَهُوَ كَالْوَالِدِ حُنُوءًا وَشَفَقَةً ؛ وَكَمْ لَهُ عَلَيْنَا وَخُصُوصًا فِي بِلَادِ الْإِغْتِرَابِ ؛ مِنْ الْإِنْعَامِ وَمَزِيدِ الْحَقُوقِ ، أَنْ أَشْرَحَ الْمَقْدَمَةَ النَّحْوِيَّةَ فِي عِلْمِ الْعَرَبِيَّةِ ، الْمُنْسُوبَةِ إِلَى مَنْ هُوَ مِنْ أَقْرَبِ النَّاسِ إِلَيْهِ ، الْمُتَّصِلُ بِهِ مَدَدُهُ ، وَمَنْ أَفِيضَ عَلَيْهِ مَوْلَانَا وَسَيِّدُنَا وَقَدُوتُنَا إِلَى اللَّهِ تَعَالَى الرَّبَّانِي ، وَالْعَارِفِ الصِّمْدَانِي : الشَّيْخِ عَبْدِ الْوَهَّابِ ابْنِ الشَّيْخِ السَّالِكِ طَرَقِ الصَّوَابِ ، أَحْمَدُ بْنُ الْعَارِفِ بِاللَّهِ تَعَالَى خِلَاصَةَ الْعُلَمَاءِ الزَّاهِدِينَ عَلِيِّ الشَّعْرَانِي ؛ عُمْدَةِ السَّالِكِينَ ... وَذَلِكَ مَعَ الْمَحَافِظَةِ عَلَى عَدَمِ الْخُرُوجِ عَنْ ظَاهِرِ الشَّرِيعَةِ الْمُحَمَّدِيَّةِ ؛ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَقَعَ لَهُ شَيْءٌ مِنَ الشُّطُوحَاتِ ؛ كَمَا وَقَعَ مِنْ بَعْضِ الْعَارِفِينَ أَوْلِيَ الْكَرَامَاتِ ؛ حَتَّى رَمَاهُمْ أَهْلُ الظَّاهِرِ بِأَنَّهُمْ مِنَ الطَّائِفَةِ

= (المنطق) ، (و) نقش تَحْقِيقِ النَّسَبِ عَلَى صَحَائِفِ الدَّهَبِ فِي الْمَنْطِقِ (مخطوط في القاهرة ملحق: ٣٠٥٠ / و) ، (والقول المقبول في الخضر هل هو نبي أم ملك أم رسول) مخطوط في مكتبة أسعد أفندي: ١٤٤٦ ، (و) ابتهاج الصُّدُورِ فِي بَيَانِ كَيْفِيَّةِ الْإِضَافَةِ وَالتَّنْثِيَةِ وَالْجَمْعِ لِلْمَقْصُوفِ وَالْمَمْدُودِ وَالْمَقْصُورِ (نحو مخطوط في مكتبة الزيتونة بتونس: ٢ / ٢١٢٥ ، (و) بهجة الناظرين في محاسن أم البراهين للسُّنُوسِيِّ فِي التَّوْحِيدِ) فِي خَزَانَةِ الرِّبَاطِ (٢٤٥٢ كِتَابِي) وَكَانَ يَلْقَى دُرُوسًا فِي التَّفْسِيرِ بِجَمَاعِ ابْنِ طُولُونٍ فِي الْقَاهِرَةِ . وَجَمَعَ مَا عُلِقَ فِيهَا عَلَى تَفَاسِيرِ الْبِيضَاوِيِّ وَالزَّمْخَشَرِيِّ وَأَبِي السَّعُودِ فِي كِتَابِ سَمِي (حاشية الغنيمي في التفسير) ، (و) الشُّذْرَةُ اللَّطِيفَةُ فِي شَرْحِ جَمَلَةٍ مِنْ مَنَاقِبِ الْإِمَامِ أَبِي حَنِيفَةَ .

انظر: الفهرس الشامل الأردني: (١: ٢٥) ، ٦٨ ، (١: ٥٣٧) ، ١٦٩٩ ، (٦: ٦٠) ، ١٨٤ . و: كشف الظنون: ١ / ٦٤ ، ١٧٠ ، ٤٠٣ ، ٢ / ١٠٢٨ ، ١٠٢٩ ، ١٨٠٤ ، ١٩٧٤ ، وإيضاح المكنون: ١ / ٩ ، ٦١ ، وهديّة العارفين: ١ / ١٥٨ ، وفهرست الخديوية: ٢ / ٢ ، ١٠ ، ٢٣ ، ٤ / ٢٠ ، ٢١ ، ٧ / ١ . وخلاصة الأثر: ١ / ٣١٢ - ٣١٥ ، الأعلام للزركلي: ١ / ٢٣٧ - ٢٣٨ ، ومعجم المؤلفين لكحالة: ٢ / ١٣٢ .

الباطنيّة ، بل أقدم بعضهم في تصانيفه ، وحكم بكفرهم بالكلية . وعلى الجملة ، فماذا يقول مثلي في وصف ذلك العارف الفاخر ؟ ! فإنه شيء نفيس تكِلُّ الألسُن عن حصره ، ولا تفي به بطون الدفاتر . وحسبي الآن أن أخدم ذلك العارف مع إقامة العذر بتشتت البال ... في حلّ ألفاظ تلك المقدمة السنية ، الصادرة عن تلك الأنفاس الإلهية ؛ حلّاً لطيفاً يبين منها إن شاء الله تعالى المراد الأصلي بحسب الطاقة ... ثم اعلم إنني حيث أطلّقتُ : شيخنا ؛ فمُرادي به علامة زمانه ... العلامة أحمد بن قاسم العبادي صاحب الكرامات ومصنف كتاب الآيات المبينات على شرح المدقق المحلي على جمع الجوامع ... وها أنا أشرع بعون الملك العلام ... فأقول : قال مولانا وسيدنا وقُدوتنا إلى الله تعالى شيخ الطريقة ؛ بل هو قطبها برهانها السري في الحقيقة بعد البسملة كما هو الظن بالشيخ ؛ رحمه الله تعالى ، ونفعنا به من المحافظة على فضيلة الجمع بين البسملة والحمدلة عملاً بالحديثين المشهورين فيهما ...

آخره : ... وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ، والحمد لله رب العالمين ، قد قدّمنا ولله الحمد والمنة الكلام على جملة الصلاة ، وعلى جملة الحمد ، وما يتعلق بهما من الإنشائية والخبرية ، بما لا يوجد مجموعة في كتاب ، فارجع إليه ، وعضّ بالنواجذ عليه ... وليكن هذا آخر ما جرى به قلم البيان في هذا الميدان ... وقد حصل ولله الحمد بعض من ذلك المرجو حين شَرّحي لهذه المقدمة ببركة مؤلّفها العارف بالله سبحانه ؛ المستغني به عن سواه ؛ مربّي المريدين ؛ المطّلع بطريق الكشف على أحوال المتقدمين والمتأخرين العالم العامل القطب الرباني ، الشيخ الأوحّد : عبد الوهاب الشعراني ، فجاء شرحها ولله تعالى الحمد ببركة مؤلّفها كامل المعاني ، رصين المباني ، ولم يستبقني أحد إلى شرحها ، فأنا أبو عُذرتها ، وأول مَنْ فضّ ختامها على تلك الطريقة ... في هذا الزمان سنة اثنتين وأربعين وألف (١٠٤٢ هـ) الشبيهة بيوم الحشر والمعاد ... واعلم يا أخي إنني إنما شرعت في شرح هذه المقدمة بسؤال بعض الأعزة على الإيجاب ، كما تقدم التنبيه عليه في أول الكتاب ، وإلا فلست أهلاً لشرحها لما فيها من صعوبة الوضع والتشأت ، لأنها غير جارية على أسلوب المقدمات المشهورات ، ولكن الحمد سبحانه وتعالى قد رأيت في شرحها شيئاً عظيماً كثيراً من الخيرات ... وكان الفراغ من تسويده ، ونسأل الله تعالى القدرة على تبييضه ؛ يوم السبت

آخر النهار خامس محرم الحرام؛ سنة ثنتين وأربعين وألف (١٠٤٢ هـ) أحسن الله ابتداءها وأوساطها وختامها... قاله عن عجلٍ وَوَجَلٍ أضعفُ عبادَ الله الباري مؤلفهُ الشيخُ: أحمد بن محمد الغنيمي الخزرجي الأنصاري، لطف الله به وبذويه أمين. سنة ١٠٤٢ هـ. وكان الفراغ من نسخة هذا الكتاب يوم الخميس المبارك حادي عشر من محرم سنة ١٠٥١ هـ، نفعنا الله به ومؤلفه وشارحه في الدنيا والآخرة، الفقير الحقير المعترف بالذنوب والتقصير: أحمد بن حسن النشرتي المالكي مدرس الأطفال بمكتب السلطان قايتباي بالجامع الأزهر، طاب ثراه أمين.

ملاحظات: يوجد في أوله فهرست في صفحتين، وفوائد في صفحة منقولة من كتاب ربيع البديع، ومكتوب في آخره استكتابٌ نصُّهُ: «استكتبت هذا الكتاب المشتمل على الأسرار الدقيقة، الحاوي أصناف المباحث اللطيفة والقواعد، حال نيابتي بالباب العالي بمصر المحروسة، ثم قابلته قدر الطاقة والإمكان، بعون الله الملك المنان، مع نسخته المكتوبة من خط مؤلفها، طيب الله ثراه، وجعل الجنة مثواه، سنة إحدى وخمسين وألف (١٠٥١ هـ) وأنا الفقير إلى مَنْ رَبِّهِ القدير، والراجي شفاعته خير البشر، يوم تحيرت عقول أهل المحشر تهويل السَّفر، حبيب الفرد الصمد، شفيع المؤمنين؛ محمد صلى عليه الواحد الأحد، أبو اليُسْر محمد بن مصطفى البوي آبادي، عفا عنهما الملك الهادي». تاريخ التأليف: يوم السبت ٥ محرم ١٠٤٢. **الناسخ:** أحمد بن حسن النشرتي المالكي. **تاريخ النسخ:** يوم الخامس ١٥ محرم سنة ١٠٥١ هـ / ١٦٤١ م. **الوضع العام:** خطُّ النَّسخ المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، والغلاف جلد عثماني، وعليه تملّك درويش بن حسن فهمي. وتملّك شيخ الإسلام أبي الخير أحمد عفت^(١) مع الخاتم سنة ١١٥١ هـ / ١٧٣٨ م، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي:** ٥٤٠٢٣.

[١٧٠٤] الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ : ١ / ١٣٠٠ .

عنوان المخطوط: الأزهية في النحو وأدواته = الأزهية في علم الحروف^(٢).

(١) انظر: الرقم الحميدي : ١٣ .

(٢) el- UZHĪYYE fi'n- NAHV .

طبع في دمشق سنة ١٩٧١ م.

المؤلف: علي بن محمد الهروي، النحوي، أبو الحسن ت ٣٧٠ هـ / ٩٨٠ م^(١).
عدد الأوراق وقياساتها: ٦١، الورقة: ١٦٨ × ١٣٠ - ١٢٣ × ٠٩٣، **عدد الأسطر:** (١٧).
أوله: بسم الله الرحمن الرحيم، قال أبو الحسن؛ علي بن محمد الهروي؛ رَحِمَهُ اللهُ: سألتني أيّدك الله أن أجمع لك أبواباً من النحو، فذكرناها في كتابنا الملقب: بالذخائر، يسهل عليك حفظها وقراءتها، وقد فصلت ذلك على ما التمسست من زيادات زدتها في هذا الكتاب، فمنها: باب ألف القطع وألف الوصل. اعلم أن جميع الألفات التي في أوائل الأسماء هي ألفات القطع إلا في عشرة أسماء، فإن ألفاتها ألفات الوصل، وهي: ابن وابنة وامرأة وامرء وابنان وابنتان واسم واست. وألف لام التعريف، وألف المصدر سوى مصدر الرباعي على أفعل، كقولك: أكرم إكراماً...

آخره: ... ومنهم من يقول: اللاء بكسر الهمزة، وحذف الياء، ومنهم من يقول: اللاي بحذف الهمزة وإسكان الياء، وقد قرئ قوله تعالى: ﴿وَالَّذِي يَسْنَنَ مِنَ الْمِصْبِ﴾^(٢)، بهذه الوجوه الثلاثة. قال الشاعر:

اللائي كن مرابعاً ومضايقاً بك والغصون من الشباب رطاب
وقال آخر:

من اللاء لم يحججن يبغيين حسبة ولكن ليقتلن البريء المغفلاً.
تم كتاب الأزهية في النحو.

تم بحمد وطرب بعد نشاط وتعجب
فلا يباع ولا يهب ولو بواد من ذهب

(١) EBU'l- HASAN en- NAHVĪ ALĪ b. MUHAMMED el- HIREVĪ

الهَروِي (٣٤٠ ؟ ٤١٥ ؟ هـ = ٩٥١ - ١٠٢٥ م) من أهل هراة. سكن مصر وقرأ على الأزهري، وهو صاحب الأزهية في الحُرُوف، وله أيضاً الذخائر في النَحْو؛ كان عالماً بالنحو إماماً في الأدب، جيد القياس، صحيح القريحة، حسن العناية بالأدب، مُقيماً بالديار المصرية. وهو والد أبي سهل محمد بن عليّ الهَروِي الذي كان يكتب الصحاح، وله تصانيف منها: كتاب الذخائر في النَحْو أربع مجلدات، وكتاب الأزهية في العوامل والحروف وهما كتابان جليلان، و«المرشد» في النحو، مختصر، امتلك القفطي نسخة منه عليه خطه، و«المذكر والمؤنث».

انظر: بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة: ٢ / ٢٠٥. وإنباه الرواة: ٢ / ٣١١، والوافي بالوفيات: ٤ / ١٢٠، ٢٢ / ١٦٣ - ١٦٤، ومعجم الأدباء: ٥ / ٣٣٤، وسلم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة: ٢ / ٣٩٢، ٤ / ٢٤٨، والأعلام للزركلي: ٤ / ٣٢٧.

(٢) سورة الطلاق، الآية: ٤.

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ أَوَّلًا وَآخِرًا؛ وَظَاهِرًا وَبَاطِنًا، وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَسَلَّمَ.

ملاحظات: يوجد تلف في بعض صفحاته بسبب الحبر، ويوجد في أوله فهرست في صفحة واحدة. **الوضع العام: النسخ:** أحمد ابن إبراهيم بن بلبل. **تاريخ النسخ:** سنة ٩١٧ هـ / ١٥١١ م. خط النسخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر، وبعض العناوين مكتوبة باللون الأزرق، وبعضها باللون الأخضر، وتوجد على الهوامش تصحيحات، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش، وقف راغب پاشا. رقم الميكرو فيلم: ٧٦٣. **ورقم السي دي:** ٥٤٠١٠.

[١٧٠٥] الرَّقْمُ الْحَمِيدِي: ١٣٠٠ / ٢ .

عنوان المخطوط: التقريب في النحو^(١).

المؤلف: الحسين بن العباس النحوي، أبو عبد الله^(٢).

عدد الأوراق وقياساتها: ٦٢ - ٩٥، الورقة: ٢٠٥ × ١٦٨ - ١٣٠ × ١٢٣ - ٩٣، **عدد الأسطر:** (١٧).

أوله: حمداً لله أول ما أقول، وأولى ما ندب إليه الرسول... كتب إلى أبي عبد الله الحسين بن العباس بعض الراغبين في الأدب المستفيدين: اعلم أيها الشيخ أرشدك الله: إنا نحب أن تؤولف لنا مختصراً مختصراً الألفاظ التي تقيم اللسان وتحصل بها الفائدة، مختصراً ملخصاً كافياً مفهوماً مبيناً، وتفسر لنا كم أقسام الكلام؟، وكم جملة الكلم؟، وكم جملة الأفعال؟ وكم حروف الإعراب، وكم حركات الإعراب؟... وكم حروف الاستثناء؟ وكم العوامل من حروف المعجم؟ وتفسر لنا ذلك تفسير كافياً شافياً موجزاً؛ والله يوفقك للسداد، ويسرك للمراد، وهو حسبنا ونعم الوكيل، فكتب إليه أبو عبد الله كتاباً فيه نسخته: بسم الله الرحمن الرحيم؛ قد سمعت مقالكم، وأسعفت سؤالكم، وسارعت إلى مرادكم، وقد اجتهدت لكم في جميع أصول أفردتها عن فروعها، ولخصتها حسب مرادكم... فأعدت جوابها جواباً إن شاء الله تعالى؛ وأما وجوه العربية؛ فعلى أربعة مجارٍ، وهي الرفع والنصب والجر والحزم...

(١) TAKRĪB fi'n- NAHV .

(٢) ĪBNÜ'l- ABBAS en- NAHVĪ EBU ABDULLAH el- HÜSEYN b. ABBAS .

آخره: ... فمن فهم هذه الأصول؛ وحصلها وأراد الانتفاع وتحصيل محصولات العلماء ومعرفة طرقهم، وما يجتري به من درس الشروح الواسعة، فلينظر في شرحنا وهو: الجامع في النحو، فإن فيه غناءً عن غيره، وكفايةً عن سائر الشروح الواسعة؛ مع معرفة الخلاف بين أهل البصرة وأهل الكوفة، ومشايخنا الثمانية على مذهب أهل البصرة. وقد تركنا فيه من البيان والبرهان ما فيه كفاية، فنسأل الله أن ينفع به عدداً من عباده المؤمنين، وأن يصلي على خاتم النبيين، وعلى أهله الأئمة الطاهرين، وأصحابه أجمعين، وسلم عليهم تسليماً.

تمّ كتابُ التقريب في النحو بِمَنْ الله وعونه، نهار الجمعة المبارك، سلخ ذي الحجة هـ الحرام، من شهور سنة سبعة عشر وتسعمائة (٩١٧ هـ)، وهو ختامها، بخط العبد الفقير: أحمد بن إبراهيم بن بلبل، عفا الله عنه بِمَنْه وكرمه.

كتبتُه مســــــتعجلاً فليس يخلو من غلط
قلُّ للذي يلومني من هو الذي ما ساء قط
سوى النبي العربي عليه جبريل هبط.

ملاحظات: الناسخ: أحمد ابن إبراهيم بن بلبل. **تاريخ النسخ:** يوم الجمعة سلخ ذي الحجة سنة ٩١٧ هـ/ ١٥١١ م. **الوضع العام:** خطُ النَّسخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر أو الأخضر أو الأزرق، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والغلاف جلد عثماني، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي:** ٥٤٠١٠.

[١٧٠٦] الرِّقْمُ الحَمِيدِيّ: ١٣٠١.

عنوان المخطوط: إظهار الأسرار^(١).

المؤلف: محمد بن بير علي البركوي (البركلي)، الحنفي (ت ٩٨١ هـ - ١٥٧٣ م)^(٢).

(١) İZHAR Ū'l- ESRAR.

مطبوع في إستانبول سنة ١٢٠٩ هـ/ ١٨١٤ م، ١٢٣٤ هـ/ ١٨١٩ م، ١٢٨٥ هـ/ ١٨٦٨ م، وبولاق ١٢٤٧ هـ/ ١٨٣١ م، والقاهرة ١٢٥١ هـ/ ١٨٣٥ م.

انظر: المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ١٧٠/١.

(٢) BİRGİVİ ŞEMSEDDİN MUHAMMED b. PİR ALİ.

انظر: الرقم الحميدي: ٦٧٤/٢.

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٩ ، الورقة: ٢٠٠ × ١٣٠ - ١٢٩ × ٠٦٠ ، **عدد الأسطر:** (٢١) .

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم ، الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين ، وبعد فهذه رسالة فيما يحتاج إليه كل معرب أشد الاحتياج ، وهو ثلاثة أشياء: العامل والمعمول والعمل ، أي: الإعراب ، فوجب ترتيبها على ثلاثة أبواب ، الباب الأول: في العامل ، اعلم أولاً أن الكلمة وهي اللفظ الموضوع لمعنى مفرد ثلاثة: فعل ؛ وهو ما دلّ بهيئة وضعاً على أحد الأزمنة الثلاثة ...

آخره: ... وهذه خمسة أوجه يجوز في أمثاله ، وصفة اسم لا المنفي المفردة المتصلة به ؛ فإنه يجوز بناؤها على الفتح ، نحو: لا رجل ظريف ، وإعرابها رفعاً ونصباً ، نحو: لا رجل ظريف .

تمّ الإظهار .

اعلم أن المراد بالسماعي ؛ ما يتوقف أعماله بخصوصه على السماع ، وبالقياسي ما لا يتوقف أعماله بخصوصه على السماع ، فلا دخل للاختصاص ... لا اللغوي ، وبما ذكرنا ظهر الجواب عن إشكال يورد على تعريف المبتدأ بمثل : بحسبك درهم ؛ ولولاك لكان كذا ، ولعلّ زيد قائم ، ورُبَّ رجل كريم لقيته ، وعملت لزيد قائم ؛ بأن يُقال : المراد التجرّد بحسب اللفظ عن عامل لفظي بعمل لذاته ؛ بأن يقوم المعنى المقتضي للإعراب لأمر عارض ، ولأم الابتداء قد قطعت زيدا عن علمت بحسب اللفظ ؛ لاقتضائه صدر الكلام . رحمة الله عليه .

سوده الحقيير عبد المذنب : درويش أحمد بن مصطفى ، غفر ذنوبهما وستر عيوبهما ، حامداً لله تعالى على نعمه ، ومصلياً على نبيه محمد وآله وصحبه أجمعين ، في شهر ربيع الأول في يوم الخميس ، لسنة ١١٥٥ هـ .

ملاحظات: مخطوطة خزائنية نفيسة . توجد فيها فوائد ، ينتهي كتاب إظهار الأسرار في الورقة: ٢٧ / آ ، وبعدها توجد فوائد حول السماعي ؛ الورقة: ٢٧ / آ ، وتعلق الجار والمجرور في الورقة: ٢٩ / آ ، حتى الورقة: ٣٠ / آ ، **الناسخ:** درويش أحمد بن مصطفى .

تاريخ النسخ: يوم الخميس ، ربيع الأول سنة ١١٥٥ هـ / ١٧٤٢ م . **الوضع العام:** خطّ النسخ الواضح النفيس ، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر ، وكافة الصفحات لها إطارات مذهّبة ، ورؤوس المواضيع مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها ، والغلاف

جلد عثمانى مذهَّب ، وعليه تملَّك خطيب شوقي حسين في أوله . وتملك نعمان مع الخاتم في آخره . وقف راغب پاشا . رقم السي دي : ٥٤٠٠٥ .

[١٧٠٧] الرِّقْمُ الحَمِيدِيّ : ١٣٠٢ .

عنوان المخطوط : الأمالي النحوية ^(١) .

المؤلف : عثمان بن عمر بن أبي بكر ، ابن الحاجب (ت ٦٤٦ هـ / ١٢٤٩ م) ^(٢) .
عدد الأوراق وقياساتها : ١٦٤ ، الورقة : ٢٠٥٢٥٤ × ١٨٥ - ١٩٠ × ١٣٣ ، عدد الأسطر : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمن الرحيم ، وما توفيقى إلا بالله . الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على رسوله محمد ، وآله أجمعين . وبعد ؛ فهذا ما أملاه الشيخ الإمام المحقق ، والحبر الهمام المدقق : جمال الدين أبو عمرو ابن الحاجب ، رضي الله عنه [بدمشق سنة ٦٢٤ هـ] ، على آيات من القرآن العزيز ، فمن سورة البقرة ؛ قوله تعالى : ﴿ وَرَكَعُهُمْ فِي ظُلُمَةٍ لَا يَبْصُرُونَ ﴾ ^(٣) . يجوز أن يكون ﴿ وَرَكَعُهُمْ ﴾ بمعنى صيَّرهُم ، فيجوز أن يكون قوله : ﴿ فِي ظُلُمَةٍ لَا يَبْصُرُونَ ﴾ مفعولين من باب واحد ...

آخره : ... وقال رضي الله عنه مُملياً : إنما كان المثنى المؤنث في باب الإضمار مطرحاً ... والثاني إرادة الاختصار فيما لم يكثر ؛ بخلاف المفرد والمجموع ، فاخصّ اللبس في القليل للاختصار ولم تختص في الكثير . والله أعلم بالصواب ، والحمد لله رب العالمين .

ملاحظات : توجد في أوله ترجمة المؤلف في صفحة واحدة منقولة من أحد الكتب ، وفهرسة مفصلة في ثلاث صفحات ، وفي آخره فائدة في صفحة واحدة من الكشف

(١) AMALIYŪ'ī- HACİBİYYAH .

تناول ابن الحاجب في الأمالي ، بعض آيات القرآن الكريم ، ثم كتاب المفصل ، ثم شعر المتنبي .
وقد طبع في الدوحة القطرية سنة ١٤٠٦ هـ / ١٩٨٦ م . وفي بيروت سنة ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٥ م ، وسنة ١٤٠٩ هـ / ١٩٨٩ م .
انظر : المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ١٢١ / ٢ .

(٢) İBN HACİB el- MALİKİ CEMALEDİN EBU EMRU OSMAN b. ÖMER .

انظر الرقم الحميدي : (١ / ٤٣٧) .

(٣) قال الله تعالى : ﴿ مَتْلُهمْ كَمَثَلِ الَّذِي اسْتَوْفَدَ نَارًا فَلَمَّا أَضَاءَتْ مَا حَوْلَهُ ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ وَرَكَعُهُمْ فِي ظُلُمَةٍ لَا يَبْصُرُونَ ﴾
سورة البقرة ، الآية : ١٧ .

للمزخشري، وفائدة في صفحة أخرى تتضمن ما أملاه حول (قول النحويين : لو تدل على امتناع الشيء لامتناع غيره). **الوضع العام** : خطّ الثلث الواضح المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتواريخ وأماكن الإملاء، وكلمة قوله ؛ وقال، والجواب وما يتفرّع عن ذلك، كلها مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها، والغلاف جلد عثماني، وعليه تملك محمد بن عبد الباقي، سنة ١٠٢٨ هـ / ١٦١٨ م. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي** : ٥٤٠٢٥.

[١٧٠٨] الرِّقْمُ الحَمِيدِيّ : ١٣٠٣ .

عنوان المخطوط : امتحان الأذكياء = شرح لبّ الألباب في علم الإعراب للبيضاوي^(١).
المؤلف : محمد بن بير علي البركوي (البركلي) ، الحنفي (ت ٩٨١ هـ - ١٥٧٣ م)^(٢).
عدد الأوراق وقياساتها : ١٠٦ ، الورقة : ٢١٧ × ١٤٧ - ١٥٢ × ٠٧٧ ، **عدد الأسطر** : (١٩) .
أوله : بسم الله الرحمن الرحيم ، الحمد لله ، وسلام على عباده الذين اصطفى ، خصوصاً منهم على السراج المنير المصطفى ... وبعد ؛ فلما أردت أن أدّرس كتاب اللبّ ، المنسوب إلى الأوحديّ : عمر القاضي البيضاوي^(٣) . عليه رحمة العزيز القويّ ، سألتني بعض أصحابي أن أكتب لهم شرحاً يحلّ عقد ألفاظه ومبانيه ... فلما أردت ردّ سؤالهم ، وعدم إجابة أقوالهم ؛ ناداني سريّ : ألم ترّ أنهم أيتام سائلون ، وإلى العلم

(١) . ŞERHU'L- LÜBB li'l- KADİ .

كتب ابن الحاجب الكافية (ت ٦٤٦ هـ) ، واختصرها البيضاوي (ت ٦٨٥ هـ) في كتاب : لبّ الألباب في علم الإعراب ، وقد شرحه مولانا محمد بن بير علي المعروف ببركلي بكتابه : امتحان الأذكياء . وشرحه بايزيد بن عبد الغفار القونوي من علماء دولة السُلطان محمد بن مراد بن سليم خان شرحاً ممزوجاً كثير الفوائد وسماه : مدرج الفوائد لما ألحق به من الزوائد ، وفيه ردود واعتراضات على الشارح البركلي .

انظر : كشف الظنون ٢ / ٤٥٨ .

وقد طبع امتحان الأذكياء في إستانبول سنة ١٢٧٠ هـ ، ١٢٧١ ، ١٣٠٥ ، ١٣٠٩ ، ١٣١١ هـ .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة ؛ سرّيس : ١ / ٦١٠ - ٦١١ . المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ١ / ١٧٠ - ١٧١ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١ / ١٦٥٢ ، ٢ / ١٧٧٠ - ١٧٧١ .

(٢) . BİRGİVİ ŞEMSEDDİN MUHAMMED b. PİR ALİ

انظر : الرقم الحميدي : ٢ / ٦٧٤ .

(٣) . KADİ BEYDAVİ NASİRÜDDİN EBU SAİD ABDULLAH b. ÖMER

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٦٦ .

والتعليم محتاجون؟ ألم يجدك يتيماً فأوى، ووجدك ضالاً فهدى، ووجدك عائلاً فأغنى، وعلمك ما لم تكن تعلم، وكان فضل الله عليك عظيماً، فأما اليتيم فلا تقهر، وأما السائل فلا تنهر، وأما بنعمة ربك فحدث، فاستجبت لهم من غير ترك ما أنا فيه، وإن هذا بالمحال لشبيهه، ولكن تضرعت إلى من هو عليه هينٌ ويسير... (الحمد لله الذي رفع) أي: يرفع على درجات الجنان...

آخره:... الكسكسة والكشكشة، سين مهملة، وشين معجمة، ساكتان يلحق كاف المؤنث وقفاً حفظاً لحركتها حتى لا يلتبس بكاف المذكر؛ نحو أكرمتكس، ومررت بكش.

قد وقع الفراغ بعون الله الملك الوهاب عن تحرير هذا الكتاب المستطاب المسمى: بامتحان الأذكياء، وهو كتاب كاف في النحو لمن يشاء، للعالم العامل، والفاضل الكامل: مولانا محمد البركوي^(١).

عليه رحمة العزيزي القوي، شرحاً على: اللب المختصر؛ من الكافية، المشتمل على القواعد الوافية، للقاضي البيضاوي، عامله الله بلطفه الخفي. من قلم المذنب الفقير إلى ربه الرؤف القدير: سليمان بن حسين بن حسن بن مصطفى، جعل الله مثواهم دار العُلا، في يوم العاشر من جمادى الأولى، بعد العصر من يوم الاثنين سنة ١١٢٧هـ، في المدرسة الغياثية من مدارس البلدة القيصرية. تمت تمّاً

من أراد احتكاك الذهن معيار الزكا	فليطالع كل آن امتحان الأذكياء
من نحا نحو أصول النحو في نحو يسير	فليجد في حفظ أصل فيه جداً دائماً
أيها الإخوان بذلت الوسع في تحريره	بعده لم آل جهداً عنده تصحيح الخطأ
أزيد الله كمالاً من غشي تقصيرنا	أحسن الله مآلاً من دعا خيراً لنا
يا ناظراً فيه قل بالله مرحمة	على المصنف واستغفر لصاحبه
واطلب لنفسك من خير تزيد بها	من بعد ذلك غفراناً لكاتبه

ملاحظات: الناسخ: سليمان بن حسين بن حسن بن مصطفى. **تاريخ النسخ:** يوم الاثنين

(١) BİRGİVİ ŞEMSEDDİN MUHAMMED b. PİR ALİ

انظر: الرقم الحميدي: ٦٧٤ / ٢.

١٠ جمادى الأولى سنة ١١٢٧ هـ / ١٧١٥ م. **الوضع العام**: خطّ النَّسخ الواضح النفيس المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهَّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهَّبة، وتوجد على الهوامش تصحيحات، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، والغلاف جلد عثماني مذهب. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٤٠٠٦.

[١٧٠٩] **الرَّقم الحَمِيدِيّ**: ١/١٣٠٤.

عنوان المخطوط: امتحان الأذكياء = شرح لبّ الألباب في علم الإعراب للبيضاوي^(١).
المؤلف: محمد بن بير علي البركوي (البركلي)، الحنفي (ت ٩٨١ هـ - ١٥٧٣ م)^(٢).
عدد الأوراق وقياساتها: ٨٣، الورقة: ٢٠٥ × ٢٨٨ - ١٥٧ × ٢١٥ - ٠٨٩، **عدد الأسطر**: (٢٧).

أوله وآخره: كالرَّقم الحَمِيدِيّ: ١٣٠٣.

ملاحظات: تاريخ التحرير: سنة ١٠٨٥ هـ / ١٦٧٤ م. **الناسخ**: الشيخ مصطفى. **الوضع العام**: خطّ النَّسخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهَّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهَّبة تحيط بها إطارات حمراء اللون، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، والغلاف جلد عثماني مذهب. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٤٠١٥.

[١٧١٠] **الرَّقم الحَمِيدِيّ**: ٢/١٣٠٤.

عنوان المخطوط: **عنوان المخطوط**: نتائج الأفكار في شرح الإظهار للبركوي^(٣).

ŞERHU'L- LÜBB li'l- KADÎ. (١)

انظر: الرقم الحميدي: ١٣٠٣.

. BİRGİVİ ŞEMSEDDİN MUHAMMED b. PİR ALİ (٢)

انظر: الرقم الحميدي: ٢/٦٧٤.

. ŞERH İZHARÜ'L- ESRAR (٣)

توجد منه مخطوطات في مكتبة كوبريلي: ١٤٧١، وتكه لي أوغلي: ٥٦٣، ٥٧٧/٢، ٦١٨/١، ٦٢٥، وخزانة الأمانات:

١٦٧٣، ١٨٧٥ - ١٨٧٨، وإزمير ملّي: ٣٣٣، ١٠٥٨ - ١٠٥٩.

المؤلف: مُصْطَفَى بن حمزة بن إبراهيم بن ولي الدين بن مُصْلِح الدِّين، الحنفي، الرومي، الأناضولي، البولوي، النحوي، الآطه وي، (الآطه لي) (الآضوي)، قوش آطه لي (ت بعد سنة ١٠٨٥هـ / ١٦٧٤م) ^(١).

عدد الأوراق وقياساتها: ٨٧، الورقة: ٢٠٥ × ٢٨٨ × ١٥٧ - ٢١٥ × ٠٨٩، **عدد الأسطر:** (٢٧).

عدد الأوراق وقياساتها: ١٤٧، الورقة (١١٠ × ١٩٠) الكتابة (٥٠٥ × ١٣٠) **عدد الأسطر:** (١٧).

أوله: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي جَعَلَ الْأَلْفَاظَ قَوْلًا لِمَعْنَاهَا، وَفَضَّلَهَا عَلَى سَائِرِ الْأَصْوَاتِ بِنِظْمٍ دُرَّرَ حُرُوفُ الْمَبَانِي، وَبِفَضْلِهِ رَفَعَ الْخَطَأَ عَنِ الْأُمَّةِ عَامَّةٍ، وَبِتَكْوِينِهِ كَانَ الْأَفْعَالُ تَامَّةً، وَلَا يَسَعُ ظُرُوفُ الْكِنَايَاتِ تَعْرِيفَ مَوْصُولَاتِ نِعْمَائِهِ، وَلَا يَتَأْتَى بِالْإِشَارَةِ إِظْهَارُ مُضْمَرَاتِ آيَاتِهِ... أَمَا بَعْدُ: فيقول العبدُ الفقيرُ إلى لطفِ ربه القدير: الشيخُ مُصْطَفَى بن حمزة، أَسْكَنَهُمَا اللَّهُ بِفَضْلِهِ فِي الْجَنَّةِ: إن كتابَ إظهارِ الأسرارِ للفاضلِ.. مولانا الشيخ محمد؛ الْمُحَقِّقُ الْحَقَّانِي، والنحريرُ الحبرِ المدقَّقُ الربَّانِي، الشهيرُ المعروف بالبركي... لَمَّا كَانَ مُشْتَمَلًا عَلَى مَسَائِلَ دَقِيقَةٍ، وَتَحْقِيقَاتٍ عَمِيقَةٍ... قد أوقد في أفئدة الطالبين النار، سألني بعض الإخوان، وأخصَّ الخلان أن

= وقد طبع في إستانبول سنة ١٢١٩هـ / ١٨٠٤م، ١٢٤٢، ١٢٥١هـ / ١٨٣٥م، ١٢٦٧، ١٢٧٤، ١٢٧٧هـ / ١٨٦٠م، ١٣٠٠هـ / ١٨٨٣م، وفي بولاق سنة ١٢٦٦هـ / ١٨٥٠م.

(١) ADALI MUHAMMED b. HAMZA.

مصطفى بن حمزة الشهير بالآطه وي، تلميذ نوح أفندي القونوي، كان حياً سنة ١٠٨٥هـ. من مصنفاته: حاشية على امتحان الأذكياء في شرح لب الأبواب في علم الإعراب للبيضاوي، طبع في إستانبول سنة ١٢٦٠، ١٢٧٠هـ. وتوجد منه مخطوطات في مكتبة آياصوفيا: ٤٥٦، ٢٢٠٠، ٣٣٣٠ إزمير ملى: ٢٧٥، ومحمود الثاني: ٨٠٣.

انظر: معجم المطبوعات العربية والمعرية؛ سر كيس: ٢ / ١٧٥٠ - ١٧٥١. المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ١ / ٨٦ - ٨٧.

ومن كتبه المخطوطة: الحياة في شرح شروط الصلاة لابن كمال. رسالة في أنواع المشروعات وغير المشروعات؛ مخطوط في مكتبة السلیمانیة: الرقم الحميدي: ٥٩١، ومكتبة إزمير ملى: ١ / ١٦٥٢. ورسالة الأمنية في بيان الأضحية بمكتبة أسعد أفندي: ٧٠٥. وشرح ديباجة مختصر غنية المتملي للحلبي، مخطوط بمكتبة تكلي أوغلي: ٨ / ٨٤٣.

انظر: هدية العارفين: ٢ / ٤٤١، عثمانلي مؤلفري: ١ / ٢١٣، الأعلام: ٧ / ٢٣٢. معجم المؤلفين الطبعة القديمة: ١٢ / ٢٤٩. والطبعة الجديدة: ٣ / ٨٦٣. وعلق مسودة على الكافية فيبضها أحمد القوشي الآطه لي، انظر: الرقم الحميدي: ١ / ١٣٥٩.

أَكْتَبَ لَهُمْ شَرْحاً يَحُلُّ عَقْدَ أَلْفَاظِهِ وَمَبَانِيهِ ... ثُمَّ لَمَّا وَهَبَ لِي رَبِّي وَلِذَا سَمِيّاً لِفَخْرِ الْأَنَامِ، أَعَادُوا الْاِقْتِرَاحَ عَلَى وَجْهِ الْاهْتِمَامِ ... فَشَرَعْتُ فِيهِ مُعْتَرِفاً بِأَنْ شَرُوعَ مِثْلِي فِي مِثْلِ هَذَا مِنَ الْفَضَاعَةِ، كَمَا أَنَّ كِتَابَةَ الْأَشْلِّ مِنَ الضَّبَاعَةِ ... ثُمَّ لَمَّا وَهَبَ لِي شَقِيقَهُ عَبْدُ اللَّهِ لَوَعْدِهِ الْكَرِيمِ ... لَزِمَ عَلَيْنَا الْإِقْدَامَ؛ عَلَى وَجْهِ الْاهْتِمَامِ، فَلَمَّا تَيَسَّرَ الْإِتِمَامُ بِعَوْنِ الْمَلِكِ الْغَفَّارِ سَمِيئُهُ: بِنَتَائِجِ الْأَفْكَارِ، سَائِلاً مِنْهُ تَعَالَى أَنْ يَنْفَعَهُ بِهِ هَذَا الْوَلَدَانِ وَسَائِرُ الطَّلَابِ ... قَالَ: (بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، الْحَمْدُ) لَهُ مَعْنَى لَغْوِي، وَهُوَ الْوَصْفُ بِالْجَمِيلِ تَعْظِيماً عَلَى الْجَمِيلِ الْاِخْتِيَاري مَطْلَقاً، وَعُرفِي ...

آخره: ... (نحو لا رجل ظريف) بالرفع، (وظريفاً) بالنصب ... وإنما لم يتعرض لحكم سائر التوابع أيضاً لأنه لا نصّ عنهم فيها، غير أنه نقل عن الأندلسي: أن ما عداهما كتوابع المنادى.

قد وقع الفراغ عن تسويد شرح الإظهار بعون الله الملك العزيز الغفار؛ على يد أضعف الوري الشيخ: مصطفى، في الضحوة الكبرى من يوم الأربعاء؛ السابع والعشرين؛ من رمضان المبارك سنة خمس وثمانين وألف (١٠٨٥). تم.

ملاحظات: تاريخ التحرير: يوم الأربعاء ٢٧ رمضان سنة ١٠٨٥ هـ / ١٦٧٤ م. **الناسخ:** مؤلف الشيخ مصطفى. **الوضع العام:** خطّ النسخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة تحيط بها إطارات حمراء اللون، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة، والمتن مميّز بخطوط حمراء اللون فوقه، والغلاف جلد عثماني مذهب. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي:** ٥٤٠١٥.

[١٧١١] الرِّقْمُ الْحَمِيدِيّ: ١٣٠٥.

عنوان المخطوط: الإيضاح في شرح المفصل في صناعة الإعراب للزمخشري^(١).

(١) İZAH fi ŞERHU'İ- MUFASSAL.

كتب الزمخشري (ت ٥٣٨ هـ) كتاب: المفصل في صناعة الإعراب، وشرحه ابن الحاجب بكتاب الإيضاح في شرح المفصل.

وقد طبع في بغداد سنة ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ م.

انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٣ / ٢٠٧٧. والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٢ / ١٢٢. =

المؤلف: عثمان بن عمر بن أبي بكر، ابن الحاجب (ت ٦٤٦ هـ / ١٢٤٩ م) ^(١).
عدد الأوراق وقياساتها: ٣ - ٢٢٥ ، الورقة: ١٥٦ × ١١٩ - ١٢٤ × ٠٩٢ ، **عدد الأسطر:** (٢٣) .

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم ، عونك يا كريم . قال الله أحمد على طريقة ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ﴾ ، تقديمًا للاسم ، وما يقال : إنه للحصر لا دليل عليه ، والتمسك فيه بمثل ﴿بِكُلِّ اللَّهِ فَاعْبُدْ﴾ ضعيف لأنه قد جاء ﴿فَاعْبُدِ اللَّهَ﴾ و﴿اعْبُدُوا اللَّهَ﴾ ، وجعله جملة من علماء العربية نعمة محمودة لما فيها من فهم معاني كتاب الله تعالى ...

آخره: ... وإذا فعلوا ذلك فيه فلأن يفعلوا في الذكر ؛ لم يمكن فيه ضرب من ضروب التخفيف أولى على أن يتسع ويبقى ضعيف ، فلولا ذلك لكان الحذف مما تعذر فيه الإدغام أولاً ؛ كما تبين بالاستدلال ، وإنما هو أولى من يتسع ويبقى باعتبار شذوذهما ، والله أعلم بالصواب ، وإليه المرجع والمآب سنة خمس وتسعين وستمائة (٦٩٥ هـ) .

ملاحظات: ويوجد في أول الكتاب فهرست في سبع صفحات ، وملاحظة ورد فيها : « هذا الفهرس بخط حضرة الوالد الماجد شيخ الإسلام سعد الدين . كتبه العبد الفقير أسعد أسعدهما مالك يوم الدين » . وفي آخره فوائد في صفحتين . **تاريخ النسخ:** ٦٩٥ هـ / ١٢٩٥ م . **الوضع العام:** خط النسخ المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين وكلمة قوله أقول وما يشبههما مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش ، وعليه تملك أبي بكر بن رستم بن أحمد بن محمود الشرواني ^(٢) . وتملك بالخاتم لأسعد بن سعد الدين ، وتملك حسن بن يوسف . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي:** ٥٤٠١٤ .

= وتوجد في مكتبة راغب پاشا مخطوطة من كتاب المنحل في إعراب أبيات المفصل لأحمد البخاري .

انظر الرقم الحميدي : ١٣١٨ .

(١) İBN HACİB el- MALİKİ CEMALEDDİN EBU EMRU OSMAN b. ÖMER .

انظر الرقم الحميدي : (١ / ٤٣٧) .

(٢) انظر : الرقم الحميدي : ٢٤٣ .

[١٧١٢] الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ : ١ / ١٣٠٦ .

عنوان المخطوط : تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد ^(١).

المؤلف : محمد بن عبد الله بن عبد الله بن مالك ، الطائي ، الجياني ، الأندلسي ، ابن مالك ، النحوي ، جمال الدين ، أبو عبد الله (ت ٦٧٢ هـ / ١٢٧٤ م) ^(٢).

عدد الأوراق وقياساتها : ١٢٨ ، الورقة : ٢٠٩ × ١٥٧ - ١٣٤ × ٠٩١ ، **عدد الأسطر :** (١٣) .

أوله : بسم الله الرحمن الرحيم ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم . (حامداً) الله رب العالمين ، ومصلياً على (محمد) سيد المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين . لهذا كتاب في النحو جعلته بعون الله مستوفياً لأصوله ، مستولياً على أبوابه وفصوله ، سميته لذلك : تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد ، فهو جدير بأن يلبي دعوته الألباء ، ويجتنب منابذته النجباء ... وإذا كانت العلوم مَنَحاً إلهية ، ومواهب اختصاصية ، فغير مستبعد أن يُذْخِر لبعض المتأخرين ما عُسِرَ على كثير من المتقدمين ، أعاذنا الله

(١) TESHILŪ'I- FEVAID ve TEKMILŪ'I- MAKASID .

طبع في مكة المكرمة سنة ١٣١٩ هـ / ١٩٠١ م ، وفي فاس سنة ١٣٢٣ هـ / ١٩٠٥ م ، وفي مصر سنة ١٣٨٨ هـ / ١٩٦٨ م .
انظر كشف الظنون : ١ / ٤٠٥ ، وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١ / ٦٩٩ - ٦٧٦ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٥ / ٢٠ .

(٢) IBN MALĪK et- TAYĪ CEMALEDĐIN EBU ABDULLAH MUHAMMED .

ابن مالك (٦٠٠ - ٦٧٢ هـ = ١٢٠٣ - ١٢٧٤ م) : أحد الأئمة في علوم العربية . ولد في جيان (بالأندلس) وانتقل إلى دمشق فتوفي فيها . أشهر كتبه المطبوعة : (الألفية) في النحو ، و (تسهيل الفوائد) في النحو ، و (الكافية الشافية) أرجوزة في نحو ثلاثة آلاف بيت ، و (شرحها) و (شواهد التوضيح) و (إكمال الإعلام بمثلث الكلام) ، و (لامية الأفعال) ، و (تحفة المودود في المقصور والممدود) منظومة . ومن كتبه أيضاً : (شرحه تسهيل الفوائد في النحو) المجلد الأول منه في الرباط (٢١٣ أوقاف) . و (الضرب في معرفة لسان العرب) و (سبك المنظوم وفك المختوم) نحو ، و (عدة الحافظ وعمدة الالفاظ) رسالة ، و (إيجاز التعريف) صرف ، (انظر : الرقم الحميدي : ٢ / ١٣٩٧) ، و (مجموع) فيه ١٠ رسائل ، و (العروض خ) و (الاعتضاد في الفرق بين الظاء والضاد خ) قصيدة من بحر البسيط على روي الظاء المفتوحة ، مشروحة شرحاً متقناً من إنشائه .

انظر : طبقات الشافعية للسبكي : ٥ / ٢٨ ، ونفح الطيب للمقري : ٧ / ٢٥٧ - ٢٩٦ ، البداية لابن كثير : ١٣ / ٢٦٧ ، وطبقات القراء لابن الجوزي : ٢ / ١٨٠ - ١٨١ ، والنجوم الزاهرة : ٧ / ٢٤٤ ، والسلوك للمقريزي : ٦١٣ ، وفوات الوفيات : ٢ / ٢٢٧ ، ٢٢٨ ، الوافي بالوفيات : ٣ / ٣٥٩ - ٣٦٤ ، وبغية الوعاة للسيوطي : ٥٣ - ٥٧ ، والمختصر في أخبار البشر لأبي الفداء : ٨ / ٩ - ٩ ، ومراة الجنان لليافعي : ٤ / ١٧٢ - ١٧٣ ، وشذرات الذهب : ٥ / ٣٣٩ ، ومفتاح السعادة : ١ / ١١٥ - ١١٧ ، وكشف الظنون : ١ / ٨٢ ، ١١٩ ، ١٣٣ ، ١٤٤ ، ١٥١ ، ٢٠٥ ، ٤٠٥ ، ٤١٢ ، ٥٥٣ ، ٦٤٩ ، ٦٩٤ ، ٩٧٨ ، ١٠٨٧ ، ١١٦٦ ، ١١٧٠ ، ١٢١٩ ، ١٣٠١ ، ١٣٣٨ ، ١٣٤٤ ، ١٣٦٩ ، ١٣٩٥ ، ١٣٩٦ ، ١٤٦٢ ، ١٥٣٦ ، ١٥٨٧ ، ١٧٧٤ ، ١٧٩٨ ، ١٨٠٠ ، ١٩٦٤ ، وإيضاح المكنون : ١ / ٢٦٠ ، ٢ / ٧٣ ، ومعجم المؤلفين الطبعة القديمة : ١٠ - ٢٣٤ ، وطبعة المجلدات الأربعة : ٣ / ٤٥٠ ، والأعلام : ٦ / ٢٣٣ .

من حسد يسدّ باب الإنصاف... باب شرح الكلمة والكلام وما يتعلق بهما: الكلمة لفظٌ مُستقلٌّ دالٌّ بالوضع تحقيقاً أو تقديرًا، أو منويٌّ معه كذلك، وهي اسمٌ وفعل وحرف... **آخره:**... فصل زيدت ألف في مائة ومائتين، وبعد واو الجمع المتطرفة المتصلة بفعل ماضٍ أو أمر، وربما زيدت في نحو يدعو، وهم ضاربو زيد، وشذت زيادتها في الربوا، وإن امرؤا، وزيدت واو في أولئك وأولو وأولات، ويا وُخي وعمرو غير منصوب، وزيدت ياء في بأييد، ومن نبياء المرسلين وملاييه وملايهم، وهكذا مما ينقاد إليه، ولا يقاس عليه، والله سبحانه وتعالى أعلم.

تم كتاب (تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد) للإمام الحجة أبي عبد الله جمال الدين محمد ابن مالك، رَحِمَهُ اللهُ تعالى، على يد العبد الفقير: أحمد بن أبي بكر بن سالم شيخان با عبود باعلوي، لأربع خلون من ذي قعدة عام سنة ١٠٨٣هـ، وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وآله وصحبه وسلم تسليمًا.

ملاحظات: توجد في أوله فوائد في صحتين، وفهرست في نصف صحيفة، وتوجد حاشية على الهامش محمد بن محمد بن سليمان المغربي. مكتوبة بفناء المسجد النبوي بيد أحمد بن أبي بكر بن سالم شيخان با عبود باعلوي. **الناسخ:** أحمد بن أبي بكر بن سالم شيخان باعلوي. **تاريخ النسخ:** ٤ ذو القعدة سنة ١٠٨٣هـ / ١٦٧٢ م. **الوضع العام:** خطُ الثلث الواضح المضبوط بالحركات، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش وبين السطور حاشية وتصحيحات وتعليقات كثيرة، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش، وعليه تملك محمد المدعو بين أترابه بالراغب، وتملك مصطفى أسعد اللقيمي الشافعي، سنة ١١٣٨هـ / ١٧٢٦م. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي:** ٥٤٠٠٢.

[١٧١٣] الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ: ١٣٠٦ / ٢ .

عنوان المخطوط: شفاء العليل في شرح تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد^(١).

المؤلف: محمد بن محمد بن سليمان بن طاهر الفاسي، المغربي، السوسي، الروداني،

(١) ŞERHÜ TESHİLÜ'İ- FEVAİD ve TEKMİLÜ'İ- MAKASID.

توجد مخطوطة منها في مكتبة لاله لي: ٣٢٩٦.

انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ١/ ٦٧٥.

المكيّ، شمس الدين، أبو عبد الله، ابن الفاسي، المالكي، ت ١٠٩٤هـ/ ١٦٨٢م^(١).
أوله: هو وبسم الله حالان من مستتر في عاملهما وهو ألف ولم يعطفه بالواو لأن نصبه
 إذ ذاك بالتبعية لا الحالية التي هي أدل في المقصود...
آخره:... يعني في رسم المصاحف اتباعاً للسلف الصالح، واقتداء بالصحابة رضي الله
 تعالى عنهم أجمعين، وصلى الله عليه سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم.

قال محشيه الإمام الأعظم، والأستاذ الأفخم سيدي ومولاي وشيخي ومرشدي، ومن
 خطه نقلت الجميع لله الحمد، ما نصّ وقرأتها تحشيةً قاصداً لحل العبارة، عبد الله
 تعالى محمد بن محمد بن سليمان المغربي، بفناء المسجد النبوي لتاسعة تبقى من
 ذي القعدة، ختم الله له بالحسن، وأقرّ به عينه في المقرّ الأسنى، حامداً مصلياً ومسلماً

(١) MUHAMMAD b. MUHAMMAD AL- RUDANI

الرّوداني أو الرّداني، كلاهما نسبة إلى (تارودنت) في (السوس) والكلمة بربرية. (١٠٣٧ - ١٠٩٤ هـ = ١٦٢٧ - ١٦٨٣ م)
 محدث مغربي مالكي، عالم بالفلك، رحال. اختلفت المصادر في اسم أبيه: سليمان أو محمد؟ فتكررت ترجمته.
 ولد في (تارودانت) وجال في المغرب الأقصى والأوسط، ودخل مصر والشام والأستانة، واستوطن الحجاز وكان له بمكة
 شأن. وقلد النظر في أمر الحرمين، فبنى رباطاً عند باب إبراهيم بمكة، عرف برباط ابن سليمان. وبنى مقبرة بالمعلا
 عرفت بمقبرة ابن سليمان. ثم أخرج من مكة، بعد شبه فتنة، فانتقل إلى دمشق منفياً وتوفي بها. وكان يعرف في المشرق
 بالمغربي.

من كتبه المطبوعة: (جمع الفوائد من جامع الأصول ومجمع الزوائد) في الحديث، و(جمع الكتب الخمسة مع الموطأ)،
 و(صلة الخلف بموصول السلف) فهرس مروياته وأشياخه.

وله كتب مخطوطة هي: (بهجة الطلاب في العمل بالأسطرلاب) مخطوط في مكتبة نور عثمانية: ٢٩٨١/٢،
 ومتحف الآثار الإسلامية في إستانبول: ٥٧٨، و(تبصرة الأخوان) مخطوط في مكتبة جارية: ١١١٦، و(تحفة أولي
 الألباب في العمل بالأسطرلاب) مخطوط في مكتبة المتحف العراقي: ٢٥٢١٥/٢، وغوته: ١٤١٥، و(رسالة في رسم
 الأسطرلاب) مخطوط في مكتبة أسعد أفندي: ٣٧٦٩/٣، ونور عثمانية: ٢٩٢١/١، و(رسالة في أسماء الرسوم
 المرسومة على الأسطرلاب) مخطوط في مكتبة بايزيد عمومي: ١١٠٨/٢، و(منظومة قلائد اللآلي في عمل الأيام
 والليالي) مخطوطة في مكتبة لاله لي: ٢٧٥٦، وشرحها (المقاصد الغوالي بشرح قلائد اللآلي) مخطوطة في دار
 الكتب المصرية؛ الفلك والرياضة: ٨٥٢٣/٢، و(منتخب صلة الخلف بموصول السلف) مخطوطة في مكتبة دار
 صدام حسين: ٣٤٢٩٥/١، و(النافعة في أعمال الجامعة) مخطوطة في مكتبة طلعت بدار الكتب المصرية ميقات:
 ٩٤/٢. وله كتب أخرى: حاشية على التوضيح. مختصر التحرير لابن الهمام. وشرح المختصر المذكور. ومختصر
 مفتاح العلوم. وشرح المختصر، و(أوائل الكتب الدينية).

انظر: خلاصة الاثر: ٢٠٤ - ٢٠٨، وشجرة النور: ٣١٦، وإيضاح المكنون: ١/٣٦٧، ٢: ٧٠، وهدية العارفين: ٣/
 ٢٩٨، ودليل مؤرخ المغرب لابن سودة: ٣٤٠، وفهرس الفهارس: ١/٦٢، ٣١٧، والأعلام للزركلي: ٧/٢٩٤، ومعجم
 المؤلفين لكحالة: ١١/٢٢١.

على سيدنا محمد وآله وصحبه عدد ما ذكره الذاكرون ، وغفل عن ذكره الغافلون . انتهى
وكان الفراغ من رقم هذه الحواشي النافعة المباركة على هذه النسخة على يد العبد
الفقير أحمد بن أبي بكر بن سالم شيخان با عبود باعلوي ، لتسع خلون من ذي قعدة
أحسن الله ختامها ، وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً
دائماً .

ملاحظات : حاشية مكتوبة على الهوامش وبين السطور بطريقة عشوائية غير منتظمة .
وقف راغب پاشا . رقم السي دي : ٥٤٠٠٢ .

[١٧١٤] الرِّقْمُ الْحَمِيدِيّ : ١٣٠٧ .

عنوان المخطوط : حاشية على امتحان الأذكياء ^(١) .

المؤلف : مجهول ^(٢) .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٣٤ ، الورقة : ٢١٥ × ١٤٢ - ١٥٧ × ٠٧٦ ، **عدد الأسطر :** (٢١) .
أوله : قوله (الحمد لله) قيل : هذا إنشاء لأن غرض القائل إنشاء الثناء على الله تعالى ،
وهو لا يحصل بالإخبار لأن المُخبر بثبوت شيء لشيء لا يلزمه أن يكون منشئاً لذلك
الشيء ؛ كما إذا قيل : الضرب ثابت لزيد مثلاً ؛ لا يلزم منه أن يكون القائل ضاربه ،
وقيل : خبر لصدق تعريفه عليه ...

آخره : ... قوله : (غير إعرابية) ، لا بإعرابية فإنه يوقف عليه بالسكون مطلقاً في مثل
أحمد ومسلمات وضاربة في حالة الرفع والجر في مثل زيد ، وفي حالة النصب بالألف
فلا يوقف عليه بالسكت . قوله : (الكسكسة) كزلزلة على الأشهر . قوله : (مهملة)
لتقدمها . م .

قد وقع الفراغ هذه الحاشية الشريفة لامتحان الأذكياء عن يد العبد الضعيف الحاج
أحمد بن الشيخ محمد أفندي الشهير بيوجه زاده في كوزالحصار ؛ في مدرسة جامع
حسن أفندي ؛ الملقب بأسكي يكي ، في سنة اثنين وستين ومائة وألف من هجرة من له
العز والشرف سنة (١١٦٣ هـ) . م .

(١) HAŞİYE ala İMTİHANÜ'l- EZKİYE .

(٢) لم نعثر عليه .

ملاحظات: مخطوطة خزائية نفيسة. مكان النسخ: كوزالحصار في مدرسة جامع حسن أفندي الملقب بأسكي يكي. **الناسخ:** أحمد بن الشيخ محمد أفندي الشهير بيوجه زاده. **تاريخ النسخ:** سنة ١١٦٣ هـ / ١٧٤٩ م. **الوضع العام:** خط النسخ الواضح النفيس المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة، والغلاف جلد عثمانى مذهب، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي:** ٥٤٠١٢.

[١٧١٥] الرَّقْمُ الْحَمِيدِي: ١٣٠٨.

عنوان المخطوط: حاشية البوسنوي على (الفوائد الضيائية للجامي)^(١).

المؤلف: محمد بن موسى البوسنوي، علامك، الحنفي ت ١٠٤٥ هـ / ١٦٣٥ م^(٢).

(١) HAŞİYE ALÜ'l- FEVAİDİ'z- ZİYAIYYE.

كتب كتاب: الكافية عثمان بن عمر بن أبي بكر، ابن الحاجب (ت ٦٤٦ هـ / ١٢٤٩ م)، ومنه مخطوط في مكتبة راغب پاشا؛ الرقم الحميدي: ١/١٣٨٩، ١/١٤٥٨، ٢٢. وعليه شروح وحواش موجودة في مكتبة راغب پاشا، ومنها: الفوائد الضيائية: شرح «الكافية» لعبد الرحمن بن أحمد، نور الدين الجامي ت ٨٩٨ هـ / ١٤٩٢ م، ومنها مخطوط في مكتبة راغب پاشا؛ الرقم الحميدي: ١/١١٩٠، ١/١٣٤٧، ١٣٤٨، والفوائد الضيائية طبعت أكثر من مرة، وحاشية البوسنوي قد طبعت في إستانبول سنة ١٣١٩ هـ / ١٩٠١ م. على هامش حاشية محرم أفندي.

جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ١٦٥١/٢، ١٦٦٣، ١٦٦٨.

(٢) BOSNEVİ MUHAMMED b. MUSA.

المدرس علامك، البوسنوي، محمد بن موسى البوسنوي، الرُّومِي الحَنَفِيّ، الملقب: علامك؛ تَصْغِيرُ الْعَلَامَةِ. وقد أخطأ الزركلي وتبعه كحالة في تصنيف: علامك، فأضافا نقطة على العين، فصارت غلامك، وشتان بين العلامة والغلام. فعلامك عالم نحوي بياني مفسر منطقي، رياضي، قاضي القضاة، العثماني، وكانت وفاته في إستانبول، له: ترجمة الجواهر المضية في الأحكام السلطانية إلى اللغة التركية؛ مخطوط في مكتبة جامعة إستانبول: ٢٧٤١، وترجمة حياة الحيوان للدميري مخطوط في مكتبة شهيد علي پاشا: ١٨٢٣، وتعليقات على البيضاوي في سورة الكهف مخطوط في مكتبة أسعد أفندي: ٢/٣٥٩، وشهيد علي پاشا: ٢٣٥، ٢٣٦، وحاشية على الزهراوين في تفسير سورة الفاتحة وسورة البقرة مخطوط في مكتبة جامعة إستانبول: ٥٦٣، وهبي أفندي: ١/٢٠٩٦، وتفسير سورة الفتح مخطوط في مكتبة أسعد أفندي: ١/١٠٨، وشهيد علي پاشا: ٦/٢٧٤، وحاشية على شرح القطب على الرسالة الشمية في القواعد المنطقية مخطوط في مكتبة حميدية: ٨١٩، وشهيد علي پاشا: ١٧٩١، والسلطان الفاتح: ٣٣٥٦، ولاله لي: ٢٦٥٨، ٢٦٦١، وحاشية على شرح المفتاح للسكاكي (جمع فيها جميع الحواشي المكتوبة عليه) مخطوط في مكتبة جاز الله أفندي: ١٧٨٩، ١٧٩٧، وداماد إبراهيم پاشا: ٩٩٣، والسلطان محمد الفاتح: ٤٥٨٧، ورسالة في الجذر الأصم مخطوط في مكتبة جازيت: ٤٨٣١، وشرح حديث الأربعين مخطوط في مكتبة نافذ پاشا: ١٥٠.

انظر: كشف الظنون: ١/١٩٣، ٢/١٣٧٢، ١٧٦٧، وسلم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة: ٣/٢٧٧، =

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٨٢، الورقة: ٢٠٠ × ١٤٣ - ١٣١ × ٠٧٠، **عدد الأسطر:** (٢١).

أوله: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، رَبِّ تَمِّمْ بِالْخَيْرِ. حَمْدًا لِمَنْ جَعَلَ شَجَرَةَ الْعِلْمِ ثَمَرَةً بالأدب الذي صار لحصول المقصود كالدليل، وشَرَّفَ بعض عبادِه بفوائد ضيائية بها يَرَوْنَ سواء السبيل... وبعد؛ فيقول العبد الفقير إلى رحمة ربه القدير؛ محمد بن موسى البسنوي، المعترف بالعجز والتقصير: إن بعض الأذكياء من أصحاب الاشتغال - أسعدهم الله تعالى، ووفَّقهم للاستكمال؛ طلبوا مني تحشيةً نحو الشيخ الفاضل عبد الرحمن الجامي، قدسنا الله تعالى بسرّه السامي... فشرعت فيه قاصداً التوسُّلَ به إلى مزيد عناية سيد المرسلين؛ من أرحم الراحمين... قوله: (الحمد لوليه) دلّ بلامي الجنس والاختصاص على أنه لا يكون لغيره؛ كما نطق به قوله عزّ وجلّ، و(له الحمد)...

آخره:... وكلها متقاربة لازم بعضها لبعض آخر أشار الشارح بذلك إلى أمرين مزيد اهتمامه؛ بعض الختام بوصول المرام إلى التمام، وكونه راغباً لما كان عليه في النظر في المقاصد والغايات، وإلى التخلص عن التقييد بأمثال هذه الآيات.

فهذا ما تيسر لي من إزالة الأوهام، وتأييد الحق بتحقيق المقام، مع قلة البضاعة... ولقد فاض اختتامه، وفض به ختامه، بعد عصر يوم الحادي والعشرين من ذي القعدة الحرام؛ لسنة خمس وثلاثين وألف (١٠٣٥ هـ) من هجرة خير الأنام عليه أكمل الصلاة وأفضل السلام، وعلى آله وأصحابه ما تناوب النور والظلام، وتعاقب الليالي والأيام.

قد وقع الفراغ في هذه النسخة الشريفة المقبولة عند الطالبين في شهر شعبان المعظم؛ في يوم السادس عشر؛ في وقت المغرب؛ عن يد: أسعد بن علي اليانوي^(١)، الراجي غفرانه في سنة ستة وتسعين وألف (١٠٩٦) من هجرة من له العزة والشرف. تمت تمام؛ بعون الله الملك المنان.

ملاحظات: مخطوطة خزائية بخط عالم مشهور. تاريخ التحرير: ٢١ ذو القعدة ١٠٣٥.

= وخلاصة الأثر: ٣٠٢/٤، وعثمانلي مؤلف لري: ٣٦٠/١، وهدية العارفين: ٢/٢٧٨، والأعلام للزركلي: ٣٤١/٧، ومعجم

المؤلفين لكحالة: ٦٢/١٢.

(١) . ES'AD el- YANYAVI ALI b. OSMAN .

انظر الرقم الحميدي: ٨٢٤.

الناسخ: أسعد بن علي اليانيوي. **تاريخ النسخ**: ١٦ شعبان سنة ١٠٩٦هـ / ١٦٨٥ م. **الوضع العام**: خطّ التعليق، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، والغلاف جلد عثماني، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٤٠١٧.

[١٧١٦] **الرّقم الحَمِيدِيّ**: ١٣٠٩. **مطبوع**.

عنوان المطبوع: حاشية عصمة الله على (الفوائد الضيائية للجامي)^(١).

المؤلف: محمد (عصمة = عصمت) الله بن محمود نعمة الله ، البخاري ، الكرامي ت ١١٦٠ هـ / ١٧٤٧ م^(٢).

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٤٢ ، **عدد الأسطر**: (٢٩) .

أوله: عصمت على الجامي . بسم الله الرحمن الرحيم ، منك البداية والنهاية يا كريم . الحمد لله الذي جعل كلمته الباقية كافية في توجيهنا نحو المقصود ... وبعد فيقول أحوج عباد الله الودود العبد الحقير محمد عصمة الله بن محمود : لما وفقت بمطالعة

(١) HAŞİYE ALÜ'İ- FEVAİDİ'z- ZİYAIYYE .

حاشية عصمت الله مطبوعة في المطبعة العامرة . وكتاب : الكافية ؛ انظر : مكتبة راغب پاشا ؛ الرقم الحميدي : ١٣٨٩ / ١ ، ١٤٥٨ / ٢٢ . والفوائد الضيائية : شرح « الكافية » لعبد الرحمن بن أحمد ، نور الدين الجامي مخطوط في مكتبة راغب پاشا ؛ الرقم الحميدي : ١١٩٠ / ١ ، ١٣٤٧ ، ١٣٤٨ .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١٦٥١ / ٢ ، ١٦٦٣ ، ١٦٦٧ .

(٢) MUHAMMED İSMETULLAH el- BUHARİ b. MAHMUD .

فاضل عثماني من العلماء ، خطاط لغوي نحوي منطقي ، صوفي نقشبندي ، وفاته في إستانبول وضريحه في مقبرة مركز أفندي . من آثاره : شرح المغالطات في المنطق ، مخطوط في مكتبة رضوي : ١١٠٤ ، ١٢١٤٥ ، وحاشية على شرح التفتازاني على عقائد النسفي مخطوط في مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية : (٦٣٣١ فب) ، وشرح مقدمة الأدب للزمخشري (حاشية على رسالة التصرفات للزمخشري) مخطوط في مكتبة المتحف البريطاني ؛ المكتب الهندي : ٩٨٩ ، ٩٩٠٢ ، وسان بطرسبورغ : ١٨٩ ، ١٨٦ . ومن آثاره : شرح على القصيدة النونية لخضر بك ، ورفد النصر ، ورسالة الاستعارة ، والدرر السنية في فضائل الدولة العثمانية ، وفيض الهادي في حل مشكلات شاهدي ، وسماط عصمت مجموعة في العلوم . انظر : معجم المؤلفين : ١٠ / ٢٩٣ ، وتاريخ الوفاة فيه خطأ (كان حياً قبل ١٢٨٩ هـ) (١٨٧٢ م) . والحبشي جعل وفاته سنة ١٠٠٠ هـ ، وهذا خطأ أيضاً .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١٦٦٧ / ٢ . والصحيح ما جاء في عثمانلي مؤلفري : ١ / ٣٦٣ - ٣٦٤ .

الشرح الشريف ، والتأليف اللطيف ، المستغني عن الوصف للحبر المتبحر الكرامي ، نور الملة والدين عبد الرحمن الجامي^(١) . قدس سره بأسراره ، ونور قلوبنا بلمعات أنوار آثاره . أردت أن أكتب ما عثرت عليه من اللطائف والفوائد التي فيه ... فشرعت فيه مع قلة البضاعة ... (قوله ؛ قدس سره : الحمد) لما تيمّن بالتسمية افتتح بعد التيمّن بها ...

آخره: ... (قوله ؛ قدس سره : وفي بعض أفراد) النوع الثاني مثل نفسك نفسك ، فإن المعنى على هذا : بعد نفسك مما يؤذيك ... ويمكن أن يقال في الجواب : يجوز أن يكون ما في مما يؤذيك مصدرية ؛ ومن للتعليل والأجل ، والمعنى : بعد نفسك من أجل إيذاء النفس أيضاً ، محذراً منه فتأمل . والحمد لله على الإتمام .

وقد طبع في المطبعة العامرة في أوائل ربيع الأول من سنة تسع وثمانين ومأتين وألف (١٢٨٩ هـ) . م م م .

ملاحظات: مكتوب على صفحة العنوان ما نصّه : كافية في النحو ... ولها شروح كثيرة أشهرها شرح المولى عبد الرحمن بن أحمد نور الدين الجامي ، لخص فيه ما في شروح الكافية من الفوائد ... فقد كتب المولى محمد عصمة الله بن محمود البخاري إلى نصفه أيضاً . أوله : من البداية والنهاية . كذا في كشف الظنون . ولما أكبّ المحصّلون عليها ، وكانت نسختها قليلة لم يصل إليها يد كل طالب ، فرغب في تكثيرها بالطبع ، فقبل بنسخ عديدة صحيحة .

فطبع بالمطبعة العامرة . أوائل ربيع الأول سنة ١٢٨٩ هـ / ١٨٧٢ م . **الوضع العام:** طباعة حجرية ، وجميع الصفحات لها إطارات سوداء اللون ، وفقرات المتن المشروح مكتوبة بين قوسين ، وقف على مكتبة راغب پاشا . **رقم السي دي:** ٥٤٠١٨ .

[١٧١٧] **الرّقم الحميديّ:** ١٣١٠ .

عنوان المخطوط: حاشية عصمة الله على (الفوائد الضيائية للجامي)^(٢) .

(١) . CAMI NUREDDİN ABDURRAHMAN b. AHMED .

انظر الرقم الحميدي : 718 .

(٢) . HAŞİYE ALÜ'İ- FEVAİDİ'z- ZİYAİYYE .

انظر الرقم الحميدي : ١٣٠٩ .

المؤلف: محمد (عصمة = عصمت) الله بن محمود نعمة الله، البخاري، الكراميت ١١٦٠ هـ / ١٧٤٧ م^(١).

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٠٠، الورقة: ١٩٢ × ١٠٩ - ١٣١ × ٥٨، **عدد الأسطر:** (٢١).

أوله وآخره: كالرَّقْمِ الحَمِيدِي: ١٣٠٩.

ملاحظات: مخطوطة خزائية نفيسة. مكتوب في آخرها باللغة التركية العثمانية:

كورمدك عصمت كيبي تدوين أولنمش حاشيه

كه إيده ملا جامنيك من مشكلن حل جون عصام

إيديجك مولامبير بونكك استنساخني

ديدي إخوان صفا تاريخن عصمت تمام ١٠٨١.

لمحرره قيومجي زاده.

مشكلاتن جامنيك حل اتمكه يوقدرولي

معتمد بر حاشيه عصمت كيبي بعد العصام

إشبو خط خوب إيله بولدقده بابا في كتاب

ديدلر أتمامنك تاريخني: عصمت تمام: ١٠٨١.

تاريخ النسخ: سنة ١٠٨١ هـ / ١٦٧٠ م. **الوضع العام:** خطّ التعليق النفيس جداً،

والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وكافة

الصفحات لها إطارات مُذهّبة، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة،

والغلاف جلد عثماني مذهب، وعليه تملّك في أوله مع الخاتم، ونصّه: «بو فقير بو

نسخه يه نائل أولدقده، تاريخ أولمق أوزره دينمشدر؛ شب ديجور سعيه حق بو در

كيم، سراج أولدى نكيني عصمت الله، سنة ١١٢٠ هـ / ١٧٠٨ م». وقف راغب پاشا.

رقم السي دي: ٥٤٠١٩.

[١٧١٨] الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ : ١٣١١ .

عنوان المخطوط : حاشية عبد الغفور على (الفوائد الضيائية) للجامي ^(١) .

المؤلف : عبد الغفور بن صلاح اللاري الأنصاري ، الحنفي ، رضي الدين ت ٩١٢ هـ / ١٥٠٦ م ^(٢) .

عدد الأوراق وقياساتها : الورقة : ٢٦٠ × ١٥٠ - ١٣٥ × ٠٧٢ ، **عدد الأسطر :** (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمن الرحيم ، ربّ يسّر . قوله : (الْحَمْدُ لِلَّهِ) مصدر المعلوم ، واللام للجنس أو للاستغراق ، أي : كل حمد من الأزل إلى الأبد من أي حامد كان ، ويحتمل أن يكون مصدر المجهول ، والقدر المشترك بين المصدرين ، فإن مقام حمده سبحانه يلائمه الاستيعاب كما يلائمه الاستغراق ، ويحتمل أن يكون الحاصل بالمصدر ، يعني : سباس وستايش . قوله : لوليه . أي ...

آخره : ... قوله : (وجه الأكثرين إلخ .) أو أن وجه البناء في ذي الرء قصد الإمامة ؛ إذ هي أمر مستحسن ، والمصحح للإمالة كسر الرء ، وهي لا تحصل إلا بتقدير البناء لأنه إذا أعرب منع الصرف ؛ فلم يكسر . وإذا بلغ مصنف هذه الحواشي ، وهو قدوة الأفاضل ... مولانا : رضي الدين عبد الغفور اللاري الأنصاري ، رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى ، تكلم إلى مبحث الأصوات ؛ أجاب صوت ارجعي إلى ربك راضية مرضية ، ولم يوفق لأتمام هذه الأمنية ، وكان ذلك يوم الأحد الخامس من شهر رمضان ، سنة اثني عشر وتسعمائة (٩١٢ هـ) ، والحمد لله الذي أعاننا على الإتمام ، والصلاة والسلام على محمد الذي بعث للإعلام .

(١) HAŞİYE ALÜ'l- FEVAİDİ'z- ZİYAİYYE .

توجد منها مخطوطة أخرى في مكتبة راغب پاشا ؛ انظر : الرقم الحميدي : ١٣١٢ ، ١٥٢٥ / ٢ . وقد طبعت في بولاق سنة ١٢٥٠ هـ ، وطبعت في إستانبول سنة ١٢٥٣ هـ ، ١٢٧٢ ، ١٣٢٢ هـ .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١٦٦٤ / ٢ . معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١٠٦٩ / ٢ . ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : ٢٩١ - ٢٩٢ .

(٢) ABDÜLGAFUR RADİYEDDİN el- LARİ

أديب ، نحوي . كان تلميذاً للملا جامي . نسبته إلى اللار (بين الهند وشيراز) ، صنف الإختصار والذيل على نفحات الأنس لأستاذه الجامي ، ومراقبة الأدوار في التآريخ فارسى . و« حاشية على الفوائد الضيائية شرح الكافية للجامي » في النحو ، و« حاشية على رسالة للقوشجي » في البلاغة .

انظر : هدية العارفين : ١ / ٢٨٨ ، وأعلام الزركلي : ٤ / ٣٢ ، ومعجم المؤلفين : ٥ / ٢٦٩ .

وافق الفراغ من هذه النسخة في يوم الخميس رابع ذي الحجة الحرام ، الذي هو ختام سنة سبع وستين وألف (١٠٦٧) على يد راجي لطف الله تعالى الخفي عبده : رمضان بن موسى القطيفي الحنفي ، غفر الله تعالى ذنوبه ، وستر في الدارين عيوبه ، والحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين ، وعلى آله وصحبه أجمعين آمين .

ملاحظات : تاريخ التحرير : يوم الأحد ٥ رمضان سنة ٩١٢ هـ / ١٥٠٧ م . **الناسخ :** رمضان بن موسى القطيفي الحنفي . **تاريخ النسخ :** يوم الخميس ٤ ذو الحجة سنة ١٠٦٧ هـ / ١٦٥٧ م . **الوضع العام :** خطّ النسخ النفيس ، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر ، والغلاف جلد عثمانى ، وعليه تملّك عثمان بن محمود . وقف راغب باشا . رقم السي دي : ٥٤٠٢١ .

[١٧١٩] الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ : ١٣١٢ .

عنوان المخطوط : حاشية عبد الغفور على (الفوائد الضيائية) للجامي ^(١) .
المؤلف : عبد الغفور بن صلاح اللاري الأنصاري ت ٩١٢ هـ / ١٥٠٦ م ^(٢) .
عدد الأوراق وقياساتها : ١٢٠ ، الورقة : ٢١٦ × ١٢٥ - ١٤٠ × ٠٦٠ ، **عدد الأسطر :** (٢٥) .
أوله وآخره : كالرَّقْمِ الْحَمِيدِيّ : ١٣١١ .

تم الكتاب بعون الله وحُسن توفيقه ، ونحمده على جزيل نواله ، ونصلي على النبي محمد وآله ، على ידי الفقير إلى رحمة ربه : عبد الرحمن بن شعبان القريني ، في أوائل شوال المكرم من شهور سنة إحدى وثمانين وألف (١٠٨١ هـ) حمداً محمداً ثم حمداً . م .

ملاحظات : يوجد في أوله فهرست في صفحة واحدة ، **الناسخ :** عبد الرحمن بن شعبان القريني . **تاريخ النسخ :** أوائل شوال سنة ١٠٨١ هـ / ١٦٧٠ م . **الوضع العام :** خطّ التعليق ، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش وبين

(١) HAŞİYE AL'Ü'l- FEVAİDİ'z- ZİYAIYYE .

انظر الرقم الحميدي : ١٣١١ .

(٢) ABDÜLGAFUR RADİYEDDİN el- LARİ .

انظر الرقم الحميدي : ١٣١١ .

السطور تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني مذهب ومبطن بَوَرَق « الإيبرو » ،
وعليه تملك مير محمد ، سنة ١١٣٧ هـ / ١٧٢٤ م ، وتملك ابن إبراهيم بن إسماعيل
القاضي بمدينة حلب . وقف راغب پاشا . رقم السي دي : ٥٤٠٢٢ .

[١٧٢٠] الرَّمُ الحَمِيدِيّ : ١٣١٣ .

عنوان المخطوط : حاشية عصام الدين على (الفوائد الضيائية) للجامي ^(١) .

المؤلف : إبراهيم بن محمد بن عرب شاه (عربشاه) ، الإسفراييني ، عصام الدين ، ت
٩٥١ هـ / ١٥٤٤ م ^(٢) .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٠٦ ، الورقة : ١٩٥ × ١١٧ - ١٤٣ × ٠٦٠ ، **عدد الأسطر :**
(٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمن الرحيم ، يا هادياً لسالك مسالك محامدك ، ويا سامعاً لجامع
مسائل حامدك اهدنا الصراط المستقيم هداية كافية لتسهيل حلّ مشكلاتنا ... وبعد
فيقول العبد المفتقر إلى الله الغني عن العالمين ؛ إبراهيم بن محمد بن عرب شاه
الإسفراييني عصام الدين : هذه حواش كالشمس لنجوم درر الزبر غواش ؛ ما فيه
للفوائد الضيائية واش ، لا يوجد عن مدحه متحاش ، ولا يتوهم في حقه ذام أو واش ...
قوله : الحمد هو الوصف بالجميل على الجميل الاختياري من إنعام أو غيره ، وما وقع
على الغير الاختياري ...

آخره : ... قوله : والمفتوح ما قبلها تقلب ألفاً بتاء الكتابة في الآخر على الوقف ، وفي
الأول على الابتداء ، كما تقرر في محله ؛ يوجب أن لا تكتب الخفيفة التي لم يفتح
ما قبلها ، ويكتب ألفاً إذا انفتح ما قبلها ؛ فكتابتها على خلاف القياس . اللهم أشكّر
نعماءك على قدر آلائك ، وأسألك أن تجعل هذه الأرقام المبتدأة بخير أسمائك ؛ بخبر

(١) HAŞİYE ALÜ'L- FEVAİDİ'Z- ZİYAIYYE .

توجد منها ثلاث مخطوطات أخرى في مكتبة راغب پاشا ؛ الرقم الحميدي : ١٣١٤ ، ١٣٥٦ ، ١٣٥٧ ، ١٥٢٥ . وقد طبعت
عدة طبعات في الأستانة .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢ / ١٣٣١ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ١ / ٦٤ - ٦٥ .
وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢ / ١٦٦٥ .

(٢) İSFERAYİNİ İSAMEDDİN İBRAHİM b. MUHAMMED b. ARABŞAH .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٣ .

أفضل أنبيائك، ذُخراً لي وموجباً بجزيل جزائك، وصلّ عليه بدوام أرضك وسمائك. آمين يا رب العالمين.

تم بمنه وفضله تعالى في يد الفقير إليه سبحانه؛ يوم الاثنين الخامس عشر من رجب المرجب^(١)، سنة ثلاث وثمانين وألف (١٠٨٣ هـ) وأنا الأحوج إلى غفرانه: عبد الباقي بن موسى، عفا عنه وعن والديه بحرمة الأسماء الحسنی.

ملاحظات: الناسخ: عبد الباقي بن موسى. **تاريخ النسخ:** يوم الاثنين ١٥ رجب سنة ١٠٨٣ هـ / ١٦٧٢ م. **الوضع العام:** خطّ التعليق النفیس، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والغلاف جلد عثمانی مغلف بالقماش، وعليه تملّك محمد بخاري بالخاتم، وتمّلك أحمد بن حسين. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي:** ٥٤٠٥٧.

[١٧٢١] الرّقم الحَمِيدِيّ: ١٣١٤.

عنوان المخطوط: حاشية عصام الدين على (الفوائد الضيائية) للجامي^(٢).

المؤلف: إبراهيم بن محمد بن عرب شاه (عريشاه)، الإسفراييني، عصام الدين، ت ٩٥١ هـ / ١٥٤٤ م^(٣).

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٠٧، الورقة: ١٩٧ × ١٢٤ - ١٢٦ × ٥١، **عدد الأسطر:** (٢٣). **أوله وآخره:** كالرّقم الحَمِيدِيّ: ١٣١٣.

تم الكتاب بعون الله وحسن توفيقه، ونحمده على جزيل نواله، ونصلي على النبي محمد وآله، على ידי الفقير إلى رحمة ربه: عبد الرحمن بن شعبان القريني، في جمادى الآخرة من شهور سنة ثلاث وسبعين وألف (١٠٧٣).

ملاحظات: الناسخ: عبد الرحمن بن شعبان القريني. **تاريخ النسخ:** جمادى الآخرة

(١) انظر الرقم الحميدي: ١٤ / ١٠.

(٢) HAŞİYE ALÜ'İ- FEVAİD'İ'Z- ZİYAİYYE.

انظر الرقم الحميدي: ١٣١٣.

(٣) İSFERAYİNİ İSAMEDDİN İBRAHİM b. MUHAMMED b. ARABŞAH.

انظر؛ الرقم الحميدي: ١٣٣.

سنة ١٠٧٣ هـ/ ١٦٦٢ م. **الوضع العام**: خطّ التعليق، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة، والغلاف جلد عثماني، وعليه تملّك أحمد صبحي أفندي نجم زاده، وتملّك محمد بن سليمان المدرس بإحدى المدارس الثمان بالفتح، وتملّك عبد الباقي الشهير بأبي السعود زاده^(١). وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٤٠٣٩.

[١٧٢٢] **الرّقم الحميدي**: ١٣١٥.

عنوان المخطوط: حاشية على شرح الجامي على الكافية^(٢).

المؤلف: محرم بن محمد بن يزيد، الزيلي، السيواسي، القسطنطيني، الحنفي، الخلوتي، أبو الليث. ت ١٠٠٠ هـ/ ١٥٩٢ م^(٣).

عدد الأوراق وقياساتها: ٣٤١، الورقة: ٢٠٣ × ١٣٤ - ١٥٠ × ٠٨٢، **عدد الأسطر**: (٢٧).

أوله: صَدَرَ كتابه بالحمدلة بعد البسملة اقتداء بالقرآن العظيم وتيمناً وتبركاً فقال: (الحمد) مصدر من حَمَدَ يَحْمَدُ من باب عَلِمَ يَعْلَمُ، وهو الوصف بالجميل على الجميل

(١) (ت ١١٥٩ هـ/ ١٧٤٦ م). انظر: الرقم الحميدي: ٥٦.

(٢) HAŞİYE ALÜ'l- FEVAİDİ'z- ZİYAİYYE.

توجد مخطوطة منها في مكتبة كوبريلي: ٥٧٥، ولزيلي كتاب: إعراب الفوائد الضيائية للجامي، مخطوط في مكتبة إزمير ملي: ١/١٩٨، وحاشية على الفوائد الضيائية في شرح الكافية مخطوط في مكتبة إزمير ملي: ١/١٧٠٧، وقيصري راشد أفندي: ٣١١.

انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ١٦٦٧/٢.

(٣) MUHARREM EFENDİ.

فقيه، نحوي، مؤرخ، صوفي خلوتي، مشارك في بعض العلوم. من آثاره: إعراب الفوائد الضيائية للجامي في النحو، وترغيب المتعلمين، وعمدة النساء في الحيض باللغة التركية مخطوط في مكتبة إزمير ملي: ٢/١٧٠٧، وهدية الصلوك شرح تحفة الملوك في فروع الفقه الحنفي مخطوط في مكتبة أماسيا: ١/٣٨٠، ٥/١٠٦٥، ١٣٤٥، ١٣٦٤، وإزمير ملي: ١٩٩، وأحمد الثالث قغوشلر: ٧٥٩، والظاهرية بدمشق: ٦٦٤٣، وكنوز الأولياء ورموز الأصفياء في مناقب الأولياء مخطوط في مكتبة أماسيا: ٢/١٦٢٧، والظاهرية عام: ٣٩٧٢، الأوراق: ٣٣ - ١٤٢، وكتاب في مناقب أبي حنيفة وصاحبيه أبي يوسف ومحمد بن الحسن مخطوط في مكتبة جامعة أم القرى: ١٤٣٠، والخزانة التيمورية بخط المؤلف: ٧٦٠، ودار الكتب القطرية: ١٩٩/٢٣.

انظر: سلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة: ٣/٥٠، وكشف الظنون: ١/٤٠٠، ٨٦٨، ٨٨٨، ٩٥٥، ٢/١٣٦٣، وإيضاح المكنون: ٢/٣٨٩، ٧٢٧، وهدية العارفين: ٢/٥، وفهرس مخطوطات الظاهرية: ٦/٢٦٣، ومعجم المؤلفين: ٨/١٨٠ - ١٨١.

الاختياري من إنعام، أو غيره؛ لأن الحمد خاصّ باعتبار المولد، وهو اللسان فقط، وعامّ باعتبار المتعلق؛ كما قيل من إنعام أو غيره، يعني: سواء وصل من جانب المحمود نعمه إلى الحامد، فحمد له مكافأة وصل مثل: حمدت زيدا على إنعامه، أو لم يصل مثل: حمدت زيدا على حسنه، أما الشكر فهو الوصف بالجميل أيضاً لكنه عامّ باعتبار المورد...

آخره: ... (ليكونا) أي: البديل والمبدل منه (مترادفين) لاتحادهما مفهوماً (نحو جاءني زيد أخوك) فزيد وأخوك وإن اختلفا مفهوماً؛ لأن مفهوم الأخ غير مفهوم العلم؛ لأن مفهوم الأول الجنسية، ومفهوم الثاني الشخصية. الحمد لله على التمام، وعلى نبيه الصلاة والسلام.

قد وقع الفراغ عن تسويد هذه الحاشية المباركة في يوم الأربعاء بعد العصر، في أواسط من شهر محرم الحرام، من شهور تسع وثمانين بعد الألف (١٠٨٩).

ملاحظات: مكتوب في أوله: «وقفت لرضاء الله تعالى هذا الكتاب للراغب پاشا، وقفت هذا الكتاب الكتب خانية مع راغب». **تاريخ النسخ:** يوم الأربعاء أواسط محرم سنة ١٠٨٩ هـ / ١٦٧٨ م. **الوضع العام:** خط النسخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً، والصفحة الأولى مذهبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، ومتن الكافية مكتوب باللون الأحمر، ومتن الجامي (الفوائد الضيائية) مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، والغلاف جلد عثماني، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي:** ٥٤٠٤١.

[١٧٢٣] الرّقم الحَمِيدِيّ: ١٣١٦ .

عنوان المخطوط: الخصائص في النحو^(١).

المؤلف: عثمان بن جني، الموصلي، أبو الفتح، المعتزلي ت ٣٩٢ هـ / ١٠٠٢ م^(٢).

(١) el- HASAİS fi'n- NAHV .

(طبع في مصر عام ١٣٧٦ هـ / ١٩٥٦ م) ثلاثة أجزاء.

انظر: معجم المطبوعات العربية والمعرّبة لسركيس: ٦٦ / ١. جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٩٩١ / ٢. وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة: ٧٤ / ١. والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٧٨ - ٧٩ .

(٢) EBU'l- FETH OSMAN b. CİNNİ en- NAHVİ .

عدد الأوراق وقياساتها: ٣ - ١٨٣ ، الورقة: ١٨٦ × ١١٥ - ١٤٣ × ٠٧٢ ، **عدد الأسطر:** (٣٣) .

أوله: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ، وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ ، الْحَمْدُ لِلَّهِ الْوَاحِدِ الْعَدْلِ الْقَدِيمِ ، وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى صَفْوَتِهِ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ الْمُنْتَخَبِينَ ، وَعَلَيْهِ وَعَلَيْهِمُ السَّلَامُ أَجْمَعِينَ .

هَذَا - أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَ مَوْلَانَا الْمَلِكِ السَّيِّدِ الْمَنْصُورِ ؛ بِهَاءِ الدَّوْلَةِ ، وَضِيَاءِ الْمَلَةِ ، وَغِيَاثِ الْأُمَةِ ، وَأَدَامَ مَلِكُهُ وَنَصْرَهُ ، وَسُلْطَانَهُ وَمَجْدَهُ وَتَأْيِيدَهُ وَسَمُوهُ ، وَكَبَتْ شَانِيهِ وَعَدُوهُ - كِتَابٌ لَمْ أَزَلْ عَلَى فَارِطِ الْحَالِ ، وَتَقَادُمِ الْوَقْتِ مَلَا حِظًّا لَهُ ، عَاكِفِ الْفِكْرِ عَلَيْهِ ، مَنْجَذِبِ الرَّأْيِ وَالرُّوْيَةِ إِلَيْهِ ، وَادًّا أَنْ أَجِدَ مَهْمَلًا أَصْلَهُ بِهِ ، أَوْ خِلَلًا أَرْتَقَهُ بِعَمَلِهِ ... هَذَا بَابُ الْقَوْلِ عَلَى الْفَصْلِ بَيْنِ الْكَلَامِ وَالْقَوْلِ ...

آخره: ... وَلَوْ كَانَتْ مِنْ لَفْظِ « ن د ق » لَكَانَتْ : لِفَعَاوُ . وَلَوْ كَانَتْ مِنْ لَفْظِ النَّدَاءِ لَكَانَتْ قَفْلَعُو ، بِزِيَادَةِ الْقَافِ ، وَهَذَا أَغْرَبُ مِمَّا قَبْلَهُ ، وَلَوْ كَانَتْ مِنْ لَفْظِ النَّادَى ؛ لَكَانَتْ : قَفْلَعُوا ؛ بِزِيَادَةِ الْقَافِ أَيْضًا ، وَالْمَسَائِلُ مِنْ هَذَا النَّحْوِ [تَمْتَدُّ] وَتَنْقَادُ ؛ إِلَّا أَنْ طَرِيقَ صَنَعْتَهَا . فَاعْرِفْهُ وَقِسْهُ بِإِذْنِ اللَّهِ تَعَالَى .

قَدْ نَجَزَ تَرْقِيمَ هَذِهِ النُّسخَةِ النَّادِرَةِ النَّفِيسَةِ بِيَدِ الْعَبْدِ الْفَقِيرِ الْمَحْتَاجِ إِلَى لُطْفِ رَبِّهِ الْقَدِيرِ السَّيِّدِ : حُسَيْنِ ابْنِ السَّيِّدِ عَمَرٍ ، فِي الْيَوْمِ الْخَمِيسِ الثَّامِنِ مِنْ جُمَادَى الْآخِرِ لِسَنَةِ خَمْسِينَ وَمِائَةٍ وَأَلْفٍ (١١٥٠) . اَللّٰهُمَّ اَرْحَمْ مَوْلَفَهُ وَكَاتِبَهُ وَقَارِئَهُ ، وَوَفِّقْهُمْ فِي أُمُورِ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ ، وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَامٍ ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ . م .

ملاحظات: يوجد في أوله فهرست في خمس صفحات ضمن جداول مذهبة . **الناسخ:** السيد حسين ابن السيد عمر . **تاريخ النسخ:** يوم الخميس ٨ جمادى الآخرة سنة ١١٥٠ هـ / ١٧٣٧ م . **الوضع العام:** خطّ التعليق ، والعناوين وكلمة قوله وجذور المواد اللغوية مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهَّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهَّبة وملونة ، والغلاف جلد عثماني مذهب ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي:** ٥٤٠٥٨ .

[١٧٢٤] الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ : ١٣١٧ .

عنوان المخطوط : سر الصناعة وأسرار البلاغة^(١) .

المؤلف : عثمان بن جني ، الموصلي ، أبو الفتح ، المعتزلي ت ٣٩٢ هـ / ١٠٠٢ م^(٢) ،
عدد الأوراق وقياساتها : ١١٨ ، الورقة : ٢٤٤ × ١٥٤ - ١٨١ × ٠٩٨ ، **عدد الأسطر :**
(٣١) .

أوله : بسم الله الرحمن الرحيم ، أطال الله بقاءك ، وأحسن إمتاع العلم وأهله بك ؛ فإنك بحمد الله ما زلت جمالاً له ولهم ، وقفاً عليه وعليهم ، إن أظلم شقٌّ منه ، كنت لهم فيه سراجاً ، أو طُمِسَ منار له ، وجدت إليه منهاجاً ، أو قعد غيرك عنه ، قمت بأعبائه ، محامياً عن حوزته من أمامه وورائه ، متقيلاً آثار أسلافك الأطياب ، الذين خصّهم الله وإياك بأرفع المراتب ، وانتضاهم من سُلالة النجباء والنجائب ، أمرت أن أصنع كتاباً يشتمل على جميع أحكام حروف المعجم ، وأحوال كل حرف منها ، وكيف مواقعه في كلام العرب . وأن أتقصّى القول في ذلك ، وأشبعه وأؤكدّه ، فاتبعتُ ما رسمته ، وانتهيت إلى ما فضّلته ، ولم أجد مع ما أنا بسبيله ، وأنت أدام الله عزك ، أعدل شاهدٍ لي به من العَرَضِ والبذل لهذه الصناعة ، الكثير مُنتحلها والقانع بالتمويه فيها ، القليل مُحَصِّلها والمطالبُ نفسه بأداء فروضها ، عذراً لي في الوقوف دون أمرك ، ولا مسهلاً عليّ الإخلالَ بموجب حقك ، لما يصلني بك من مَرْعِيّ الدِّمَمِ ، ويضمّني إليك من وكيد العِصَمِ . وأنا بإذن الله ومعونته ، وطوله ومشيتته ، أبلغُ من ذلك فوقَ قَدَرِ الكِفاية ، وأحوزُ فيه بتوفيق الله قَصَبَ الغاية ، وأجتنبُ مع ذلك الإسهابَ والإطالة ...

(١) SIRRÜ's- SINA'A ve ESRARÜ'l- BELAGA .

طبع في القاهرة سنة ١٣٧٤ هـ / ١٩٥٤ م ، وفي دمشق سنة ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٥ م .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢ / ١١٨١ . معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : / . واكتفاء الفنون بما هو مطبوع لفانديك والبيلاوي ، ص : . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : / . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٧٩ / ٢ .

(٢) EBU'l- FETH OSMAN b. CİNNİ en- NAHVİ .

. EBU ALİ el- HATEMİ MUHAMMED b. HASAN

انظر : الرقم الحميدي : ١٣ .

وهناك حاشية على سر الصناعة وأسرار البلاغة . للإشبيلي أحمد بن محمد بن أحمد بن الحجاج الإشبيلي أبي عمرو شهاب الدين الأندلسي المالكي توفي سنة ٦٥١ هـ / ١٣٥٣ م . وقد خلط بعض المفهرسين بين الكتابين والكتابين .

آخره: ... الهاء ؛ يقال : وَهَى يَهِي ؛ فهو وَاهٍ . قال زهير :

« فأصبح الحبيل منها واهياً خلقاً »

فإن أمرت قلت : هَهُ وَهَ يا رجل ، وَهِيَا وَهُواً يا رجال ، وَهِي يا امرأة ، وَهِيَا وَهَيْنَ ، الواو غفل ؛ المدة غفل .

هذا آخر كتابنا الموسوم بسر الصناعة ، ونرجو أن يكون الله سبحانه قد وفقنا فيه للصواب ، ولم يذهب بنا وبه عن طريق الرشاد ، وعند الله نحتسب ما أودعناه ، وإياه نسترعي من محاسنه وبدائع ما تستمحنها به ، فضمنناه إنه كافينا ، وعليه توكلنا ، وهو حسبنا ، ونعم الوكيل ، والحمد لله رب العالمين .

ملاحظات : خط النسخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر ، وعليه تملك إبراهيم الحلبي المداري^(١) ، ثم أهده لولي نعمته الدستور الأعظم الراغب . وقف راغب پاشا . رقم السي دي : ٥٤٠٤٨ .

[١٧٢٥] الرِّقْمُ الْحَمِيدِيّ : ١٣١٨ .

عنوان المخطوط : الْمُنْخَلُ فِي إِعْرَابِ أَبِياتِ الْمُفَصَّلِ^(٢) .

(١) . BURHANEDDİN, İBRAHİM el- HALEBİ b. ŞEYH MUSTAFA .

انظر الرقم الحميدي : ٤٧٧ .

(٢) . KİTABÜ'İ- MÜNAHHAL fi İ'RAB EBYATİ'İ- MUFASSAL .

ألف هذا الكتاب أحمد البخاري وجمع فيه النكات النحوية بأسانيد متصلة إلى أبي علي الفارسي وأصحابه ، وذلك بإشارة وسند شيخه الذي أجازته : الحسن بن عبد المجيد عز الدين المراغي . وقد صرح المؤلف بذلك في أول الكتاب ، وثبت إجازته وسنده في آخر الكتاب .

توجد مخطوطة منه في المكتبة الأحمدية بحلب : ٩٠٦ ، وهي تحت عنوان : شرح أبيات المفصل ، وهي منسوبة إلى عز الدين المراغي ، وتوجد مخطوطة تحت عنوان : المنخل في إعراب أبيات المفصل ؛ منسوبة إلى المُجيز : الحسن بن عبد المجيد المراغي ، وهي محفوظة في المكتبة الأحمدية بحلب ، وعنها مصورة محفوظة في المكتبة المركزية بالرياض : ٧٥٣٩ .

يقال : قد حققه الباحث سليمان بن عبد الرحمن الحمود في كلية اللغة العربية جامعة الإمام قسم النحو والصرف وفقه اللغة ، بعنوان : المنخل في إعراب أبيات المفصل لعز الدين المراغي وجمال البخاري دراسة وتحقيقاً . أطروحة : دكتوراه تاريخ التسجيل : ١٤١١ هـ / ١٩٩٠ . تاريخ الحصول على الدكتوراه : ١٤١٨ هـ / ١٩٩٧ م .

وقد كتب الزمخشري (ت ٥٣٨ هـ) كتاب : المفصل في صناعة الإعراب ، واهتم به اللغويون شرحاً وتخریجاً وإعراباً ، (وتوجد مخطوطة من الإيضاح في شرح المفصل في مكتبة راغب پاشا : ١٣٠٥) وقد ذكر عبد الله الحبشي عدداً من تلك =

المؤلف: أحمد بن أحمد بن عطاء البخاري، أبو المعاني. ت بعد ٦٧٥ هـ/ ١٢٧٧ م^(١).
عدد الأوراق وقياساتها: ١٩٦، الورقة: ٢٢٦ × ١٥٧ - ١٦٥ × ١٠٤، **عدد الأسطر:** (٢٣).

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم، رَبِّ يَسِّرْ وَلَا تُعَسِّرْ. الْحَمْدُ لِلَّهِ الْمَتَرَدِي بِالْعَظَمَةِ وَالْجَلَالِ، الْمُتَّصِفُ بِالْإِنْعَامِ وَالْإِفْضَالِ، الْحَيُّ الدَّائِمُ بِلَا زَوَالٍ، الْمُتَنَزِّهِ عَنِ الْحَرَكَةِ وَالْإِنْتِقَالِ. لَا يُحْصِي ثَنَاءَهُ كُلُّ مَقَالٍ، وَلَا يُحِيط بِكُنْهِ ذَاتِهِ كُلُّ جَوَابٍ وَسُؤَالٍ، كَانَ وَلَا زَمَانٌ وَلَا مَكَانٌ، وَلَا مَوْجُودٌ سِوَاهُ بِلَا مَجَالٍ. أَخْرَجَ الْعَالَمُ مِنْ كُفِّ الْعَدَمِ بِلَا تَفَكُّرٍ وَاحْتِيَالٍ، وَسَوْفَ يَفِي الْكُلُّ وَهُوَ شَدِيدُ الْمَحَالِ، وَنَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدَهُ وَرَسُولَهُ وَصَفِيَّهُ؛ أَرْسَلَهُ لِقَمْعِ الْكُفْرِ وَالضَّلَالِ، فَجَاهَدَ فِي اللَّهِ حَقَّ جِهَادِهِ مُعْتَصِدًا مُنْتَصِرًا بِالْكَبِيرِ الْمُتَعَالِ، فَصَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ، وَعَلَى آلِهِ خَيْرَ آلٍ؛ مَا سَبَّحَ مُسَبِّحُ الْغُدُوِّ وَالْآصَالِ، وَجَرَى نَهْرٌ، وَلَمَعَ آلٌ. وَبَعْدُ؛ فَلَمَّا كَانَتِ الْمِلَّةُ الْحَنِيفِيَّةُ أَصْلَهَا الْكِتَابُ وَالسُّنَّةُ، وَبِهِمَا أَسَاسُ الدِّينِ وَالْمِلَّةِ، وَلَهُ عَلَيْنَا بِهَدَايَتِنَا إِلَيْهِمَا الْمِنَّةُ، وَكَانَ الْأَدَبُ وَسِيلَةً إِلَى مَعْرِفَتِهِمَا لَكُونَهُمَا عَرَبِيَيْنِ؛ أَمَّا اللُّغَةُ فَتَحَلَّ جَوَاهِرُ الْأَلْفَاظِ، وَأَمَّا التَّصْرِيفُ؛ فَيَدُلُّ عَلَى أَصُولِهَا، وَأَمَّا الْإِعْرَابُ فَيَدُلُّ عَلَى الْمَعَانِي الْمَعْتَوْرَةِ عَلَيْهَا.

يقول الإمام المَحْقِقُ الرَّاجِي إِلَى رَبِّهِ اللَّطِيف: أَبُو الْمَعَالِي؛ أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ عَطَاءِ الْبُخَارِيِّ، اقْتَرَحَ عَلَيَّ مَوْلَانَا وَسَيِّدُنَا وَمَلَاذُنَا وَسَنَدُنَا الْأُسْتَاذُ الْعَالِمُ الْفَاضِلُ الْمُتَبَجِّسُ: الْحَسَنُ بْنُ عَبْدِ الْمَجِيدِ؛ الْمَعْرُوفُ: بِعِزِّ الدِّينِ الْمَرَاغِيِّ^(٢) النَّحْوِيُّ رَحِمَهُ اللَّهُ عَلَى أَنْ تَعَرَّبَ أَبْيَاتَ الْمَفْصَلِ مَمْلِيًّا عَلَى حَسَبِ الْمَطَارِحَاتِ الَّتِي نَبَّهَ عَلَيْهَا حُذَّاقُ الْأَدْبَاءِ، وَسَمَّاسِرَةُ الْفَضْلَاءِ عَلَى مَا وَصَلَ إِلَيْهِ مُنْعِنًا إِلَى أَبِي عَلِيٍّ الْفَارَسِيِّ وَأَصْحَابِهِ، مَتَوَصِّلًا

= الكتب، ولكنه أخطأ في مخطوطة راغب باشا هذه، فسماها: «النحل بشرح أبيات المفصل»، ونسبها إلى عز الدين المراغي.

انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٢٠٨١.

(١) BUHARĪ EBU'Ī- MA'ALĪ AHMED b. AHMED b. ATA.

لم أقف على ترجمة المؤلف البخاري.

(٢) الحسن بن عبد المجيد المراغي، عز الدين، (وفاته في فهرس مخطوطات الأحمديّة سنة ٦٦٦ هـ/ ١٢٦٨ م) ويبدو أن ذلك من باب التخمين التقريبي، ولكن الإجازة في مخطوطة راغب باشا مكتوبة سنة ٦٧٥ هـ/ ١٢٧٧ م. وتوحي بأن المراغي كان على قيد الحياة حينذاك. والمراغي؛ نسبة إلى مراغة: مدينة مشهورة من بلاد أذربيجان. انظر «اللباب» ٣/ ١٩٠.

إلى يعسوب الدين أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه الرضا، فأحسن الإنابة، وحرّضني على الكتابة، وسّمّاه بكتاب: المنخل في إعراب أبيات المفصل. وقد أطبق العلماء عن آخرهم على أنه عروس الكتب الإعرابية... فجمعتة وهذّبتة ونقّحته، وفتّشت أمّهات اللغة، وقبست معانيها، وأوردت أوائلها وأواخرها...

نُبِئتُ أحوالي بني يزيد ظُلماً عَلَيْنَا لَهُمْ فَدِيدٌ^(١)
نبئتُ؛ أي: أعلمتُ هذا الكلام إذا صدر عن المتكلم...

آخره:... وجواب الجملة، أو جواب الشرط المقدّر على ما تقدّم مراراً. قال:

غداة طفت علماء بكر بن وائل وعاجت صدور الخيل شطر تميم
قال الحضرمي: إن هذه الكلمة تذكر في معرض المدح... عاج معنى قصّد، فعلى هذا مفعول به صريح.

قال مؤلف هذه النُّكات وجامعُها: أبو المعالي أحمد بن أحمد بن عطاء البخاري: ما جمعت في هذا الكتاب معنى لفظ، أو فحوى نُكت، أو من الإعراب وغيرها؛ إلا سمعت من الثقات، أو نقلتُ عن كُتب الأثبات...

(١) قال العيني: قائله رؤبة بن العجاج، وهو من الرجز المسدس.

الشرح: «نبئت» بالتضعيف وبالباء للمجهول أعلمت وأخبرت، «أحوالي» جمع خال وهو أخ الأم «يزيد» بالياء هنكدا وقع في رواية النحويين ومنهم الزمخشري. وقال ابن يعيش: صوابه بالتاء من فوق وهو اسم رجل تنسب إليه الثياب التزديدية، ويزيد من الأسماء المعروفة لدى العرب، «ظلماً» هو وضع الشيء في غير محله أو منعه من محله، «فديد» الصباح والجلبة.

المعنى: أخبرت أن أحوالي بني يزيد يرفعون الصوت عالياً بظلمنا.

الإعراب: «نبئت» فعل ونائب فاعل، وهو مفعوله الأول «أحوالي» مفعول ثان وياء المتكلم مضاف إليه، «بني» بدل من أحوالي، «يزيد» مضاف إليه مجرور بكسرة مقدرة على آخره منع من ظهورها حركة الحكاية، «ظلماً» مفعول لأجله أو حال بتأويل المشتق أي: ظالمين، «علينا» جار ومجرور متعلق بقوله «ظلماً» أو بقوله: «فديد» الآتي، «لهم» جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم «فديد» مبتدأ مؤخر، وجملة المبتدأ والخبر في محل نصب مفعول ثالث لنبيت. الشاهد: «في يزيد» حيث سمي به وأصله فعل مضارع من «زاد»، مشتمل على ضمير مستتر فيه فنقل من الجملة المؤلفة من فعل وفاعل إلى العلمية، وهو مرفوع على الحكاية؛ لأن القوافي مرفوعة.

انظر: شرح الألفية: لابن الناظم ص: ٣٠، وابن هشام: ٩٢/١، والأشموني: ٦٠/١، والشاطبي، وداود، وابن يعيش في شرح المفصل: ٢٨/١، والشاهد: ٣٩ في خزانة الأدب. والشاهد: ١٠٦١ في مغني اللبيب عن كتب الأعاريب لابن هشام الأنصاري، وتوضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك لحسن بن قاسم بن عبد الله بن علي المرادي: ١/٣٩٥. والموجز في قواعد اللغة العربية لسعيد الأفغاني: ١١٣، والنحو الوافي لعباس حسن: ١/١١٣.

[إجازة]

قال مولانا ومَن هو أولانا؛ الإمام العالم النحرير الحسن بن عبد المجيد؛ المعروف بعز الدين المرآغي النحوي، أطال الله بقاءه، ولا حرمنّا لقاءه ما لألاً الأمور وتلاً للنور: هذا آخر ما أمليته من خاطري، وعن ظهر قلبي في مطارحة أبيات المفصل على: جلال البخاري، وهو المقترح والوسيلة لهذا، وقد أذنت له بالتصريف في الزيادة والنقصان، وهو المخصوص بمعانيها، وشرح لغاتها، والله المستعان، وعليه التكلان، وكان ختامها في سلخ ذي القعدة، سنة خمس وسبعين وستمائة ٦٧٥ هـ / ١٢٧٧ م.

ثم قال المؤلف: حدثنا الشيخ الفاضل الحسن بن عبد المجيد، وروى الأدب الشريف والنحو والتصريف بهذا الإسناد متصلاً إلى علي بن أبي طالب كرم الله وجهه.

قال: حدثنا المشايخ الثلاثة: تقي الدين الحسن النصيبي، ونظام الدين أبو الفتح الواسطي، وتقي الدين محمد الحصري^(١)، قالوا جميعاً: أخبرنا محب الدين أبو البقاء عبد الله بن الحسين بن عبد الله البغدادي^(٢)، ومصدق الكبير؛ قال: أنبأنا أحمد بن أحمد الخشاب البغدادي^(٣)، أنبأنا أبو منصور موهوب بن أحمد بن محمد

(١) محمد بن علي بن سعيد بن أبي نصر. الأستاذ، أبو عبد الله، الحُصَيْنِي، البغدادي، النُحَوِّي، الضُرَيْرُ. (المتوفى: ٦٣٩ هـ) من أئمة العربية. أخذ عن أبي البقاء العكبري. وسمع من عبد الوهاب بن سُكَيْتَةَ، وابن الأخضر. ودَرَسَ النُّحُو بالمستنصرية، وانتفع به جماعة. ومات في شِوَال. وهو من حُصَيْن: قَرْيَةٍ من قُرَى نهر عيسى في سواد غربي بَغْدَاد. بالعراق. انظر: تاريخ الإسلام وَوَفِيَات المشاهير وَالْأَعْلَام؛ للذهبي: ٤٦/٤١٤، وتوضيح المشتبه في ضبط أسماء الرواة وأنسابهم وألقابهم وكناهم؛ لمحمد بن عبد الله الشهير بابن ناصر الدين: ٣٧٠/٢. والتكملة لوفيات النقلة: ٣/٥٨٧ رقم: ٣٠٤٦، والمشتبه: ١/١٦٦، والعسجد المسبوك: ٢/٥٥٥، وطبقات النحاة واللغويين لابن قاضي شُهْبَة، ورقة: ٤٤.

(٢) عبد الله بن الحسين بن عبد الله بن الحسين العكبري. أبو البقاء النحوي الضرير (مولده سنة ٥٣٨ هـ، وتوفي سنة ٦١٦ هـ)، من أهل باب الأزج، وأصله من عكبرا. قرأ النحو واللغة والأصول والحساب والخلاف والفرائض. أديب ذو معرفة ومعرفة بعلوم القرآن والجبر والمقابلة وغوامض العربية. أضر في صباه بالجذري، وهو حافظ. وله مصنفات منها: «إعراب القرآن» و«تفسير القرآن الكريم» و«إعراب الشواذ من القرآن» و«الصباح في شرح الإيضاح» و«المنبع في شرح اللمع» و«شرح الحماسة» و«شرح المقامات» و«شرح الفصيح» و«شرح الخطب النباتية» و«شرح الكتاب» و«الإفصاح عن معاني أبيات الإيضاح» و«المفضل في إيضاح المفصل» و«اللباب في علل البناء والإعراب» و«شرح ديوان المتنبي» و«التصنيف في التصريف» و«الناهض في الفرائض».

انظر: البلغة في تراجم أئمة النحو واللغة للفيروز آبادي: ١٦٨-١٦٩، الترجمة: ١٥٧، وطبقات ابن قاضي شُهْبَة ص ٣٢٨ وإنباه الرواة ٢/١١٦ ومرآة الجنان ٤/٣٢ وبغية الوعاة ٢/٣٨ والأعلام ٤/٢٠٨ ومعجم المؤلفين ٦: ٤٦ وهدي العارفين ١/٤٥٩.

(٣) عبد الله بن أحمد بن أحمد بن عبد الله بن نصر، النحوي، البغدادي، المعروف بابن الخشاب، (٥٦٧ هـ)، =

الجواليقي^(١)، حدثنا أبو زكريا التبريزي^(٢)، أنبأنا محمد بن نصر القصباني^(٣)، حدثنا ابن برهان الأسدي^(٤)، حدثنا أبو الفتح عثمان بن حسين الموصلية الشهير بابن جني^(٥)، أنبأنا الشيخ المحقق أحمد بن عبد الغفار المعروف بأبي علي الفارسي^(٦)،

= كان علامة عصره وفي درجة أبي علي الفارسي، إمام في النحو واللغة والحديث والمنطق والفلسفة والحساب، كتب بخطه الكثير، وانتفع بعلمه الجُم الغفير، وروى عنه أبو سعد بن السمعاني، وله مصنفات منها: «شرح اللمع» إلى باب البذل، وفي ثلاثة أسفار كبار، وشرح مقدمة الوزير ابن هبيرة، ووصله بألف دينار، وكتاب «المرتجل» في شرح الجمل، وكتاب «الرد على ابن بابشاذ في شرح الجمل للزجاجي»، و«الرد على الخطيب التبريزي في تهذيب إصلاح المنطق»، و«أغلاط الحريري» في المقامات.

انظر: البلغة في تراجم أئمة النحو واللغة للفيروز آبادي: ١٦٦ - ١٦٧، الترجمة: ١٧١، وطبقات ابن قاضي شهبة ص ٣١٧ وإنباه الرواة ٢/ ٩٩ وبغية الوعاة ٢/ ٢٩ ومعجم الأدباء ١٢/ ٤٧ ووفيات الأعيان ١/ ٢٦٧ والفلاكة والمفلوكون ص ١٠٤. (١) أبو منصور: ابن الجواليقي (٤٦٦ - ٥٤٠ هـ) = (١٠٧٣ - ١١٤٥ م) موهوب بن أحمد، اللغوي المعروف بالجواليقي، انظر: الرقم الحميدي: ١٤٨٦/ ٤.

(٢) يحيى بن علي بن الحسن بن محمد بن موسى بن بسطام، التبريزي، الخطيب، أبو زكريا، اللغوي، الإمام في الأدب، قرأ على الشيخ عبد القاهر الجرجاني وأبي العلاء المعري، وغيرهما، وأخذ عنه الجلة كالخطيب البغدادي أحمد بن ثابت وابن الجواليقي وطبقته، وله مصنفات جليلة، منها: تفسير القرآن العظيم وإعرابه، وشرح اللمع، وشرح الحماسة ثلاثة شروح، وشرح ديوان المتنبي، وشرح ديوان أبي تمام، وسقط الزند، والمفضليات، والكافي في العروض والقوافي. وولي تدريس النظامية في العربية، وكان ثقة في نقله، غير محمود في طريقته. مات فجأة سنة ٥٠٢ هـ.

انظر: البلغة في تراجم أئمة النحو واللغة للفيروز آبادي: ٢٣٤؛ الترجمة: ٤٠٦. ووفيات الأعيان ٢/ ٣٠٧ ومعجم الأدباء ٢٠/ ٢٥ ونزهة الألباء ص ٣٧٢ وطبقات ابن قاضي شهبة ص ٥٣٠ وبغية الوعاة ٢/ ٣٣٨ والأعلام ٩/ ١٩٧ ومعجم المؤلفين ١٣/ ٢١٤ وهدية العارفين ٢/ ٥١٩.

(٣) لعل المقصود: الفضل بن محمد بن علي القصباني النحوي، أبو القاسم (ت ٤٤٤ هـ)، كان من أعيان الأئمة في النحو والأدب. وله من المصنفات: حواشي الإيضاح، أخذ عنه جماعة منهم التبريزي أبو زكريا الخطيب، والحريري صاحب المقامات.

انظر: نزهة الألباء ص ٢٥٢ وبغية الوعاة ٢/ ٢٤٦ وروضات الجنات ص ٥٢٤ ومعجم الأدباء ١٦/ ٢١٨ ونكت الهميان ص ٢٢٧ وإنباه الرواة ٢/ ٩ ومعجم المؤلفين ٨/ ٧١. والبلغة في تراجم أئمة النحو واللغة للفيروز آبادي: ٢٣٤.

(٤) عبد الواحد بن علي بن برهان الأسدي، النحوي، (ت ٤٥٦ هـ، وأناف على الثمانين)، إمام اللغة، وله المصنفات الحسنة منها: الاختيار في الفقه، وأصول اللغة، واللمع، في النحو. قضى حياته في الاشتغال والإشغال.

انظر: البلغة في تراجم أئمة النحو واللغة للفيروز آبادي: ١٩١، الترجمة: ٢١١، وإنباه الرواة: ٢/ ٢١٣ وبغية الوعاة ٢/ ١٢٠ وتاريخ ابن الأثير ٨/ ١٠٠ وتاريخ أبي الفداء ص ١٨٥ ومرآة الجنان ٣/ ٧٨ والأعلام ٤/ ٣٢٦ ومعجم المؤلفين ٦/ ٢١٠.

(٥) EBU'l- FETH OSMAN b. CİNNİ en- NAHVİ.

انظر: الرقم الحميدي: ١٣.

(٦) الحسن بن أحمد بن عبد الغفار بن سليمان بن أبان، أبو علي الفارسي الفسوي، (نسبة إلى فسا؛ وهي مدينة في جنوب غرب إيران، قريبة من شيراز)، (ت ٣٧٧ هـ)، قرأ النحو على أبي إسحاق الزجاج، ثم نافره، فقرأ على أبي بكر محمد بن السري الزجاج، وأخذ عنه «كتاب» سيبويه. ويرع في النحو، وانتهت إليه رئاسته، وصحب عضد الدولة =

حدثنا إبراهيم السري المكنى بأبي بكر ابن السراج^(١)، وأبو إسحاق إبراهيم بن السري بن سهل الزجاج^(٢)، وعلي بن سليمان الأخفش^(٣)، رَوَوْا عن أبي العباس محمد بن يزيد الثمالي المعروف بالمبرد^(٤)؛ عن بكر بن محمد بن بقية المعروف

= البويهى، ومدحه، فعظمه وأحسن إليه عضد الدولة، ثم لحق بسيف الدولة الحمداني أيضاً فأكرمه. وقد أخذ عنه النحو خلق كثير كابن جني، وأبي الحسن الربيعي، وأبي طالب العبدى. وله كتب منها: كتاب «التذكرة»، وكتاب «الحجة» في القراءات، وكتاب «الأغفال» وكتاب «الإيضاح والتكملة» وغير ذلك. وكان ذا وفر، يقال: إنه أوصى بثلث ماله لثقة بغداد والقاديين عليها، وكان ذلك ثلاثين ألف دينار.

انظر: البلغة في تراجم أئمة النحو واللغة للفيروز آبادي: ١٠٨ - ١٠٩، الترجمة: ٩٢، والفهرست ١/ ٦٤ وطبقات الزبيدي ص ٨٦ ومعجم الأدباء ٧/ ٢٣٢ وطبقات ابن قاضي شعبة ص ٢٤٤ وطبقات القراء ١/ ٢٠٦ وإنباء الرواة ١/ ٢٧٣ وبغية الوعاة ١/ ٤٩٦ والأعلام ٢/ ١٩٣ ومعجم المؤلفين ٣/ ٢٠٠.

(١) محمد بن السري أبو بكر بن السراج، النحوي (ت ٣١٦ هـ)، أحد العلماء المشهورين باللغة والنحو والأدب، أخذ عن المبرد، وهو من أكابر أصحابه، وأخذ عن ابن السراج أبو القاسم الزجاجي، والسيرافي والفارسي، وله مصنفات منها: الأصول، والاشتقاق، وشرح كتاب سيبويه، واحتجاج القراء، والشعر والشعراء، والجمل. وغير ذلك.

انظر: البلغة في تراجم أئمة النحو واللغة للفيروز آبادي: ٢٦٥، الترجمة: ٣٢٠، وأخبار النحويين البصريين ص ١٠٨ وطبقات الزبيدي ص ٨٢ والفهرست ص ٦٢ ومعجم الأدباء ١٨/ ١٩٧ وإنباء الرواة ٣/ ١٤٥ وبغية الوعاة ١/ ١٠٩ والأعلام ٨/ ٧.

(٢) إبراهيم بن السري بن سهل، أبو إسحاق الزجاج (ت ٣١١ هـ عن ثمانين عاماً)، واسمه في وفيات الأعيان ١/ ٤٩: إبراهيم بن محمد بن السري، وقد أخذ العلوم عن ثعلب؛ والمبرد، وقد وُلِدَ ومات في بغداد، كان في فتوته يخرط الزجاج، أدب القاسم بن عبد الله بن سليمان وزير المعتضد إلى أن ولي الوزارة مكان أبيه، فجعله القاسم من كتّابه، فأصاب في أيامه ثروة كبيرة، له من الكتب: «معاني القرآن»، و«فعل وأفعِل» (وطبع بعنوان: فعلت وأفعلت)، والنوادر، والاشتقاق، والعروض، وخلق الإنسان، والقوافي. وغير ذلك.

انظر: البلغة في تراجم أئمة النحو واللغة للفيروز آبادي: ٥٩، الترجمة: ٩، وأخبار النحويين والبصريين للسيرافي ص: ١٠٨ وطبقات الزبيدي ص: ٨١ والفهرست ص: ٦٠ ومراتب النحويين ص: ١٣٦ وبغية الوعاة ١/ ٤١١ والمزهر ص ٤٠٩ ومعجم الأدباء ١/ ١٣٠ وطبقات ابن قاضي شعبة ص: ١٣٩ ومعجم المؤلفين ١/ ٣٣ والأعلام ١/ ٣٣.

(٣) علي بن سليمان بن الفضل؛ أبو الحسن النحوي، الأخفش الصغير (ت ٣١٥ هـ). أخذ عن المبرد وثعلب وغيرهما، ومن مصنفاته: شرح سيبويه الأنواء، والثنية والجمع، والمهذب، وتفسير رسالة كتاب سيبويه، وكتاب الجراد، وكان في غاية الفقر. توفي من الفاقة، وسوء التغذية.

انظر: البلغة في تراجم أئمة النحو واللغة للفيروز آبادي: ٢٠٩ - ٢١٠، الترجمة: ٢٣٨، والفهرست ص: ٨٣ ومعجم الأدباء ١٣/ ٢٤٦ ونزهة الألباء ص ٢٤٨ وطبقات الزبيدي ص ٨٤ وإنباء الرواة ٢/ ٢٧٦ وبغية الوعاة ٢/ ١٦٧ والأعلام ٥/ ١٠٣ ومعجم المؤلفين ٧/ ١٠٤.

(٤) محمد بن يزيد بن عبد الله الأكبر الثمالي، وقيل: المازني، الملقب بالمبرد (ت ٢٨٥ هـ)، قرأ كتاب سيبويه على الجرمي، ثم على المازني، إمام في العربية، غزير الحفظ والمادة، تصانيفه كثيرة مشهورة، ومنها: الكامل، والروضة، والمقتضب، والاشتقاق، ومعاني القرآن. ومن أمثال المغرب: «من لم يقرأ الكامل فليس بكامل، ومن لم يقرأ أمالي القالي فهو للأدب قال».

بأبي عثمان المازني^(١)، عن أبي سعيد مسعدة المجاشعي المعروف بالأخفش^(٢)؛ عن أبي بشر عمرو بن عثمان بن قنبر الحارثي المدعو بسيبويه^(٣)؛ عن الأستاذ الخليل بن أحمد الفراهيدي^(٤)، عن عيسى بن عمر الثقفي^(٥)، عن عبد الله بن أبي أسحاق

= انظر: البلغة في تراجم أئمة النحو واللغة للفيروز آبادي: ٢٨٦/١، الترجمة: ٣٦١، وأخبار النحويين البصريين ص: ٩٦ وطبقات الزبيدي ص: ٧٠ والفهرست ص: ٩٥ ومراتب النحويين ص: ١٣٦ ومعجم الأدباء ١٩/١١١ ومعجم الشعراء ص: ٤٤٩ وطبقات ابن قاضي شهبة ص: ١٢٤ وإنباه الرواة ٣/٢٤١ وبغية الوعاة ١/٢٦٩ والأعلام ٨/١٥ ومعجم المؤلفين ١٢/١١٤. (١) بكر بن محمد بن بنية. وقيل: ابن عدي بن حبيب، أبو عثمان المازني، النحوي. روى عن أبي عبيدة، والأصمعي، وأبي زيد الأنصاري. له كتاب التصريف، وكتاب «الديباج». توفي سنة ٢٤٧ هـ.

انظر: البلغة في تراجم أئمة النحو واللغة للفيروز آبادي: ٩٤٩٣، الترجمة: ٧٣، أخبار النحويين البصريين للسيرافي ص: ٧٤ وطبقات الزبيدي ص: ٥٧ والفهرست ص: ٥٧ ونزهة الألباء ص: ٢٤٢ وإنباه الرواة ١/٢٤٦ وفيه: «روى عنه أبو العباس المبرد» وبغية الوعاة ١/٤٦٣ ومعجم الأدباء ٧/١٠٧ والأعلام ٢/٤٤ ومعجم المؤلفين ٣/٧١.

(٢) سعيد بن مسعدة المجاشعي الأخفش الأوسط. (ت ٢١٥ هـ) مولى بني مجاشع بن دارم، من أهل بلخ. سكن البصرة، وكان أجلع، لا تنطبق شفثاه على أسنانه، قرأ النحو على سيبويه، وكان أسنَّ منه، ولم يأخذ عن الخليل. وكان معتزلياً، وله رواية. ومن تصانيفه: كتاب «الأوسط»، وأمره الكسائي أن يضع كتاباً في معاني القرآن فوضع كتاباً، وصار الكسائي يحذو مثاله حتى وضع كتابه في المعاني. ويقال: الفراء؛ هذا أيضاً مثاله. وأورد ياقوت الحموي مصنفاته. وكان الأخفش أبلغ أصحاب سيبويه. وفي تاريخ وفاته خلاف، وقال السيوطي: مات سنة عشر، وقيل: سنة خمس عشرة، وقيل: إحدى وعشرين ومائتين. وذكر القطبي رواية ثعلب وهي أنه توفي بعد الفراء سنة ٢٠٧ هـ.

انظر: البلغة في تراجم أئمة النحو واللغة للفيروز آبادي: ١٤٥، الترجمة: ١٣٩. والفهرست ص: ٥٢ ومراتب النحويين ص: ١٠٩ وطبقات ابن قاضي شهبة ص: ٢٩٥ ومعجم الأدباء ١١/٢٢٤ وإنباه الرواة ٢/٣٦ وبغية الوعاة ١/٥٩٠ والمزهر ٢/٤٥٥ ومرآة الجنان ٢/٦١ وشذرات الذهب ٢/٣٦ والأعلام ٣/١٥٤ ومعجم المؤلفين ٤/٢٣١.

(٣) انظر الرقم الحميدي: ١٣٧٥.

(٤) الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم، أبو عبد الرحمن البصري الفراهيدي، الأزدي (ولد سنة ١٠٠ هـ، ووفاته سنة ١٦٠ هـ، أو ١٧٠ هـ، أو ١٧٥ هـ)، النحوي، اللغوي، الزاهد، كان يتمتع عن قبول عطايا الملوك، فكان قوته من بستان ورثه من أبيه، وكان يحج سنة ويغزو سنة، إلى أن مات. له المصنفات المشهورة، منها: «كتاب العين». ولم يكمله. قيل: كملته النضر بن شميل. وقيل: أراد الليث بن نصر إتمامه، فسمي لسانه الخليل، فإذا قال: «أخبرني الخليل» أراد به الخليل بن أحمد. وإذا قال: «قال الخليل» فإنه يعني به لسانه. فجاء في الكتاب خلل لذلك. وقال ابن المعتز (ت ٢٩٦ هـ؛ انظر: الأعلام ٤/٢٦١): وصف الخليل كتابه لبعض الأمراء، فعني به ذلك الأمير واشتغل به ليلاً ونهاراً، وكانت له حظية، فغارت من الكتاب فأحرقته، فجزع الأمير له وتأسف، فجمع من أمكنه من العلماء، وأملى عليهم النصف الأول من صدره، وأمرهم بإتمام ما بقي، فحصل به الخلل من هذا الوجه. والله أعلم. وهو أول من اخترع العروض والقوافي. والفراهيدي: صغار الغنم. أو ولد الأسد. وقيل: ولد الوعل. والفراهيدي: قيل: إنها نسبة إلى فرهود بن شبانة بن مالك بن فهم. انظر: البلغة في تراجم أئمة النحو واللغة للفيروز آبادي: ١٣٣-١٣٤، الترجمة: ١٢٥. وطبقات القراء ١/٢٧٥ والفهرست ص: ٤٢ وإنباه الرواة ١/٣٤١ ومعجم الأدباء ١١/٧٢ وبغية الوعاة ١/٥٥٧ والمزهر ٢/٤٠١ ووفيات الأعيان ١/١٧٢ والأعلام ١/٣٦٣ ومعجم المؤلفين ٤/١١٢.

(٥) عيسى بن عمر، وكنيته: أبو سليمان، وأبو عمر الثقفي (ت ١٤٥ هـ وقيل: ١٤٩ هـ)، وقيل: مولى خالد بن الوليد =

الحضرمي^(١)؛ عن أبي عبد الله بن ميمون الأقرن^(٢)، عن عنبسة بن معدان النهدي الذي يقال له: عنبسة الفيل^(٣)، عن أبي الأسود الدؤلي^(٤)، عن يعسوب الدين؛ ورضي

= المخزومي رضي الله عنه، ونزل في ثقيف. وأخذ القراءات والنحو عن عبد الله بن أبي إسحاق، والحروف عن ابن كثير وابن محيصن، وله اختيارات على قياس العربية، وروى عنه الأصمعي والخليل ومَن في طبقتهم، وأبو الأسود الدؤلي لم يضع إلا إلى باب الفاعل والمفعول، وكمّله عيسى بن عمر وبويه وهذبه، وسَمَّى ما شذَّ عن الأكثر لغات، وكان صاحب تقدير واستعمال للغريب الوحشي، وكان به ضيق نفس، فوقع يوماً بالسوق، ودار الناس حوله يقولون: مصروع، فمن بين قارئ ومعوذ، فلما أفاق نظر إلى ازدحامهم فقال: ما لي أراكم تتكأؤون عليّ تكأؤكم على ذي جنة، افرنقوا عني، فسمع أحد الجمع قوله، فقال: إن جنيته لا تتكلم إلا بالهندية. ويقال: إن له في النحو نيفاً وسبعين مصنفاً، لم يظهر منها سوى كتابين، وهما: الجامع والإكمال، وقد مدحهما الخليل بن أحمد.

انظر: البلغة في تراجم أئمة النحو واللغة للفيروز آبادي: ٢٢٧ - ٢٢٨، الترجمة: ٢٦٤، والفهرست ص ٤١٠ ومعجم الأدباء ١٦/ ١٤٦ وطبقات الزبيدي ص ١٧ وإنباه الرواة ٢/ ١٤٧ وبغية الوعاة ٢/ ٢٣٧ ومراتب النحويين ص ٣٢ والمعارف ص ٢٣٥ ونزهة الألباء ص ٢١ وطبقات ابن قاضي شعبة ص ٤٦٧ وصباح الأعشى ٢/ ٢٣٢ والأعلام ٥/ ٢٨٨ ومعجم المؤلفين ٨/ ٢٧.

(١) عبد الله بن أبي إسحاق (١١٧ هـ)، مولى آل الحضرمي، وهم حلفاء بني عبد شمس، أخذ عن الأقران، وهو أول من نصح المنح، ومدد أقياسه، وشرح العلل.

انظر: البلغة في تراجم أئمة النحو واللغة للفيروز آبادي: ١٦٥، الترجمة: ١٦٩، وطبقات ابن سلام ص ١١ والفهرست ص ٤١ والمعارف ص ٢٣٠ ونزهة الألباء ص ١٨ وطبقات ابن قاضي شعبة ص ٣٢٢ وتاريخ خليفة ٢/ ٥٨٩ وطبقات القراء ١/ ٤١٠ وإنباه الرواة ٢/ ١٠٤ وطبقات الزبيدي ص ١١ والأعلام ٤/ ١٩٧ وتاريخ ابن الأثير ٤/ ٢٩٢ وتاريخ أبي الفداء ١/ ٢٠٨ والنجوم الزاهرة ١/ ٢٠٣.

(٢) ميمون الأقرن، أخذ عن أبي الأسود الدؤلي، وقيل: عن عنبسة الفيل، وقيل: أخذ عنبسة عنه، وقال ياقوت: «أول من وضع العربية أبو الأسود الدؤلي، ثم ميمون الأقرن، ثم عنبسة الفيل، ثم عبد الله بن أبي إسحاق الحضرمي، ثم عيسى بن عمر الثقفي».

انظر: البلغة في تراجم أئمة النحو واللغة للفيروز آبادي: ٣٠١، الترجمة: ٣٨٧، ومراتب النحويين ص ٢٠ ومعجم الأدباء ١٩/ ٢٢٠٩ وإنباه الرواة ٣/ ٣٣٧ وطبقات الزبيدي ص ٢٤ وبغية الوعاة ٢/ ٣٠٩.

(٣) عنبسة بن معدان؛ أحد أصحاب أبي الأسود الدؤلي، يلقب بالفيل، قالوا: إن زياد بن أبي سفيان؛ كان له فيل أو فيلة ينفق عليها في كل يوم عشرة دراهم، فأقبل رجلٌ من أهل ميسان، يُقال له: معدان، فقال: ادفعوها لي وأكفيكم المئونة، وأعطيتكم كل يوم عشرة دراهم، فدفعوها إليه فأثرى، ونشأ له ابن يقال له: عنبسة، روى الأشعار وفصح، وأخذ النحو عن أبي الأسود، وبرع.

انظر: البلغة في تراجم أئمة النحو واللغة للفيروز آبادي: ٢٢٥ - ٢٢٦، الترجمة: ٣٦٠، أخبار النحويين البصريين ص ٢٣٠ ومراتب النحويين ص ١٩ والمزهر ٢/ ٣٨٩ و٤٢٦ ومعجم الأدباء ١٦/ ١٣٣ وطبقات ابن قاضي شعبة ص ٤٦٦ وإنباه الرواة ٢/ ٣٨١ وبغية الوعاة ٢/ ٢٣٣.

(٤) ظالم بن عمرو بن سفيان بن جندل الدؤلي الكناني: من التابعين، سكن البصرة في خلافة عمر، وولي إمارتها في أيام علي. مات بالبصرة سنة ٦٩ هـ.

انظر: الأعلام ٣/ ٣٤٠.

رب العالمين ، أمير المؤمنين علي بن أبي طالب ^(١) ، كرم الله وجهه ، وضي عن الأمة الماضين ، ورحمهم أجمعين .

وقد روي عن النبي عليه الصلاة والسلام أنه قال : « إعرّبوا القرآن والتمسوا إعرابه فإن الله يحب أن يعرب » أي : القرآن ، وقد روي عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه أنه أمر بتعلم العربية ؛ عند قراءة رجل قوله تعالى : ﴿ أَنْ اللَّهَ بِرِئْءٍ مِنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولُهُ ﴾ ^(٢) ، بِجَرِّ الرَّسُولِ . والحمد لله على إتمام هذا الدفتر ؛ بعون الله الواحد الأكبر ، ثم الصلاة على الشفيع في المحشر ، وعلى آله وصحبه عدد من برّ وفجر ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه الطاهرين أجمعين .

ملاحظات : خطّ النسخ الواضح المضبوط بالحركات ، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني ، وعليه تملك داود البازلي ^(٣) الشافعي . وتملك قاضي مدينة أدرنة

(١) قال أبو المحاسن يوسف بن أحمد بن محمود البيغموري (المتوفى : ٦٧٣ هـ) : « ابتدأ أمر النحو ومن تكلم فيه . كان علي بن أبي طالب رضي الله عنه قد رسم لأبي الأسود الدؤلي حروفاً يعلمها الناس لما فسدت ألسنتهم ، فكان لا يحب أن يظهر ذلك ضناً به بعد علي رضي الله عنه . فلما كان زياد وجه إليه أن يعمل شيئاً تكون فيه إماماً وينتفع به الناس ، فقد كنت شرعت فيه لتصلح ألسنة الناس ! فدافع بذلك حتى مر يوماً بكلاء البصرة ، وإذا قارى يقرأ (أَنْ اللَّهَ بِرِئْءٍ مِنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولُهُ) وفي آخرين ، حتى سمع رجلاً قال : سقطت عصاتي . فقال : لا يحل لي بعد هذا أن أترك الناس . فجاء إلى زياد فقال : أنا أفعل ما أمر به الأمير ، فبلغ لي كاتباً حصيفاً ذكياً يعقل ما أقول . فأتي بكاتب من عبد القيس فلم يرضه ، فأني بآخر من ثقيف ، فقال له أبو الأسود : إذا رأيته قد فتحت فمي بحرف فانقط نقطة على آله ، إذا صممت فمي فانقط نقطة بين يدي الحرف ، وإذا كسرت فاجعل النقطة تحت الحرف ، فإذا أتبع ذلك غنة ، فاجعل النقطة نقطتين . ففعل . فهلذا نقط أبي الأسود ، وعمل الرفع والنصب والجر . واختلف الناس إليه يتعلمون العربية .

وكان أبرع أصحابه واحفظهم عنه عنبة ، فلما مات وكان ألقنهم عنه ميمون الأقرن أخذ الناس عنه ، فلما مات وكان أكثر الناس أخذاً عنه عبد الله بن أبي إسحاق الحضرمي مولى الحضارمة أخذوا عنه ، وهو أول من بعج النحو ومد القياس والعلل . وكان معه أبو عمرو العلاء . قال سماك بن حرب : لا أظن فيهم أحداً أتم فهماً ولا أحسن عقلاً من أبي إسحاق ؛ فنجم من أصحابه عيسى بن عمر الثقفي ، ونجم من أصحاب عيسى الخليل بن أحمد الفراهيدي . قال شعبة : ولا أظن أنه كان فيهم مثله ولا أكمل منه . وأخذ عن الخليل عمرو بن عثمان بن قنبر مولى بني الحارث بن كعب وهو سيبويه ؛ وأخذ عن سيبويه أبو الحسن الأخفش وأبو عثمان المازني » .

انظر : مقدمة كتاب : نور القيس .

(٢) قال الله تعالى : ﴿ وَأَذِّنْ لِلَّهِ وَرَسُولِهِ إِلَى النَّاسِ يَوْمَ الْحَجِّ الْأَكْبَرِ أَنَّ اللَّهَ بَرِئٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولُهُ ، فَإِنْ تُبْتُمْ فَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ وَإِنْ تَوَلَّيْتُمْ فَأَعْلَمُوا أَنَّكُمْ عِزٌّ مُعْجِزٌ لِلَّهِ وَبَشِّرِ الَّذِينَ كَفَرُوا بِعَذَابٍ أَلِيمٍ ﴾ سورة التوبة ، الآية : ٣ .

(٣) المشهور من أسرة البازلي هو : محمد بن داود بن محمد البازلي ، الحموي ، الكردي ، الشافعي ، أبو عبد الله ، شمس الدين (٨٤٥ - ٩٢٥ هـ = ١٤٤١ - ١٥١٩ م) : فاضل ، من الشافعية .

سابقاً سنة ١١٣٠ هـ، وتملك محمد الماشي، وقف راغب پاشا. رقم السي دي: ٥٤٠٥٢.

[١٧٢٦] الرِّقْمُ الحَمِيدِيّ: ١٣١٩ .

عنوان المخطوط: الحل شرح أبيات الجمل^(١).

المؤلف: عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ السَّيِّدِ الْبَطْلَيْوسِيِّ أَبُو مُحَمَّدٍ ت ٥٢١ هـ / ١٢٢٧ م^(٢).
عدد الأوراق وقياساتها: ١٤٩، الورقة: ١٩٨ × ١٤٧ - ١٦٣ × ١٠٣، **عدد الأسطر:** (١٧).
أوله: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَحْدَهُ، وَصَلَوَاتِهِ عَلَى أَحْمَدٍ. الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي عَلَّمَنَا مَا لَمْ نَكُنْ نَعْلَمُ، وَفَضَّلَنَا عَلَى كَثِيرٍ مِنْ خَلْقِهِ وَقَدَّمَ، وَجَعَلَنَا مِمَّنْ يُقْتَدَى بِهِ وَيُؤْتَمَّ، وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى النَّبِيِّ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّم. قَالَ الْأَسْتَاذُ الْحَافِظُ: أَبُو مُحَمَّدٍ عَبْدِ اللَّهِ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ السَّيِّدِ الْبَطْلَيْوسِيِّ؛ رَحِمَهُ اللَّهُ: لَمَّا فَرَعْتُ مِنَ الْكَلَامِ فِي الْخُلَلِ^(٣)

= انظر: الأعلام للزركلي: ٦/ ١٢٠، ومعجم المؤلفين لكحالة: ٩/ ٢٩٧.

(١) ŞERH EBYATÜ'l- CUMAL fi'n- NAHV.

طبع في القاهرة سنة ١٩٧٩ م، ١٩٨٤ م.

انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٢/ ٨٨٣. والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٣/ ٢٣٩.

(٢) BATOLYOSİ EBU MUHAMMED ABDULLAH b. es- SEYYİD.

البَطْلَيْوسِيُّ الْعَلَامَةُ، الْأَنْدَلِسِي، النَّحْوِيُّ، اللَّغَوِيُّ، صَاحِبُ التَّصَانِيفِ. منسوب إلى بطليوس: وهي مدينة كبيرة بالاندلس من أعمال ماردة على نهر آنة غربي قرطبة، وكانت عاصمة بني الافطس التجيبين في عهد ملوك الطوائف. وقد أقرأ الآداب، وَشَرَحَ (المَوْطَأَ)، وَلَهُ كُتُبٌ عَدِيدَةٌ مِنْهَا: الْفَرْقُ بَيْنَ الْأَحْرَفِ الْخَمْسَةِ الْغَاءِ وَالضَّادِ وَالذَّالِ وَالصَّادِ وَالسَّيْنِ؛ مطبوع، وتوجد مخطوطة منه في مكتبة راغب پاشا (الرقم الحميدي: ١٤٣١/ ٢)، وَكِتَابُ (الْاِقْتِضَابِ فِي شَرْحِ أَدَبِ الْكِتَابِ)، وَكِتَابُ (الْأَسْبَابِ الْمَوْجِبَةِ لِاخْتِلَافِ الْأَيْمَةِ) ويسمى: (التنبيه على الأسباب الموجبة لاختلاف الأمة) و(سبب اختلاف الفقهاء) طبع في مصر سنة (١٣١٩ هـ) باسم «الإنصاف في التنبيه على الأسباب التي أوجبت الاختلاف بين المسلمين في آرائهم»، وَلَهُ كُتُبٌ أُخَرُ، وَنَظَّمَ شَعْرِيًّا قَاتِقُ.

انظر: سير أعلام النبلاء: ١٩/ ٥٣٢ - ٥٣٣، الترجمة: ٣١٥، وتاريخ الإسلام: ٤/ ٢٤٧ - ٢/ ٢٤٨ - ١/ ٢٤٨، وقلائد العقيان: ١٩٣ - ٢٠٢، والصلة: ١/ ٢٩٢ - ٢٩٣، وبغية الملتبس: ٣٢٤، ومعجم البلدان: ١/ ٤٤٧، وإنباه الرواة: ٢/ ١٤١ - ١٤٣، والمغرب في حلي المغرب: ١/ ٣٨٥، ووفيات الأعيان: ٣/ ٩٦ - ٩٨، ومسالك الأبصار: ٤/ ٤٠٤ - ٤٠٥، وعيون التواريخ: ١٣/ ٤٧٣ - ٤٧٥، ومراة الجنان: ٣/ ٣٢٨، والبداية والنهاية: ١٢/ ١٩٨، والديباج المذهب: ١/ ٤٤١، وغاية النهاية: ١/ ٤٤٩، وطبقات ابن قاضي شهبة: ١/ ٤٧ - ٤٨، وبغية الرعاة: ٢/ ٥٥ - ٥٦، وأزهار الرياض: ٣/ ١٠١ - ١٤٩، ونفح الطيب: ١/ ١٨٥ و٦٤٣ - ٦٤٩، وشذرات الذهب: ٤/ ٦٤ - ٦٥، وكشف الظنون: ٤٨، ٦٠٢، ووشلم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة: ٢/ ٢٢٤. وهدية العارفين: ١/ ٤٥٤، وأعلام الزركلي: ٤/ ١٢٣، ومعجم المؤلفين: ٦/ ١٢٢ - ١٢١.

(٣) الحل في إصلاح الخلل من كتاب الجمل.

الواقع في كتاب الجمل ، أردتُ أن أتبع ذلك الكلام ؛ في إعراب أبياته ومعانيها ، وما يحضرني من أسماء قائلها ... أنشد أبو القاسم في باب النعت :

لَا يَبْعَدُنْ قَوْمِي الَّذِينَ هُمْ سُمُّ الْعُدَاةِ وَأَفْةُ الْجُزُرِ
النَّازِلُونَ بِكُلِّ مُعْتَرِكٍ وَالطَّيِّبُونَ مَعَاقِدَ الْأُزُرِ

هذا الشعر لخزّيق بنت هفّان القيسية^(١) ، وهي أخت طرفة بن العبد المالكي لأمّه ...

آخره : وقال أبو علي الفارسي : أخبرني أبو بكر بن السّراج ... قال : وقال : المازني هذا البيت للفرزدق ، قاله في رجلين استبقا ، أحدهما من قيس ، والآخر من عنزة ، فسبق العنزّي ؛ وكان اسمه : خالدًا . وهذا آخر الكتاب ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَحْدَهُ .

ملاحظات : تاريخ النسخ : مخطوطة قديمة جداً . **الوضع العام :** خطّ النسخ الواضح المضبوط بالحركات ، والعناوين وكلمة قال مكتوبة بخط ضخّم غامق اللون ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات وشواهد شعرية ، والغلاف جلد عثمانى مغلف بورق « الإيبرو » . وعليه تملّك أبي بكر بن عبد الله بن علي بن عبد الله بن الحسن بن عبد الخالق الهمداني ، وتملّك أبي بكر رستم الشرواني ، وتملّك عمر بن علي بن رسول ، وتملّك تغلب محبوب ، وتملّك سعدي بالخاتم . وقف راغب پاشا . رقم الميكرو فيلم : ١٠٨١ ، ورقم السي دي : ٥٤١٢٥ .

[١٧٢٧] الرّقم الحَمِيدِيّ : ١٣٢٠ .

عنوان المخطوط : فيض نشر الانشراح من روض طي الاقتراح (شرح الاقتراح في أصول النحو للسيوطي)^(٢) .

= طبع في القاهرة سنة ١٩٧٩ م ، وفي الرياض وبغداد سنة ١٩٨٠ م .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٨٨٣ / ٢ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٢٣٩ / ٣ .

(١) الخزّيق بنت بذر بن هفّان بن مالك ، من بني ضبيعة ، البكرية ، العدنانية : شاعرة من الشهيرات في الجاهلية ، وهي أخت طرفة بن العبد لأمّه ؛ وأكثر شعرها في رثاء طرفة ، وفي رثاء زوجها بشر بن عمرو بن مرثد سيّد بني أسد ؛ لها ديوان شعر مطبوع . انظر : سمط اللآلئ : ٧٨٠ ، وخزانة الأدب : ٥٥ / ٥ ، والأعلام : ٣٠٣ / ٢ .

(٢) . ŞERHU'İ- İKTİRAH fi'n- NAHV .

نشرته دار البحوث للدراسات الإسلامية وإحياء التراث في الإمارات دبي ، الطبعة سنة ١٤٢١ هـ / ٢٠٠٠ م ، ١٤٢٣ هـ / ٢٠٠٢ م . (فيض نشر الانشراح) حاشية على كتاب الاقتراح للسيوطي في النحو ، انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢٤٣ / ١ .

المؤلف: محمد بن الطيب محمد بن محمد بن محمد الشَّرْقِي، الفاسي، المغربي، المدني، المالكي، فخر الدِّين، أبو عبد الله ت ١١٧٠ هـ / ١٨٥٦ م^(١).

عدد الأوراق وقياساتها: ١١٧، الورقة: ٢٢٠ × ١٦٢ - ١٧٧ × ٠٩٩، **عدد الأسطر:** (٢٥).

أوله: اللهم الإعانة . بسم الله الرحمن الرحيم ، صلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه وسلم تسليماً ، يا من ارتفع نحوؤه فلا نحو له في الوجود ، إذ إلى نحوِه انتهى نحوُ ناحي الكرم والجود ، فكلُّ نحو من الجمادات والعجماوات ؛ فضلاً عن الناطقات في الأرض والسموات ناصبٌ كفَّ الاغتراف من سحاب آلائه الواكِفة بلا كفَّ على مَنْ تفيئاً ظلال عيشها ... وبعد فهذه غرر فوائد ، ودرر فرائد ، كنت وشَّيتُ بها هوامش كتاب الاقتراح في أصول النحو ، وألحقت ما أغفله الجلالُ فيه مما نحا على ذلك النحو ... ثم بدا لي أن أحرر ذلك في مصنَّف على جهة الاستقلال ... وقد وسَّمْتُهُ : فيض نشر الانشراح من روض طيِّ الاقتراح ...

آخره: ... قوله : نقض الاجتهاد إلخ . أي : رجع إلى النص ؛ ولذلك ثبت عن كلِّ من الأئمة الأربعة : إذا قلتُ قولاً ، وصحَّ الحديثُ بخلافه فالطموا بقولي الجدار ؛ وخذوا بالحديث . وإن اشتهر عن الشافعي وحده ؛ لكنه ثبت عن الكلِّ ، والله أعلم . والحمد لله على التمام ، وعلى سيدنا محمد أفضل الصلاة ، وأزكى التحية والسلام ، كتبه العبد

(١) İBN TAYYİB el- MAĞRİBÎ .

ابن الطَّيِّبِ الفاسي الشَّرْقِي (١١١٠ - ١١٧٠ هـ = ١٦٩٨ - ١٨٥٦ م) : نزيل المدينة المنورة ، محدث ، علامة باللغة والأدب . مولده بفاس ، ووفاته بالمدينة . وهو شيخ الزبيدي صاحب تاج العروس . والشرقي : نسبة إلى (شراقة) على مرحلة من فاس . من كتبه : (المسلسلات) في الحديث ، و (إضاءة الراموس وإفاضة الناموس على إضافة القاموس) حاشية مفيدة على قاموس الفيروزآبادي ؛ مخطوطة في مكتبة راغب پاشا : ١٤١٧ ، ١٤١٨ ، و (رحلة الحجاز) مخطوطة في لايبزغ : ١٤٣٧ ، و (عيون الموارد السلسلة ، من عيون الأسانيد المسلسلة) رسالة في خزانة الرباط (المجموع : ١٣١٣ كتاني) ، و (شرح كافية المتحفظ ونهاية المتلفظ لابن الأجدابي) مخطوط في القاهرة ملحق : ١٨٧ ، و (موطنه الفصح لموطأة الفصح) شرح به (نظم فصح ثعلب) لابن المرحل ، و (شرح كافية ابن مالك) و (شرح شواهد الكشف) و (حاشية على المطول) .

انظر : سلك الدرر ٤ : ٩١ والرسالة المستطرفة ٦٣ ، والدر الفاخر : ٤٧ ، ١٣٤ ، والتاج ١ : ٣ ، وفهرس الفهارس للكتاني : ٢ / ٣٩٦ - ٣٩٩ ، وإيضاح المكنون ذيل كشف الظنون : ١ / ٦٧ ، ٩٤ ، ٢٢٧ ، ٣٢١ ، ٢ / ٢١٦ ، ٢٥٨ ، ٣٥٣ ، ٣٧٣ ، ٥٨٣ ، وهدية العارفين : ٢ / ٣٣١ ، ودليل مؤرخي المغرب لابن سودة : ٢٨٦ ، والأعلام للزركلي : ٦ / ١٧٧ - ١٧٨ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ١٠ / ١١١ . ومجلة المجمع العلمي العربي بدمشق : ١٢ / ٣٠ ، ٥٥ / ٨٧ - ٩٠ .

الفقير إلى المولى القدير: يوسف بن المرحوم مصطفى المطوبسي^(١)، الساكن بمدينة الرسول، بلغنا الله بجاهه لِكُلِّ سؤل. تم. عصر يوم الأحد المبارك، في ٣٠ شهر مولد أول، سنة ١١٥٨ هـ.

ملاحظات: مكتوب في أوله: «شرح الاقتراح في النحو لشيخنا ابن الطيب المغربي ثم المدني، شارح القاموس وغيره، وعدة مؤلفاته أكثر من خمسين مؤلفاً؛ كما أجازنا هو بذلك، رَحِمَهُ اللهُ تعالى رحمة واسعة، حرر الفقير الفاني؛ السيد عبد اللطيف الحلبي الكيلاني، عفا عنه آمين». ومكتوب في آخره: «بلغ مقابلة على مصنفه كان الله له، فصَحَّ جهد الطاقة، ولله الحمد والمِنَّة، في محرم سنة ١١٦١ هـ / ١٧٤٨ م». **الناسخ:** يوسف بن مصطفى المطوبسي. **تاريخ النسخ:** يوم الأحد ٣٠ ربيع الأول سنة ١١٥٨ هـ / ١٧٤٥ م. **الوضع العام:** خطّ التعليق، خطّ النَّسخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين وكلمة قوله أقول مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهَّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة، والمتن مميّز بخطوط حمراء اللون فوقه، والغلاف جلد عثماني مغلف بورق «الإيبرو»، وعليه تملّك عبد اللطيف الحلبي الكيلاني. وقف راغب باشا. **رقم السي دي:** ٥٤٠٢٩.

[١٧٢٨] الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ: ١٣٢١.

عنوان المخطوط: داعي الفلاح لمخبّات الاقتراح^(٢).

المؤلف: محمد علي بن محمد علان بن إبراهيم بن محمد بن علان بن عبد الملك بن علي البكري الصديقي، المَكِّيّ. الشافعي. ت ١٠٥٧ هـ / ١٦٤٧ م^(٣).

(١) المطوبسي، نسبةً إلى بلدة مطوبس: إحدى مراكز ومدن محافظة كفر الشيخ المصرية، يحدها من الشمال البحر الأبيض المتوسط، ومن الجنوب مركز: فوه، ومن الشرق مركز: سيدي سالم، ومن الغرب فرع رشيد.

(٢) ŞERHU'L- İKTİRAH fi'n- NAHV.

شرح كتاب الاقتراح للسيوطي في النحو، نشر سنة ١٤٣٢ هـ / ٢٠١١ م.

انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ١/ ٢٤٣.

(٣) MUHAMMED es- SIDDIKİ ALİ b. ALLAH es- ŞAFİ'İ.

ابن علان المكي: مفسر، عالم بالحديث، من أهل مكة. له مصنفات ورسائل كثيرة، طبع منها: «دليل الفالحين لطرق رياض الصالحين» ثمانية أجزاء، في شرح «رياض الصالحين» للنووي، و«شرح قصيدة ابن الملق وقصيدة أبي مدين» =

عدد الأوراق وقياساتها: ١٨٤، الورقة: ٢١٥ × ١٥٥ - ١٥٠ × ٠٨٧، **عدد الأسطر:** (٢١).

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم، الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أْبَدَعَ مَا شَاءَ مِنَ الْمَكُونَاتِ، وَجَعَلَ لِإِبْدَاعِ كُلِّ مَكُونٍ وَقْتًا يَكُونُ فِيهِ ظَهْرُهُ بِالذَّاتِ، وَأَظْهَرَ بَعْضَ تِلْكَ عَلَى يَدِ بَعْضِ الْبَرَايَا لِيَكُونَ آيَةً عَلَى التَّفَاضُلِ فِي الْعَطَايَا الْأَلْمَعِيَةِ وَالْمَزَايَا... وبعد فيقول فقير رحمة مولاه الواثق به في سره ونجواه؛ المؤهل بفضل الله لإقراء صحيح الحافظ البخاري^(١) وختمه بجوف كعبة الله: محمد علي بن علان الصديقي الشافعي، خادم السنة النبوية والتفسير بالحرم المكي المنير، لطفَ الله به وبآبائه الكرام، وبأبنائه وأحبابه إلى يوم القيام. هذه عُجَالَةٌ لَا بَلَّ عِلَالَةٌ تُسَمَّى: داعي الفلاح لِمُخَبَّاتِ الاقتراح، وضعتها على الكتاب الذي زان وضعه، وبان شرفه وصنعه لإمام العلوم الشرعية... عبد الرحمن جلال الدين بن أبي بكر كمال الدين السيوطي الشافعي... في العلم الذي اخترعه وأصله ونوعه وسمَّاه: أصول علم النحو... فاستعنت به وقلت متوكلاً على الله: قال المؤلف رَحِمَهُ اللهُ: بسم الله الرحمن الرحيم...

آخره:... بأن ظهر النصُّ (بخلافه)، ومنه قول إمامنا الشافعي رضي الله عنه: إذا قلتُ قولاً وصحَّ الحديثُ بخلافه فالطموا بقولي الجدار. وخذوا بالحديث. وهذا آخر ما توخيناه، ومنتهى ما تحرَّيناه، وغاية ما حرَّرناه، ونهاية ما قرَّرناه على هذا الكتاب المنهل العذب المُستطاب... ثم إن كان نسخها كما أردت من الأحكام مشتملاً على

= و«الفتوحات الربانية على الأذكار النووية» و«إتحاف الفاضل بالفعل المبني لغير الفاعل» لغة. والذخر والعدة في شرح قصيدة البردة للبوصيري، والمعروف في مكتبات التراث من مخطوطاته: ٥٣ عنواناً من أصل: ٩٢ عنواناً، ومنها: «ضياء السبيل» في التفسير، و«الطيف الطائف بتاريخ وَجَّ والطائف»، و«الفتح المستجد لبغداد» «المنهل العذب المفرد في الفتح العثماني لمصر ومن ولي نبابة ذلك البلد» وثلاثة تواريخ في «بناء الكعبة» و«المواهب الفتحة على الطريقة المحمدية» في التصوف، و«التلطف في الوصول إلى التعرف» في الأصول، و«رفع الخصائص» و«مثير شوق الأنام إلى حج بيت الله الحرام» حديقة المَحْمُودِيَّة في شرح طريقة المحمدية.

انظر: خلاصة الأثر: ٤/ ١٨٤ - ١٨٩، وبغية الطالب للنخلي: ٤٧، وسُلم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة: ٣/ ٢٠٣. وكشف الظنون: ٦/ ٤٨٦، ٦٨٩، ٩٢٦، ٩٣٦، ٩٥٩، ٢/ ١٠٩١، ١١١٢، ١١١٩، ١١٤٣، ١١٦١، ١٢٣٥، ١٥٨٩، وإيضاح المكنون: ١/ ٩، ١٦، ٨٢، ١٠٠، ١٠٢، ١١٤، ١٢٨، ١٨٩، ٢٠٧، ٢٠٨، ٢٤٧، ٣٠٦، ٣٨٨، ٤٠٥، ٤٧٩، ٥٧٤، ٥٧٧، ٥٧٨، ٦١٧، ٢: ٥٥، ٩٧، ١٠٥، ١١٢، ١٣٣، ١٦٨، ١٧١، ٢٣١، ٢٤٨، ٥٢٣، ٥٧٥، ٥٩٤، ٦٠٥، ٦٤٧، ٦٦٣، ٦٦٥، ٧٠٢، وهدية العارفين: ٢/ ٢٨٣، والأعلام للزركلي: ٦/ ١٨٧، ومعجم المؤلفين: ١٢/ ٥٤ - ٥٥. التاريخ والمؤرخون لمحمد الهيلة: ٣١٤.

(١) انظر: الرقم الحميدي: ٢/ ٣٣٥.

تحرير قواعد الفن والأحكام متناسب المباني ، متناسق المعاني ، فذلك فضل من الله والمِنَّة له والإحسان ... قال مؤلّفُهُ : وكان انتهاء تسويده بعد ظهر يوم الأحد سابع عشر رمضان ، سنة ألف وخمسين (١٠٥٠) بالمجمع القانينار ، تقبله الله بفضله آمين ، والحمد لله وصلى الله على محمد وآله وصحبه وسلم . وتم نسخ هذا الكتاب في يوم الخميس المبارك على يد الفقير إلى الله تعالى : إبراهيم الدفري ابن سيدي سعادة ، غفر الله له ولوالديه ، ولجميع المسلمين أجمعين ، والحمد لله رب العالمين ، آمين . تم ثاني يوم من شهر رجب الذي هو مشهور سنة ألف ومائة وتسعة وخمسين (١١٥٩ هـ) على صاحبها أفضل الصلاة والسلام .

ملاحظات : تاريخ التحرير : يوم الأحد ١٧ رمضان ١٠٥٠ هـ / ١٧٣٧ . **الناسخ :** إبراهيم الدفري ابن سيدي سعادة . **تاريخ النسخ :** يوم الخميس ٢ رجب سنة ١١٥٩ هـ / ١٧٤٦ م . **الوضع العام :** خط النسخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات ، والمتمن مكتوب باللون الأحمر ؛ أو مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش بالقماش الأخضر . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي :** ٥٤٠٥٤ .

[١٧٢٩] الرِّقْمُ الحَمِيدِيّ : ١٣٢٢ .

عنوان المخطوط : شرح ابن المصنف على الألفية ، (شرح خلاصة الألفية) ، (الدرة المضية شرح الألفية) ^(١) .

(١) . ŞERHU'I- ELFIYYE .

شرح ابن الناظم ، أو ابن المصنف مطبوع في بولاق سنة ١٣٠٣ هـ ، وببيروت ١٣١٢ هـ ، والقاهرة ١٣٤٢ هـ ، والنجف ١٣٤٢ هـ ، وتوجد منه مخطوطات كثيرة .

قال حاجي خليفة : « الألفية في النحو للشيخ ، العلامة ، جمال الدين ، أبي عبد الله : محمد بن عبد الله الطائي ، الجباني ، المعروف : بابن مالك النحوي . المتوفى : سنة ٦٧٢ هـ ، وهي مقدمة مشهورة ، في ديار العرب (كالحاجية) في غيرها ، جمع فيها : مقاصد العربية . وسماها : (الخلاصة) . وإنما اشتهرت : (بالألفية) لأنها ألف بيت في الرجز . أولها :

قال محمد هو ابن مالك أحمد ربي الله خير مالِك

وله عليها شرح . ذكره الذهبي . وشروحها كثيرة ، منها : شرح وَلَدِهِ ، بذَر الدين ، أبي عبد الله ؛ محمد . المتوفى سنة ٦٨٦ هـ ، وهو شرح منقح . اشتهر : (بشرح ابن المصنف) (و الدرة المضية شرح الألفية) . خَطّاً والِدُهُ في بعض المواضع ، وأورد الشواهد من الآيات القرآنية . أوله : (أما بعد ، حمداً لله سبحانه ... إلخ) . فرغ من تأليفه في محرم ، سنة ٦٧٦ هـ ، وعلى =

المؤلف: محمد بن محمد بن عبد الله بن مالك، الطائي، بدر الدين، أبو عبد الله، ابن النّاطم، ابن المصنّف ت ٦٨٦ هـ / ١٢٨٧ م^(١).

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٣٠، الورقة: ٢٦٤ × ١٨٠ - ٢٠٤ × ١٢٠، **عدد الأسطر:** (٢١).

أوله: قال الشيخ الإمام الأعلم الفاضل المحقق المتقن، مجموع الفضائل، فريد دهره، ووحيد عصره، بدر الدين محمد بن عبد الله بن مالك الطائي، عفا الله عنه، أما بعد؛ حمداً لله سبحانه بما له من المحامد على ما أسبغ من نعمة البوادي الفوائد، والصلاة على نبيه محمد صلى الله عليه وسلم، المرسل رحمة للعالمين، وقدوة للعالمين، وعلى آله وأصحابه الطاهرين، والسلام على سائر عباد الصالحين. فإنني ذاكر في هذا الكتاب: أَرْجُوزَةَ والدي رحمه الله في علم النحو، المسمّاة بالخُلَاصَة، موضحها ومرصّعها؛ بشرح يحلّ منه المشكل، ويفتح من أبوابها كل مُقْفَل ...

آخره: ... ش: فأعلم بأنه قد أنهى غرضه من هذا النظم، وأنه قد اشتمل على أعظم المهمات من علم العربية، ثم ختم الكلام بحمد الله تعالى، وبالصلاة على نبيه محمد صلى الله عليه وسلم، وعلى آله وصحبه الطيبين الطاهرين؛ صلاة دائمة إلى يوم الدين. آمين. وعلينا معهم برحمتك يا أرحم الراحمين ... ورضي الله عن الصحابة أجمعين.

= هذا الشرح حاشية للشيخ، عز الدين: محمد بن أبي بكر بن جماعة الكناني. المتوفى سنة ٨١٩ هـ.... . انظر كشف الظنون: ١/ ١٥٢. وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ١/ ٢٥٦ - ٢٥٧. ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: ١/ ١٨٧، والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٥/ ١٨ - ١٩.

(١) İBN MALİK et- TAYİ CEMALEDĐİN EBU ABDULLAH MUHAMMED

ابن النّاطم = ابن المصنّف: هو ابن ناظم (الألفية). نحوي، لغوي، بياني، عروضي، منطقي، مشارك في الفقه والأصول. وهو من أهل دمشق مولداً ووفاة. سكن بعلبك مدة. طُبِعَ من كُتُبِهِ: (شرح الألفية) يعرف بشرح ابن الناطم، في المعاني والبيان، و(شرح لامية الأفعال)، و(المصباح في اختصار مفتاح العلوم للسكاكي). وله أيضاً كُتُبٌ مخطوطة منها: (أحسن المسالك في شرح ألفية ابن مالك) مخطوط في مكتبة محمد الثاني: ١٠٣٢/٢، وخزينة الأمانات: ١٦٦٧، والمكتبة الرفاعية بحلب: ٧١، و(روض الأذهان) في المعاني مخطوط في جامعة الكويت: ١/ ٩٦٦، وشرح ملحّة الإعراب للحريري مخطوطة في مكتبة تشسترتي: ٣١٧١، ونشر الشذى في مسألة كذا في النحو مخطوط في جامعة الكويت: ٢/ ٩٦٦، وتكملة شرح تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد مخطوط في مكتبة جاز الله أفندي: ١٨٨٩، وكتاب (في العروض) وشرح غريب (تصريف ابن الحاجب) وغير ذلك. توفي عن نيف وأربعين عاماً.

انظر: النجوم الزاهرة: ٧/ ٣٧٣، والبداية لابن كثير: ١٣/ ٣١٣، ومرآة الجنان: ٤/ ٢٠٣، وشذرات الذهب: ٥/ ٣٩٨ - ٣٩٩، وبغية الوعاة: ٩٦ - ٩٧، ومفتاح السعادة: ١/ ١٩٣، وسلم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة: ٣/ ٢٣٨. وكشف الظنون: ١/ ١٥١، ٢٤٧، ٢٤٨، ٩١٦، ١١٣٤/٢، ١٢٢٦، ١٧٠٧، ١٧١٠، ١٧٦٤، ١٨٠٤، ١٨١٧، وإيضاح المكنون: ١/ ٢٢٦، ٥٩٨، وهدية العارفين: ٢/ ١٣٥، والأعلام للزركلي: ٧/ ٣١، ومعجم المؤلفين لكحالة: ١١/ ٢٣٩.

وكان الفراغ من نسخ شرح الخلاصة في النحو؛ يوم الثلاثاء التاسع والعشرين من شهر صفر، الذي هو من شهور سنة اثني عشرة وسبعمائة (٧١٢ هـ) من هجرة رسول الله صلى الله عليه وسلم. كاتبه مالكة الفقير إلى عفو الله تعالى: أحمد عبد الرحمن بن أحمد عبد الله أبا ططه الظفاري، عفا الله عنه، وغفر له ولوالديه ولمشايقه، ولمن أحسن إليه، ولمن علمه، ولجميع المسلمين والمسلمات، والمؤمنين والمؤمنات، الأحياء منهم والأموات، برحمتك وفضلك يا أرحم الراحمين، وصلى الله على رسوله؛ سيدنا محمد النبي وعلى آله وصحبه وسلم.

ملاحظات: يوجد في أوله فهرست في صفحة واحدة، وترجمة المؤلف في صفحة واحدة منقولة من طبقات النحاة للسيوطي، وفوائد شعرية أعجمية في صفحة واحدة، **الناسخ:** أحمد عبد الرحمن بن أحمد عبد الله أبا ططه الظفاري. **تاريخ النسخ:** يوم الثلاثاء ٢٩ صفر سنة ٧١٢ هـ / ١٣١٢ م. **الوضع العام:** خط النسخ الواضح المضبوط بالحركات، والعناوين وحروف: ص، ش، مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأخيرة ملونة برسوم فنية، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات، والغلاف جلد عثماني،

والعناوين مكتوبة باللون الأحمر. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي:** ٥٤٠٥١.

[١٧٣٠] **الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ: ١٣٢٣.**

عنوان المخطوط: مَنْهَجُ السَّالِكِ إِلَى الْفِيَةِ ابْنِ مَالِكٍ^(١).

المؤلف: علي بن محمد عيسى بن محمد، الأشموني، نور الدين، أبو الحسن، ت ٩٠٠ هـ / ١٤٩٤ م^(٢).

(١) MĪNHACU's- SALĪK ila ELFĪYE- İBN MALĪK.

طبع في مصر سنة ١٣٥١ هـ / ١٩٣٣ م، ١٣٥٨ هـ / ١٩٣٩ م، ١٣٧٥ هـ / ١٩٥٥ م. انظر: معجم المطبوعات العربية والمعربة؛ سركيس: ١ / ٤٥١. المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ١ / ٧٥. وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ١ / ٢٧٨.

(٢) AŞMUNİ ŞEMSEDDİN EBU'İ- HASAN ALİ b. MUHAMMED

الأشموني (٨٣٨ نحو ٩٠٠ هـ = ١٤٣٥ نحو ١٤٩٥ م): نحوي، من فقهاء الشافعية. أصله من أشمون (بمصر) ومولده بالقاهرة. ولي القضاء بدمياط. وطبع من كتبه: «شرح ألفية ابن مالك» في النحو، و«البدور اللامع في نظم جمع الجوامع في الأصول». وله أيضاً: أرجوزة في الضرورات الشرعية مخطوطة في مكتبة الأوقاف في العراق: ٦ / ٥٤٣٧، و«نظم =

عدد الأوراق وقياساتها: ١٧٩، الورقة: ٢٢٢ × ١٦٣ - ١٦٤ × ١٠٥، عدد الأسطر: (٢٩).

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه نستعين. أما بعد حمد الله على ما منح من أسباب البيان، وفتح من أبواب التبيان، والصلاة والسلام على من رفع بماضي العزم قواعد الإيمان، وخفض بعامل الجزم كلمة البهتان، محمد المنتخب من خلاصة معدّ، ولباب عدنان، وعلى آله وأصحابه الذين أحرزوا قصبات السبق في مضممار الإحسان، وأبرزوا ضمير القصة والشان، بسنان اللسان، ولسان السنان.

فهذا شرح لطيف بديع على ألفية ابن مالك، مهذب المقاصد واضح المسالك، يمتزج بها امتزاج الروح بالجسد، ويحل منها محل الشجاعة من الأسد، تجد نشر التحقيق من أدراج عباراته يُعَبَق، وبدر التدقيق من أبراج إشاراتهِ يشرق، خلا من الإفراط المملّ، وعلا عن التفريط المخلّ، وكان بين ذلك قواماً، وقد لقبته بـ «منهج المسالك»، إلى ألفية ابن مالك، ولم آل جهداً في تنقيحه وتهذيبه، وتوضيحه وتقريبه. والله أسأل أن يجعله خالصاً لوجهه الكريم، وأن ينفع به من تلقاه بقلب سليم، إنه قريب مجيب، وما توفيقي إلا بالله، عليه توكلت؛ وإليه أنيب.

بسم الله الرحمن الرحيم

قالَ محمدٌ هُوَ ابنُ مالكٍ أحمدُ ربِّي اللهُ خيرُ مالِكٍ هو الإمام، العلامة أبو عبد الله، جمال الدين بن عبد الله «ابنُ مالِك» الطائي نسباً، الشافعي مذهباً، الجياني منشأً، الأندلسي إقليماً، الدمشقي داراً ووفاءً لاثنتي عشرة ليلة خلت من شعبان عام اثنين وسبعين وستمائة، وهو ابن خمس وسبعين سنة...

آخره: ...

فَأَحْمَدُ اللهُ مُصَلِّياً عَلَى مُحَمَّدٍ خَيْرِ نَبِيٍّ أُرْسِلَا
وَأَلِّهِ الْغُرَّ الْكَرَامَ الْبَرَّةَ وَصَحْبِهِ الْمُنتَحِينَ الْخَيْرَةَ

= منهج الدّين في شعب الإيمان في الفقه، و«شرحه» و«نظم إيساغوجي» في المنطق، والينبوع في شرح المجموع في الفروع. وحاشية على الأنوار لعمل الأبرار.

انظر: سلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة: ٣٩٤/٢، وكشف الظنون: ١٥٣: ١. والضوء اللامع: ٥/٦، هدية العارفين: ٧٣٩/١، وخطط مبارك: ٧٤/٨، وأعلام الزركلي: ١٠/٥، ومعجم المؤلفين: ١٨٤/٧.

الحمد لله أولاً وآخرأً، باطنأً وظاهرأً، وصلى الله على سيدنا محمد سيد المرسلين، وعلى آله الطيبين الطاهرين، وصحبه أجمعين، صلاة وسلامأً دائماً متلازمين إلى يوم الدين، والحمد لله رب العالمين.

وكان الفراغ من كتابة هذا الشرح المبارك: نهار الأحد بعد العصر؛ يوم سبعة وعشرين خلون من شهر ذي القعدة الحرام، سنة تسعة عشر ومائة وألف (١١١٩هـ)، على يد الفقير الحقير: محمد بن عبد اللطيف بن محمد الحنبلي البعلبي؛ ستر الله عيوبه، وغفر ذنوبه، بمحمد وآله، وغفر له ولواديه ولمشايقه، ولجميع المسلمين أجمعين. آمين.

ملاحظات: الناسخ: محمد بن عبد اللطيف بن محمد الحنبلي البعلبي. **تاريخ النسخ:** يوم الأحد ٢٧ ذو القعدة سنة ١١١٩ هـ / ١٧٠٨ م. **الوضع العام:** خط عادي واضح المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين والشواهد الشعرية مكتوبة باللون الأحمر، وإطار الصفحة الأولى مذهب، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات، والغلاف جلد عثمانى، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي:** ٥٤٠٦٠.

[١٧٣١] الرِّقْمُ الحَمِيدِيّ: ١٣٢٤.

عنوان المخطوط: أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك^(١).

المؤلف: عبد الله بن يوسف جمال الدين ابن هشام الأنصاري، ت ٧٦١ هـ / ١٣٦٠ م^(٢).

عدد الأوراق وقياساتها: ٩٧، الورقة: ٢١٢ × ١٥٦ - ١٤١ × ٧٤، **عدد الأسطر:** (٢٣).

أوله: قال الشيخ الإمام العلامة وحيد دهره، وفريد عصره، أبو محمد عبد الله جمال الدين بن جمال الدين يوسف بن هشام الأنصاري رحمة الله تعالى عليه: أمّا بعد

(١) AVZAHÜ'I- MASALİK ila ALFİYAT İBN MALİK.

طبع في القاهرة سنة ١٣٠٤ هـ / ١٨٨٦ م، وتوالت طباعته. وصدرت الطبعة الخامسة عن دار الجيل في بيروت سنة ١٣٩٩ هـ / ١٩٧٩ م.

انظر؛ جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ١ / ٢٦١. معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: /. واكتفاء القنوع بما هو مطبوع لفانديك والبلاوي، ص: . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة: /. والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: /.

(٢) İBN HİŞAM el- ENSARİ CEMALİDDİN EBU MUHAMMED b. ABDULLAH b. C

انظر الرقم الحميدي: ١٠٨٩.

حمد الله مُستحقَّ الحمد وملهمه، ومنشئ الخلق ومعدمه، والصلاة والسلام على أشرف الخلق وأكرمهم، المنعوت بأحسن الخلق وأعظمه، محمد نبيّه، وخليله وصفيّه، وعلى آله وأصحابه، وأحزابه وأحبابه، فإنَّ كتاب الخلاصة الألفية، في علم العربية، نظم الإمام العلامة: جمال الدين أبي عبد الله محمد بن مالك الطائي، رحمه الله، كتاب صَغُرَ حجماً، وعَزَزَ علماً، غير أنه لإفراط الإيجاز، قد كاد يُعَدُّ من جُمْلَةِ الألغاز. وقد أسعفتُ طالبيه، بمُختصر يُدانيه، وتوضيح يسايرُهُ ويُباريه، أحلُّ به ألفاظه وأوضح معانيه، وأحلَّل به تراكيبه، وأنقَح مبانيه، وأعذب به موارد، وأعقل به شوارده، ولا أخلي منه مسألة شاهدٍ أو تمثيلٍ، وربما أشيرُ فيه إلى خلافٍ أو نقدٍ أو تعليلٍ، ولم آل جهداً في توضيحه وتهذيبه، وربما خالفته في تفصيله وترتيبه وسميته: «أوضح المسالك، إلى ألفية ابن مالك». وبالله أعصمُ، وأسأله العِصْمَةَ ممَّا يصمُّ، لا ربَّ غيره، ولا مأمول إلا خيره، عليه توكلت، وإليه أنيب.

هذا بابُ شرحِ الكلام، وشرح ما يتألَّفُ الكلام منه: الكلامُ في اصطلاح النحويين عبارةٌ عمَّا اجتمع فيه أمران: اللفظ، والإفادة.

والمُرَاد باللفظ: الصوتُ المشتملُ على بعض الحروف...

آخره:.... وإذا سكن الحرفُ المُدغمُ فيه لاتصاله بضمير الرفع وَجَبَ فُكُّ الإدغام في لغة غير بكر بن وائل؛ نحو: حَلَلْتُ و(قُلْ إِنْ ضَلَلْتُ). (وَشَدَدْنَا أَسْرَهُمْ)، وقد يُفكُّ الإدغام في غير ذلك شذوذاً؛ نحو: لَحِثَتْ عَيْنُهُ، وَاللَّ سِقَاءٌ؛ أو في ضرورة كقوله: (هو أبو النجم العجلي).

(الحمْدُ لِلَّهِ الْعَلِيِّ الْأَجَلِّ الوَاسِعِ الْفَضْلِ الْوَهَّابِ الْمُجَزِلِ)

قد وقع الفراغ من تحرير هذه النسخة في شهر ذي القعدة سنة إحدى وستين وتسعمائة (٩٦١). تم.

ملاحظات: يوجد في أوله فهرس في صفحة واحدة. **تاريخ النسخ:** ذو القعدة سنة ٩٦١ هـ/ ١٥٥٣ م. **الوضع العام:** خطُّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين وكلمة قال مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة، ورؤوس المواضع الفرعية مميزة بخطوط حمراء اللون فوقه، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي:** ٥٤٠٦١.

[١٧٣٢] الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ : ١٣٢٥ .

عنوان المخطوط : شرح ألفية ابن مالك ^(١) .

المؤلف : محمد بن أحمد بن علي بن جابر بن محمد بن أحمد بن علي بن جابر ،
القيسيّ ، الأندلسي ، الهوّاري ، المالكي ، الضرير ، أبو عبد الله ، شمس الدين ، ابن جابر
ت ٧٨٠ هـ / ١٣٧٨ م ^(٢) .

(١) .ŞERHU'İ- ELFIYYE .

شرح ألفية ابن مالك لابن جابر الهوّاري ، يعتني بإعراب الأبيات وشرحها ، وقد سُجِّل أطروحة دكتوراة في جامعة أم القرى ،
في قسم النحو ، دراسةً وتحقيقاً ، للباحث عبد الله بن عبد الرحمن المهوس . وتوجد منه مخطوطات في مكتبة الظاهرية :
(١٦٣٨) وفي شستريتي (١ : ٢٦) ، والأزهرية : ٦٢٨٧ ، وخزانة جامعة الزيتونة بتونس ؛ نحو : ٤٠٦٤ ، ٤٠٦٥ ، ووقف
الديانة التركية : ٥٠٦ .

انظر جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١ / ٢٧١ .

(٢) . ANDULUSİ CELALEDDİN MUHAMMED b. AHMED .

ابن جابر (٦٩٨ - ٧٨٠ هـ = ١٢٩٨ - ١٣٧٨ م) الأندلسي الهوّاري المالكي : شاعر ، عالم ، أديب ، مشارك في علوم القرآن
والنحو والفقه والحديث ، من أهل مرية . رحل من الأندلس إلى المشرق فدخل مصر والشام ، وأقام بحلب ، وتوفي بالبيرة .
صحبه إلى الديار المصرية أحمد بن يوسف الغرناطي الرعيني فكان ابن جابر يؤلف وينظم ، والرعيني يكتب . واشتهرا
بالأعمى والبصير ، ثم دخلا الشام ، فأقاما بدمشق قليلاً . وتحولا إلى حلب سنة ٧٤٣ هـ ، وسكنا « البيرة » قرب سميساط
ثم تزوج ابن جابر ، فافتقرا ، ومات الرعيني فرثاه ابن جابر ومات بعد بنحو سنة . في « البيرة » . ومن كتب ابن جابر : « شرح
ألفية ابن معطي » ثمانية أجزاء ، وديوان « نظم العقدين في مدح سيد الكونين = الغين في مدح سيد الكونين » حققه أحمد
فوزي الهيب المعري ونشرته دار سعد الدين بدمشق سنة ١٤٢٦ هـ / ٢٠٠٥ م ، و « نظم فصيح ثعلب » مطبوع ، و « نظم
كفاية المتحفظ » وبديعة على طريقة الصفّي الحلي ، سماها « الحلة السيرا في مدح خير الورى » وتسمى « بديعة العميان »
مطبوعة في القاهرة سنة ١٣٤٨ هـ ، وبيروت سنة ١٤٠٥ هـ ، و « شرحها » مطبوع مع البديعة ، و « مقصورة » و « غاية المرام في
تثليث الكلام » و « المنحة في اختصار المُلحة = مُلحة الإعراب للحريري » منظوم مخطوط في مكتبة أسعد طلس بحلب :
١٣٦ ، ومكتبة باريس : ٣٢٥ / ٩ ، و « المقصد الصالح في مدح الملك الصالح » و « قصيدة ميمية » في « الظاء والضاد » .
وتشظير قصيدة قفا نيك مخطوطة في خزانة جامعة الزيتونة بتونس : ٣٨٨٦ / ٣ ، وحلية الفصيح منظومة مخطوطة في
مكتبة طهطاوي مجاميع : ٥ ، وتشستريتي : ٥١٧٠ ، والقاهرة ملحق : ٤٨١٩ / ٥ ، وقصيدة في مدح النبي محمد صلى الله
عليه وسلم نشرت في القاهرة سنة ١٣٠٥ هـ ؛ مع كتاب سبيل الرشاد إلى نفع العباد للدمهوري ، وديوان نفائس المنح في
عرائس المدح مخطوط في خزانة جامعة الزيتونة بتونس أدب : ٤٤٨٠ ، ٤٤٨١ .

انظر : النجوم الزاهرة : ١١ / ١٩٢ ، والدرر الكامنة : ٣ / ٣٣٩ - ٣٤٠ ، وبغية الوعاة : ١٤ ، ونفح الطيب : ٢ / ٢٩ - ٤٤ ،
وشذرات الذهب : ٦ / ٢٦٨ ، وكنوز الذهب : ١ / ٤٦٧ ، وإعلام النبلاء : ٥ / ٧٧ - ٧٨ ، ونكت الهميان : ٢٤٤ ، وسلم
الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٣ / ٨٥ . وكشف الظنون : ١ / ١٥٢ ، ١٥٥ ، ٢٣٤ ، ٦٨٨ ، ١١٧١ / ٢ ،
١٢٧٤ ، ومفتاح السعادة لطاش كبري : ١ / ١٥٦ - ١٥٧ ، وهدية العارفين : ٢ / ١٧ ، والأعلام للزركلي : ٥ / ٣٢٨ ، ومعجم
المؤلفين : ٨ / ٢٩٤ .

عدد الأوراق وقياساتها: ١٩٥، الورقة: ٢٧٢ × ١٨٠ - ٢٠٠ × ١٢٤، عدد الأسطر: (٢٥).

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم، اللهم يسّر وتّم بخير يا كريم.

الحمد لله الذي أرسل إلينا أشرف الرسل بأشرف لسان، وأنطقنا بالكلام المشهود له بكلّ إحسان، نحمده حمداً يتوالى على مرّ الزمان، ونشهد أن لا إله إلا الله شهادة نظفرُ بها يوم الفزع بكلّ أمان، ونشهد أن محمداً عبده ورسوله المخصوص بكلّ فصاحة وبيان، صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه ما جرى قلّم في طيّ بنان. أما بعد: فإن علم العربية من الكلام؛ بمنزلة المِلح من الطعام، جعلها الله أشرف الألسن المتكلّم بها في الأيام، واختارها لكتابه المُنزل على أشرف الأنام، وجعل العربية لسان أهل الجنة في دار المقام... وكان قد وقع ببالي أن أُقيّد على الألفية الموسومة: بالخلاصة؛ للإمام أبي عبد الله محمد بن مالك الجبائي الطائي تقييداً يُطْلَق عقالها، ويُسهّل للناظرين نوالها... لما رأيتُ من إصغاء الناس إليها، واعتكافهم عليها... فشرعتُ قاصداً طريق البيان والحل؛ غير مشغب على الناظر بكثرة النقل، سائلاً من الله نجاح الأمل، متوسّلاً برسوله صلى الله عليه وسلم في صحّة العمل...

آخره:... هذا منتهى كلامه في علميّ العربية والتصريف، والله المنة، وبه العصمة.

وَمَا بِجَمْعِهِ غُنِيَتْ قَدْ كَمَلْ
نَظْماً عَلَى جُلِّ الْمُهْمَّاتِ اشْتَمَلْ
أَخْصَى مِنَ الْكَافِيَةِ الْخُلَاصَةَ
كَمَا اقْتَضَى غِنَى بِلَا خِصَاصَه
فَأَحْمَدُ اللَّهَ مُصَلِّياً عَلَى
مُحَمَّدٍ خَيْرِ نَبِيِّ أَرْسَلَا
وَأَلِّهِ الْغُرَّ الْكِرَامِ الْبَرَرَه
وَصَحْبِهِ الْمُتَخَيَّرِينَ الْخَيْرَه

نبّه في البيت الأوّل على أن ما عني بجمعه قد كمل، وأنه مشتمل على جُلِّ المهمات في هذا العلم... ثم حمد الله سبحانه وتعالى في البيت الثالث، وصلى على نبيه محمد صلى الله عليه وسلم، ثم استتبع الصلاة في البيت الرابع على آل النبي وأصحابه، صلى الله عليه وسلم، وعلى آله وأصحابه والتابعين سلاماً كثيراً إلى يوم الدين.

تم كتاب شرح الألفية في النحو للأعمى والبصير على يد كاتبه لنفسه، ولمن شاء الله من بعده: عمر بن حسين بن ثوبان الأوزاعي العز بن الحنفي، عامله الله بلطفه الخفي، وأنجز له من وعده الوفي، إنه ولي ذلك والقادر عليه، وذلك بمدينة غزة المحروسة في بَيْتِهِ

صَحْوَةَ نَهَارِ الْخَمِيسِ ، الثَّامِنِ وَالْعَشْرِينَ مِنْ رَجَبِ الْفَرْدِ الْأَصَبِ ^(١) الْمُبَارَكِ سَنَةِ ٨٧١ هـ .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية مصّححة مكتوب في آخرها : قال مؤلف هذا الشرح رَحِمَهُ اللَّهُ : قد فرغ هذا الإملاء بمكة المشرفة ؛ شَرَّفَهَا اللَّهُ تَعَالَى وَعَظَّمَهَا ؛ في سلخ ذي القعدة الحرام سنة ست وخمسين وسبعمائة (٧٥٦) من الهجرة النبوية ، وذلك على حسب الاختصار ، وكلال الأفكار ، وشواغل الإسفار ، وقِلَّةِ مطالعَتِهِ لِإِسْفَارِ ، نسأل الله تعالى أن ينفع به ، ويُجْزِلَ لَنَا الثَّوَابَ بِسَبَبِهِ . كذا وجدته في نسخة قُوبِلَتْ على نسخة قرئت على المؤلف ، رَحِمَهُ اللَّهُ ، فَأَحْبَبْتُ أَنْ أُكْتُبَهُ .

تاريخ التحرير : سلخ ذي القعدة سنة ٧٥٦ هـ . **الناسخ :** عمر بن حسين بن ثوبان الأوزاعي العز بن الحنفي . **تاريخ النسخ :** يوم الخميس ٢٨ رجب سنة ٨٧١ هـ / ١٤٦٦ م . **الوضع العام :** خطّ النَّسخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين والشواهد الشعرية وأبيات المتن مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والغلاف جلد عثمانى مغلف بالقماش الأخضر ، وعليه تملّك مصطفى بن بير محمد ، وتملّك يحيى بن عمر ، وتملّك محمد بن ... ، وتملّك فيض الله مع الخاتم . وقف راغب پاشا .

رقم السي دي : ٥٤٠٦٢ .

[١٧٣٣] الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ : ١٣٢٦ . ج : ١ .

عنوان المخطوط : تعليق الفرائد على تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد = شرح التسهيل ^(٢) .

(١) انظر الرقم الحميدي : ١٠ / ١٤ .

(٢) TA'IKU'l- FERAID ala TASHIL' l- FEVAID .

قال حاجي خليفة : وشرح العلامة ، بدر الدين ؛ محمد بن محمد الدماميني . وهو شرح ، ممزوج ، متداول . أوله : (اللهم إياك نحمد على نعم توجهت إلى آمال ... إلخ) . ذكر أنه : لما قدم في أواخر شعبان ، سنة ٨٢٠ هـ ، إلى « كُنْباية » ، من حاضرة الهند ، وجد فيها هذا الكتاب مجهولاً ؛ لا يُعرف ، واتفق أن استصحبه معه ، فرآه بعض الطلبة ، والتمس منه شرحه ، فشرحه . وذكر في خطبته أبا الفضل ؛ أحمد شاه بن السلطان مظفر شاه . وسماه : (تعليق الفرائد) . قلت : له شرحان آخران . أحدهما : يسمى : (شرح المصرية) ألفه بمصر . وهو يقال أقول (كالشرح المذكور) أيضاً . وثانيهما : شرح ممزوج . وصل إلى حرف الفاء .

انظر : كشف الظنون : ١ / ٤٠٦ . وقد ألف ابن مال كتاب : تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد ، وهو مطبوع ؛ انظر : راغب پاشا ؛ الرقم الحميدي : ١ / ١٣٠٦ ، وشرحه الدماميني وغيره . وتوجد من شرح الدماميني عدة مخطوطات . انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١ / ٦٧٢ .

المؤلف: محمد بن أبي بكر بن عمر بن أبي بكر بن محمد بن سليمان بن جعفر بن يحيى بن حسين بن محمد بن أحمد، المخزومي، القرشي، بدر الدين، أبو عبد الله، ابن الدماميني، المالكي ت ٨٢٧ هـ / ١٤٢٤ م^(١).

(١) DAMAMĪNĪ MUHAMMED b. EBU BEKR b. ÖMER el- MAHZUMĪ

البُذْر الدَّمَامِينِي (٧٦٣ - ٨٢٧ هـ = ١٣٦٢ - ١٤٢٤ م): سبط ناصر الدين ابن المنير. ولد بالإسكندرية وتفقّه وتعالى الآداب. ففاق في النحو والنظم والنثر والخط وشارك في الفقه وغيره وناب في الحكم ودرس بعدة مدارس وتصدّر بالجامع الأزهر لإقراء النحو، ولأزم ابن خلدون. ثم رجع إلى الإسكندرية سنة ٧٩٤ هـ، واستمر يقرئ ويحكم ويتكسب بالتجارة، ثم عانى الحياكة وصار له دولاب متسع فاحتوت داره، وصار عليه مال كثير. ففر إلى الصعيد. ثم أقام بدمشق، ومنها ذهب إلى الحج سنة ٨١٩ هـ، ودخل اليمن، ومنها ركب البحر إلى الهند فحصل له إقبال كبير؛ وتوفي ببلد «كلبرجا» من الهند سنة ٨٣٧ هـ.

له من التصانيف: نزول الغيث الذي انسجم على شرح لامية العجم؛ انتقد فيه صلاح الدين الصفدي. وقرظه العلماء مخطوطة في مكتبة أحمد الثالث: ٢٤٢٢، ورئيس الكتاب: ٩٣٢، ولاله لي: ١٩٤٩، والظاهرية بدمشق: ٥٥٣٣، ٥٥٥٥، وتحفة الغريب بشرح مغني اللبيب؛ طبع بهامش كتاب المنصف من الكلام على مغني ابن هشام لتقي الدين الشمني (مصر ١٣٠٥ هـ / ١٨٨٧ م)، وتوجد منه مخطوطة في مكتبة راغب پاشا؛ الرقم الحميدي: ١٣٧٠. والْعُيُونُ الفاخرة الغامزة على خبايا الرامزة للخزرجي في العُرُوض؛ طبع بهامشه فتح رب البرية بشرح القصيدة الخزرجية لشيخ الاسلام أبي يحيى زكريا الأنصاري بمطبعة عثمان عبد الرازق ١٣٠٣ هـ / ١٨٨٥ م، ١٣٢٤ هـ، ١٩٠٦ م، ١٩٧٣ م. والمهاجرون من قریش طبع في إستانبول سنة ١٩٥٩ م، ونزهة الأبصار والأسماع في أخبار ذوات القناع طبع في الإسكندرية سنة ١٢٩٣ هـ / ١٨٧٦ م. وجَوَاهِرُ الْبَحُورِ فِي الْعُرُوضِ مخطوطة في مكتبة خزانة الأمانات: ١٧٥٩ / ٤٠. وديوان شعره. ورسالة لطيفة في محاسن دمشق مخطوطة في مكتبة جاز الله أفندي: ١٧٢٠، الأوراق: ٤٧ - ٥٣، وشمس المغرب في المرقص المطرب. وعین الْحَيَاةِ فِي اخْتِصَارِ حَيَاةِ الْخَيَوَانِ لِلدِّمِيرِي مخطوطة في مكتبة جامعة إستانبول: ١٦٨١، ١٧٩٩. وَالْفَتْحُ الرِّبَانِي فِي الرَّدِّ عَلَى التَّبْيَانِي الْمُنْعَرِضِ عَلَى مَصَابِيحِ الْجَامِعِ مخطوطة في دار الكتب المصرية: ١ / ١٣٣، ٦٢٢، ومكتبة رشيد أفندي: ٣ / ١٨. وَالْفَوَاكِهُ الْبَدْرِيَّةُ منظومة مخطوطة في مكتبة راغب پاشا: ١٤٧٤، الأوراق: ٦٠ - ٨٣، وولي الدين أفندي: ٢٦٢١. ولمحة البُذْر مقامة مختصرة. والمصابيح في شرح الْجَامِعِ الصَّحِيحِ لِلْبُخَارِيِّ مخطوطة في مكتبة الأحمديّة بحلب حديث: ١٦٣، ٢١٣، فاتح: ٩٤٥، ولاله لي: ٥٥٣، ونور عثمانية: ٨٤٩، ٨٥٠، ومَعْدَنُ الْجَوَاهِرِ فِي شَرْحِ جَوَاهِرِ الْبَحُورِ. ومقاطيع الشَّزْبِ. والمنهل الصافي في شرح الوافي للبلخي في النَّحْوِ؛ توجد منه مخطوطة في مكتبة راغب پاشا؛ الرقم الحميدي: ١٣٧٤، وفي مكتبة حاجي سليم آغا: ١١٧٠، وعاطف أفندي: ٢٥٧٣.

انظر: معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: ٢ / ٨٧٩ - ٨٨٠. والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٢ / ٣٤٣. وإنباء الغمر: ٧ / ٩٢، والضوء اللامع السخاوي: ٧ / ١٨٤ - ١٨٧، وبغية الوعاة: ٢٧، ٢٨، وشذرات الذهب: ٧ / ١٨١، ١٨٢، وحسن المحاضرة: ١ / ١١٣، والبدر الطالع الشوكاني: ٢ / ١٥٠، ١٥١، ونيل الابتهاج للتنبكتي: ٢٨٧، ٢٨٨، وسَلَّمَ الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة: ٣ / ٦٤ - ٦٥. وكشف الظنون: ١ / ٤٠٦، ٥٤٩، ٦١٣، ٦٩٦، ٢ / ١١٣٥، ١٢١٥، ١٢٩٣، ١٥٣٧، ١٥٣٨، ١٥٦١، ١٧٥٢، ١٧٨١، ١٩٩٨، وإيضاح المكنون: ٢ / ١٦٢، ٥١٠، وهديّة العارفين للبغدادی: ٢ / ١٨٥، والقيس الحاوي: ٢ / ١٦٨، والذيل التام على دول الإسلام: ١ / ٥٢٨، وروضات الجنات للخوانساري الباطني: ٢٠٩، ٢١٠، والأعلام للزركلي: ٦ / ٥٧، ومعجم المؤلفين لكحالة: ٩ / ١١٥ - ١١٦.

عدد الأوراق وقياساتها: ٣٩٧، الورقة: ٢٧٢ × ٢١٤ - ١٤٩ × ١٤٣ × ٠٧٥، عدد الأسطر: (٢٧).

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه نستعين، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً. يقول العبد الفقير إلى المولى الغني: محمد بن أبي بكر بن عمر المخزومي الدمايني المالكي، عامله الله بلطفه الخفي، وبرّه الحفيّ: اللهم وإياك نحمد على نعم توجهت الآمال إلى نحوها فأسعفتها بتشميل الفوائد، وشكّت ما تلقاه من نقص الخط فأسعدتها بتكميل المقاصد، ونشكرك على تصريفك لنا في خدمة كلمة الإسلام، وتوفيقك إيانا إلى توحيدك الذي يكلّ عن وصف فضله المفرد وجملة الكلام... أما بعد: فلا يخفى أن الكتاب المسمى: بتسهيل الفوائد وتكميل المقاصد؛ تأليف الإمام العالم العلامة... ملك النّحاة: جمال الدين أبي عبد الله محمد بن مالك؛ رضوان الله تعالى عليه، كتاب جمع الفوائد جمع كثرة... هذا وإنني لما قدمت في أواخر شعبان المكرم من سنة عشرين وثمانمائة إلى «كُنْباية» من حاضرة الهند عمّرها الله تعالى بالإسلام، وشاد أرجاءها بالأئمة الأعلام، وجدت فيها هذا الكتاب مجهولاً؛ لا يُعرف، ونكرة لا تُتعرّف... واتفق أني استصحبته منه في السفر نسخة واحدة، اتّخذتها رأس مال للنظر؛ فكانت بالفوائد عليّ عائدة، ورآها بعض الطلبة؛ فلمحها بعين الاستحسان... فسألني في أن أشرح هذا الكتاب شرحاً يفتح أبوابه، ويُدلل صعبه... وأقبلت على إسعاف الطالب بمطلوبه، وأعرضت عن الجارين على نهج الحسد وأسلوبه... ولما تحرك العزم لإسكان هذا الشرح في منازل الوجوه، وسمح الفاكِر فيه ببذل ما عنده من الفوائد موجود، وشاء الله تعالى أن يكون أفق الهند منشأ لظهوره، وسماءً لطلوع بدره وسفوره، رأيت أن أتوسل به إلى الوفادة في الأرض التي نشأ فيها، وربما في حجور نواحيها؛ على من أناخت بأبوابه ركائب الوفود، وصدرت عنه مملوءة الحقائق بعجائب الكرم والجود، إمام العصر... سلطان العالم... ناصر الملة والدين: أبي الفتح، أحمد شاه السلطان بن السلطان محمد شاه بن السلطان مظفر شاه، رضي الله عنه وأرضاه... وسميت هذا الشرح: بتعليق الفوائد على تسهيل الفوائد. وبالله أستعين في القول والعمل... ولنقدم أمام الشرح كلاماً يتعلق بترجمة المصنف فنقول: هو الإمام العلامة المقرئ النحوي اللغوي الحافظ المشهود له بجلالة

القدر ورفعة الدرجة جمال الدين ؛ أبو عبد الله ؛ محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الله أيضاً ابن مالك الطائي الأندلسي الجياني ...

آخره: ... وأما إن كان المعمول مجروراً فمع الفصل ظاهر، ولا تؤخر عن منصوبها، فلا يقال: زيدٌ وجهه حسن؛ لضعف العمل، وإنما قيّد بالمنصوب لأنه الذي قد يتصور تقديمه. وأما المرفوع على الفاعلية والمجرور بالإضافة؛ فامتناع تأخرها عنه؛ معلوم أن رافع الفاعل لا يتأخر عنه، والمضاف لا يتأخر عن المضاف إليه. والله أعلم. انتهى الجزء الأول على يد كاتبه العبد الفقير المعترف بالذنوب والتقصير الراجي عفوره القدير: عبد المنعم بن محمد بن شقير، غفر الله له ولوالديه، ولجميع المسلمين. آمين.

وكان الفراغ منه نهار السبت ثاني عشرين شهر جمادى الأولى من شهور سنة تسعين وألف (١٠٩٠ هـ) أحسن الله ختامها، وصلى الله على سيدنا محمد، وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً. يتلوه إن شاء الله تعالى بعده، الجزء الثاني من باب إعمال المصدر. **ملاحظات: الناسخ:** عبد المنعم بن محمد بن شقير. **تاريخ النسخ:** يوم السبت ٢٢ جمادى الأولى سنة ١٠٩٠ هـ / ١٦٧٩ م. **الوضع العام:** خطّ النسخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً، والمتن والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مذهّبة، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر، والغلاف جلد عثمانى ملوّن ومذهب، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي:** ٥٤١٢٦.

[١٧٣٤] الرّقم الحَمِيدِيّ: ١٣٢٧. ج: ٢.

عنوان المخطوط: تعليق الفرائد على تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد = شرح التسهيل^(١).

المؤلف: محمد بن أبي بكر بن عمر المخزومي، القرشي، ابن الدماميني، المالكي ت ٨٢٧ هـ / ١٤٢٤ م^(٢).

(١) TA'IKU'l- FERAİD ala TASHİLİ'l- FEVAİD.

انظر؛ الرقم الحميدي: ١٣٢٦.

(٢) DAMAMİNİ MUHAMMED b. EBU BEKR b. ÖMER el- MAHZUMİ.

انظر؛ الرقم الحميدي: ١٣٢٦.

عدد الأوراق وقياساتها: ٤٠٦، الورقة: ٢١٤ × ١٤٩ - ١٤٤ × ٧٦، **عدد الأسطر:** (٢٧).

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه نستعين، باب إعمال المصدر. ولم يعرف المصنف المصدر هنا لتقدم تعريفه في باب المفعول المطلق، وكان ينبغي تقديمه على الأوصاف؛ فإنه أولى بالفعل؛ لأنه أصله، ولأن عمله في الأزمنة كلها. يعمل المصدر. بسبب قوة مشابهته للفعل. مظهرًا لا مضمراً؛ لضعفه حينئذ بالإضمار بزوال حروف الفعل...

آخره: ... وزيدت ياء في يا بيد؛ وفي نيا المرسلين؛ وملايه؛ ولهذا مِمَّا ينقاد إليه؛ ولا يقاس عليه. لأن رسم المصحف سُنَّةٌ مُتَّبَعَةٌ، فوجب الانقياد إليه، وليس معقول المعنى لنا، فلا نقيس، فتكتب في غير المصحف بأيدي، كما يكتب بزيد بياء واحدة... أو لم تُضَفْ نحو من الكلاً. وهنا تمَّ الكلام على: تعليق الفرائد على تسهيل الفوائد، وما هو إلا بضاعة عاجز مُزجى البضاعة... وأنا أعتذر للواقف من العجلة التي اقتضاها الحال، لا سيما في هذه المجلدة التي أولها همزة الوصل، فقد دعاني إلى السرعة فيها دواعي الارتحال، وقد خرج الكتاب كله من يدي قبل أن أراجع النظر فيه، ولم أتمكن من إصلاح معضله، وإظهار خافيه، فليحسن المتأهِّل المتأملُ بإصلاح ما يجد من هفوة طغى بها القلم، أو عثرة زلَّت بها القدم، وليصفح الصفح الجميل... وكان ابتداء تصنيف هذه المجلدة في العشرين من ذي القعدة الحرام، سنة إحدى وعشرين وثمانمائة (٨٢١ هـ)، والحمد لله رب العالمين، وقد نجزت هذه النسخة المباركة كتابةً بحول الله سبحانه وعنايته وتوفيقه وهدايته، يوم الأربعاء المبارك ثاني عشرين شهر ذي الحجة، من شهور سنة تسعين وألف ١٠٩٠ هـ، بقلم أفقر الوري إلى فضل من يسمع ويرى، وهو بالمنظر الأعلى، عبده الضعيف: عبد المنعم بن محمد بن شقير، أقال الله سبحانه عثاره في الدارين... اللهم صلِّ أفضل الصلوات وأتمِّ التسليمات إلى روح صاحب المعجزات الباهرات والآيات البيّنات، وإلى آله وصحبه أجمعين، والحمد لله رب العالمين.

تمَّ الكتاب تكاملت نعم السرور لصاحبه

وعفوا الإله بفضلـه وبجوده عن كاتبـه.

ملاحظات: الناسخ: عبد المنعم بن محمد بن شقير. **تاريخ النسخ:** يوم الأربعاء ٢٢ ذو

الحجة سنة ١٠٩٠ هـ / ١٦٧٩ م. **الوضع العام** : نفس ملاحظات الرّقم الحميديّ : ١٣٢٦ ، رقم السي دي : ٥٤٠٥٣ .

[١٧٣٥] الرّقم الحميديّ : ١٣٢٨ .

عنوان المخطوط : دفع المُلِمّ عن قراءة التسهيل بجلب المُهمّ ممّا يَقَعُ به التَّحْصِيل = شرح التسهيل لابن مالك^(١) .

المؤلف : علي پاشا الأول ابن محمد بن علي التركي ، أبو حسن ، العثماني ، التونسي ت ١١٦٩ هـ / ١٧٥٦ م^(٢) .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٣٣ ، الورقة : ٢٧٠ × ١٦٢ - ١٨٦ × ٠٨٤ ، **عدد الأسطر** : (٢٥) .

أوله : الْحَمْدُ لِلّهِ الَّذِي رَفَعَ مَقَامَ أُولِي الْعِرْفَانِ بِمَا نَصَبَ لَهُمْ مِنْ مَوَائِدِ الْفَضْلِ وَالْإِحْسَانِ ، وَجَرَّهَمَ بِالْإِضَافَةِ إِلَى حَضْرَةِ التَّشْرِيفِ وَالتَّكْرِيمِ ، وَوَصَلَهُمْ بِصِلَةِ عَائِدِهَا جَلِيلِ جَسِيمٍ ، وَأَمَالَ قُلُوبَهُمْ إِمَالَةً كَبْرَى إِلَى الْعَمَلِ الصَّالِحِ وَالتَّقْوَى ، فَحَصَلَ لَهُمْ

(١) TASHÎL-ŞERHU'.

توجد منه مخطوطات في دار الكتب الوطنية بتونس : ٥١٨٨ ، ٥١٨٩ ، ٥١٩٠ ، وفي خزانة جامع الزيتونة : ٤٠٢٠ بخط المؤلف ، وجامعة الرياض : ١٥١٢ ، وفي المكتبة الأزهرية : (٣٢٦٦ نحو / ٤٢٥٩٣) ، ودار الكتب المصرية : ١١١ . قال البغدادى : دفع الملم عن قراءة التسهيل بجلب المهم مما يقع به التحصيل ، تأليف : علي پاشا بن محمد بن علي الزكي التونسي المتوفى سنة ١١٦٩ هـ ، أولها : الحمد لله الذي رفع مقام أولي العرفان إلخ . وهو شرح التسهيل لابن مالك . انظر : إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون : ١ / ٤٧٤ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١ / ٦٧٥ . وتوجد دراسة ليحيى محمد عبد المجيد ؛ عن الكتاب في كلية اللغة العربية بنين في القاهرة سنة ١٩٩١ م . مع تحقيق الجزء الأول من أول الكتاب إلى آخر باب القسم . ودراسة لعبد الفتاح عبد القادر محمد وهدان في كلية اللغة العربية بنين في القاهرة سنة ١٩٩٦ م ، حول المسائل النحوية والصرفية في كتاب دفع الملم عن قراءة التسهيل بجلب المهم مما يقع به التحصيل للشيخ علي پاشا التركي ، وقد حققه أيضاً أطروحة دكتوراه : مفتاح رجب الخلاب في جامعة الفاتح الليبية سنة ٢٠٠٢ م . تحت عنوان : دفع الملم عن قراءة التسهيل بجلب المهم مما يقع به التحصيل في شرح تسهيل ابن مالك للباي علي پاشا الأول ابن محمد تركي .

(٢) ALÎ PAŞA EBU'1- HASAN .

علي پاشا باي ، وعلي التركي (وقيل : وفاته سنة ١١٤٥ هـ / ١٧٣٣ م) ، عالم عثماني ، نزيل مدينة تونس . نحوي . من آثاره : دفع الملم عن قراءة التسهيل بجلب المهم مما يقع به التحصيل وهو شرح على تسهيل الفوائد لابن مالك . وإيضاح السبيل إلى شرح التسهيل توجد منه مخطوطات في دار الكتب المصرية : ٤٦٢ ، الجزء الثاني . انظر : فهرست الخديوية : ٤ / ٥٢ ، وإيضاح المكنون : ١ / ٤٧٤ . وهدية العارفين : ١ / ٧٦٧ ، الأعلام للزركلي : ٥ / ١٥ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ٧ / ٢١٥ .

بذلك الاستعلاء إلى الغالية القصوى، وميّزهم بحالة كاملة مُخالفة لغيرها من الأحوال؛ ليست منكراً ولا فضلة ولا ذات انتقال، نحمده سبحانه وتعالى على ما فتح لنا من أبواب الخيرات، وضم لنا من العطايا والهبات، وخفض لنا من المعيشة التي مدّ علينا ظلّها، وصرف عنا من الآفات الجمل المعترضة التي لا محلّ لها، ونشكره على تسليم الفوائد وتكميل المقاصد، وتليين الشدائد، وإجزال العوائد، ونشهد أن لا إله إلا الله المنزه عن أن يكون له صفة مُشَبَّهة، وأن يُحيط به ظرف مكان أو زمان أو جهة، العالم بمُسْتَكْنَات الضمائر، وما هو كائن في الماضي والمستقبل والحاضر، الذي بيده الحركة والسكون، وتصاريح الأفعال، في كل ما كان أو سيكون، شهادةً جازمةً صادرةً عن قلب ساكن صحيح غير ذي اعتلال؛ سالم من همزات الشياطين والإنقلاب والانتقال والإبدال، ونشهد أن سيدنا ومولانا محمداً عبده ورسوله؛ المبعوث لفكّ عُرى الكفر وإرغام الضلالة، وإظهار نور الهدى، وإخفاء ظلمة الجهالة، المرفوع لأنه فاعلٌ لكلّ جميل، ومبتدأٌ لكلّ خير جليل، المجموع فيه المحاسن جمعاً لا نظير له، المصنوع له أفعال التفضيل من كل فعل عالي المنزلة، المستقبل من مولاه بالقبول في كل مسألة، الماضي بعزم لجواب شرط من طلبه في أمر وأمر له، المنادى بالرفع في يوم القيامة لأنه علم مفرد، المنصرف للشفاعة العظمى لأنه متمكّن أمكن في السؤدد، صلى الله عليه وعلى آله الذين أعرب مبناهم عن نسب منعوت بأنه الأصل الأصيل؛ لكونه مصدراً لكل شرف أثيل، وموصوف بأنه مرفوع على كل نسب جليل، لأنه عمدة أيّ عمدة في ذلك القبيل، وأصحابه الذين ثبت لشأنهم التكبير، ولشأنهم التصغير، ولهم جمع السلامة، ولأعدائهم جمع التكسير... وبعد؛ فيقول الفقير إلى رحمة ربه وإحسانه، وجميل فضله وامتنانه، الواثق بفضل مولاه الفاعل لما شاء، خديم العلم الشريف: علي پاشا ابن محمد بن عليّ، لطف به المولى العلي، ووقفه لصالح الأعمال، وأحسن إليه في الحال والمآل: إن من أجل الطاعات، وأوثق القربات؛ إنفاق كنز العمر ونفائس الأوقات؛ في الاشتغال بالعلم الشريف، النافع لصاحبه في المحيا وبعد الممات... وهذا أمرٌ معلوم من الدين بالضرورة، وقد كنت في عنفوان الشباب تمسّكت من علوم العربية بأوثق الأسباب، وحُبِّبَ إليّ من بينها علم النحو المتكفل بإصلاح اللسان، وفهم معاني الكلام، خصوصاً القرآن العظيم،

وسنة خير الأنام؛ عليه وعلى آله الكرام، وصحبه الأئمة الأعلام من الله أفضل صلاةٍ وأزكى سلام، وقرأت من الكتب المشهورة في ذلك ما يُسهّل الوصولَ إلى تملُّكِ المدارك، كالمتوسط والمُلّا جامي على كافيّة ابن الحاجب؛ اللذين لا يبقى لمن فهمهما عن إصلاح اللسان حاجب، وأوضح المسالك، وكثير من الشروح المعتمدة على ألفية ابن مالك؛ مع المطالعة والنظر والاجتهاد التام، والتقييد مع الحواشي على الأماكن المشكّلة، وزيادة الاهتمام، لهذا كله مع تحصيل طرف صالح من علوم المعقول؛ كعلوم البلاغة والمنطق والأصول. ثم إنه لما سكنت مدينة تونس، وألفتها ووجدتها كاسمها تؤنس، وكان ذلك السكنى والألف، في اثني عشر من شوال؛ سنة سبعة وثلاثين ومائة وألف (١١٣٧ هـ) وتنعمت فيها ببرد المقيّل، والتفئؤ بظلّ مساكنها الظليل، اشتغلت بالقراءة على علامة القطر الأفريقي، وعلمه ولسان فخره وقلمه، أستاذ الوقت، الشيخ سيدي: محمد الخضراوي، تَمَّ الله له المحاسن، ووقاه المساوئ، فقرأت عليه من التصانيف الجليلة البارعة، المؤلفة في أنواع العلوم الشريفة النافعة، ما أتלוه عليك الآن قراءة بحثٍ وتحقيقٍ وإتقان، كالشرحين المعروفين بالسعد التوحيدي والبياني، وشرح المحلى على جمع الجوامع الذي ليس لجمعه نظير ولا ثاني، وكتاب المغني للعلامة ابن هشام^(١)، وكتاب التسهيل لابن مالك الإمام، وشرح القطب على الشمسية، وشرح القاضي زكريا على الخزرجية، والفرائض بالصناعة العملية، وعلم الحساب بأقسامه الصحيح والكسور والجبر، واستخراج المجهول والجذور، وبقية العلم الرياضي على تعدّده واختلافه، وتفُرُّع أنواعه وأصنافه، مع ختمنا الآن لما كان من الكتب المذكورة صغير الحجم، ومشارفتنا لباقيها على الختم، كل ذلك مع مطالعة الشروح المشهورة والحواشي المستعملة، وتقييد النُكت المهمة من إملائه على الأماكن المشكّلة، وقد كنت قيّدت ما تدعو الحاجة إليه على هوامش نسخة لي معتمدة من متن التسهيل، من حلّ متنٍ، وإيراد شاهد ومثال، وتوجيه وتعليل. ثم إنني لشغفي بالكتاب المذكور التمسّت من شيخنا المتقدم ذكره تعليقَ شرحٍ مُختصرٍ عليه، والاقتصار فيه على حلّ المتن، وما

. İBN HİŞAM el- ENSARİ CEMALEDDİN EBU MUHAMMED b. ABDULLAH b. C (١)

انظر الرقم الحميدي: ١٠٨٩.

تدعو الحاجة إليه ، فاعتذر إليّ بعدم مساعدة الوقت والحال ؛ بسبب اشتغاله بإلقاء الدروس ، وغير ذلك من مهمات الأشغال . ثم إنه أشار عليّ بتجريد تلك التقاييد المرقومة على هوامش النسخة المذكورة ، وترتيبها وجمعها في مسطور ، قائلاً : إن في ذلك كفاية للناظر في فهم كتاب التسهيل المذكور ؛ مع كون المتن المذكور جمع فأوعى ، وتضمّن جميع مسائل النحو أصلاً وفرعاً ، جنساً ونوعاً ، فإذا اقتصر عليه مطرزان بتلك التقاييد الجليلة ؛ كان في ذلك غنيّة عن سائر كُتُب النحو الطويلة ، فتلقّيت إشارته بالقبول والامتنال ، وشرعت في جمع ذلك وترتيبه على ذلك المنوال ، وسمّيته : بدفع المُلمِّع عن قراء التسهيل بجلب المُهمِّ ممّا يقعُ به التحصيل ... وقد آن لنا الشروع في المقصود ، بعون الملك المعبود ، فنقول : قال الشيخ الإمام ... جمال الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الأندلسي الجياني ، رَحِمَهُ اللهُ تعالى ورضي عنه ، متبركاً : بسم الله الرحمن الرحيم ...

آخره : ... (وهذا مما ينقاد إليه ولا يقاس عليه) . لأن رسم المُصحف سنةٌ مُتَّبعة ، فوجب الانقياد إليه ، واتباع السلف الصالح رضي الله تعالى عنهم ، ليس مُتَّضح المعنى لنا ، فلا نقيس عليه ، فلا نرسم شيئاً من ذلك بالياً . والله تعالى أعلم بالصواب ، وإليه المَرْجِعُ والمآب .

وهنا انتهى ما أردته من اختصار نتائج التحصيل ، بعون الملك الجليل ... وَقَدَرُ الشروع في تأليفه من محرم الحرام سنة ثمان وثلاثين ومائة بعد الألف عام (١١٣٨ هـ) . وَاتَّفَقَ الفراغُ من تعليقه فَجَرَّ يوم الجمعة سادس ربيع الأول ، شهر مولد المدّثر المُزمل سنة تسع وثلاثين ومائة وألف (١١٣٩ هـ) من هجرة خاتم النبيين ، وإمام المرسلين ؛ صلى الله وسلم عليه وعلى آله وأصحابه أجمعين ، ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم ، وهو حسبي ونعم الوكيل . م .

قد تمَّ تحرير هذا الشرح الشريف على المتن اللطيف ، رحم الله الماتين والكاتب والشارح ، وحفظ آثارهم عن الحاسد الفاسد الطالح ، وأرّخ كاتبه ختام تحريره عاماً بتاريخ : « سَهْلَ اللهُ تَسْهِيلَهُ إتماماً = ١١٥٤ هـ » في ليلة الجمعة الرابع والعشرين من شهر ذي القعدة الشريفة ، وهو الحقيير إلى توفيق الملك المنان ، خادم العلوم : أبو

المواهب ؛ مستقيم زاده سعد الدين سليمان^(١) . أقال الله عثاره ، وحسن سره وجهاره أمين . م .

ملاحظات : مخطوطة خزانة استكتبها راغب پاشا ، والناسخ هو العالم المشهور مستقيم زاده أفندي صاحب المؤلفات المشهور . ويوجد في أولها فهرس في ثلاث صفحات . وتوجد في أوله عشرة من تقارير العلماء ، وقد كتب أولها الشيخ محمد بن محمد الخضراوي ، أستاذ المؤلف ؛ ومما جاء في هذا التقرير : « بسم الله الرحمن الرحيم ، وَبِهِ نَسْتَعِينُ ، وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِهِ . الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي رَفَعَ مَقَامَ مَنْ أَحَبَهُ بِحَمْدِهِ ، وَصَلَوَاتِهِ وَسَلَامِهِ عَلَى مَنْ نَصَبَهُ حُجَّةً عَلَى عَبْدِهِ ، مُحَمَّدٍ وَآلِهِ الَّذِينَ جَرَّوْا مَنْ نَأَى إِلَى حَضْرَتِهِ ، وَجَزَمُوا أَنْ لَا بُدَّ لَهُمْ مِنْ إِسْعَافِهِ وَنُصْرَتِهِ ، وَبَعْدَ ؛ فِهَذَا مَا سَمَحْتَ أَفْكَارَ أَعْلَامِ عَصْرِنَا ،

(١) مستقيم زاده (١١٣١ - ١٢٠٢ هـ) (١٧١٩ - ١٧٨٨ م) سليمان بن عبد الرحمن بن محمد الرومي ، الحنفي ، الشهير بمستقيم زاده (سعد الدين) عالم مشارك في أنواع من العلوم ، من تصانيفه الكثيرة : مُسْتَقِيمُ زَادَةُ سُلَيْمَانَ سَعْدُ الدِّينِ بْنِ أَمْنِ اللَّهِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ ابْنِ مُحَمَّدٍ مُسْتَقِيمِ الرُّومِيِّ الْأَدِيبِ الْحَنْفِيِّ الصُّوفِيِّ الشَّهِيرِ بِمُسْتَقِيمِ زَادِهِ وَلَدَ سَنَةِ ١١٣١ وَتُوفِيَ سَنَةَ ١٢٠٢ هـ ، يبلغ عدد عناوين كتبه ورسائله المخطوطة المعروفة : ١٤٣ عنواناً طبعت منها ثمانية كتب ، ومن تصانيفه : الإرادة العلية في الإرادة الجزئية والكلية . الإسكندرية . الاصطلاحات الشعرية أمانة معروضة . أنوار الديار بحماية الآثار . باب الأدب لأولي الألباب . البرغوثية . تاجنامه . تحفة الخطاطين تحفة المرام . تحقيق التسليم . تحقيق الصلوات . ترتيب الوصول إلى علم الأصول . ترجمة قانون الأدب . تصنيف الأزهر في تعريف الأحمر . تفسير الفاتحة . التوفيق والتوقيف . جواهر الخمسة . جهاز المعجون في الخلاص من الطاعون . حجة الخط الحسن . حسن التقويم . حصن الحصين في النحو . حلية النبوة والخلفاء الأربعة . الخلاصة الهدية في بيان مشايخ الخلوتية . الدرة العلية الحلية . دوحه المشايخ الإسلامية . ذيل الدوحة المذكورة . رسالة الحي في بيان الكي . رشف الحقيقة في كشف العقيقة . رياض العلماء . سلسلة النقشبندية . شرح أوراد القادرية . شرح ديوان علي بن أبي طالب . شرح نعت الموضع . شرح ورد الستار . صحة الغاية لأولي النهاية . طرح المعنى في شرح أسماء الله الحسنى . طرز السلام لأحرار الإسلام أربعون حديثاً . عدة البدور وعدة السنين والشهور . العقود اللؤلؤية في طريقة المولوية . المبسوط في رسوم الخطوط . المثنى المتين في شرح حصن الحصين . مجلة الأعيان . مجلة النصاب في النسب والكنى والألقاب . مزاة الصفا في نخبة الأسماء . المقالة المفيدة في الكلام . مقالة النظافة على البركوي . مناقب أصحاب أهل بدر . مناقب الإمام أبي حنيفة . نصرة المبتدي . وسيلة التعلي في شرح منية المصلي . الهدية السفرية والحضرية في شرح القصيدة المضربة . الاصطلاحات الشعرية ، الإرادة العلية في الإرادة الجزئية والكلية ، حسن التقويم في الفقه ، عدة البدور في عدد السنين والشهور ، وترتيب الوصول إلى علم الأصول .

انظر : هدية العارفين : ١ / ٤٠٥ - ٤٠٦ ، وإيضاح المكنون : ١ / ٧٩ ، ٩٠ ، ١٤٣ ، ١٥٣ ، ١٦١ ، ٢٤٦ ، ٢٥٧ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥ ، ٢٨٠ ، ٢٩١ ، ٣٧٦ ، ٣٨٧ ، ٣٩٣ ، ٤٠٣ ، ٤٠٦ ، ٤٣٨ ، ٤٥٩ ، ٤٦٤ / ٢ . ٨٣ ، ٩٤ ، ٤٢٦ ، ٤٣١ ، ٤٣٢ ، ٤٥٩ ، ٥٣٤ ، ٥٦٠ ، ٧٠٦ ، ٧٢٧ . ومعجم المؤلفين لكحالة : ٤ / ٢٦٦ . وقاموس الأعلام لشمس الدين سامي الأرناؤوطي : ٤ / ٢٦٢ ، وعثمانلي مؤلفري : ١ / ١٦٨ .

وأساتيد مصرنا، وأجازوا به كتاب: دفع المُلِمّ عن قراءه التسهيل بجلب المهمّ مما يقع به التحصيل؛ تأليف الشيخ الإمام، وقدوة الأنام، صاحب السيف والقلم، والحُكَم والحِكم؛ أبي الحسن، مولانا: الباي علي پاشا «پاشا»، خلّد الله ملكه، وعجّل بعدوّه هُلكه، آمين يا رب العالمين.

فَنَصُّ ما زَبَرَه أولهم؛ وَمِنْ خُطوطهم نَقَلْتُ:

الحمد لله الذي زين العالمين بالعلماء وجعلهم لهداية الأنام أنجماً، وجعل نور علمهم يهتدى به من غياهب الجهالات؛ كما يُهتدى بنجوم السماء في دياجي الظلمات... وبعد فقد صافح قلبي نسيم السرور، فأثّنت ذا أنسٍ وانبساطٍ وحُبور؛ بما أُلقي إليّ من هذا الكتاب الكريم... فألفيْتُها قد أوضَحَت المُبهِم، وفصّلت المُجَمَل، وبَيّنت المُشكِـلَ، وفتحت المُقْفَلَ، واشتملت على أبحاث نفيسة مُهمّة، مكَمّلة للمقصود ومتمّمة... فيا له من تصنيف تلاطمت أواجه بما شئت من المعاني... انتهى. قاله بلسانه، ونمقه ببنانه: محمد بن محمد الخضراوي، وقاه الله المساوي، راجياً مولاه العفو واللفظ، وأواسط جمادى الأولى عام أربعين ومائة وألف؛ من هجرة خير الأنام، عليه وعلى آله الكرام، وأصحابه الأعلام، من الملك العلام أسنى صلاة وأزكى سلام، والحمد لله في المبدأ والختام.»

والتقريظ الثاني يقع في صفحة واحدة وقد كتبه يوسف بن درغوت المفتي بمدينة تونس.

والتقريظ الثالث كتبه ذو اللقب: بسُويسي المسمى بعلي سنة ١١٤٠ هـ.

والتقريظ الرابع: يقع في صفحة وقد كتبه محمد حمّودة الرّصّاع.

والتقريظ الخامس: كتبه عليّ؛ المفتي بالديار التونسية.

والتقريظ السادس: كتبه عبد الكبير الصوفي الحنفي خادم العلم الشريف بالمدرسة الشماعية من عمل إفريقية.

والتقريظ السابع: كتبه محمد بن محمد العامري.

والتقريظ الثامن: ويقع في خمس صفحات وقد كتبه محمد بن عمر سعادة سنة ١١٤٠ هـ.

والتقريظ التاسع: ويقع في ثلاث صفحات، وقد كتبه حمّودة الرّيكلي، سنة ١١٤٠ هـ.

والتقريظ العاشر: ويقع في صفحتين، وكتبه أحمد بن مصطفى الحنفي، خديم العلم في المدرسة اليوسفية بمدينة تونس المحمية.

تاريخ التحرير: شروعه: يوم الجمعة ٦ ربيع الأول سنة ١١٣٩. **الناسخ**: أبو المواهب مستقيم زاده سعد الدين سليمان. **تاريخ النسخ**: يوم الجمعة ٢٤ ذو القعدة سنة ١١٥٤ هـ/ ١٧٤١ م. **الوضع العام**: خط التعليق الواضح النفيس المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهَّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات مزدوجة باللون الأحمر، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، والغلاف جلد عثماني، وعليه استكتاب محمد راغب پاشا. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٤٠٦٣.

[١٧٣٦] الرِّقْمُ الحَمِيدِيّ: ١/١٣٢٩.

عنوان المخطوط: المقتصد في شرح الإيضاح^(١).

المؤلف: عَبْدُ الْقَاهِرِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بن محمد، أَبُو بَكْرٍ، الْجُرْجَانِيُّ، الشافعي، الأشعري. أبو بكر ت ٤٧١ هـ / ١٠٧٨ م^(٢).

(١) el- MUGNİŞERHU'l- İYZAH.

مؤلف الإيضاح هو: أبو علي الفارسي (الحسن بن أحمد بن عبد الغفار الفارسي الفسوي). انظر؛ الرقم الحميدي: ١٢٧١، ١٢٧٢، ١٣٢٩، ٣٤١/٣٤٣.

ويضم هذا المجلد ثلاثة كتب: المقتصد في شرح الإيضاح ١ - ٣٤٣ / ب، والمقتصد في شرح التكملة الورقة: ٣٤٣ -، وشرح شواهد الإيضاح والتكملة للقيسي.

قال حاجي خليفة: الإيضاح في النحو لأبي علي الفارسي (الحسن بن أحمد بن عبد الغفار الفارسي الفسوي). متوسط. مشتمل على: مائة وستة وتسعين باباً. منها إلى مائة وست وستين: نحو؛ والباقي إلى آخره: تصريف. ألفه: حين قرأ عليه عضد الدولة. ولما رآه استقصره، وقال: ما زدت على ما أعرف شيئاً، وإنما يصلح هذا للصبيان، فمضى وصنف (التكملة)، وحملها إليه، فلما وقف عليه، قال: قد غضب الشيخ، وجاء بما لا نفهمه نحن ولا هو.

وقد اعتنى جمع من النحاة، وصنفوا له شروحاً، وعلقوا عليه، منهم: الشيخ، العلامة عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني. المتوفى سنة ٤٧١ هـ، كتب أولاً شرحاً مبسوطاً في نحو ثلاثين مجلداً. وسمّاه: (المغني). ثم لخصه في مجلد. وسمّاه: (المقتصد) أوله: (أحمد الله عزت قدرته... إلخ). وله: مختصر (الإيضاح). المسمى: (الإيجاز). أوله: (الحمد لله الذي تظاهرت علينا آلاؤه... إلخ). انظر: كشف الظنون: ١/ ٢١١. وحقق المقتصد شرح الإيضاح كاظم المرجان ونشرته وزارة الثقافة والإعلام العراقية سنة ١٩٨٦ م.

انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ١/ ٤١٤. والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٢/ ٤٩.

(٢) CÜRCANİ ABDÜLKAHİR b. ABDÜLREHMAN.

عَبْدُ الْقَاهِرِ الْجُرْجَانِي (٤٧١ - ٥٠٠ هـ = ١٠٧٨ م): واضع أصول البلاغة. كان من أئمة اللغة. من أهل جرجان (بين طبرسات وخراسان) له شعر، وَكَانَ آيَةً فِي النَّحْوِ، فَقَدْ أَخَذَ النَّحْوُ بِجُرْجَانَ عَنْ أَبِي الْحُسَيْنِ مُحَمَّدِ بْنِ حَسَنِ ابْنِ أُخْتٍ =

عدد الأوراق وقياساتها: ٣٧٢ ، الورقة: ٣١٧ × ٢١٣ - ٢١٦ × ١١٨ ، **عدد الأسطر:** (٣٣) .

أوله: أحمدُ الله عزت قدرته على نِعَمه التي يتقاصر عنها باع الشكر ، وَمِنْجِه التي تقلُّ لديها بسطةُ النشر ، وأسأله التوفيق لسبل الصلاح ، والظفر بالسعادة والنجاح ، واستقبال الصواب في جميع المقاصد ومصاحبة الرشد في كافة المطالب ، إنه ولي كل خير ، وأصلي على النبي محمد وآله أجمعين .

عرضتم عليّ أيدكم الله رغبتكم في كتاب الإيضاح وتحققه ، وتحصيل معانيه ونكتِهِ ، وذكرتم أن ما عملتُ فيه من الكتاب الموسوم بالمغني ؛ لا يطول باعُ كلِّ أحدٍ لبلوغ رُتبته ، وتسمن ذروته ، لاشتماله على مسائل جَمَّة ، وفصول ممتدة ... فرأيتُم الرأي أن أُمليَ عليكم كتاباً متوسطاً يفضي بمُتأملِهِ إلى أغراض هذا الكتاب ... قال الشيخ أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن ، أخبرنا الشيخ أبو الحسين محمد بن الحسين بن محمد بن عبد الوارث ، قال أخبرنا الشيخ أبو علي الحسن بن أحمد بن عبد الغفار رَحِمَهُ اللهُ ، قال : (الكلام يتألف من ثلاثة أشياء : اسم وفعل وحرف) . قال عبد القاهر بن عبد الرحمن : اعلم أن الألف واللام في الكلام لاستغراق الجنس ، فلا يريد به كلاماً دون كلام ...

آخره:

ملاحظات : تاريخ النسخ : يوم الاثنين أوائل ذي الحجة سنة ٨٧٠ هـ / ١٤٦٥ م . **الوضع**

= الأُسْتَاذُ أَبِي عَلِيٍّ الْفَارِسِيِّ . وَكَانَ شَافِعِيًّا ، عَالِمًا ، أَشْعَرِيًّا ، ذَا نُسْكِ وَدِين . من كتبه المطبوعة : « أسرار البلاغة » و « دلائل الإعجاز » و « إعجاز القرآن » ، و « العوامل المئة » و « التتمة » في النحو ، و « الجمل » في النحو ، و الرسالة الشافية ، والمدخل في دلائل الإعجاز ، و « المقتصد » ، وله كتب مخطوطة منها : و « المغني » في شرح الإيضاح ، ثلاثون جزءاً ، اختصره في شرح آخر سماه « المقتصد » ، و « العمدة في تصريف الأفعال » .

انظر : سير أعلام النبلاء : ١٨ / ٤٣٢ - ٤٣٥ ، ودول الإسلام : ٢ / ٥ ، والعبر : ٣ / ٢٧٧ ، وطبقات الشافعية للسبكي : ٣ / ٢٤٢ ، وطبقات الاسنوي : ٢ / ٤٩١ - ٤٩٢ ، وطبقات النحاة لابن قاضي شعبة : ٢ / ٩٤ - ٩٥ ، ونزهة الألبا للأبنازي : ٤٣٤ - ٤٣٦ ، وشذرات الذهب : ٣ / ٣٤٠ - ٣٤١ ، إنباء الرواة للقفطي : ١٨٨ - ١٩٠ ، بغية الوعاة للسيوطي : ٣١٠ - ٣١١ ، ومرآة الجنان لليافعي : ٣ / ١٠١ ، وفوات الوفيات : ٢ / ٣٦٩ - ٣٧٠ ، والنجوم الزاهرة : ٥ / ١٠٨ ، وطبقات المفسرين للدواودي : ١ / ٣٣٠ - ٣٣١ ، وسُلم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٢ / ٢٩٣ ، وكشف الظنون : ١ / ٨٣ ، ١٢٠ ، ٢١٢ ، ٤٥٣ ، ٤٥٤ ، ٦٠٢ ، ٧٥٩ ، ١١٦٩ ، ١١٧٩ ، ١٦٢١ ، ١٧٦٩ ، وإيضاح المكنون : ١ / ٥١٦ ، وهدية العارفين : ١ / ٦٠٦ ، الأعلام للزركلي : ٤ / ٤٨ - ٤٩ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ٥ / ٣١٠ .

العام: خطّ النسخ المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين والتمتن مكتوب باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات، والغلاف جلد عثماني، وعليه تملك داماد زاده. وقف راغب پاشا. رقم السي دي: ٥٤٠٧٥.

[١٧٣٧] الرِّقْمُ الْحَمِيدِيّ: ١٣٢٩ / ٢ .

عنوان المخطوط: المقتصد في شرح التكملة لأبي علي الفارسي^(١).

المؤلف: عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني، ت ٤٧١ هـ / ١٠٧٨ م^(٢).

أوله: الحمد لله رب العالمين، الذي جعل حمده فاتحة كتابه، وخاتمة دعوى أوليائه في جنته، فقال: ﴿وَأٰخِرُ دَعْوَاهُمْ أَنِ الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعٰلَمِيْنَ﴾^(٣)، وصلى الله على محمد خاتم النبيين، وعلى أنبيائه المرسلين، وعلى عباده الصالحين، وإياه نسأل، وإليه نرغب في إيزاع الشكر، وإلهام الحمد على ما منح الأنام، وشمل الخاص والعام من النعمة بالملك العادل؛ عضد الدولة... النحو: علم بالمقاييس المستنبطة من استقراء كلام العرب، وهو ينقسم قسمين: أحدهما: تغيير يلحق أواخر الكلم، والآخر: تغيير يلحق ذوات الكلم وأنفسها...

آخره:... يعني أن اللام لما كانت أخت الياء والواو والراء والميم في أن النون تدغم فيها، وكانت واحد من هذه الحروف لا تدغم في النون أحبوا أن يكون اللام مساعدة لأخواتها في الامتناع، من إدغامها في النون، كما ساعدتها في إدغام النون فيها فاعرفه.

(١) el- MUGNİ ŞERHU'L- İYZAH.

مؤلف الإيضاح هو: أبو علي الفارسي (الحسن بن أحمد بن عبد الغفار الفارسي الفسوي). انظر؛ الرقم الحميدي: ١٢٧١، ١٢٧٢، ١٣٢٩ / ١؛ ٢؛ ٣.

ويضم هذا المجلد ثلاثة كتب: المقتصد في شرح الإيضاح ١ - ٣٤٣ / ب، والمقتصد في شرح التكملة الورقة: ٣٤٣ -، وشرح شواهد الإيضاح والتكملة للقيسي.

وقد حققه أحمد بن عبد الله الدويش تحت عنوان: المقتصد في شرح التكملة لعبد القاهر الجرجاني دراسة وتحقيقاً ونوقش سنة ١٤١٢ هـ، ونشرته جامعة الإمام محمد بن سعود في ثلاثة مجلدات سنة ١٤٢٨ هـ / ٢٠٠٧ م.

انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ١ / ٤١٤، ٤١٨.

(٢) CÜRCANİ ABDÜLKAHİR b. ABDÜLREHMAN.

انظر؛ الرقم الحميدي: ١ / ١٣٢٩.

(٣) قال الله تعالى: ﴿دَعْوَاهُمْ فِيهَا سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ وَتَحِيَّتُهُمْ فِيهَا سَلَامٌ وَأٰخِرُ دَعْوَاهُمْ أَنِ الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعٰلَمِيْنَ﴾ سورة يونس، الآية: ١٠.

نجز الكتاب من أوله إلى آخره بحمد الله وحسن توفيقه في يوم الاثنين وقت الضحى في أوائل من شهر ذي الحجة سنة سبعين وثمانمائة (٨٧٠ هـ) حامداً لله ومصلياً بالخير والله أعلم.

أَمُوتُ وَيَبْقَى كُلُّ مَا قَدْ كَتَبْتَهُ فَيَا لَيْتَ مَنْ يَقْرَأُ كِتَابِي دَعَا لِيَا
لَعَلَّ إِلَهِي يَعْفُ عَنِّي بِفَضْلِهِ وَيَغْفِرَ تَقْصِيرِي، وَسَوْءَ فَعَالِيَا
ملاحظات: مثل الرَّقْمِ الْحَمِيدِيِّ: ٢/١٣٢٩.

[١٧٣٨] الرَّقْمُ الْحَمِيدِيُّ: ٣/١٣٢٩.

عنوان المخطوط: إيضاح شواهد الإيضاح = شرح شواهد الإيضاح والتكملة^(١).

المؤلف: محمد بن عبد الله بن ميمون بن إدريس بن محمد بن عبد الله العبدري، العبدري، القيسي، القرطبي، أبو بكرت ٥٦٧ هـ/ ١١٧٢ م^(٢).

عدد الأوراق وقياساتها: ٣٧٧ - ٤٨٥، الورقة: ٣١٧ × ٢١٣ - ٢١٦ × ١١٨، **عدد الأسطر:** (٣٣).

(١) ABYATÜL 'I- İYDAH, ŞERHU.

مؤلف الإيضاح هو: أبو علي الفارسي (الحسن بن أحمد بن عبد الغفار الفارسي الفسوي). انظر؛ الرقم الحميدي: ١٢٧٢، ١٢٧٢، ١٣٢٩/١٢٤١، ٣٤٤٣.

ويضم هذا المجلد ثلاثة كتب: المقتصد في شرح الإيضاح ١ - ٣٤٣ ب، والمقتصد في شرح التكملة الورقة: ٣٤٣ -، وشرح شواهد الإيضاح والتكملة للقيسي. ويوجد فيه: ٨٥ بيتاً من الإيضاح والباقي من التكملة، المجموع: ٣٤٠. وقد طبع في بيروت سنة ١٤٠٨ هـ/ ١٩٨٨ م.

انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ١/ ٤١٧.

(٢) ADİB el- KURTUBİ EBU BEKR MUHAMMED b. ABDULLAH.

ابن ميمون (٥٦٧ - ١١٧٢ م) مفسر، مقرئ، فقيه، أديب، لغوي، نحوي، شاعر، كاتب، من بلغاء الكتاب. روى عن أبي بكر ابن العربي، وابن رشد ولازمه عشر سنين، أصله من قرطبة. خرج منها في أيام الفتنة، واستوطن مراکش، ومات فيها وقد قارب السبعين. من كتبه (شرح المقامات الحبرية) و(شرح أبيات الإيضاح للفارسي) و(مشاهد الأفكار فيما أخذ على النظار) و(شرح الجمل). و(إفادة البصير لكل رام مبتدئ أو ماهر)، في فن الرماية مخطوط في مكتبة تشسترتي: ٥١٤٤.

انظر: سير أعلام النبلاء: ١٢/ ٤٨٠، والجرح والتعديل: ٧/ ٣٠٤، تهذيب الكمال: ١٢٢٦، والوافي بالوفيات: ٣/ ٣٠٧، والمطرب من أشعار أهل المغرب ابن دحية: ١٩٨ - ١٩٩، والمغرب في حلي المغرب: ١١١ - ١١٢، وتكملة الصلة لابن الأبار: ٢٢٩، والديباج المذهب لابن فرحون: ٣٠٢، وبغية الوعاة للسيوطي: ٦١ - ٦٢، وسلم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة: ٣/ ١٦٣ - ١٦٤. وكشف الظنون: ١/ ٢١٣، ٦٠٤، ١٦٨٦، ١٧٨٨، وهدية العارفين: ٩٦/ ٢، والأعلام للزركلي: ٦/ ٢٣١، ومعجم المؤلفين لكحالة: ١٠/ ٢٥٠ - ٢٥١.

أوله: حدثنا الفقيه الأستاذ أبو علي حسن بن عبد الله القيسي المقرئ، وصل الله توفيقه، قال: الحمد لله العظيم السلطان، القديم الإحسان، المتطوّل على الإنسان باللسان، ومميزه من سائر الحيوان بالبيان... أما بعد: شرح الله صدرك وأعلى قدمك فإنك سألتني أن أشرح لك شواهد كتاب الإيضاح لأبي علي الحسن بن أحمد بن عبد الغفار الفارسي الفسوي، وأبين لك موضع الشاهد منها وأكشف خفاء الإشكال عنها... ووسمته بكتاب: إيضاح شواهد الإيضاح... أنشد أبو علي في باب أحكام أواخر الأسماء المعربة...

آخره:... سبب هذا الشعر: أنه خطب امرأة من عبد القيس يقال لها: أسماء بنت زياد فأسرّ أمرها إلى صديق له من الأزد؛ يقال له: الهيثم بن زياد، فأخبر بذلك ابن عمّ لها كان يخطبها، فمضى ابن عمها فتزوجها، فقال أبو الأسود الدؤلي:

لعمري لقد أفشيت يوماً فخانني	إلى بعض من لم أخش سراً مُمنّعا
فمزقه مزق العبا وهو غافل	ونادى بما أخفيت منه فأسمعنا
فقلت ولم أفحش لَعالك عاثراً	وقد يعثر الساعي إذا كان مسرعاً

ثم قال:

أمنتُ أمراً في السرّ لم يك حازماً	ولكنه في النصيح غير مُريب
أذاع به في الناس حتى كأنه	بعلياء نازراً أوقدت بثقوب
وكنت متى لم ترع سرّك تنتشر	قوارعه من مخطيء ومُصيب
فما كل ذي نصيح بمؤتيك نصحه	وما كل مؤتٍ نصحه بلبيب
ولكن إذا ما استجمعا عند واحدٍ	فحقّ له من طاعةٍ بنصيب

كمل إيضاح شواهد الإيضاح، بحمد الله وحسن عونه، وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين، وعلى آله الطيبين الطاهرين، وسلم تسليماً كثيراً.

أموتُ ويبقى كل ما قد كتبته	فيا ليت من يقرأ كتابي دعا ليا
لعلّ إلهي يعف عني بفضلِهِ	ويغفر تقصيري، وسوء فعاليَا

ملاحظات: خطّ النسخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين وأبيات الشعر مكتوبة باللون الأحمر، وأسماء الشعراء مكتوبة باللون الأصفر، وتوجد على الهوامش

تصحیحات وتعليقات كثيرة وعناوين جانبية ، والغلاف جلد عثمانی ، وعليه تملك داماد زاده . وقف راغب پاشا . رقم السی دي : ٥٤٠٧٥ .

[١٧٣٩] الرَّم الحَمِيدِي : ١٣٣٠ .

عنوان المخطوط : التصريح بمضمون التوضيح = شرح التصريح على التوضيح في النحو^(١) .

المؤلف : خالد بن عبد الله بن أبي بكر بن محمد بن أحمد ، الجرجاوي ، الأزهری ، الشافعي ، زين الدين ، الوقاد ت ٩٠٥هـ / ١٤٩٩م^(٢) .

عدد الأوراق وقياساتها : ٥٨٣ - ٤ ، الورقة : ٢٣٦ × ١٦٠ - ١٧٣ × ٠٩٩ ، **عدد الأسطر :** (٢٥) .

أوله : قال سيدنا الشيخ الإمام العالم العلامة ، وحيد دهره ، وفريد عصره ، زين الدين خالد بن عبد الله الأزهری : الحمد لله الملهم لتحميده حمداً موافياً لنعمه ، ومكافياً لمزيده ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ؛ شهادة مخلص في توحيده ، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله أشرف خلقه وأعظم عبیده ، صلى الله وسلم عليه وعلى آله وأصحابه وجنوده . أما بعد : فيقول العبد الفقير إلى مولاه الغني ؛ خالد بن عبد الله الأزهری ، عامله الله بلطفه الخفي ، وأجراه على عوائد بَرِّه الحفي : إن الشرح المشهور

(١) TASRİF ŞERHU'İ- TEVZİH

طبع في إستانبول سنة ١٢٨٤ هـ / ١٨٦٧م ، وفي بولاق ١٢٩٤ هـ / ١٨٧٧م ، والقاهرة سنة ١٣٠٥ هـ / ١٨٨٧م ، ١٣٢٥ هـ / ١٩٠٧م ، وطبع في بيروت سنة ١٤٢١ هـ / ٢٠٠٠م .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١ / ٢٦٣ . معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١ / ٨١١ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٢ / ٢٥٩ .

(٢) HALİD el- EZHERİ b. ABDULLAH

خالد الأزهری (٨٣٨ - ٩٠٥ هـ = ١٤٣٤ - ١٤٩٩ م) : نحوي ، من أهل مصر . ولد بجرجا (من الصعيد) ونشأ وعاش في القاهرة . وتوفي عائداً من الحج قبل أن يدخلها . له كتب مطبوعة هي : (المقدمة الأزهرية في علم العربية) و (موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب) و (شرح الأجرومية) و (التصريح بمضمون التوضيح) في شرح أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك ، و (شرح البردة) و (شرح مقدمة الجزرية) في التجويد ، و (الألغاز النحوية) .

انظر : الضوء اللامع : ٣ / ١٧١ - ١٧٢ ، وشذرات الذهب : ٨ / ٢٦ ، والكواكب السائرة : ١ / ١٨٨ ، وبدائع الزهور لابن إياس : ٢ / ٣٦١ ، ٣٦٢ ، ووسلم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٢ / ٧٤ . وكشف الظنون : ١ / ١٢٤ ، ١٥٤ ، ٤٨٣ ، ٩٥٢ ، و ١٣٣٣ ، ١٣٣٢ ، ١٧٩٦ ، ١٧٩٧ ، ١٧٩٨ ، ١٨٠٠ ، وإيضاح المكنون : ١ / ١١٨ ، ٢٩٣ ، ٢ : ٢٢٩ ، ٥٤٣ ، والخطة التوفيقية : ١ / ٥٣ ، والأعلام للزركلي : ٢ / ٢٩٧ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ٤ / ٩٦ - ٩٧ .

بالتوضيح على ألفية ابن مالك في علم النحو، للشيخ الإمام العلامة الرباني: جمال الدين يوسف بن هشام الأنصاري، تغمده الله بالرحمة والرضوان؛ في غاية حُسن الوقع عند جميع الإخوان... ولم يبرز للوجوه في هذا النحو شكله، غير أنه يحتاج إلى شرح يسفر عن وجوه مخدراته النقاب، ويبرز من خفي مكنوناته ما وراء الحجاب، وقد ذكرت ذلك لمصنّفه في المنام، فاعترف بهذا الكلام، ووعد بأنه سيكتب عليه ما يُبين مُرادَه، ويُظهر مفادَه، فقصصتُ هذه الرؤيا على بعض الإخوان، فقال: هذا إذن لك يا فلان، فإنَّ إسناده الشيخ الكتابة إلى نفسه مجازاً؛ كقولهم: بنى الأميرُ المجازَ، وليس هو الباني بنفسِه... وشرحته شرحاً كشف خفاياه، وأبرز أسرارَه وخباياه، وباح بسرَه المكتوم، وجمع شمله بأصله المنظوم. وسمّيته: التصريح بمضمون التوضيح، ووَشَّحته بعشرة أمورٍ مُهمّةٍ مشتملةٍ على فوائدٍ جمّة، أحدها: أنني مزجت شرحي بشرحه حتى صارا كالشيء الواحد لا يميز بينهما إلا صاحب بصر أو بصيرة... ثم ابن مالك ثم ابن هشام مصنف هذا الكتاب ولد رَحِمَهُ اللهُ بالقاهرة المحروسة يوم السبت خامس ذي القعدة أيضاً سنة إحدى وستين وسبعمائة، وله من المصنفات: المغني والتوضيح وعمدة الطالب في تحقيق تصريف ابن الحاجب... وغير ذلك، وكان شافعي المذهب، ثم تقلد للإمام أحمد بن حنبل قبل وفاته بخمس سنين. قال الشيخ رَحِمَهُ اللهُ: بسم الله الرحمن الرحيم. اقتداءً بالقرآن العظيم...

آخره:... «وقد يفك الإدغام في غير ذلك شذوذاً نحو: لححت عينه» بحاءين مهملتين أي: لصقت بالرمص، بفتح الميم، وهو وسخ يجتمع في الموق، فإن سال فهو عمص، وإن جمد فهو رمص، قاله في الصحاح، «وألل السقاء»، أي: تغيرت رائحته، و«ضبب البلد»، أي: كثر ضبابه، و«ذبب الإنسان»، أي: نبت شعره في جبينه، و«صكك الفرس»، أي: اصطكت عرقوباه، و«قطط الشعر»، أي: اشتدت جعودته، وغير ذلك مما جاء بإظهار التضعيف لبيان الأصل، ك«القود» بالتصحيح، «أو في ضرورة كقوله» وهو: أبو النجم العجلي:

الحمد لله العلي الأجلل الواسع الفضل الوهوب المجزل
والقياس: «الأجل» بالإدغام.

والحمد لله الذي هدانا لهذا، وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله، جعله الله خالصاً

لوجهه ، موجباً للفوز لديه بِمَنِّهِ وَكَرَمِهِ .

قال مؤلفه: ووافق الفراغ منه يوم عرفة من شهور سنة ست وتسعين وثمان مائة (٨٩٦ هـ).

تم بحمد الله وعونه وحسن توفيقه ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه ، وسلم تسليمًا كثيرًا ؛ أبداً إلى يوم الدين . آمين .

وكان الفراغ منه يوم الجمعة المبارك سادس عشر محرم الحرام سنة ١٠٢٢هـ .

ملاحظات: يوجد في أوله فهرست في ست صفحات ، وفي أوله صفحة واحدة من الفوائد ، وكذلك في آخره توجد صفحة فوائد ، وتوجد في أوله ملاحظة باللغة التركية ؛ نصّها: « كنارنده أولان خطلر حامد أفندي خطيدر » ومعناها: أن ما كتب على الهوامش هو بخط حامد أفندي . تاريخ التحرير: يوم عرفة سنة ٨٩٦ هـ / ١٤٩١ م .

تاريخ النسخ: يوم الجمعة ١٦ محرم سنة ١٠٢٢ هـ / ١٦١٣ م . **الوضع العام:** خطّ عادي واضح مضبوط بالحركات أحياناً ، والمتن والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر ، وعليه تملّك عبد الرحمن المدرس ابن محمود المفتي بالسلطنة العلية العثمانية مع الخاتم (عبد الرحيم خادم الشرع المستقيم) . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي:** ٥٤٠٧٦ .

[١٧٤٠] الرِّقْمُ الحَمِيدِيّ: ١٣٣١ .

عنوان المخطوط: همع الهوامع في شرح جمع الجوامع ^(١) .

المؤلف: عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي ، جلال الدين ت ٩١١ هـ / ١٥٠٥ م ^(٢) .

(١) HAMŪ'ī- HAVAMī fi ŞERH CEM'U'ī- CEVAMī ()

ألف السيوطي كتاب جمع الجوامع في النحو ، وهو على مقدمات في تعريف الكلمة وأقسامها ، وسبعة كتب . ثم شرحه ممزوجاً وسماه: همع الهوامع . ويقال: جمعه من نحو مائة مصنف ، وطبع في مصر سنة ١٣٢٧ هـ / ١٩٠٩ م ، وبيروت سنة ١٣٩٣ هـ / ١٩٧٣ م تصوير عن السابقة ، والكويت سنة ١٩٧٥ م .

انظر: كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١ / ٥٩٨ ، وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٢ / ٨٨٠ - ٨٨١ . ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: ٢ / ١٠٧٨ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٣ / ٣٣٧ - ٣٣٨ .

(٢) SŪYUTĪ CELALEDĪN EBU'ī- FADL ABDURRAHMAN b. EBU BEKR ()

انظر: الرقم الحميدي: ١٨ .

عدد الأوراق وقياساتها: ٣١٦، الورقة: ٢٧١ × ١٨٠ - ٢٠٣ × ١١٥، **عدد الأسطر:** (٣١).

أوله: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، سُبْحَانَكَ لَا أَحْصِي ثَنَاءَ عَلَيْكَ أَنْتَ كَمَا أَثْنَيْتَ عَلَى نَفْسِكَ، وَأَصْلِي وَأَسْلَمَ عَلَى مُحَمَّدٍ أَفْضَلٍ مِنْ خِصَصْتَهُ بِرُوحِ قُدْسِكَ. وَيَعْدُ: فَإِنْ لَنَا تَأْلِيفًا فِي الْعَرَبِيَّةِ جَمَعَ أَدْنَاهَا وَأَقْصَاهَا، وَكُتِبَ لَمْ يُغَادِرْ مِنْ مَسَائِلِهَا صَغِيرَةً وَلَا كَبِيرَةً إِلَّا أَحْصَاهَا، وَمَجْمُوعًا تَشْهَدُ لِفَضْلِهِ أَرْبَابُ الْفَضَائِلِ، وَجَمُوعًا قُصِّرَتْ عَنْهُ جُمُوعُ الْأَوَاخِرِ وَالْأَوَائِلِ، حَشَدَتْ فِيهِ مَا يَقَرُّ الْأَعْيُنُ، وَيَشْتَفِي الْمَسَامِعُ، وَأُورِدَتْ مِنْهَا لِكُتُبِ فَاضٍ عَلَيْهَا (هَمْعُ الْهَوَامِعِ)، وَجَمَعَتْهُ مِنْ نَحْوِ مِائَةِ مُصَنَّفٍ، فَلَا غُرُو أَنْ لَقَّبَتْهُ: جَمْعُ الْجَوَامِعِ، وَقَدْ كُنْتُ أُرِيدُ أَنْ أَضَعَّ عَلَيْهِ شَرْحًا وَاسِعًا؛ كَثِيرَ النُّقُولِ، طَوِيلَ الذِّيُولِ، جَامِعًا لِلشُّوَاهِدِ وَالتَّعَالِيلِ، مُعْتَنِيًا بِالانتِقَادِ لِلأَدْلَةِ وَالْأَقَاوِيلِ، مُتَّبِعًا عَلَى الصُّوَابِ وَالْفَوَاعِدِ، وَالتَّقَاسِيمِ وَالْمَقَاصِدِ، فَرَأَيْتُ الزَّمَانَ أَضْيَقَ مِنْ ذَلِكَ، وَرَغْبَةً أَهْلَهُ قَلِيلَةً فِيمَا هُنَالِكَ؛ مَعَ إِلْحَاحِ الطَّلَابِ عَلَيَّ فِي شَرْحِ يَرْشُدُهُمْ إِلَى مَقَاصِدِهِ، وَيُطْلِعُهُمْ عَلَى غَرَائِبِهِ وَشَوَارِدِهِ، فَتَجَرَّزْتُ لَهُمْ هَذِهِ الْعُجَالَةَ الْكَافِلَةَ بِحَلِّ مَبَانِيهِ، وَتَوْضِيحِ مَعَانِيهِ، وَتَفْكِكِ نِظَامِهِ، وَتَعْلِيلِ أَحْكَامِهِ، مُسَمَّاةً: بِهَمْعِ الْهَوَامِعِ فِي شَرْحِ جَمْعِ الْجَوَامِعِ، وَاللَّهُ أَسْأَلُ أَنْ يَبْلُغَ بِهِ الْمَنَافِعَ، وَيَجْعَلَنَا مِمَّنْ يَسَابِقُ إِلَى الْخَيْرَاتِ وَيَسَارِعُ، بِمَنِّهِ وَكَرَمِهِ وَيُؤْمِنَهُ.

(ص): أَحْمَدُكَ اللَّهُمَّ عَلَى مَا أَسْبَغْتَ مِنَ النِّعَمِ، وَأَصْلِي وَأَسْلَمَ عَلَى نَبِيِّكَ الْمُخْصُوصِ بِجَوَامِعِ الْكَلَمِ، وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ مَا قَامَ بِالنَّفْسِ ضَمِيرٌ؛ وَأَعْرَبَ عَنْهُ فَمٌ، وَأَسْتَعِينُكَ فِي إِكْمَالِ مَا قَصِدْتُ إِلَيْهِ مِنْ تَأْلِيفِ مُخْتَصَرٍ فِي الْعَرَبِيَّةِ، جَامِعٍ لِمَا فِي الْجَوَامِعِ مِنَ الْمَسَائِلِ وَالْخِلَافِ، حَاوٍ لَوْجَازَةِ اللَّفْظِ وَحُسْنِ الْإِتْلَافِ، مُحِيطٌ بِخِلَاصَةِ كِتَابِي (التَّسْهِيلِ) (وَالْإِرْتِشَافِ) مَعَ مَزِيدٍ وَافٍ فَائِقٍ الْإِنْسِجَامِ، قَرِيبٍ مِنَ الْإِفْهَامِ، وَأَسْأَلُكَ النَّفْعَ بِهِ عَلَى الدَّوَامِ (ص): وَيُنْحَصِرُ فِي مُقَدِّمَاتٍ وَسَبْعَةِ كُتُبٍ (ش): الْمُقَدِّمَاتُ فِي تَعْرِيفِ الْكَلِمَةِ وَأَقْسَامِهَا، وَالْكَلامِ وَالْكَلَمِ وَالْكَلِمَةِ، وَالْجُمْلَةِ وَالْقَوْلِ، وَالْإِعْرَابِ وَالْبِنَاءِ، وَالْمَنْصَرَفِ وَغَيْرِهِ، وَالنِّكْرَةِ وَالْمَعْرِفَةَ وَأَقْسَامِهَا....

آخره: ... (ص): وَوَضَعَ النُّقْطَ لِرَفْعِ الْإِشْتِرَاقِ وَمِنْ ثَمَّ اخْتَارَ أَبُو حَيَّانٍ نَقْطَ الْقَافِ وَالنُّونِ وَالْيَاءِ وَصَلًّا لَا فِصْلًا، وَبَعْضُهُمْ نَقْطَ الشَّيْنِ وَاحِدَةً، وَالزَّيْنِ نِجَانِي نَقْطَ هَاءِ التَّأْنِيثِ، وَنَقْطَ أَهْلِ الْغَرِيبِ كُلِّ مِهْمَلٍ إِلَّا الْحَاءَ أَسْفَلَ، وَرُبَّمَا كَتَبُوا تَحْتَهُ مِثْلَهُ، أَوْ هَمْزَةً أَوْ فَوْقَهُ عِلَامَةً، أَوْ نَبْرَةَ اصْطِلَاحَاتٍ. (ش): قَالَ أَبُو حَيَّانٍ: الْحُرُوفُ مِنْهَا مَا يَنْفَرِدُ بِصُورَةٍ،

وَمِنْهَا مَا هُوَ مُشْتَرَكٌ، وَقَصَدُوا بِتَعْلِيلِ الصُّورِ الْاِخْتِصَارَ، فَكَمَا أَنَّ فِي اللَّفْظِ الْمُشْتَرَكِ كَالْعَيْنِ، فَكَذَلِكَ فَعَلُوا فِي الصُّورِ جَعَلُوا فِيهَا الْمُشْتَرَكَ، قَالَ: هَكَذَا قَالُوا. وَقَالَ بَعْضُ شُيُوخِنَا: لَيْسَ كَذَلِكَ لِأَنَّهُمْ وَضَعُوا فَارِقًا هُوَ النِّقْطُ بِوَاحِدَةٍ أَوْ أَكْثَرَ، وَالْإِهْمَالُ فَلَيْسَ أَدَلُّ مِنَ الْمُشْتَرَكِ، فَالْصُّورَةُ وَالنِّقْطُ مَجْمُوعُهُمَا دَلٌّ عَلَى أَشْكَالِ الْحُرُوفِ، قَالَ: وَمِنَ الْحُرُوفِ مَا يَلْتَبِسُ بِالْخَطِّ إِذَا وَصَلَ بِغَيْرِهِ كَالنُّونِ وَالْقَافِ وَالْيَاءِ، فَيُزُولُ الْاِشْتِرَاكُ بِالنِّقْطِ، وَلِذَلِكَ يَنْبَغِي أَلَّا يُنْقَطَنَّ فِي الْفَصْلِ إِذَا لَا يَحْصُلُ اِشْتِرَاكٌ لِأَنَّ لَهَا صُورَةَ خَاصَّةً بِهَا، فَيَكُونُ إِذْ ذَاكَ كَالْكَافِ. انْتَهَى. وَاخْتَارَ بَعْضُهُمْ نَقْطَ الشَّيْنِ بِوَاحِدَةٍ لِأَنَّ الْمَقْصُودَ وَهُوَ الْفَرْقُ بَيْنَهُمَا وَبَيْنَ السَّيْنِ حَاصِلٌ بِهَا، وَالْأَكْثَرُ عَلَى نَقْطِهَا بِثَلَاثٍ، وَاخْتَارَ الزَّنْجَانِيُّ فِي آخَرِينَ نَقْطَ هَاءِ التَّائِيثِ فِي نَحْوِ رَحْمَةٍ فَرَقًا بَيْنَهَا وَبَيْنَ هَاءِ الضَّمِيرِ وَهَاءِ السَّكْتِ، وَالْأَدْبَاءُ مِنْهُمْ الْحَرِيرِيُّ يَعِدُونَهَا فِي الْحُرُوفِ غَيْرِ الْمَنْقُوتَةِ، وَلِهَذَا أَتَوْا بِهَا فِي الْأَبْيَاتِ وَالرِّسَالِ الْيَتِي التَّزَمُوا عَرُوبَهَا مِنْ حَرْفٍ مَنْقُوتٍ. وَنَقَطَ أَهْلُ غَرِيبِ الْحَدِيثِ كُلَّ حَرْفٍ مَهْمَلٍ مِنْ أَسْفَلِ مُبَالِغَةٍ فِي الْإِيضَاحِ، وَدَفَعَ تَوْهَمَ السَّهْوِ عَنِ النِّقْطِ إِلَّا الْحَاءَ؛ إِذْ لَوْ نُقِطَتْ لَالْتَبَسَتْ بِالْجِيمِ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَكْتُبُ تَحْتَ الْحَرْفِ الْمَهْمَلِ حَرْفًا صَغِيرًا مِثْلَهُ، أَوْ هَمْزَةً، أَوْ فَوْقَهُ عِلَامَةً أَوْ نَبْرَةَ اِصْطِلَاحَاتٍ لِأَهْلِ الْحَدِيثِ. وَهَذَا آخِرُ مَا تَضَمَّنَهُ جَمْعُ الْجَوَامِعِ وَالْكَلَامِ عَلَيْهِ. (ص) وَقَدْ تَقَدَّمَ جَمْعُ الْجَوَامِعِ نِظْمًا، الْمَوْدِعُ مِنْ فُنُونِ الْعَرَبِيَّةِ جَمْعًا جَمًّا، الْكَائِنُ مِنْ بِلَاغَةِ الْإِيْجَازِ وَعَذُوبَةِ الْأَلْفَاظِ بِالْمَحَلِّ الْأَسْمَى، الْفَائِقُ عَلَى نِظَرَائِهِ إِيجَازًا وَجَمْعًا، الْمَرْفُوعُ عَنْ هِمَمِ مَعَاصِرِهِ قِطْعًا... وَرَبَّمَا نَقَلْنَا عَنْ أَحَدٍ خِلَافَ مَا نَسَبَهُ بَعْضُ الْمَشَاهِيرِ إِلَيْهِ، فَحَسْبُهُ غُلَطًا مَنْ لَا اِطْلَاعَ لَهُ وَلَا تَحْقِيقَ لَدِيهِ، وَمَا شَعَرَ أَنَّ ذَلِكَ بَعْدَ التَّطَلُّعِ وَالْفَحْصِ الشَّدِيدِ عَلَيْهِ، فَدُونُكَ مَخْتَصَرًا اِنْطَوَى عَلَى زُبْدَةِ مَائَةِ مُصَنِّفٍ، وَاحْتَوَى عَلَى مَا بِهِ الْعْيُونَ تَقَرَّرَ وَالْأَسْمَاعُ تَشْتَفَّ، وَأَتَى مِنَ الْعَجَبِ الْعَجَابِ بِمَا لَمْ يَجْمَعْهُ قَبْلَهُ مُؤَلِّفٌ، فَحَقٌّ أَنْ يَكُونَ عَلَى كِتَابِ الْأَنَامِ سَرِيًّا، وَبِأَنْوَاعِ الْمَحَامِدِ وَالْمَحَاسِنِ حَرِيًّا، جَعَلَنَا اللَّهُ بِهِ مَعَ الَّذِينَ أَنْعَمَ عَلَيْهِمْ وَرَفَعَهُمْ مَكَانًا عَلِيًّا. تَمَّ.

انْتَهَى كَلَامُ الْمُؤَلِّفِ رَحِمَهُ اللَّهُ وَنَفَعْنَا بِهِ آمِينَ، وَحَسْبُنَا اللَّهُ وَنَعْمَ الْوَكِيلُ، وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَسَلَّمَ.

ملاحظات: مكتوب في أوله عنوان الكتاب مع اسم المؤلف السيوطي ونسبه مطوَّلاً؛ ومقروناً بعبارة: (فسح الله في مدته، وأعاد الله علينا وعلى المسلمين من بركته بمحمد

وآله . آمين) وهذه العبارة توحى باحتمال أن المخطوطة كتبت أثناء حياة المؤلف .
الوضع العام : خطّ الثلث الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والمتن مميز بحرف (ص) والشرح بحرف (ش) وهما مكتوبان باللون الأحمر ، والغلاف جلد عثماني ، وعليه تملّك يحيى بن محمد . وقف راغب پاشا . رقم السي دي : ٥٤٠٦٤ .

[١٧٤١] الرّقم الحميدي : ١ / ١٣٣٢ .

عنوان المخطوط : شرح إعراب ديباجة المصباح في النحو ^(١) .

المؤلف : يعقوب بن سيد علي زاده البنّاني ، الحنفي ، البروسويّ ، ت ٩٣١هـ / ١٥٢٤م ^(٢) .

عدد الأوراق وقياساتها : ٧٥ ، الورقة : ١٧٩ × ١٢٧ - ١٢٣ × ٠٦٨ ، عدد الأسطر : (٢١) .

(١) ŞERH DİBACATÜ'L- MİSBAH .

توجد مخطوطة منها في مكتبة كوبرلي ؛ المجموعة الثالثة وقف محمد عاصم : ٥٩١ .
 انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢٠١١ / ٣ .
 وقدمت رسالة ماجستير في كلية الآداب قسم التربية بجامعة تكريت دراسة وتحقيق للباحث إباد صالح علاوي خضر الجبوري ، سنة ٢٠٠٦م ، بعنوان : شرح إعراب ديباجة المصباح .
 قال حاجي خليفة : « المصباح في النحو . للإمام : ناصر الدين بن عبد السيد المطري ، النحوي . المتوفى : سنة ٦١٠هـ ، أوله : (أما بعد ، حمداً لله ذي الإنعام ... إلخ) . ألفه لابنه . مشتملاً على : خمسة أبواب (...) وهو كتاب متداول بين الطلبة ، نافع مبارك ... وشرح ديباجته رجلٌ من الفضلاء . أوله : (الحمد لله الذي لا يبلغ كنهه جاد ... إلخ) .
 وشرح هذا الشرح المولى : يعقوب بن سيدي علي . حين قرأ عليه البعض . أوله : (الحمد لله الذي أعرب تركيب الكائنات ، من مزج كاف ونون ... إلخ) . وهو : جامع لغرر أصول النحو ، وقواعده . وشرحه حاجي بابا بن حاجي إبراهيم بن عبد الكريم . وسماه : (خلاصة الإعراب) . أوله : (الحمد لله ولي الإنعام ، فاطر السموات ... إلخ) . وهو : (شرح المصباح) .

وعلى (شرح ابن سيدي علي) حاشية لمحمد بن إبراهيم بن الحنبلي ، الحلبي . سناه : (النقد الجلي ، على شرح ابن سيدي علي) . قال في (تاريخه) : هو متضمن : كل فن ، إلا أنه بقي عليه مآخذات ، نهت عليها فيها . وشرحه أيضاً : بير محمد بن يوسف ، المعروف : بقره بيري . فأجاد . وسماه : (الإصلاح ، في شرح شرح ديباجة المصباح) « ... انظر كشف الظنون : ١٧٠٨ - ١٧٠٩ .

وتوجد مخطوطتان من كتاب المصباح في النحو (انظر الرقم الحميدي : ١٣٨٩ / ٢ ، ١٣٩٠ / ٢) ، ومؤلفه هو : ناصر الدين بن عبد السّيد بن علي ، الخوارزمي ، المطري ، أبو الفتح ، ت ٦١٠هـ / ١٢١٣م ، انظر الرقم الحميدي : ١٣٨٩ / ٢ .
 (٢) SEYYİD ALİZADE YA'KUB b. SEYYİD ALİ er- RUMİ .

انظر : الرقم الحميدي : ٦٧٨ .

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه نستعين، الحمد لله الذي أعرب تركيب الكنايات من مزج كاف ونون، وبنى الأفلاك المرفوعة على الحركة والأرض المحفوظة على السكون، والصلاة على سيدنا رسوله محمد المبعوث من صرة البطحاء، ومن صميم العرب العرباء، وعلى آله وأصحابه مصابيح الأنوار، ومفاتيح الأسرار، ما ناحت الورقاء في الأوراق، ولاحت الجوزاء في الآفاق. وبعد فيقول العبد الضعيف، والمذنب اللهيف: يعقوب بن سيد عليّ، عفا عنهما الملكُ العليّ: هذه فوائد قد قيّدتها على (شرح ديباجة المصباح) حين ما قرأ بعض أجبتي لأجل الإيضاح، وقد كنت قدماً يدور ببالي، ويجول في خيالي؛ أن أتخذ له شرحاً جامعاً لِعُرَرِ أصول النحو وقواعده... مودعاً فيه فرائد بهية قد خلا عنها الضوء والإصباح، وفوائد شهية لن يجد في الافتتاح، بل في المفتاح؛ فجاء بحمد الله شرحاً شافياً... وهلهنا نشرع مع تزيين السين والشين: بسم الله الرحمن الرحيم، (الحمد لله الذي لا يبلغ كنهه جاد). أي: لا يصل إلى تصويره من يجد في اكتسابه بأي طريق كان من النظر والرياضة...

آخره:... الباب الرابع في العوامل المعنوية على الباب الخامس في فصول من العربية... عرفت هذا فنقول: (هذا السؤال عام) الورود (في كل حصر جعلي لا عقلي) لأن بدهاة العقل كافية فيه لا يتطرق إليه شبهة (لكن يرفع ذلك) السؤال العام (بالاستقراء يعني آخر لم يكن) البحث من جهة العاملية يلزم ثبوت الخامس (بالاستقراء) في أجزاء الكتاب وأبوابه (لا بالعقل لأن العقل يجوز أن يكون شيئاً آخر غير الخامس). تمت. تم.

ملاحظات: تاريخ النسخ: سنة ٩٤١ هـ / ١٥٣٤ م. خط التعليق الواضح المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وإطارات الأربع صفحات الأولى مذهّبة، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، والغلاف جلد عثمانى مغلف بالقماش الأخضر، وعليه تملك سعد الله عفوي؛ مير محمد بن حسين الدفتری الوزير مع الخاتم، سنة ١١١٥ هـ / ١٧٠٣ م، وتملك مصطفى بك في ١٧ ذي القعدة سنة ١١٠٩ هـ / ١٦٩٨ م، وتملك محمد بن فاتح بالخاتم. وقف راغب پاشا. رقم السي دي: ٥٤٠٦٩.

[١٧٤٢] الرِّقْمُ الحَمِيدِيّ : ١٣٣٢ / ٢ .

عنوان المخطوط : إعراب ديباجة المصباح من فوائد غرائب المفتاح ^(١) .

المؤلف : أحد الفضلاء ^(٢) . أو : محمد بن فرامرز ، مُلّا خُسْرُو ، ت ٨٨٥ هـ / ١٤٨٠ م ^(٣) .
عدد الأوراق وقياساتها : ٧٥ - ٩٧ ، الورقة : ١٧٩ × ١٢٧ - ١٢٥ × ٠٧٠ ، **عدد الأسطر :** (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمن الرحيم ، وبه نستعين . الحمد لله الذي لا يبلغ كنهه جاد ، ولا يحصي عدد نِعَمه عادّ ، وحرار في بحار عرفانه أرواح العالمين ، ونار بأنوار أحسانه أشباح العالمين ... أما بعد فهذه أوراق لإعراب ديباجة المصباح من فوائد غرائب المفتاح ، فأبتدئ أولاً بآية من كتاب الله تعالى تبرُّكاً وتيمُّناً ، وبيتٍ من الأبيات ليفيد مهارةً وتمرُّناً ، معتصماً من الله بحبل الرشاد ... فبعد بيان هذه الأصول لا بُدَّ من الشروع إلى المقصود . قال المصنف رحمه الله : (أما كلمة متضمنة بمعنى الشرط ، فلذلك لزم دخول الفاء في جوابها لزوماً أكثرياً لا كلياً) ، إذ قد يحذف منه الفاء لوجود ما يدل

(١) توجد منه مخطوطة في مجموعة السليمانية ؛ الرقم الحميدي : ٩٢٦ / ١ . وتوجد في السليمانية من شرح يعقوب مخطوطتان ؛ الرقم الحميدي : ٩٥٨ / ٢ ، والرقم : ٩٦٧ . وثلاث مخطوطات في مكتبة الخالدية في القدس ؛ رقم : ١٥٥٨ ، الترقيم القديم : ٤٣٢ / ١ ، ١٥٥٩ ، الترقيم القديم : ٦٢٨ / ٣ ، ١٥٩٠ ، الترقيم القديم : ١١٥ / ٣ .

قال حاجي خليفة : « المصباح في النحو . للإمام : ناصر الدين بن عبد السيد المطرزي ، النحوي . المتوفى : سنة ٦١٠ هـ ، أوله : (أما بعد ، حمداً لله ذي الإنعام ... إلخ) ... وشرح ديباجته رجلٌ من الفضلاء . أوله : (الحمد لله الذي لا يبلغ كنهه جاد ... إلخ) . وشرح هذا الشرح المولى : يعقوب بن سيدي علي . حين قرأ عليه البعض . أوله : (الحمد لله الذي أعرب تركيب الكائنات ، من مزج كاف ونون ... إلخ) ... انظر كشف الظنون : ١٧٠٨ - ١٧٠٩ .

(٢) المصباح في النحو . وشرح ديباجته أحد الفضلاء ، وأوله : الحمد لله الذي لا يبلغ كنهه جاد ، إلخ ... وشرح هذا الشرح المولى يعقوب بن سيدي علي حين قرأ عليه البعض ... كشف الظنون : ١٧٠٩ : ٢ .

(٣) Molla Hüsrev Şemseddîn Muhammed b. Feramurz . انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٨ . قال حاجي خليفة : « المصباح في النحو . للإمام : ناصر الدين بن عبد السيد المطرزي ، النحوي . المتوفى : سنة ٦١٠ هـ ، أوله : (أما بعد ، حمداً لله ذي الإنعام ... إلخ) ... وشرح ديباجته رجلٌ من الفضلاء . أوله : (الحمد لله الذي لا يبلغ كنهه جاد ... إلخ) (مخطوطة في كتبة راغب پاشا ؛ الرقم الحميدي : ١٣٣٢ / ١) .

انظر كشف الظنون : ١٧٠٨ - ١٧٠٩ .

وووجدنا ثلاث نسخ من هذا الكتاب في فهرس مكتبة الخالدية في القدس ، وذكر فيها : أن المؤلف هو منلا خسرو . رقم : ١٥٥٨ ، الترقيم القديم : ٤٣٢ / ١ ، ١٥٥٩ ، الترقيم القديم : ٦٢٨ / ٣ ، ١٥٩٠ ، الترقيم القديم : ١١٥ / ٣ .

عليه من التلويح والإيماء . (وإنما قلنا) : إنها متضمنة لمعنى الشرط لأن أصلَ أمّا بعد حمد الله مهما يكن من شيء ؛ فأقول : بعد حمد الله ، فحذف مهما يكن من شيء رؤماً للاختصار ، ثم أقيم : أمّا مقامه أمّا ، فصار : أما فأقول بعد حمد الله ، ثم أُخّرت الفاء إلى الجواب ؛ وهو : فإن الولد الأعزّ . ثم حذف أقول ؛ لدلالة المقام عليه ؛ فصار : أما بعد حمد الله . اعلم أن أما على ثلاثة أقسام مفردة ؛ كأما الواقعة في ابتداء هذا الكتاب ، ومركبة ، وهي على وجهين ...

آخره : ... الباب الرابع في العوامل المعنوية على الباب الخامس في فصول من العربية ... فإن قيل : لا يلزم من عدم كون البحث من جهة العاملة أن يكون الباب الخامس ؛ فلم لا يجوز أن يكون شيئاً آخر . قلنا : هذا سؤال عامٌّ في كلّ حَضَرٍ جَعَلِيٍّ لا عَقْلِيٍّ ؛ لكن يُدْفَع بالاستقراء ، يعني : إذا لم يكن البحث من جهة العاملة ، فهو الباب الخامس لا بالعقلي ؛ لأن العقل يجوز أن يكون شيئاً آخر غير الخامس .

تمت بعون الله وحسن توفيقه ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين تاريخ سنة ٩٤١ هـ . تم .

ملاحظات : كُتِبَت المقدمة بشكل منفصل عن الشرح في ست صفحات ، أعقبها الشرح . **تاريخ النسخ :** سنة ٩٤١ هـ / ١٥٣٤ م . **الوضع العام :** خطّ التعليق الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر وكذلك المتن المشروح ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والغلاف جلد عثمانى مغلف بالقماش الأخضر ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي :** ٥٤٠٦٩ .

[١٧٤٣] الرّقم الحميديّ : ١٣٣٢ / ٣ .

عنوان المخطوط : الحاشية الوافية في شرح الكافية^(١) .

(١) HAŞİYE VAFİYYE fi ŞERH KAFİYYE .

ألف ابن الحاجب (ت ٦٤٦ هـ) ، « الكافية » الرقم الحميدي : ١٣٨٩ / ١ . وشرحها حسن بن محمد بن شرفشاه ، الحسيني ، الاسترابادي ، الموصلّي ، أبو الفضائل ، ركن الدين ، أبو محمد ت ٧١٥ هـ / ١٣١٥ م ، وسمّاها : الوافية شرح الكافية ؛ وهو شرحه الأوسط على الكافية ، وتوجد مخطوطة منها في مكتبة راغب پاشا ؛ الرقم الحميدي : ١١٩٠ / ١ ، ١٣٨٩ / ١ .

المؤلف : محمود الفارقي تاج الدين^(١).

عدد الأوراق وقياساتها : ٩٩ - ١١٩ ، الورقة : ١٧٩ × ١٢٧ - ١٢٣ × ٠٦٨ ، **عدد الأسطر :** (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمن الرحيم ، قال الأستاذ العلامة ؛ ممهّد قواعد النحوية ، باني الكلام الصرفية ، ناظم درر المعقول ، صاحب كنوز المنقول ، ناشر ألوية الفروع والأصول ، الذي لا عالم النحو نحوه ، تاج العلماء ؛ الدنيا والدين في زمانه ، سراج الفضلاء المتبحرين في أوانه ، تاج الملة والدين : محمود الفارقي : قوله : اللفظ ما يتلفظ به الانسان يدخل في تعريفه كلمات الله لأنه مما يتلفظ به الانسان ، ويدخل المجاز غي الحدّ ، وإن كان غير مستعمل في الموضوع له ...

آخره : ... قوله : فلولا تقدير القسم قبل الشرط فيهما لوجب جزم لا يخرجون . أقول : اعترض عليه ؛ بأن الجزم هنا غير واجب ، بل هو مما يجوز فيه الوجهان . الجواب : أن الفصيح الجزم ؛ ولا يكون القرآن على وجه غير الفصيح ، فصّح القول بوجوب الجزم ، ولو استدل على أنه جواب القسم بدخول اللام الموطئة على الشرط لكان أقرب إلى التحقيق ، والله أعلم بالصواب . تمت الحاشية الوافية في شرح الكافية .

ملاحظات : **تاريخ النسخ :** سنة ٩٤١ هـ / ١٥٣٤ م . **الوضع العام :** خطّ التعليق ، وكلمة « قوله » مكتوبة باللون الأحمر ، ويوجد في آخره فوائد في صفحة واحدة ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي :** ٥٤٠٦٩ .

[١٧٤٤] الرّقم الحَمِيدِيّ : ١٣٣٣ .

عنوان المخطوط : المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية^(٢) .

(١) FARUKİ TACEDDİN MAHMUD .

(٢) el- MAKASIDÜ'n- NAHVİYYE fi ŞERH ŞEVAHİD- ŞURUHİ'l- ELFİYYE .

طبع المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية ، الشواهد الكبرى ، طبع في بولاق سنة ١٢٩٩ هـ / ١٨٨٢ م على هامش خزانة الأدب لعبد القادر البغدادي . (حققه إبراهيم بن سابع الطيار ، أطروحة ماجستير في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية قسم النحو والصرف وفقه اللغة) ، ونشرته دار السلام بتحقيق آخرين في أربعة مجلدات سنة ١٤٣١ هـ / ٢٠١٠ م ، ونشرته دار الكتب العلمية في بيروت في ثلاثة مجلدات ؛ تحقيق تجاري تافه لباسل عيون السود سنة ١٤٢٥ هـ / ٢٠٠٤ م . انظر : كشف الظنون : ١ / ١٥٤ ، وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١ / ٢٩٣ . واكتفاء القنوع بما هو مطبوع لفانديك والبلاوي ، ص : ٣٠٣ ، ٣٠٦ . ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢ / ٥٧٢ ، ٢ / ١٤٠٤ . وذخائر =

المؤلف: مَحْمُود بن أَحْمَد العَيْنَتَابِي، الحنفي، العيني، ٨٥٥ هـ / ١٤٥١ م^(١).

عدد الأوراق وقياساتها: ٤٦٠، الورقة: ٣٠٦ × ٢٠٨ - ٢٠٥ × ١٠٤، **عدد الأسطر:** (٢٩).

أوله: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، يَا مَوْلَايَ يَا قَادِرَ، إِيَّاكَ نَحْمَدُ يَا مَنْ عَلَّمْتَنَا مِنَ الْعُلُومِ مَا لَمْ نَعْلَمْ، وَأَلْهَمْتَنَا إِبْرَازَ الْمَعَانِي بِالنُّونِ وَالْقَلَمِ، وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ فِي كُلِّ أَمْرٍ يَبْتَدِئُ وَيَخْتَتِمُ، أَهْدِنَا صِرَاطَ مَنْ مَنَنْتَ عَلَيْهِمْ بِالنَّعَمِ، وَأَمْنَتْهُمْ مِنَ الْغَضَبِ وَالضَّلَالِ وَالظُّلْمِ... وَبَعْدَ فَإِنَّ الْعَبْدَ الْفَقِيرَ إِلَى رَبِّهِ الْغَنِيِّ: أَبَا مُحَمَّدٍ؛ مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ الْعَيْنِيِّ، عَامِلُهُ رَبُّهُ وَوَالِدِيهِ بَلُطْفَةُ الْجَلِيِّ وَالْخَفِيِّ، يَقُولُ: لَمَّا رَأَيْتُ شِدَّةَ اهْتِمَامِ مُحْصِلِي النُّحُو فِي الْمَدَارِكِ، وَغَايَةَ أُلْفَتِهِمْ بَكِتَابِ أَلْفِيَةِ ابْنِ مَالِكٍ؛ لَكُونَهُ مُوَصَّلًا إِلَى مَقَاصِدِهِمْ بِأَوْضَحِ الْمَسَالِكِ، غَيْرِ مُسْتَغْنِينَ عَنْ شَرْحِهِ الْمُنْسُوبِ إِلَى ابْنِ النَّازِمِ، وَشَرْحِهِ الَّذِي أَلْفَهُ ابْنُ أَمِّ قَاسِمٍ، وَشَرْحِهِ الَّذِي رَتَبَهُ ابْنُ هِشَامٍ، وَشَرْحِهِ الَّذِي أَمْلَاهُ ابْنُ عَقِيلِ الْإِمَامِ، أَرَدْتُ أَنْ اسْتَخْرِجَ الْآيَاتِ الَّتِي ذَكَرَتْ فِيهَا عَلَى سَبِيلِ الْإِسْتِشْهَادِ فِي الْأَبْوَابِ، وَأَبَيِّنَ فِيهَا مِنَ اللُّغَاتِ وَالْمَعَانِي وَالْإِعْرَابِ... وَذَلِكَ لِأَنِّي رَأَيْتُ الشَّرَاحَ قَدْ أَهْمَلُوا هَذِهِ الْأُمُورَ، وَاکْتَفَوْا بِذِكْرِ مَا فِيهَا مِنَ الشَّاهِدِ الْمَشْهُورِ... فَهَذَا هُوَ الَّذِي نَدْبَنِي إِلَى هَذَا التَّرْتِيبِ الْغَرِيبِ، وَالْجَمْعِ الْمَوْشَحِ بِكُلِّ عَجِيبٍ، مَعَ مَا سَأَلْنِي فِي ذَلِكَ مِنْ لَا تَسْعَنِي مُخَالَفَتُهُ، وَلَا تَوَافَقْنِي مِرَاوَدَتُهُ، وَاعْتَصَمْتُ فِي ذَلِكَ عَلَى رَبِّي الْكَرِيمِ، إِنَّهُ الْمَيْسِرُ لِكُلِّ صَعْبٍ عَظِيمٍ، ثُمَّ إِنْ بَيَّنْتُ نِسْبَةَ كُلِّ بَيْتٍ إِلَى مَنْ ذَكَرَ فِي تَأْلِيفِهِ؛ بِرَمَزِ حَرْفٍ مِنْ أَشْهُرِ حُرُوفِهِ، فَإِنْ اتَّفَقَتْ الْأَرْبَعَةُ عَلَى ذِكْرِ بَيْتٍ مِنْهَا رَمَزَتْ عَلَيْهِ هَكَذَا: ظَقْهَعُ، فَالْظَّاءُ مِنْ ابْنِ النَّازِمِ، وَالْقَافُ مِنْ ابْنِ أَمِّ الْقَاسِمِ، وَالْهَاءُ مِنْ ابْنِ هِشَامٍ، وَالْعَيْنُ مِنْ ابْنِ عَقِيلِ الْإِمَامِ، وَإِنْ كَانَتْ الثَّلَاثَةُ أَوْ الْإِثْنَانُ مِنْهُمْ مُطْلَقًا ذَكَرُوهُ رَمَزَتْ عَلَيْهِ هَكَذَا: ظَقْهَعُ ظَقْهَعُ ظَقْهَعُ ظَقْهَعُ قَهْ قَهْ قَهْ قَهْ، وَإِنْ انْفَرَدَ وَاحِدٌ مِنْهُمْ رَمَزَتْ رَمَزَهُ الْمَعِينُ، لِيَعْلَمَ كُلُّ مَنْهُمْ وَيَتَبَيَّنَ... فَجَاءَ بِحَمْدِ اللَّهِ وَفِيهِ شِفَاءُ صُدُورِ الْمُنْتَهِينِ، وَكَفَايَةُ مَوْئِنَةِ الْمُشْتَغَلِينَ الْمُبْتَدئينِ، مُشْتَمَلًا عَلَى فَوَائِدَ جَسِيمَةٍ وَفَرَائِدَ مِنَ النِّكَاتِ الْعَظِيمَةِ... مُسَمًّى بِكِتَابِ: الْمَقَاصِدِ النُّحَوِيَّةِ فِي شَرْحِ شَوَاهِدِ شُرُوحِ الْأَلْفِيَةِ... شَوَاهِدِ الْكَلَامِ. ظ. أَلَا كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا اللَّهَ بَاطِلٌ...

= التراث العربي الإسلامي المطبوعة: ٢ / ٧١٠. والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٢٧٤ / ٤.

(١) AYNİ EBU MUHAMMED MAHMUD b. AHMED.

انظر الرقم الحميدي: ٣٠٠.

آخره: ... فلذلك قال جرير: فغضّ ، بالتشديد .

أَلْحَمْدُ لِلَّهِ الْعَلِيِّ الْأَجَلِّ الواسعِ الفضلِ الْوَهَّابِ الْمُجَزِلِ
أقول: قائله هو أبو النجم العجلي ، واسمه الفضل بن قدامة ... إذا أعطي عطاءً كثيراً .
الإعراب: ظاهر . الاستشهاد فيه: في قوله الأجل ، حيث فك الإدغام فيه للضرورة ، مع
أنه واجب في مثل هذا الموضع ، ولهذا قال علماء المعاني: إن الفصاحة في المفرد
خلوصه من تنافر الحروف والغرابة ومخالفة القياس ، ثم قالوا: ومخالفة القياس نحو:
(أَلْحَمْدُ لِلَّهِ الْعَلِيِّ الْأَجَلِّ) ، والقياس: الأجلّ بالإدغام . وهذا آخر ما جمعناه من
الشواهد الشوارد ، ومنه ما نظمناه من الفرائد في القلائد ، إيضاحاً لما فيها من الفوائد
والعوائد ، وكشفاً لقناع ما فيها من الخود والخرائد ، فجاء بحمد الله مُبرِئاً للعليل ،
ومُروياً للغيل . فهذا وإنني قد بذلت فيه طاقتي حسب الإمكان بترك ما تستلذه نفس
الإنسان ، مع تجرّع الغصص من مكايده أهل هذا الزمان ، وتحصيل كتب كثيرة فيما
يتعلق بهذا الشأن ، حتى إنني جمعت من كتب الدواوين ؛ للشعراء المتقدمين ؛ الذين
احتج بهم نحاة الأولين والآخرين على ما ينيف على مائة فى عدد مبين ، وهي: ديوان
امرؤ القيس الكندي ، وديوان النابغة الذبياني ، وديوان علقمة ... وديوان البحري ، ومن
الحماسات: حماسة أبي تمام ، والحماسة البصرية ، والحماسة العسكرية ، ومن النوادر:
نواذر ابن دريد ، ونواذر القالي ... ومن كتب اللغة: العُباب للصغاني ، والصحاح
للجوهرى ... ومن كتب الأدب: كتاب العُمدة ... فنسأل الله تعالى أن يعصمنا عن
الأباطيل ، ويهديننا إلى سواء السبيل .

ووافق الفراغ من نسخ هذه النسخة الميمونة المباركة في سابع عشر محرم الحرام ،
افتتاح عام خمسة وعشرين ومائة وألف (١١٢٥ هـ) من هجرة مَنْ لَهُ الْعِزُّ وَالشَّرَفُ ؛ على
يد الفقير: عمر بن عبد المحسن القادري ، عفا عنه وحسبنا الله ونعم الوكيل . وعدد
جملة شواهد هذا المجلد: ثمان مائة بيت وثمانية وستون بيتاً ، وجملة الجميع: ألف
بيت ومائتا بيت وأربعة وتسعون بيتاً .

ملاحظات: الناسخ: عمر بن عبد المحسن القادري . **تاريخ النسخ:** ١٧ محرم سنة
١١٢٥ هـ / ١٧١٣ م . **الوضع العام:** خطّ النَّسخ المصنوع بالحركات أحياناً ، والعناوين
وكلمة قال ؛ قوله ؛ أقول ؛ والشواهد مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهَّبة

وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، والغلاف جلد عثماني بطانته من ورق الإيرو الملون. وقف راغب پاشا. رقم السي دي: ٣٨٧١٠.

[١٧٤٥] الرِّقْمُ الحَمِيدِيّ: ١٣٣٤ .

عنوان المخطوط: خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب^(١). (ج: ١).

المؤلف: عبد القادر بن عمر البغدادي ت ١٠٩٣ هـ / ١٦٨٢ م^(٢).

عدد الأوراق وقياساتها: ١٧ - ٤٠٩، الورقة: ٣٠٢ × ٢٠٤ - ٢٢٣ × ١٣٧، **عدد الأسطر:** (٣٥).

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه ثقتي، نحمدك يا من شَوَاهِد آياته غنية عَن الشَّرْح وَالْبَيَان، وَدَلَالِ توحيدِهِ متلوة بِكُلِّ لِسَان، صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى رَسُوكَ مُحَمَّد الْمُؤَيَّد بِقَوَاعِ الْحَجَج والبرهان، وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ الْبَازِلِينَ مُهْجَهُمْ فِي نَصْرِ دِينِهِ عَلَى سَائِرِ الْأَذْيَان؛ صَلَاةً وَسَلَامًا دَائِمِينَ عَلَى مَمَرِ الْأَزْمَان. أما بعد فَيَقُولُ الْمُفْتَقِرُ إِلَى مَعُونَةٍ رَبِّهِ الْهَادِي: عبد الْقَادِرِ بن عمر الْبَغْدَادِي: هَذَا شَرْحُ شَوَاهِدِ الْكَافِيَةِ لِنَجْمِ الْأَيْمَةِ... محمد بن الْحَسَنِ الشَّهِير بِالرُّضِيِّ الْأَسْتِرَابَازِي... إِلَّا أَنَّ أَبْيَاتَهُ الَّتِي اسْتَشْهَدَ بِهَا وَهِيَ

(١) HİZANETÜ'L- ADAB ve LÜBB- LÜBAB- LİSANI'L- ARAB .

تناول عبد القادر البغدادي شواهد شرح الرضي على الكافية والشافية، فأفرد لشواهد شرح الكافية كتاباً عظيم النفع أسماه «خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب» ويعد هذا الكتاب أعلى موسوعة في علوم العربية وآدابها، وبلغت فيه شواهد الرضي ٩٥٧ شاهداً من شواهد العربية، ثم أفرد لشواهد الشافية كتاباً أسماه: شرح شواهد الشافية للرضي وبلغت عدة الشواهد ١٩٠ بيتاً، وأضاف إليه شواهد شرح الجاربردي (ت ٧٤٦ هـ) على الشافية أيضاً. وقد طبع الكتاب في مصر سنة ١٢٩٩ هـ / ١٨٨٢ م؛ وطبع على هامشه كتاب المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية ويعرف بالشواهد الكبرى للعيني، وسنة ١٩٢٨ - ١٩٣٢ م، ونشرته مكتبة الخانجي سنة ١٣٩٧ هـ / ١٩٧٧ م بتحقيق عبد السلام هارون، وسنة ١٩٦٧ - ١٩٨٠ م، ثم نشر في بيروت (مسروفاً) سنة ١٤١٨ هـ / ١٩٩٨ م تحقيق محمد نبيل طريفي / أميل بديع اليعقوب.

انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٢ / ١٦٥٤. معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: ٢ / ٥٧٢. واكتفاء القنوع بما هو مطبوع لفانديك والبلاوي، ص: ٣٠٣، ٣٠٦. وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة: ١ / ٣٨٤. والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ١ / ١٩١ - ١٩٢.

(٢) BAĞDADİ ABDÜLKADİR b. ÖMER .

انظر: الرقم الحميدي: ٢ / ١٠٨٩.

زهاء ألف بيت كانت محلولة العقال ، ظَاهِرَةُ الإِسْكَالِ لغموض مَعْنَاهَا وخفاء مغزاها ،
 وَقَدْ انْضَمَّ إِلَيْهَا التحريف ، وَبَانَ عَلَيْهَا أثر التَّضْحِيفِ ... فشمرت عَنْ سَاعِدِ الْعُجْدِ
 وَالْأَجْتِهَادِ ، وشرعت فِي شرحها على وفق الْمُنَى وَالْمَرَادِ ، فَجَاءَ بِحَمْدِ اللَّهِ حائز المفاخر
 والمحامد ، فائقاً على جَمِيعِ شُرُوحِ الشواهد ، فَهُوَ جَدِيرٌ بِأَنْ يُسَمَّى : (خزانة الأدب
 ولب لباب لسان العرب) ... وَقَدْ جعلته هِدْيَةً لِسُدَّةٍ هِيَ مُقَبَّلُ شِفَاهِ الْأَقْيَالِ ، وَمُخَيِّمِ
 سُرَادِقِ الْمَجْدِ وَالْإِقْبَالِ ، حَضْرَةُ سَيِّدِ مُلُوكِ بَنِي آدَمَ ، وواسطة عقد سلاطين الْعَالَمِ ، ملك
 ألبس الدُّنْيَا خُلْعَ الْجَمَالِ وَالْكَمَالِ ، وَأَحْيَا دَاثِرَ الْأَمَانِي وَالْأَمَالِ ، حامي بَيْضَةِ الْإِسْلَامِ
 بالصَّارِمِ الصَّمْصَامِ ، وناشر أَعْلَامِ الشَّرِيعَةِ الْغَرَاءِ ، وَالْمِلَّةِ الْحَنِيفِيَةِ الْبَيْضَاءِ ، وَمُرْغَمِ
 أَنْوْفِ الْفَرَاعِينِ ؛ وَمُعَفِّرِ تَيْجَانِ الْخَوَاقِينِ : خَلِيفَةُ رَبِّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِينَ ، ظِلُّ اللَّهِ
 عَلَى الْعَالَمِينَ ، وَقُطْبُ الْخِلَافَةِ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ ، خَادِمُ الْحَرَمَيْنِ الشَّرِيفَيْنِ ، وَسُلْطَانُ
 الْمَشْرِقَيْنِ : الْغَازِي فِي سَبِيلِ اللَّهِ ، وَالْمَجَاهِدُ لِإِعْلَاءِ كَلِمَةِ اللَّهِ ، أَلَا وَهُوَ السُّلْطَانُ ابْنُ
 السُّلْطَانِ : السُّلْطَانُ الْغَازِي مُحَمَّدُ خَانَ ابْنِ السُّلْطَانِ إِبْرَاهِيمَ خَانَ ؛ نَخْبَةُ آلِ عُثْمَانَ .
 خَلَّدَ اللَّهُ ظِلَالِ خِلَافَتِهِ السَّابِغَةِ الْوَارِفَةِ ، وَأَفَاضَ عَلَى الْعَالَمِينَ سِجَالَ رَأْفَتِهِ الْمَتْرَادِفَةِ ،
 وَيَسَّرَ لَهُ التَّنْصِرَ الْمَتِينَ ، وَسَهَّلَ لَهُ الْفَتْحَ الْمُبِينِ ، بِجَاهِ حَبِيبِهِ وَرَسُولِهِ مُحَمَّدٍ الْأَمِينِ ،
 آمِينَ . وَهَذَا هُنَا مُقَدِّمَةٌ تَشْتَمِلُ عَلَى أُمُورٍ ثَلَاثَةٍ ؛ يَنْبَغِي ذِكْرُهَا أَمَامَ الشُّرُوعِ فِي الْمَقْصُودِ ،
 فَتَقُولُ بِعَوْنِ اللَّهِ الْمَعْبُودِ : الْأَمْرُ الْأَوَّلُ : فِي الْكَلَامِ الَّذِي يَصَحُّ الْإِسْتِشْهَادُ بِهِ فِي اللُّغَةِ
 وَالنَّحْوِ وَالصَّرْفِ ...

آخره : ... وَأُنْشِدْ بَعْدَهُ ؛ وَهُوَ الشَّاهِدُ التَّسْعُونَ بَعْدَ الْأَرْبَعِمِائَةِ ، وَهُوَ مِنْ شَوَاهِدِ سَيَبُوه :

كَمْ فِي بَنِي سَعْدِ بْنِ بَكْرِ سَيِّدٍ ضَخَمِ الدَّسِيعَةِ مَا جَدِ نَفَاعِ
 عَلَى أَنْ فِيهِ دَلِيلٌ عَلَى جَوَازِ الْفَصْلِ بِالظَّرْفِ الْمُسْتَقَرِّ عِنْدَ يُونُسَ كَمَا جَازَ الْفَصْلُ بِالظَّرْفِ
 اللَّغْوِ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ . وَسَيَبُوه لَا يُجِيزُ الْفَصْلَ بِالظَّرْفِ إِلَّا لَصَرُورَةٍ ... وَالْبَيْتُ وَقَعَ
 غَفْلًا فِي كِتَابِ سَيَبُوهِ وَالْمُفَصَّلِ ، وَلَمْ يَعْزِهِ أَحَدٌ مِنْ شَرَّاحِهِمَا إِلَى قَائِلِهِ . وَزَعَمَ الْعَيْنِيُّ
 أَنَّهُ لِلْفَرَزْدَقِ . وَاللَّهُ سَبْحَانَهُ وَتَعَالَى أَعْلَمُ بِهِ .

تَمَّ الْجُزْءُ الْأَوَّلُ مِنْ شَرْحِ شَوَاهِدِ الرِّضِيِّ لِلْمَحْقِقِ الْفَاضِلِ ... مَوْلَانَا الشَّيْخِ : عَبْدِ الْقَادِرِ
 الْبَغْدَادِيِّ ، نَفَعَ اللَّهُ بَعْلُومَهُ الْحَاضِرَ وَالْبَادِي ، وَتَغَمَّدَهُ بِالرَّحْمَةِ وَالرِّضْوَانِ ، وَأَمْطَرَ عَلَيْهِ
 مِنْ فَضْلِهِ سَحَابَ الْغَفْرَانِ . آمِينَ آمِينَ آمِينَ .

يتلوه الجزء الثاني ، أوله : وَأُنْشِدْ بَعْدَهُ ، الشَّاهِدَ الْحَادِي وَالتَّسْعُونَ بَعْدَ الْأَرْبَعِمِائَةِ ، وَهُوَ مِنْ شَوَاهِدِ سَيَبُويه :

كَمْ نَالْنِي مِنْهُمْ فَضْلاً عَلَى عَدَمٍ إِذْ لَا أَكَادُ مِنَ الْإِقْتَارِ أَحْتَمِلُ إِلَى آخِرِهِ .

ملاحظات : يوجد في أوله فهرست ضمن جداول مذهبة يقع في ٣٢ صفحة . وتوجد في أوله ترجمة مفصلة للمؤلف منقولة من خلاصة الإثر مع إضافات واستدراكات . ومكتوب في آخره على الهامش : بلغ والحمد لله . وفي آخره ما نصُّه : « هذا من الكتب التي تشرفت بانتماء خزانة الوزير الأعظم الفاضل ، والمشير الأكرم الأريحي الذي ماله في مكارم الأخلاق مناضل ، حليف المحاسن والمناقب ، خدين الرغائب والمواهب : حضرة محمد پاشا الراغب ، تصفَّحْتُهُ خِلَالَ مُقَابِلَتِي : مفاتيح الغيب المشهور بالتفسير الكبير ، فوجدته علقَ مَضْنَةً ما له في فَنِّهِ نظير ، فحركت القلم على تصحيحه وتحبيره حسبما ساعدني الإمكان ؛ داعياً لصاحبه بدوام علوِّ الشأن ، وبهور البراهان ، بسطَ الله ظِلَّهُ الوارف على مفارق العشائر والقبائل . وهذا دُعاءٌ للبرية شاملٌ .

في شوال سنة ١١٧٥ هـ ، **الناسخ :** . تاريخ النسخ : شوال سنة ١١٧٥ هـ / ١٧٦١ م . **الوضع العام :** خطُ النَّسخِ المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين والفواصل والشواهد مكتوبة باللون الأحمر ، وصفحة العنوان مذهبة ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات ، والإحالات مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها ، والغلاف جلد عثماني . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي :** ٥٤٠٧٠ .

[١٧٤٦] الرَّقْمُ الْحَمِيدِي : ١٣٣٤ / مكرر .

عنوان المخطوط : مجمع اللغات الثلاث العربية والتركية والفارسية^(١) .

المؤلف : الحاج وقاري وفاته بعد سنة ١٢٦٤ هـ / ١٨٤٧ م^(٢) .

(١) LUGAT- I ANABİYYAH V'al- TURKİYYAH VA'L FARŞİYYAH .

كتاب مدرسي لتعلم اللغات الثلاث العربية والتركية والفارسية . وهو بخط المؤلف .

(٢) VAKARİ .

عاصر صديقه الشاعر العثماني حسن ثروت الإزميري الذي توفي في إستانبول سنة ١٢٨٥ هـ / ١٨٦٨ م .

عدد الأوراق وقياساتها: ٨٦، الورقة: ٣٣١ × ٢١٦ - ٢٥١ × ١٣٨، **عدد الأسطر:** (١٥).

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم، الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي كَرَّمَ بَنِي آدَمَ بِإِنطَاقِ الْفَصِيحَةِ، وَزَيَّنَهُ بِالْعَمَلِ وَأَوْصَفَ الْمَلِيحَةَ، وَالصَّلَاةَ وَالسَّلَامَ عَلَى مَنْ كَانَ أَفْصَحَ بِالنُّطْقِ بِالضَّادِ؛ رَدًّا عَلَى الْمُشْرِكِينَ بِأَحْسَنِ الْأَرْدَادِ، وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ الَّذِينَ هُمْ أَهْلُ الْإِمْتَادِ؛ الْمَدَّخِرِينَ لِيَوْمِ الْمِيعَادِ، وَنَسْأَلُ اللَّهَ شِفَاعَتَهُمْ لِيَوْمِ الْمَعَادِ، فَإِنَّ اللَّهَ بَصِيرٌ بِالْعِبَادِ، ثُمَّ السَّلَامُ عَلَى أُولَى الْأَمْرِ بَعْدَ الرَّسُولِ، وَخَلِيفَةِ عَصْرِ وَالزَّمَانِ بِالْقَبُولِ، أَعْنِي بِهِ خَلِيفَةُ الْمُحَمَّدِيَّةِ، وَمُصَدِّقُ صَدَقِ الصِّدِّيقِيَّةِ، وَصَاحِبُ فُرُوقِ الْفَارُوقِيَّةِ... وَإِمَامُ الْإِسْلَامِ وَالْمُسْلِمِينَ، وَسَيِّدُ الْمُلُوكِ وَالسُّلَاطِينِ، وَظِلُّ اللَّهِ فِي أَرْضِهِ، وَآيَتُهُ حِمَايَةً لَخَلْقِهِ وَعِبَادِهِ، الْمَلِكُ الْعَادِلُ الْعَامِلُ، وَمُحْيِي رُفَاةِ الْمَكَارِمِ... الْمُؤَيَّدُ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ، وَالْغَازِي فِي سَبِيلِ اللَّهِ؛ سُلْطَانُ الْبَرِّينِ، وَخَادِمُ الْحَرَمَيْنِ الشَّرِيفَيْنِ وَالْمَسْجِدِ الْأَقْصَى؛ السُّلْطَانُ ابْنُ السُّلْطَانِ: السُّلْطَانُ عَبْدُ الْمَجِيدِ خَان^(١) ابْنُ السُّلْطَانِ الْغَازِي مُحَمَّدُ خَان، أَدَامَ اللَّهُ سُلْطَنَتَهُ، وَطَوَّلَ عُمْرَهُ، وَعَزَّ نَصْرَهُ، اللَّهُمَّ اجْعَلْ سَيْفَهُ قَاطِعَةً مَرَّةً عَلَى الْكُفْرَةِ، الرَّفْضَةَ الْفُجْرَةَ، فِي الْأَرْضِ يَسَارًا وَيَمِينًا. رَحِمَ اللَّهُ مَنْ قَالَ: آمِينَ. وَبَعْدَ فَهَذِهِ رِسَالَةٌ تَجْمَعُ فِيهَا اللُّغَاتُ: الْعَرَبِيَّةُ وَالتُّرْكِيَّةُ وَالْفَارْسِيَّةُ الدَّرِيَّةُ، جَمَعَتْهَا مِنْ أَلْسِنَةِ الْمُتَوَسِّطِينَ مِنَ الْعَرَبِ وَالْفَرَسِ وَالتُّرْكِ الْمُحَمِّيَّةِ؛ بَحِيثٌ كَانَ سَفَارَتِي بِالْفُرسِ، وَتَرْبِيتِي فِي الْعَرَبِ حَتَّى الْحِجَازِ وَالْقُدُسِ، وَدَوْرَانِي فِي التُّرْكِ إِلَى الْقُنْيَةِ وَالرُّودَسِ، وَاشْتَغَالِي فِي تَحْصِيلِ الْعِلْمِ وَالتَّجَسُّسِ. وَأَنَا الْفَقِيرُ إِلَى اللَّهِ الْبَارِي: الْحَاجُّ وَقَارِي، جَعَلَ اللَّهُ مِنَ الْعِيُوبِ عَارِي، فَطَلَبُوا مِنِّي بَعْضَ التَّلَامِيذِ الصَّغَارِ الْأَبْرَارِ رِسَالَةً فِي فَنِّ عِلْمِ اللُّغَاتِ أَنْ أَجْمَعَ لَهُمْ مَجْمَعَ اللُّغَاتِ فِي لُغَةِ الثَّلَاثَةِ بِالسَّرْعَةِ... وَسَمَّيْتُهَا مَجْمَعَ اللُّغَاتِ، فَنَرَجُو لِلنَّازِلِينَ أَنْ يَعْفُوا خَطَأَ الْخَاطِئِينَ... هَذَا وَإِنِّي قَدْ أَحْبَبْتُ نَسْخَتَهَا بِالْأَسْتِكْثَارِ، وَتَعْمِيمِ نَفْعِهَا فِي الْأَقْطَارِ، وَنَشْرُهَا فِي كُلِّ مَكَانٍ وَبَلَدٍ؛ لِيَسْتَفِيدَ بِهَا كُلُّ أَطْفَالٍ وَوَلَدٍ؛ سَيِّمًا أَوْلَادَ مَكَاتِبِ الرُّشْدِيَّةِ، ذُو الْقِيَمَةِ الزَّكِيَّةِ، وَلَا يُمْكِنُ ذَلِكَ إِلَّا بِهَمَّةِ هَمَمِ الْعَالِي، وَمَالِكِ الْمَجْ غَالِي... الصِّدْرُ الْأَعْظَمُ: الْمُصْطَفَى رَشِيدُ پَاشَا، أَعْطَاهُ اللَّهُ مَا يَرِيدُ وَمَا يَشَاءُ... أَعْلَمُ أَنَّ أَطْلَاعَ اللُّغَةِ مِنْ هَذَا الْكِتَابِ أَسْهَلُ مِنْ غَيْرِهِ تَيْسَرًا لِأَنَّ كَلِمَةَ الَّتِي تَعْرِفُ مَعْنَاهَا فِي لُغَةٍ مِنْ لُغَاتِ الثَّلَاثَةِ، وَأَرَدْتُ أَنْ تَعْرِفَ

(١) أمير المؤمنين السلطان عبد المجيد بن السلطان محمود الثاني، استمرت خلافته من سنة ١٢٥٥هـ/ ١٨٣٩م حتى

سنة ١٢٧٧هـ/ ١٨٦١م.

ما معناها في اثنين الآخرين ، فانظر في الفهرست تجد معناها ؛ وتفصيل ذلك ...
آخره: ... ﴿وَأَعْبُدْ رَبَّكَ حَتَّى يَأْتِيَكَ الْيَقِينُ﴾^(١). ربك عبادت إيله تا أجلك كلنجيه
 دك: عبادت كن پرور دكار خود را مردت تادم.

تاريخ الكتاب بالتركية: كتابك تاريخي تركيله . تاريخ كتاب بنظم تركي .
 تقریض أفصح الشعرا المتقدمين ، وأبلغ البلغاء المتوخرين المتوخرين حضرت : ثروت
 أفندي^(٢) ، أحسن الله إليه في الدار الأبدي .
 وقارئ نام ممدوحي الأنام أول صاحب آثارك
 فضيلته بودم ذاتي سزاي اشتهار أولدي ...
 ديدم تاريخني : ثروت كه توقيريله ياد أولسون
 وقارينك هله أوقي كتابي يادكار أولدي = سنة ١٢٦٤هـ .

ملاحظات: يوجد في آخره تقریض للشاعر العثماني ثروت أفندي ، يتضمن تاريخه
 بحساب الجمل . **الناسخ:** بخط المؤلف وقاري . تاريخ النسخ والتأليف : سنة ١٢٦٤هـ /
 ١٨٤٧ م . **الوضع العام:** خط الثلث ، الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والجداول
 والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، والغلاف
 تيموري ملون وعليه رسوم أزهار وورود متعددة الأشكال والألوان ، وقف راغب پاشا .
رقم السي دي: ٥٤٠٧٠ .

[١٧٤٧] **الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ: ١٣٣٥ .**

عنوان المخطوط: خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب^(٣) . (ج : ٢)
المؤلف: عبد القادر بن عمر البغدادي ت ١٠٩٣ هـ / ١٦٨٢ م^(٤) .

(١) سورة الحجر ، الآية : ٩٩ .

(٢) هو الشاعر العثماني حسن ثروت الإزميري المتخلّ بثروت ، ولد في إزمير سنة ١٢٢٤ هـ / ١٨٠٩ م ، وتوفي في استانبول
 سنة ١٢٨٥ هـ / ١٨٦٨ م ، ودفن في مقبرة قباطاش بمنطقة بشكطاش ، له ديوان شعر مخطوط في مكتبة جامعة القاهرة :
 ١٤٤٩ ، ١٦٦٩ ، ٧٥٥٠ ، وتخمس على معراجية ثابت باللغة العثمانية طبعت في إزمير سنة ١٢٦٥ هـ / ١٨٤٩ م .
 انظر : عثمانلي مؤلفري : ١٢٠ / ٢ - ١٢١ .

(٣) HİZANETÜ'İ- ADAB ve LÜBB- LÜBAB- LİSÂNİ'İ- ARAB

الرقم الحميدي : ١٣٣٤ .

(٤) BAĞDADI ABDÜLKADİR b. ÖMER

عدد الأوراق وقياساتها: ٣٨٤ - ٨ ، الورقة: ٣٠٢ × ٢٠٤ - ٢٢٣ × ١٣٧ ، عدد الأسطر: (٣٥) .

أوله: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ، وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ . وَأُنْشِدَ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الْحَادِي وَالتَّسْعُونَ بَعْدَ الْأَرْبَعِمِائَةِ ، وَهُوَ مِنْ شَوَاهِدِ سَيِّبِيهِ :
 كَمْ نَالْنِي مِنْهُمْ فَضْلاً عَلَى عَدَمٍ إِذْ لَا أَكَادُ مِنَ الْإِقْتَارِ أَحْتَمَلُ
 عَلَى أَنْ جَرَّ التَّمْيِيزَ مَعَ الْفَضْلِ بِالْجُمْلَةِ لَا يُجِيزُهُ إِلَّا الْفَرَاءُ ؛ فَيَجُوزُ عِنْدَهُ خَفَضُ فَضْلًا .
 وَأَمَّا غَيْرُهُ فَيُوجِبُ نَصْبَهُ كَمَا فِي الْبَيْتِ . قَالَ سَيِّبِيهِ : وَقَالَ الْخَلِيلُ : إِذَا فَصَلْتَ بَيْنَ
 كَمْ وَبَيْنَ الْأَسْمِ بِشَيْءٍ اسْتَغْنَى عَلَيْهِ السُّكُوتُ أَوْ لَمْ يَسْتَغْنِ ؛ فَاحْمِلْهُ عَلَى لُغَةِ الَّذِينَ
 يَجْعَلُونَهُ بِمَنْزِلَةِ اسْمٍ مُنَوَّنٍ لِأَنَّهُ قَبِيحٌ أَنْ يَفْضَلَ بَيْنَ الْجَارِ وَالْمَجْرُورِ لِأَنَّ الْمَجْرُورَ دَاخِلٌ
 فِي الْجَارِ ...

آخره: ... شَيْنِ الْكَشْكَشَةِ ... قَالَ الْمَجْنُونُ :

فَعَيْنَاكِ عَيْنَاهَا وَجِيذُكِ جِيذُهَا وَلَكِنْ عَظَمَ السَّاقِ مِنْكَ دَقِيقُ
 وَقَالَ الْآخَرُ :

فَلَمْ تَرَ عَيْنِي مِثْلَ سِرْبٍ رَأَيْتُهُ خَرَجْنَ عَلَيْنَا مِنْ زَقَاقِ ابْنٍ وَقِفِ
 طَلَعْنَ بِأَعْنَاقِ الطَّبَآءِ وَأَعْيُنِ الْـ جَاذِرِ وَامْتَدَّتْ لَهُنَّ الرُّوَادِفُ
 أَنْتَهَى . فَرَوِيَ الْبَيْتُ عَلَى الْأَصْلِ مِنْ غَيْرِ إِبْدَالٍ ، وَهُوَ الْمَشْهُورُ فِي الرَّوَايَةِ ... وَتَقَدَّمَ
 تَرْجَمَةُ الْمَجْنُونِ فِي الشَّاهِدِ التَّسْعِينَ بَعْدَ الْمِائَتَيْنِ .

وَهَذَا آخِرُ الْكَلَامِ عَلَى شَرْحِ الشَّوَاهِدِ الْغَزِيرَةِ الْفَوَائِدِ ، وَالنَّازِمِ لِلنَّكَتِ الْفَرَائِدِ ، وَالْحَاوِي
 لِلطَّارِفِ وَالتَّالِدِ ، وَالْجَامِعِ بَيْنَ الشُّوَارِدِ وَالْأَوَابِدِ ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ مِنَ الْبَدءِ إِلَى الْخَتَامِ عَلَى
 تَوْفِيقِ هَذَا النِّظَامِ ، وَالتَّيْسِيرِ إِلَى التَّمَامِ ، وَالْبُلُوغِ إِلَى الْمَرَامِ . وَأَفْضَلُ الصَّلَاةِ وَالسَّلَامِ
 عَلَى مُحَمَّدٍ خَيْرِ الْأَنَامِ ، وَأَفْضَلِ الرُّسُلِ الْكَرَامِ ، وَآلِهِ السَّادَةِ الْأَعْلَامِ ، وَصَحْبِهِ قَادَةِ
 الْإِسْلَامِ ؛ عَلَى تَعَاقِبِ اللَّيَالِي وَالْأَيَّامِ ، وَتَرَادُفِ الشُّهُورِ وَالْأَعْوَامِ . وَكَانَ ابْتِدَاءُ التَّأْلِيفِ
 بِمَضَرِّ الْمَحْرُوسَةِ فِي عَرَّةِ شُعْبَانَ مِنْ سَنَةِ ثَلَاثٍ وَسَبْعِينَ وَآلْفٍ ، وَانْتِهَائُهُ فِي لَيْلَةِ
 الثَّلَاثَاءِ ؛ الثَّانِي وَالْعِشْرِينَ مِنْ جُمَادَى الْآخِرَةِ مِنْ سَنَةِ تِسْعٍ وَسَبْعِينَ ، فَيَكُونُ مُدَّةُ

التأليف: سِتِّ سِنِينَ؛ مَعَ مَا تَخَلَّلَ فِي أَثْنَائِهَا مِنَ الْعُطْلَةِ بِالرَّحْلَةِ، فَإِنِّي لَمَّا وَصَلْتُ إِلَى شَرْحِ الشَّاهِدِ التَّاسِعِ وَالسِّتِّينَ بَعْدَ السِّتِّ مِائَةِ، سَافَرْتُ إِلَى قَسْطَنْطِينَةِ فِي الثَّامِنِ عَشَرَ مِنْ ذِي الْقَعْدَةِ؛ مِنْ سَنَةِ سَبْعٍ وَسَبْعِينَ [١٠٧٧ هـ] وَلَمْ يَتَّفَقْ لِي أَنْ أَشْرَحَ شَيْئاً إِلَى أَنْ دَخَلْتُ مِصْرَ الْمَحْرُوسَةِ، فِي الْيَوْمِ السَّابِعِ مِنْ رَبِيعِ الْأَوَّلِ؛ مِنْ الْعَامِ الْقَابِلِ، ثُمَّ شَرَعْتُ فِي رَبِيعِ الْآخِرِ، وَقَدْ يَسَّرَ اللَّهُ التَّمَامَ، وَحُسِّنَ الْخِتَامَ. فَلَهُ الْحَمْدُ وَالْمِنَّةُ، وَأَسْأَلُهُ أَنْ يَنْفَعَ بِهِ، وَأَنْ يَخْتِمَ عَمَلِي بِكُلِّ خَيْرٍ، وَيَدْرَأَ عَنِّي كُلَّ ضَيْرٍ، وَأَنْ يَفْعَلَ كَذَلِكَ بِجَمِيعِ أَحِبَائِي، وَسَائِرِ أَوْلِيَائِي، إِنَّهُ عَلَى ذَلِكَ قَدِيرٌ، وَبِالْإِجَابَةِ جَدِيرٌ. وَحَسْبُنَا اللَّهُ وَنَعْمَ الْوَكِيلُ، نَعْمَ الْمَوْلَى وَنَعْمَ النَّصِيرُ.

قَالَ بِفَمِهِ، وَزَبَرَهُ بِقَلَمِهِ مُؤَلِّفُهُ؛ الْفَقِيرُ إِلَى اللَّهِ فِي جَمِيعِ أَحْوَالِهِ:
عَبْدُ الْقَادِرِ بْنِ عَمْرِو الْبَغْدَادِيِّ، لَطْفَ اللَّهِ بِهِ وَبِأَسْلَافِهِ وَأَوْلَادِهِ وَأَحِبَائِهِ، وَجَمِيعِ الْمُسْلِمِينَ. آمِينَ. وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية مضبوطة. بخط المؤلف. يوجد في أولها فهرست ضمن جداول مذهبية في ١٤ صفحة. **الناسخ:** مؤلفه عبد القادر بن عمر البغدادي. **تاريخ النسخ:** يوم الثلاثاء ٢٢ جمادى الآخرة سنة ١٠٧٩ هـ / ١٦٨٨ م. **الوضع العام:** خط النسخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين والفواصل والشواهد مكتوبة باللون الأحمر، وإطار الصفحة الأولى مُذهَّبة، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش عناوين مكتوبة باللون الأحمر، والغلاف جلد عثماني مذهب، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي:** ٦٥٤٤٩.

[١٧٤٨] الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ: ١٣٣٥ / مكرر: ١. عثماني

عنوان المخطوط: تخبيز المطحون في ترجمة مرافق القانون^(١). (ج: ١)

(١) TEHBİZ al- MATHUN fi TERCUMA- İTİB al- KANUN

قال البغدادي: تخبيز المطحون في ترجمة مرافق القانون لمصطفى ابن أحمد بن حسين التوقادي المتوفى سنة ١١٩٦ هـ. ترجمه بأمر السلطان مصطفى خان؛ أوله: فاتحه نظم قرآن وأفضل أذكار إنس وجان ألخ في مجلد كبير. انظر: إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون: ١/ ٢٦٩.

وهذه المخطوطة بخط المؤلف، وهي ترجمة القانون في الطب للباطني ابن سينا من اللغة العربية إلى اللغة التركية العثمانية، وقد ترجمه سنة ١١٧٩ هـ / ١٧٦٥ م؛ بأمر أمير المؤمنين السلطان العثماني (٢٦) مصطفى الثالث (ت ١١٨٧ هـ / ١٧٧٤ م) ابن السلطان أحمد الثالث، وُلِدَ سنة ١١٢٩ هـ / ١٧١٧ م، وقد بُويع بالخلافة وتسلطن (١١٧١ هـ / =

المؤلف: مصطفى بن أحمد بن حسين التوقادي، الرُّومي، العثماني، الحنفي
ت ١١٩٦ هـ / ١٧٨١ م^(١).

عدد الأوراق وقياساتها: ١ - ١٠٠، الورقة: ٢٢٨ × ١٧٢ - ١٥٩ × ٠٨٩، **عدد الأسطر:** (٢١).

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي نزل من القرآن ما هو رحمة وشفاء، وأنزل بحكمته لكل داء دواء، والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي تنور به شجرة تخرج من طور سيناء، تنبت بالدهن دواء الأدواء، وعلى آله وأصحابه الذين بهم تشفى المرضى وتتقوى الأصحاء. أما بعد: أصحاب عقوله جلّ، وأرباب كياسته متجليدر كه، قدوة الحكماء من أهل المعقول، ومستند الأفاضل والأكامل من الفحول الشيخ الرئيس، والذات النفيس: أبو علي بن سينا؛ علوم حكميه ده؛ معلم ثالث، وخصوصاً حكمة طبيه فروغندن أولان علم طبك؛ شان وشهرته بادي وباعث أولوب، كلي وجزئي علمي وعملي، مسائل طبيه يي حاوي، فاضل مومي إلهنك: قانون، نام كتاب حالا دستور العمل، ومقبول ومستعمل، بر تصنيف جليل، وأثر جميل أولوب، لكن جليات مسائلي إذعان، محير أذهان، ونكات ورموزاتي إيقان، أنجق عنايت رب مستعان أيله أولوب صعوبة تامه سير ألدغيغيندن أول مفادك مستفيدلري نادر وقليل أولمغله، مروج جواهر العرفان، ومهيج أنوار العلم والإيقان، ومجادل مجادل الكمال بالكرم والنوال، وفياض الفيض على الرجال بسجال بعد سجال، استحکم فيه التيقظ

= (١٧٥٧م) بعد سلفه؛ ابن عمه السلطان عثمان الثالث، وقد قام السلطان مصطفى الثالث بتعيين راغب پاشا رئيساً للوزراء. وتوجد منه مخطوطة في مكتبة حميدية: ١٠١٠، وكُشك بغداد في إستانبول: ٣٤٢، ومراد ملا: ١٠١٥، ودار الكتب المصرية؛ طلعت طب: ١٠/١ - ٥.

(١) TOKATİ MUSTAFA b. AHMED b. HUSEYİN al- TABİB.

التوقادي، طبيب وشارع ومؤرخ وفقه ومفسر وفرضي ومترجم من مُتقني الألسن الثلاثة: العربية والتركية والفارسية، وهو منسوب إلى مدينة توقاد (طوقات) التركية القريبة من مدينة سيواس، وهو من موالى الحُرَمَيْن الشريفين، وقد تولى قضاء مدينة بروسة التركية. وترجم القانون، وسمّه: تخبيز المطحون في تَرْجَمَة مرافق القانون، ومن مؤلفاته: الابتهاج في شرح السراجية في الفرائض؛ مخطوطة بخطه في مكتبة راغب پاشا: ١٣٣٦/٢، وحاشية على تفسير البضاوي في سورة الفتح مخطوطة في مكتبة لاله لي: ٣٢٢، ورسالة في فواتح السور القرآنية الكريمة؛ مخطوطة بخطه في مكتبة راغب پاشا: ١٤٦٩/١.

انظر: هدية العارفين: ٢/٤٥٣، وعثمانلي مؤلفلري: ٣/١٣٧.

والانتباه، بنص: ﴿إِنَّمَا يَعْمُرُ مَسْجِدَ اللَّهِ﴾^(١). وخافض رايات النقصان، ورافع ألوية الإحسان، والأمن والأمان، وهو ظلُّ الله في الأرض، ومُدبِّر مَنْ عليها من أهل الصِّحة والمرض. ألا وهو السلطان بن السلطان بن السلطان، السلطان مصطفى خان [الثالث] بن السلطان أحمد خان [الثالث] بن السلطان محمد خان [الرابع] من آل عثمان، خَلَدَ اللهُ ملكه وأبقاه، وامتَّع اللهُ بامتداد دولته وسلطنته إياه، وَمَنْ سواه. أول خديجهم حِشمت وأول خداوندكار ذو الشوكت حضرتلرينك أوصافي كذران إيدن.

قانون سهل تعبيرات، وأسهل تقارير إيله لسان تركي يه ترجمه أولنوب؛ منفعي إيله خاص، وعوامك انتفاعي أيلمه لرينه ميل همايونلري تعلق بيورلديغي، محقق أولديغينه بناء داعي كثير صناعه، وقصير الباع والبضاعة، المفتقر إلى ربه الأحد: مصطفى بن أحمدك نشانه خدمت دعالري، ومداوم أولديغي، خلاصه إخلاص ثنالريدركه زبان عاجزانه قلم لري سامعه قرطاس وأوراقه إفشا وإلقا أيلدي حسبنا الله ونعم الوكيل. في الواقع علم طب صحة ومرض جهتندن بدن إنسانه متعلق مسائل وقواعد وأحوالدين عبارة أولمغله علم واحد...

آخره: ... أما أول سكزذن عضلكث هر إيكي تمل أعلاده، وبر أسفله أولور، أسفله أولانلر مفصل أول مذكورلرن خط وخفض إيله قبض إيدرلر، يعني: أسفل جانبته جذب إيدرك قبض إيدرلر أما أعلاده.

ملاحظات: مخطوطة خزانة عثمانية نفيسة وقفها المؤلف في مكتبة راغب پاشا، وكتب في أولها ما نصّه: «قد وقف مُترجم هذا الكتاب المسمّى: بتخبيز المطحون، حَسْبَهُ اللهُ؛ الملك الكريم، وطلباً لمرضات ربه الرحيم، توقادي مصطفى أفندي ابن أحمد بن حسين، غفر لهم آمين». ووضع خاتمه ونصّ عبارته: «شفاعت يا محمد؛ مصطفى». **الناسخ:** المؤلف. **تاريخ النسخ:** غرة ذي الحجة سنة ١١٧٩ هـ / ١٧٦٦ م. **الوضع العام:** خطُّ الثلث، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة، وبعض العبارات مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها، والغلاف جلد عثماني مغلف بورق «الإيبرو»، وقف المؤلف على مكتبة راغب پاشا.

(١) قال الله تعالى: ﴿إِنَّمَا يَعْمُرُ مَسْجِدَ اللَّهِ مَنْ ءَامَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَأَقَامَ الصَّلَاةَ وَءَاتَى الزَّكَاةَ وَلَمْ يَحْشَ إِلَّا اللَّهَ فَعَسَىٰ أُولَٰئِكَ أَن يَكُونُوا مِنَ الْمُفْتَدِينَ﴾ سورة التوبة، الآية: ١٨.

[١٧٤٩] الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٥ / مكرر : ٢ . عثمانى

عنوان المخطوط : تخبيز المطحون في ترجمة مرافق القانون^(١) . (ج : ٢)

المؤلف : مصطفى بن أحمد التوقادي ، الحَنَفِيّ ت ١١٩٦ هـ / ١٧٨١ م^(٢) .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٠١ - ٢٠٠ ، الورقة : ٢٢٨ × ١٧٢ - ١٥٩ × ٠٨٩ ، **عدد الأسطر :** (٢١) .

أوله : أما أعلاده أولانلرك مفصل مذكورلري قبض قليلا دفع وتشيل إيله أولور أعلى وأسفل حركته اجتماع إيدرلر إيسه بلا دفع ولا خفص استقامت أوزره قبض إيدرلر ، وأون بر عضلك ثمانيهء مذكوره ...

آخره : ... شعاعك تأثيري وتسخين زياده اولور ، وبو وجهله جبل غرينك تسخين جبل شرقينك تسخينندن أزيد وأكثر أولديغي ظاهر در أما جبلك رياح شمالي منع ...

ملاحظات : نفس مواصفات الرَّقْمِ الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٥ / مكرر : ١ .

[١٧٥٠] الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٥ / مكرر : ٣ . عثمانى

عنوان المخطوط : تخبيز المطحون في ترجمة مرافق القانون^(٣) . (ج : ٣)

المؤلف : مصطفى بن أحمد التوقادي ، الحَنَفِيّ ت ١١٩٦ هـ / ١٧٨١ م^(٤) .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٠١ - ٣٠٠ ، الورقة : ٢٢٨ × ١٧٢ - ١٥٩ × ٠٨٩ ، **عدد الأسطر :** (٢١) .

أوله : شمالي منع إيلديكي جهتد تم تسخير مقتضى أولديغي جبيلك شمال مجددي ممريني سد إيدوب بلده هبوبيله لصد ريحي ومنع سبب تبريد منع أولنمغله أسباب

(١) TEHBİZ al- MATHUN fi TERCUMA- İTİB al- KANUN .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٣٥ / مكرر : ١ .

(٢) TOKATİMUSTAFA b. AHMED b: HUSEYİN al- TABİB .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٣٥ / مكرر : ١ .

(٣) TEHBİZ al- MATHUN fi TERCUMA- İTİB al- KANUN .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٣٥ / مكرر : ١ .

(٤) TOKATİMUSTAFA b. AHMED b: HUSEYİN al- TABİB .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٣٥ / مكرر : ١ .

سخونت ، ويا خود جبل ریح جنوب مسخنك مقابلنده اولوب جبل واقع اولان
آخره: ... الفصل الحادي عشر في علامات تفرق الاتصال : تفرق اتصال اكر أعضاء
 ظاهرية عارض اولور ايسه حواس ظاهره ... معلوم أولمز . وأوچنجيسي : تفرق اتصال
 آل محلدن وأول عضوده أولوركه أول عضوده محلندن زواله مجال أولماز .
ملاحظات : بالإضافة إلى نفس مواصفات الرِّقْم الحميديّ : ١٣٣٥ / مكرر : ١ . يضاف :
 مكتوب في أوله : الجلد الثالث من ترجمة القانون من تأثير التغيرات الهوائية إلى أوائل
 علامات تفرق الاتصال .

[١٧٥١] الرِّقْم الحميديّ : ١٣٣٥ / مكرر : ٤ . عثمانى

عنوان المخطوط : تخبيز المطحون في ترجمة مرافق القانون ^(١) . (ج : ٤)
المؤلف : مصطفى بن أحمد التوقادي ، الحنفيّ ت ١١٩٦ هـ / ١٧٨١ م ^(٢) .
عدد الأوراق وقياساتها : ٣٠١ - ٤٠٠ ، الورقة : ٢٢٨ × ١٧٢ - ١٥٩ × ٠٨٩ ، **عدد الأسطر :**
 (٢١) .

أوله : أولماز ومحلندن زوال أولمامغله تفرق اتصاله دلالت إيدر نسبتبه أولماز ؛ مثلاً
 طبقات عيندن عنبیه طبقه سنده تفرق اتصال وانخراق أولسه حلندن خروج أيلمز محلی
 ضيق ...

آخره : ... / ٤٠٠ / ب / أما هضم كلمه سي : أعضانك تغدي أيلديكي غداء نافعه قوه
 مغيره نك فعلنه إطلاق أولنور ، وبو مثللو صالح مواد أصحانك بدننده موجود أولور ،
 يعني : أول مواد صالحه أعضايه توزيع تقسيم أولنديقدنصكره ...

ملاحظات : بالإضافة إلى نفس مواصفات الرِّقْم الحميديّ : ١٣٣٥ / مكرر : ١ . يضاف :
 مكتوب في أوله : الجلد الرابع من ترجمة القانون من قبيل النبض إلى أواسط فصل
 الرسوب .

(١) TEHBİZ al- MATHUN fi TERCUMA- İTİB al- KANUN .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٣٥ / مكرر : ١ .

(٢) TOKATİ MUSTAFA b. AHMED b: HUSEYİN al- TABİB .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٣٥ / مكرر : ١ .

[١٧٥٢] الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٥ / مكرر : ٥ . عثمانى

عنوان المخطوط : تخبيز المطحون في ترجمة مرافق القانون ^(١) . (ج : ٥)

المؤلف : مصطفى بن أحمد التوقادي ، الحَنَفِيّ ت ١١٩٦ هـ / ١٧٨١ م ^(٢) .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٠١ - ٥٠٠ ، الورقة : ٢٢٨ × ١٧٢ - ١٥٩ × ٠٨٩ ، **عدد الأسطر :** (٢١) .

أوله : أولنديقدنصكره قدر حاجتنه زيادهء أولانلرى بدنده مدخر أولوب ، وبريكوب بو مثللو مواد أصحانك أبداننده جوق بولنور . وبعض كَرّه أصحابه أول فضله حركت ورياضت حسبيله تحلل ايدوب موجوده اولمز ...

آخره : ... الفصل الخامس في حفظ الأطراف عن ضرر البرد : مسافره أولاً واجب اولوركه أطرافنى ، يعني : اليني واياغني ذلك ايليوب اووه سخونت عارض ... طلا اولنسه بردك اذاسنى رفع واخراج ايدر . وقجن برد دن متأثر أولان طرفلريك لوني كمودني تجاوز ايدوب أول لون أسود وأخضر أولسه وإدراك إيدوب .

ملاحظات : بالإضافة إلى نفس مواصفات الرَّقْمِ الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٥ / مكرر : ١ . يضاف : مكتوب في أوله : الجلد الخامس من ترجمة القانون من أواسط فصل الرسوب إلى حفظ لون الوجه في السفر .

[١٧٥٣] الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٥ / مكرر : ٦ . عثمانى

عنوان المخطوط : تخبيز المطحون في ترجمة مرافق القانون ^(٣) . (ج : ٦)

المؤلف : مصطفى بن أحمد التوقادي ، الحَنَفِيّ ت ١١٩٦ هـ / ١٧٨١ م ^(٤) .

(١) TEHBİZ al- MATHUN fi TERCUMA- İTİB al- KANUN .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٣٥ / مكرر : ١ .

(٢) TOKATİMUSTAFA b. AHMED b: HUSEYİN al- TABİB .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٣٥ / مكرر : ١ .

(٣) TEHBİZ al- MATHUN fi TERCUMA- İTİB al- KANUN .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٣٥ / مكرر : ١ .

(٤) TOKATİMUSTAFA b. AHMED b: HUSEYİN al- TABİB .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٣٥ / مكرر : ١ .

عدد الأوراق وقياساتها: ٥٨٩ - ٥٠١، الورقة: ٢٢٨ × ١٧٢ - ١٥٩ × ٠٨٩، عدد الأسطر: (٢١).

أوله: إيدوب أريتسه، وتعفن ظاهر أولسه، أول عضو فاسدي على العجله إسقاطنه غيري آخر تدبيره اشتغال أولنمز، وبو بابده عجله أول عضو إسقاط أولنمبوب توقف وتأخير أولنسه جوارنده اولان عضو صحيحه... الفصل السادس في حفظ لون الوجه في السفر: واجب اولوركه مسافرت ايدن...

آخره:... أعني به حضرت السلطان ابن السلطان ابن السلطان مصطفى خان ابن السلطان غازي أحمد خان ابن السلطان غازي محمد خان. اللهم متع المسلمين بطول حياته... قانون أبو علي من بين الجبال الشم طور سينا... لسان تركي اوزره ترجمه اولنماسى بابنده شرفريز حصول اولان إقبال همايون شوكت مقرون... سلطان عالم بالا همم ووالا كرم حضرتلرندن بالتضرع والابتهاال نياز ومسؤال أولنان بو دركه أثر عنايتلرن وچراغ خاصلري أولان ترجمهء كليات جانبنه طرف التفات شاهانه لرن جزئي صرف إيدوب فوائدينك رواجي ومنافعنك انتشاري وابتهاجي إيچون تلقي بالقبول بيوره لر: فالآن قد وقع الفراغ من ترجمة كليات كتاب قانون والفلك المشحون؛ بحول من الله وقوة، والحمد لله على ما منّ عليّ بهذه المنة، وصلى الله على رسوله وآله وصحبه؛ في غرة ذي الحجة؛ من شهور سنة خمس سبعين ومائة وألف (١١٧٥ هـ) وأوردت تاريخه منظوماً في هذه القطعة. شعر:

عنايت يوز دوتوب حقدن إيرشدي كار پانانه

كه كلياتي قانونك مترجم أولدي بي پروا

معماسي عموما حل أولوب فتح أولدى الغازي

كورندي چشمه دوشن ترجمان شاهد معنى

إيدوب تحسين هاتف زيور ياكُن تاريخ:

(مترجم باد جزء أول قانون زيبارى)

في ذي الحجة سنة ١١٧٥ هـ.

ملاحظات: بالإضافة إلى نفس مواصفات الرِّقْم الحَمِيدِيّ: ١٣٣٥ / مكرر: ١. يضاف:

مكتوب في أوله : الجلد السادس من ترجمة القانون من حفظ لون الوجه في السفر إلى آخر الكتاب الأول . **تاريخ النسخ** : غرة ذي الحجة سنة ١١٧٥ هـ / ١٧٦١ م .

[١٧٥٤] **الرَّقْمُ الحَمِيدِيّ** : ١٣٣٥ / مكرر : ٧ . عثمانى

عنوان المخطوط : تخبيز المطحون في ترجمة مرافق القانون ^(١) . (ج : ٧)

المؤلف : مصطفى بن أحمد التوقادي ، الحَنَفِيّ ت ١١٩٦ هـ / ١٧٨١ م ^(٢) .

عدد الأوراق وقياساتها : ١ - ١٠٠ ، الورقة : ٢٢٨ × ١٧٢ - ١٥٩ × ٠٨٩ ، **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : الكتاب الثاني من القانون ، كلام مستوفى في الأدوية المفردة . بسم الله الرحمن الرحيم ، الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى الله خير أمّا يشركون جميعاً ؛ جميل إيله وصف أولنوب ، حمد وثنايه مُستَحَقّ أولان الله تعالى حضرتلري أولمغله حمد وثنا كما هو حقه الله تعالىه وصلاة وسلام أنبياء عظام حضرتلرينه اولسونكه ... وبعد ؛ يعني : الله تعالى حضرتلرينه حمد وثنا ونبي محترملي اولان مخلوقاتنك خيرلوسي حضرت محمد عليه السلام حضرتلرينه ، وآل كرامنه صلات وسلامدن صكره ، بن ديرمكه بو كتاب فن طبدّه تأليف أيلديكمز : قانون نام كتاب كلينك كتب خمسّه سنك إيكنجي كتايدركه ، أندن أقدم أولان كتاب أول طبدن أولان مسائل كليه لري بيلديردى ، وبو إيكنجي كتايدّه أدويه جزئيه مفردنك مسائلي جمع أولنوب ، إيكى مقالیه تقسيم أولندي مقاله اولادّه : قوانين طبيعیه ذكر أولنوركه علم طبدّه أول قوانين بلنمك واجب أولور ...

آخره : ... بقلة يهودية در في الماهية ، ماهيتي معروفه در ، يعني : هندباء بريدن بر نوعدرکه ... في الماهية : بيش موش : بر حشيشه درکه بيش إيله معانابت أولور ، وبيش موش قنقي بيشك جوارنده بتر إيسه ، أول بيشده ثمرى أولمز وبيشك مضرتنه بيش موش ترياق أولور ، وبيشده أولان منافع بيش موشديده واردر برّصّه وجُدامّه نافع أولور ،

(١) TEHBİZ al- MATHUN fi TERCUMA- İTİB al- KANUN .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٣٥ / مكرر : ١ .

(٢) TOKATİMUSTAFA b. AHMED b: HUSEYİN al- TABİB .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٣٥ / مكرر : ١ .

وموش بر حيواندرکه بيشك أصلنده، وتحتنده ساكن .

ملاحظات: بالإضافة إلى نفس مواصفات الرِّقْم الحَمِيدِيّ: ١٣٣٥/ مكرر: ١. يضاف: مكتوب في أوله: الجلد السابع من ترجمة القانون من أول الكتاب الثاني إلى بيش موش .

قد وقف مترجم هذا الكتاب المسمى بتخبيز المطحون حسبة لله الملك الكريم وطلباً لمرضات ربه الرحيم، توقادي مصطفى أفندي ابن أحمد بن حسين غفرلهم آمين . مع الخاتم .

[١٧٥٥] الرِّقْم الحَمِيدِيّ: ١٣٣٥/ مكرر: ٨ .

عنوان المخطوط: تخبيز المطحون في ترجمة مرافق القانون^(١). (ج: ٨)

المؤلف: مصطفى بن أحمد التوقادي، الحَنَفِيّ ت ١١٩٦ هـ/ ١٧٨١ م^(٢).

عدد الأوراق وقياساتها: ١١١ - ٢١٦، الورقة: ٢٢٨ × ١٧٢ - ١٥٩ × ٨٩، **عدد الأسطر:** (٢١).

أوله: ساكن أولور؛ لكن أمعان نظر أولنسه بو مقامده قانونك كلامندن ظاهر أولان بودر ذكر أولنان سَمِّيتلو نَبْتِك أَسْمِي: بيش أولورو تحتنده وجوارنده نابت أولوب ترياقيتي اولان نبتك اسم: بيش موش ...

آخره: ... كما فيطوس الماهية: قضبان وزهر حمراذر؛ حمرتي سواده ضاربدر، وخضراء دقاقدر، وزهرك طعمي مُرْدَر ... يعني أرض أزره منبسط أولور ورقي بهاره مشابهدر، يعني أقحوان أصفره بكزر؛ لكن بو أدق وأوهندر وزهري ده أكثردر وچيچكي صاريدر؛ الطبع ثانيه ده وثالثه ده مجففدر، الأفعال والخواص: مفتحدر وجلادر وجلاس أعضاء .

ملاحظات: بالإضافة إلى نفس مواصفات الرِّقْم الحَمِيدِيّ: ١٣٣٥/ مكرر: ١. يضاف: مكتوب في أوله: الجلد الثامن من ترجمة القانون، من رسم بطباط؛ إلى كما فيطوس .

(١) TEHBİZ al- MATHUN fi TERCUMA- İTİB al- KANUN

انظر؛ الرقم الحميدي: ١٣٣٥/ مكرر: ١.

(٢) TOKATİ MUSTAFA b. AHMED b: HUSEYİN al- TABİB

انظر؛ الرقم الحميدي: ١٣٣٥/ مكرر: ١.

[١٧٥٦] الرِّقْمُ الحَمِيدِيّ: ١٣٣٥ / مكرر: ٩. عثمانى

عنوان المخطوط: تخبيز المطحون في ترجمة مرافق القانون^(١). (ج: ٩)

المؤلف: مصطفى بن أحمد التوقادي، الحَنَفِيّ ت ١١٩٦ هـ / ١٧٨١ م^(٢).

عدد الأوراق وقياساتها: ٢١٧ - ٣٥٧، الورقة: ٢٢٨ × ١٧٢ - ١٥٩ × ٨٩، **عدد الأسطر:** (٢١).

أوله: / ٢١٧ / آ / أعضاء باطنه ده أسخانندن أكثردر وأنده قوه مسهله دخي واردر. الأورام والبثور: بود وأصلابات أوزره وضع أولنور خصوصاً صلابة ثدى أوزره قيلندر؛ وورم وبثوري سعيدن منع إيدر. الجراح والقروح: جراحاتي ادمال ايدر غسل ايله ...

آخره: ... غالمون؛ الماهية: بر نوع دوادرکه رايحه سي طيب، ولوني سفرجل لوني كبيدر. الخواص: لبني دوكديرر وقوة مجففه سي واردر، وحدة يسيره سي ده واردر، زهري انفجار دمه نافعدر، وظن أولنورکه بو دوا حرق ناره دخي نافعدر.

هذا آخر ما قصدت من ترجمة الكتاب الثاني من القانون؛ بإشارة من وجب طاعته كأداء الديون، شكر الله سعي من دَوَّنها وأشاعها، وعَمِلَ بها عملاً صالحاً، ونصح بها نصحاً ناصحاً. فالحمد لله الوفي لوليّه وأهله، وصلى الله على رسوله وآله ما تتابع الملوان، وتعاقب العصران، في النهار بليله. فلما كان كُتِبَ التاريخ عند ختم الكتاب، ديدناً لأولي الألباب، نظمتُ قطعةً في هذا الباب، وأرخت في آخرها بما هو كمصرع الباب، وهي هذه:

سرير سلطنته مستدام أولسون شهنشاهان

مراح شفقتنه قيلدي راحت مرغ وِش نالان

سماط لطفنى بسط إيتدي مرضا وأصحابه

أودمكه مفردات بو علي يي إيلدي إعلان

كه ثاننجي كتابي سهل مأخذ ما حضر در كيم

(١) TEHBİZ al- MATHUN fi TERCUMA- İTİB al- KANUN.

انظر؛ الرقم الحميدي: ١٣٣٥ / مكرر: ١.

(٢) TOKATİ MUSTAFA b. AHMED b: HUSEYİN al- TABİB.

انظر؛ الرقم الحميدي: ١٣٣٥ / مكرر: ١.

آنك چاشنى من سكردن المزجا شتى سخنجان
خواصن هر دوانك أليوب ألواح إيله تبين
كه قيلدي باشقه باشقه نفعني أعضالره إحسان
بودر تركيچه ثينك ختمنه بو مصرع تاريخ :
باق ألواحه دواء مفردى أل دورده قيل درمان
= سنة ١١٧٩ في يوم نصف الشعبان .

قد وقف مترجم هذا الكتاب المسمى بتخبيز المطحون حسبة لله الملك الكريم وطلباً
لمرضات ربه الرحيم توقادي مصطفى أفندي ابن أحمد بن حسين غفرلهم آمين .
ملاحظات : بالإضافة إلى نفس مواصفات الرِّقْم الحَمِيدِيّ : ١٣٣٥ / مكرر : ١ . يضاف :
مكتوب في أوله : مفردات الجلد التاسع من المفردات من رسم كمادريوس إلى آخر
المفردات . **تاريخ النسخ :** منتصف شعبان سنة ١١٧٩ هـ / ١٧٦٥ م .

[١٧٥٧] الرِّقْم الحَمِيدِيّ : ١٣٣٥ / مكرر : ١٠ . عثمانى

عنوان المخطوط : تخبيز المطحون في ترجمة مرافق القانون^(١) . (ج : ١٠)

المؤلف : مصطفى بن أحمد التوقادي ، الحَنَفِيّ ت ١١٩٦ هـ / ١٧٨١ م^(٢) .

عدد الأوراق وقياساتها : ١ - ١١٠ ، الورقة : ٢٢٨ × ١٧٢ - ١٥٩ × ٠٨٩ ، **عدد الأسطر :**
(٢١) .

أوله : قانونك بش كتابندن أوچنجي كتابي ؛ أمراض جزئيه لرده أولان مفصل ومستوفى
كلامدر كه ذكر أولنور ، يسرنا الله إتمامه بالخير ، إنه ميسر كل عسير ، فَنِعَم الوكيل
وَنِعَم النصير .

بسم الله الرحمن الرحيم ، الْحَمْدُ لِلَّهِ ، وسلام على عباده الذين اصطفى الله خير أما
يشركون . وبعد ؛ حقّ جلّ وعلا حضر تلري سزي جميعا أمور يكزده تأييد إيدوب سعادت

(١) TEHBİZ al- MATHUN fi TERCUMA- İTİB al- KANUN .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٣٥ / مكرر : ١ .

(٢) TOKATİ MUSTAFA b. AHMED b: HUSEYİN al- TABİB .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٣٥ / مكرر : ١ .

داريني حاوي أولان بنيان خصوصكزي تاسيس وتشديد آيليه ، معلوم بيوريله كه بيز فن طبك جزء نظريسي بياننده ألان كتاب أولدن ، وكذلك أدويه مفردة بياننده أولان كتاب ثانيدين فارغ أولديق كتاب ثالثه شروع أيلممرك ؛ وقت وزمان قريب أولدى ، وبيز كتاب ثالثه جزء عمليتك صحة موجوده بي حفظ إيدن قسمي إيله مرض حسبي إيله زائل أولان صحتي إعاده إيدن قسمي ذكر أيلرز ، وكتاب ثالثي بيز يكرمي إيكى فنه تقسيم أيلدك ، وهر فني متعدد مقالاته منقسم قيلديق ، وهر مقاله ده فصول عديده ذكر أيلدك ، وأول فصولده إنسانك باشنه أياغنده زارنجه قدر ظاهرنده وباطننده موجود أولان عضولرندن هر برينه مخصوص مرضاي انشاء الله تعالى برر برر ذكر ايلرز ...

آخره: ... وكنكرزر وبزر فجل طبخ اولمش أوله ، وطوربك كندوسنه خريق غرز أولنوب اول حال أوزره بر قاج أيام ترك أولنور حتى رحزيقك قوتي طوربه چيقه ، وبعده .

ملاحظات: بالإضافة إلى نفس مواصفات الرِّقْم الحَمِيدِيّ: ١٣٣٥ / مكرر: ١. يضاف: مكتوب في أوله: الجلد العاشر من ترجمة القانون من أول الكتاب الثالث إلى أواسط معالجات ما ليخوليا. قد وقف مترجم هذا الكتاب المسمّى بتخبيز المطحون حسبة لله الملك الكريم وطلباً لمرضات ربه الرحيم توقادي مصطفى أفندي ابن أحمد بن حسين غفرلهم آمين .

[١٧٥٨] الرِّقْم الحَمِيدِيّ: ١٣٣٥ / مكرر: ١١. عثماني

عنوان المخطوط: تخبيز المطحون في ترجمة مرافق القانون^(١). (ج: ١١)

المؤلف: مصطفى بن أحمد التوقادي ، الحَنَفِيّ ت ١١٩٦ هـ / ١٧٨١ م^(٢).

عدد الأوراق وقياساتها: ١١١ - ٢٢٠ ، الورقة: ٢٢٨ × ١٧٢ - ١٥٩ × ٨٩ ، **عدد الأسطر:** (٢١) .

أوله: وبعده أول طورپ عصر أولنوب عصاره سي سکنجبین إيله تناول أولنور ، ویاخود مقوّر طورپ سکنجبین إیچنده نفع أولنوب ، یالکز طورپک کندوسی تناول أولنور ،

(١) TEHBİZ al- MATHUN fi TERCUMA- İTİB al- KANUN .

انظر؛ الرقم الحميدي: ١٣٣٥ / مكرر: ١.

(٢) TOKATİ MUSTAFA b. AHMED b: HUSEYİN al- TABİB .

انظر؛ الرقم الحميدي: ١٣٣٥ / مكرر: ١.

وكركدركه سکنجینک مقدار اوج استار...

آخره: ...اون ایکنجی فصل، شرناق بیاننده در شرناق علاوه بر زیاده درکه مادهء شحمیه دن حادث اولور... ومرتوبینه اولور، ودمعه سی ورمدن کثیر اولنلرده اولور، وشرناق وعلامتترینک بریسی بودرکه اول انتفاخ اوزره ایکی بارمق ایله متصلا باصلیه؛ بعده بارمقلر تفریق.

ملاحظات: بالإضافة إلى نفس مواصفات الرِّقْم الحَمِيدِيّ: ١٣٣٥/ مكرر: ١. يضاف: مكتوب في أوله: أمراض خاصة، الجلد الحادي عشر من ترجمة القانون من أوسط معالجات ماليخوليا إلى الشرناق.

[١٧٥٩] الرِّقْم الحَمِيدِيّ: ١٣٣٥/ مكرر: ١٢. عثمانی

عنوان المخطوط: تخبیز المطحون في ترجمة مرافق القانون^(١). (ج: ١٢)

المؤلف: مصطفى بن أحمد التوقادي، الحَنَفِيّ ت ١١٩٦ هـ/ ١٧٨١ م^(٢).

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٢١- ٣٣٠، الورقة: ٢٢٨ × ١٧٢ - ١٥٩ × ٠٨٩، **عدد الأسطر:** (٢١).

أوله: تفریق اولندیقی ایکی بارمقلرک اراسی مرتفع وناتی اولور، موادک اول محله جمع اولدیغندن. المعالجات: شرناقک معالجه سی ید ایله اولور، وصفتی بودرکه اکسه دانبنه جذب اولنور...

آخره: ... یدنجی فصل: ذبح وخوانیق وسائر أسبابدن خناق حار واجب اولورکه آله فصد ایله ابتدا اولنه ودفعه دم کثیراً إخراج... وزمان انحطاطدر اشبو خناقک ازمه أربعة سنده هر بری أكثر أحوال ازدرداد ایله معلوم اولور؛ عسر ازدردادک اول ظهوری زمانی ابتدا وعسرك تزیدي زمانی تزیید وعسرك برقرار اوزره وقوفی زمانی انتها وعسرك تناقصی زمانی.

ملاحظات: بالإضافة إلى نفس مواصفات الرِّقْم الحَمِيدِيّ: ١٣٣٥/ مكرر: ١. يضاف:

(١) TEHBİZ al- MATHUN fi TERCUMA- İTİB al- KANUN

انظر؛ الرقم الحميدي: ١٣٣٥/ مكرر: ١.

(٢) TOKATİ MUSTAFA b. AHMED b: HUSEYİN al- TABİB

انظر؛ الرقم الحميدي: ١٣٣٥/ مكرر: ١.

مكتوب في أوله: أمراض خاصّة: الجلد الثاني عشر من ترجمة القانون من أواسط معالجات الشرناق إلى ذبحة وخنّاق السائره. قد وقف مترجم هذا الكتاب المسمى بتخبيز المطحون حسبة لله الملك الكريم وطلباً لمرضات ربه الرحيم توقادي مصطفى أفندي ابن أحمد بن حسين غفرلهم آمين. مع الخاتم.

[١٧٦٠] الرّقم الحَمِيدِيّ: ١٣٣٥ / مكرر: ١٣. عثمانى

عنوان المخطوط: تخبيز المطحون في ترجمة مرافق القانون^(١). (ج: ١٣)

المؤلف: مصطفى بن أحمد التوقادي، الحَنَفِيّ ت ١١٩٦ هـ / ١٧٨١ م^(٢).

عدد الأوراق وقياساتها: ٣٣١ - ٤٤٠، الورقة: ٢٢٨ × ١٧٢ - ١٥٩ × ٠٨٩، **عدد الأسطر:** (٢١).

أوله: زمان انحطاط أولور، وخنّاق ماداكه زمان تزيد ده أولوب، وفصد بالغه ضرورت مسّ أيلمز إيسه ذكر أولنان إرسالات إيله اكتفا أولنور، وفصد بالغ نضجدهن صكره يه تأخير اولنور وخنّاقك حدوثي ناحيهء حلقلده فضلده اولديغندن اولوب جميعاً بدنده... **آخره:**... وفلونيا مثللولر ايله تخدير اولنديني كبي، وأكر سبب غشي سموم إيسه آلة قادر زهرات مجرّبه ودواء المسك، وباب السمومله مذكور اولان أدويه لر سق أولنور بو تدبير كي حالة.

ملاحظات: بالإضافة إلى نفس مواصفات الرّقم الحَمِيدِيّ: ١٣٣٥ / مكرر: ١. يضاف: مكتوب في أوله: أمراض خاصّة: الجلد الثالث عشر من ترجمة القانون من ذبحة وخنّاق إلى أواسط معالجات الغشي.

[١٧٦١] الرّقم الحَمِيدِيّ: ١٣٣٥ / مكرر: ١٤. عثمانى

عنوان المخطوط: تخبيز المطحون في ترجمة مرافق القانون^(٣). (ج: ١٤)

(١) TEHBİZ al- MATHUN fi TERCUMA- İTİB al- KANUN

انظر؛ الرقم الحميدي: ١٣٣٥ / مكرر: ١.

(٢) TOKATİ MUSTAFA b. AHMED b. HUSEYİN al- TABİB

انظر؛ الرقم الحميدي: ١٣٣٥ / مكرر: ١.

(٣) TEHBİZ al- MATHUN fi TERCUMA- İTİB al- KANUN

انظر؛ الرقم الحميدي: ١٣٣٥ / مكرر: ١.

المؤلف: مصطفى بن أحمد التوقادي، الحَنَفِيُّ ت ١١٩٦ هـ / ١٧٨١ م^(١).
عدد الأوراق وقياساتها: ٤٤١ - ٥٥٠، الورقة: ٢٢٨ × ١٧٢ - ١٥٩ × ٠٨٩، **عدد الأسطر:** (٢١).

أوله: حالة غشيده أولان تدبيرلر إيدي، أما غشيدن قليلا أفاقت بولوب فترتده أولنلرك تدبيرلري ينه وقت غشيده أولنلرك تدبيرلري كبيدر، وقليلا إفاقت حسبيله أول تدبير كرك بعضلرينه تأثرده تمكن زياده أولور، وايكي حالده. يعني: حال غشي، وحال فترتده متساوي ...

آخره: ... صفة ضماد نافع: فرفير أخذ ودق أولنوب أوزرينه دهن ورد صب أولندقدن صكره تبريد أولنوب مبردا آنكله خارجدن كبده تضميد أولنور، وياخود صندلين بر اوقيه زعفران أوج درهم ريوند بش درهم طين قبريسي مصطكي بر سياوشان هر بريندن.
ملاحظات: بالإضافة إلى نفس مواصفات الرِّقْم الحَمِيدِيّ: ١٣٣٥ / مكرر: ١. يضاف: مكتوب في أوله: أمراض خاصّة: الجلد الرابع عشر من ترجمة القانون من معالجات الغشي إلى علاج سوء المزاج الحار في الكبد.

[١٧٦٢] الرِّقْم الحَمِيدِيّ: ١٣٣٥ / مكرر: ١٥. عثمانى

عنوان المخطوط: تخبيز المطحون في ترجمة مرافق القانون^(٢). (ج: ١٥)
المؤلف: مصطفى بن أحمد التوقادي، الحَنَفِيُّ ت ١١٩٦ هـ / ١٧٨١ م^(٣).
عدد الأوراق وقياساتها: ٥٥١ - ٦٦٠، الورقة: ٢٢٨ × ١٧٢ - ١٥٩ × ٠٨٩، **عدد الأسطر:** (٢١).

أوله: هر برندن برر بوچق وبعض نسخه ده: صندلين بر أوقيه وفوفل وبنفسج يابس نصف أوقيه ورد بر اوقيه واقع أولمشدر، وزعفران مغسول نصف أوقيه، أفسنين ربع

(١) TOKATİMUSTAFA b. AHMED b: HUSEYİN al- TABİB

انظر؛ الرقم الحميدي: ١٣٣٥ / مكرر: ١.

(٢) TEHBİZ al- MATHUN fi TERCUMA- İTİB al- KANUN

انظر؛ الرقم الحميدي: ١٣٣٥ / مكرر: ١.

(٣) TOKATİMUSTAFA b. AHMED b: HUSEYİN al- TABİB

انظر؛ الرقم الحميدي: ١٣٣٥ / مكرر: ١.

أوقيه ، كافور إيكي درهم ، بو أدويه لر أخذ أولنوب ، دهن خلاف ايله اولان متخذ ...
آخره: ... اولور . المعالجات : مادی اولوب ماده سنه مَدَدَايرِيشَن مَغْصَكْ معالجه سي
 عليل قوصديرلوب صكره اسهال استعمالی اولور ، وریحْدَن أولان مَغْصَه أولَا إكه موافق
 تدبیر أولنوب ریحی تولید إیدن نسنه لردن اجتناب وَاكَل وشربنی تقلیل خصوصاً
 على الطعام شربي .

ملاحظات: بالإضافة إلى نفس مواصفات الرَّقْمِ الْحَمِيدِيّ: ١٣٣٥ / مكرر: ١ . يضاف:
 مكتوب في أوله : أمراض خاصّة : الجلد الخامس عشر من ترجمة القانون من معالجات
 الغشي إلى مباحث قولنج . ١٤٤٣ .

[١٧٦٣] الرَّقْمِ الْحَمِيدِيّ: ١٣٣٥ / مكرر: ١٦ . عثمانی

عنوان المخطوط: تخبیز المطحون في ترجمة مرافق القانون^(١) . (ج: ١٦)

المؤلف: مصطفى بن أحمد التوقادي ، الْحَنْفِيّ ت ١١٩٦ هـ / ١٧٨١ م^(٢) .

عدد الأوراق وقياساتها: ٦٦١ - ٧٧٠ ، الورقة: ٢٢٨ × ١٧٢ - ١٥٩ × ٠٨٩ ، **عدد الأسطر:**
 (٢١) .

أوله: شربي تقلیل ، وكذلك على الطعام حركتي تقلیل أولور ، وسبب مَغْص أولان ریح
 لازمه إيسه واجب أولوركه احتقان أولنمغله معايه معالجه أولنوب خلط مبخر معادن
 استفراغ أولنه وأولا احتقانه: شحم دجاج ، ودهن ورد ، وشمع استعمال أولنه ...

آخره: ... اون ايكنجي فصل : شهوتك كثرتي بياننده در اكر شهوتي كثيرأ ... ومعلوم
 أوله كه منينك تولدي قلبي وبدني مقوى أولور ، وقلّت تولدي بدني مفسد ، وذكري
 وفكري مضعفه در ، وأكر أنرك بدنلرينه تخلخل كلوب سهولت عرق عارض أولور
 إيسه رياضت استعدادي استعمال إيدرلر ، وممكن إيسه ماء بارد إيله اغتسال إيدرلر ،
 وشهوتي كثير أولنلرك شهوتلريني كسره حاجت أول وقت أولور أول كثرتك سببي
 حرارت ورطوبدن أنلرده أولان إفراط احتلام أوله واستفراغ .

(١) TEHBİZ al- MATHUN fi TERCUMA- İTİB al- KANUN .

انظر؛ الرقم الحميدي: ١٣٣٥ / مكرر: ١ .

(٢) TOKATİ MUSTAFA b. AHMED b: HUSEYİN al- TABİB .

انظر؛ الرقم الحميدي: ١٣٣٥ / مكرر: ١ .

ملاحظات: بالإضافة إلى نفس مواصفات الرِّقْم الحميديّ: ١٣٣٥/ مكرر: ١. يضاف: مكتوب في أوله: البقية السادسة من الكتاب الثالث من القانون.

[١٧٦٤] الرِّقْم الحميديّ: ١٣٣٥/ مكرر: ١٧. عثمانى

عنوان المخطوط: تخبيز المطحون في ترجمة مرافق القانون^(١). (ج: ١٧)

المؤلف: مصطفى بن أحمد التوقادي، الحنفيّ ت ١١٩٦ هـ / ١٧٨١ م^(٢).

عدد الأوراق وقياساتها: ٨٨١ ٧٧١، الورقة: ٢٢٨ × ١٧٢ - ١٥٩ × ٨٩، **عدد الأسطر:** (٢١).

أوله: واستفراغ إيله أول كثرت تعديل أولنور وبعضلره كثرت شهوتك سببي منينك حدتي، وياخود منينك كثرتي أولوب أول كثرت بدنك ضعفنه، وأوعيه نك قوتي حسبيله هر نه قدر بدنك غدايه حاجتي وار إيسه ده ماده مَني يه كندويه جذبنه مقارن أولور. وأكثر حالده بو سبب بحسب الخلقة أعضالري قوّت ...

آخره: ... اوننجي فصل: أظفارك انتفاخي وِحْكَة سي بياننده در، موضع علت ماء بحر إيله على الدوام غسل اولنسه اكه علاج اولور، وياخود عدس وكِرْسَنَه طبخ، وياخود خنثى طبخ اولنوب ضماد اولنور، وأول علتك أضمده لرنندن أولور بلبوس زيت إنجير مجموعة ومفردة طبخ أولنوب، ضماد أولنور، وساكه واجب أولوركه جميعا بزيم عطا قيلديغمز أصولده بحسب المشاهده بلبوس بيان صوغاني تصرف أيليسون. والله أعلم بالصواب، وإليه المرجع والمآب.

تم الكتاب الثالث من كتب القانون، وهو آخر الكلام من الكتب الجزئية الواقعة في كل عضو عضو والله الحمد دائماً متوالياً. إشبو مترجم داعي ختام كلامنده مصنف متكلمي رحمة إيله ياد، وفاتحهء شريفه إيله روحني شاد، أيلديكدنصكره زبان سخنه كشاد ويروب ديركه أول جناب، أستاذ أجل وباحث المباحث أبو علي بن سينا؛ معلم ثالث حضرترلرنيك فنّ طبده تأليف وتصنيف ايلديكي كتب خمسه يي محتوى أولان: قانون

(١) TEHBİZ al- MATHUN fi TERCUMA- İTİB al- KANUN.

انظر؛ الرقم الحميدي: ١٣٣٥/ مكرر: ١.

(٢) TOKATİ MUSTAFA b. AHMED b: HUSEYİN al- TABİB.

انظر؛ الرقم الحميدي: ١٣٣٥/ مكرر: ١.

نام كتابي، فانظروا إلى آثار رحمة الله كيف يحيي الأرض بعد موتها، نظم كريم إيله مشار إليها أولان معانیدن بر معنى اولوب، آندن جريان ایدن آب حیات... والفراصة، وطامح مطامح الذات والزمان، وصارف البر إلى مصاف الإحسان، ألا وهو السلطان بن السلطان بن السلطان: السلطان مصطفى خان بن السلطان أحمد خان بن السلطان محمد خان خلد الله ملكه، وأبد سلطنته... وكتاب ثالث ترجمه سي إتمامز كرمية من غير رام، فيض وإحسان بيوردي، فالحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله، وصلى الله تعالى على رسولنا المبعوث داعياً إلى الله... اللهم إن خليفتك هذا قد نصر دينك، وأظهر شريعة رسولك، وأمر بالمعروف، ونهى عن المنكر، واستيقن قولك: ﴿وَلَذِكْرُ اللَّهِ أَكْبَرُ﴾^(١). أدّى الأمانات إلى أهلها، ونشر الأمن في الأماكن كلها: برها وبحرها وحزنها وسهلها، اللهم انصره نصراً عزيزاً، وافتح له فتحاً مبيناً... وسدد من يواليه، ودمّر من يعاديه، وأيد وزراء وعلماءه، واجعلهم موفقين لرؤية مصالح المسلمين.

وحيث تمت الترجمة على أحسن المنهاج، قلت لتاريخه: (ترجمة العلاج) في غرة شهر ربيع الآخر، لسنة ثمان وسبعين وألف (١١٧٨) ويتلوه الكتاب الرابع، وفقنا الله ليختمه.

قد وقف مترجم هذا الكتاب المسمى: بتخبيز المطحون، حسبه لله الملك الكريم، وطلباً لمرضات ربه الرحيم: توقادي مصطفى أفندي ابن أحمد بن حسين. غفرلهم. آمين.

ملاحظات: بالإضافة إلى نفس مواصفات الرّقم الحميديّ: ١٣٣٥/ مكرر: ١. يضاف: مكتوب في أوله: أمراض خاصّة: الجلد الثاني عشر من ترجمة القانون من أواسط معالجات الشرناق إلى ذبحة والخنّاق السائر. **تاريخ النسخ:** غرة ربيع الآخر سنة ١١٧٨ هـ/ ١٧٦٤ م. ومكتوب في أوله: البقية السابعة من الكتاب الثالث من القانون، وهو آخر الكتاب الثالث. وتتضمن الخاتمة إهداء الكتاب إلى أمير المؤمنين الخليفة العثماني السلطان مصطفى الثالث يرحمه الله.

(١) قال الله تعالى: ﴿أَنْتَ مَا أَوْحَى إِلَيْكَ مِنَ الْكِتَابِ وَأَقِمِ الصَّلَاةَ لِإِسْمِ الصَّلَاةِ تَنْهَى عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَلَذِكْرُ اللَّهِ أَكْبَرُ وَاللَّهُ يَعْلَمُ مَا تَصْنَعُونَ﴾ سورة العنكبوت، الآية: ٤٥.

ومكتوب في أوله وآخره ما نصّه: قد وقف مترجم هذا الكتاب المسمى بتخبيز المطحون حسبة لله الملك الكريم وطلباً لمرضات ربه الرحيم توقادي مصطفى أفندي ابن أحمد بن حسين غفرلهم آمين . مع الخاتم .

[١٧٦٥] الرّقم الحميديّ: ١٣٣٥ / مكرر: ١٨ . عثمانى

عنوان المخطوط: تخبيز المطحون في ترجمة مرافق القانون^(١). (ج: ١٨)

المؤلف: مصطفى بن أحمد التوقادي، الحنفيّ ت ١١٩٦ هـ / ١٧٨١ م^(٢).

عدد الأوراق وقياساتها: ١ - ١٢٠، الورقة: ٢٢٨ × ١٧٢ - ١٥٩ × ٠٨٩، **عدد الأسطر:** (٢١).

أوله: الكتاب الرابع من كتاب القانون كلام مستوفى في كليات الأمراض .

بسم الله الرحمن الرحيم ، ربّ وفق للإتمام بفضلك العميم ، الحمد لله ، وسلام على عباده الذين اصطفى ، الله خير ؛ أما يشركون . بوندد أقدم بزم علم طبه بش عدد كتب تصنيف إيدوب كتاب أول : أصول كليه ، وكتاب ثاني مجموع أدوية مفردة ، وكتاب ثالث كل عضو عضو مخصوصة أولان أمراض بيانده قيلنمق اوزره ... شمدي كتاب رابعه بدء وشروع أيلدك ، وكتاب رابع يدي فنه تقسيم إيدوب ، وهر فن مقالتي ، وهر مقاله فصولي مشتمل أولمق اوزره مرتب قيلديق ، فنون ثلثهء سابقه سنه منوال محرر اوزره قيلديغمز كبي ، وقجن بز بعناية الله تعالى كتاب رابعدن فارغ أولدقدن ؛ الله تعالى نك حُسن توفيقى إيله كتاب خامسه شروع أيلرز .

قانون دوردنجي كتابندن ، فنّ أوّل : حِمَيّات ومعالجاتندن أولان كلام كلي بيانده در أول ...

آخره: ... فنجد اسبوعين منفصلين ، يتلوهما ثالث منفصل ، فيتم العشرين . يعني أول أوج سابوعدن سابوع أول سابوع ثانيدن منفصل أولوب ، وسابوع ثالث سابوع ثاني يه موصول ألمغله ، أوج سابوع يكرمي كونده تمام أولور وبحران يكرمنجي كون واقع

(١) TEHBİZ al- MATHUN fi TERCUMA- İTİB al- KANUN .

انظر؛ الرقم الحميدي: ١٣٣٥ / مكرر: ١.

(٢) TOKATİMUSTAFA b. AHMED b: HUSEYİN al- TABİB .

انظر؛ الرقم الحميدي: ١٣٣٥ / مكرر: ١.

أولور، وذكرى مرور أيلديكي أوزره سابوع أول آلتى كون، وبر كونك هر نصفى وثمانى أولور.

ملاحظات: بالإضافة إلى نفس مواصفات الرِّقْم الحَمِيدِيّ: ١٣٣٥/ مكرر: ١. يضاف: مكتوب في أوله: الكتاب الرابع من القانون. قد وقف مترجم هذا الكتاب المسمى بتخبيز المطحون حسبة لله الملك الكريم، وطلباً لمرضات ربه الرحيم توقادي مصطفى أفندي ابن أحمد بن حسين غفرلهم آمين. مع الخاتم.

[١٧٦٦] الرِّقْم الحَمِيدِيّ: ١٣٣٥/ مكرر: ١٩. عثمانى

عنوان المخطوط: تخبيز المطحون في ترجمة مرافق القانون^(١). (ج: ١٩)

المؤلف: مصطفى بن أحمد التوقادي، الحَنَفِيّ ت ١١٩٦ هـ/ ١٧٨١ م^(٢).

عدد الأوراق وقياساتها: ١٢١ - ٢٣٠، الورقة: ٢٢٨ × ١٧٢ - ١٥٩ × ٨٩، **عدد الأسطر:** (٢١).

أوله: أولور وكسورك مقدار مذكوري نصف يومني أكثر أولمغله سابوع ثاني فصل أولنوب يوم ثامنندن اعتبار أولنور، وسابوع ثاني منفصلا سابوع أوله ضمّ أَلنديقه بحران أون أوج كون وبر كونك هر ربعي تمامنده أولور...

آخره: ... ناحية عنقه ترفيع وإشالة اولنه، وأكر قطعهء ترقوته فوقه مائل أولور إيسه عضد تعليق أولنمز، ولكن قطعهء ترقوته نك فوقه ميلي نادر الوقوع أولور، وترقوتهء مكسوره صاحبي أرقه سي أوزره استلقا أولنور، وتديبري تلطيف أولنور، وترقوته شدّ أولنوب بر آي مقداري، وياخود بر أيدن أقل أول حال أوزره.

ملاحظات: بالإضافة إلى نفس مواصفات الرِّقْم الحَمِيدِيّ: ١٣٣٥/ مكرر: ١. يضاف: مكتوب في أوله: بقية الكتاب الرابع من القانون.

(١) TEHBİZ al- MATHUN fi TERCUMA- İTİB al- KANUN

انظر؛ الرقم الحميدي: ١٣٣٥/ مكرر: ١.

(٢) TOKATİ MUSTAFA b. AHMED b. HUSEYİN al- TABİB

انظر؛ الرقم الحميدي: ١٣٣٥/ مكرر: ١.

[١٧٦٧] الرِّقْمُ الحَمِيدِيّ: ١٣٣٥ / مكرر: ٢٠. عثمانى

عنوان المخطوط: تخبيز المطحون في ترجمة مرافق القانون^(١). (ج: ٢٠)

المؤلف: مصطفى بن أحمد التوقادي، الحَنَفِيّ ت ١١٩٦ هـ / ١٧٨١ م^(٢).

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٣١ - ٣٣٣، الورقة: ٢٢٨ × ١٧٢ - ١٥٩ × ٠٨٩، عدد الأسطر: (٢١).

أوله: أوزره ترك أولنور، أمّا ترقوته رباطا تنده أطبّا ديديلر كه ترقوته جانب داخلدن منفك أولماز زيرا ترقوته جهت داخلدن صدره متصله أولمغله منفصل أولماز، بناءً عليه: أول جانبده ترقوته حركت أيلمز...

آخره: ... بيان رضّ الأظفار... تحت أظفار ده بحسب الرضّ حادث اولان دم ميتدر، أول ظفر زفت ايله مخلوط دقيق ايله علاج اولنور... زيرا بو وجه اوزره تدبيرك منفعة ظاهرة سي اولور، وساكه واجبدركه بزم جميعا إشارتمز منوال أوزره تصرف أيليه سن. قد وقع الفراغ من ترجمة رابع الكتب الخمسة من القانون بحول من الله وقوة، فله الحمد والمِنَّة، وصلى الله على سيدنا محمد المبعوث إلى الخلق ليدعوهم إلى الجنة، وينفتح به أبواب الرحمة، ويختم باب النبوة، وعلى آله وأصحابه الذين كشفوا النقاب عن وجه الفتوة، ليتضح في أعيان الأمة، في السبت الثالث والعشرين من صفر الخير، من شهور سنة تسع وسبعين ومائة وألف (١١٧٩) من الهجرة.

يا مَنْ جَعَلَ الصِّحَّةَ قَاعِدَةً بُنْيَانِ الْعِبَادَةِ، واستردّها للمريض حسب العادة: انصر سلطان هذا الزمان الذي صار مصحّة الأبدان عن مرض الأزمان... وهذه القطعة أنشدتها موزونا ليكون له دعوتنا منشورا وموزونا وهي هذه:

إلهي ايله سلطان جهانك عمرني أفزون

كه أولدى بزم كونه أمن راحت معظم كافي

قيلوب واروي رنجك سو بسو قانونني إفشا

(١) TEHBİZ al- MATHUN fi TERCUMA- İTİB al- KANUN

انظر؛ الرقم الحميدي: ١٣٣٥ / مكرر: ١.

(٢) TOKATİ MUSTAFA b. AHMED b: HUSEYİN al- TABİB

انظر؛ الرقم الحميدي: ١٣٣٥ / مكرر: ١.

جهانندن أحسن تدبير إيله رفع إيتدي أسقامي

كناش چارمك يازدي مترجم ختمنه تاريخ :

كتاب رابع قانونك أولدى يمن أنجامي .

ملاحظات : نفس مواصفات الرِّقْم الحَمِيدِيّ : ١٣٣٥ / مكرر : ١ .

ملاحظات : تاريخ النسخ : يوم السبت ٢٣ صفر سنة ١١٧٩ هـ / ١٧٦٥ م .

ملاحظات : بالإضافة إلى نفس مواصفات الرِّقْم الحَمِيدِيّ : ١٣٣٥ / مكرر : ١ . يضاف :

مكتوب في أوله : بقية الكتاب الرابع من القانون . ومكتوب في آخره : قد وقف مترجم

هذا الكتاب المسمى بتخبيز المطحون حسبة لله الملك الكريم وطلباً لمرضات ربه

الرحيم توقادي مصطفى أفندي ابن أحمد بن حسين غفرلهم . أمين . مع الخاتم .

[١٧٦٨] الرِّقْم الحَمِيدِيّ : ١٣٣٥ / مكرر : ٢١ . عثمانى

عنوان المخطوط : تخبيز المطحون في ترجمة مرافق القانون^(١) . (ج : ٢١)

المؤلف : مصطفى بن أحمد التوقادي ، الحَنَفِيّ ت ١١٩٦ هـ / ١٧٨١ م^(٢) .

عدد الأوراق وقياساتها : ١ - ١١٧ ، الورقة : ٢٢٨ × ١٧٢ - ١٥٩ × ٠٨٩ ، عدد الأسطر :

(٢١) .

أوله : قانون كتب خمسه سندن ، بشنجي كتاب أدويهء مركبه نيك قانوني ، وأقرباذين

ترتيبي بياننده در . رب يسر ولا تعسر ؛ رب تتم بالخير .

بسم الله الرحمن الرحيم ، وهو أولى بالتقديم ، وأحرى بالتعظيم ، الحمد لله ، سلام

على عباده الذين اصطفى الله خير ، أما يشركون ، وبعد ؛ بيز كتب أربعةء متقدمه ده

طبك صحتي مفيد أولان نظري وعملي علمنك أكثرني ذكردن فارغ أولديق ، وحالا

أول وقت كلديكه ؛ قانوني كتاب خامس إيله ختم إيدوب ، آني قانونه كرا بادينز كبي

قيلوز ، وبو كتاب خامس بيز بر مقاله يه ، وإيكي جمليه تقسيم إيدوب مقالهء واحده

(١) TEHBİZ al- MATHUN fi TERCUMA- İTİB al- KANUN .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٣٥ / مكرر : ١ .

(٢) TOKATİ MUSTAFA b. AHMED b. HUSEYİN al- TABİB .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٣٥ / مكرر : ١ .

مذكور ده علم تركيبك اصولنه ، وجملهء ثانيه ده في مرض مرض مجرّب اولان ادويه ني بيان ايلرز وبو وجوه ثلثة نك ايرادي تمام اوليقده . حامداً لله ، ومُصلياً على رسول الله ، كتاب قانوني ختم ايلرز ؛ إنشاء الله تعالى . أول ذكرى موعود أولان مقاله أدويهء مركبه يه حاجة بياننده در ...

آخره: ... بن كندو كناشمدہ مکائل وأوزانی لغة عربية أصحابك ذکر ایلدکلری ألفاظ معروفه إيله ذکر ایدوب ، ألفاظ یونانیة غریبة یی ایراددن اعراض ایلدم ، لكن بنم تحریر اتمه اشراف واقبال ایدنلردن بر قوم : أکیال وأوزان یونانی ورومی كناشمدہ ذکر اولنمش رغبت ایدوب بنم كناشمک غیری كناشلرده انتفاع ... إسعاف ایلدم . القسط : لغة یونانیة اوزره تخاطب ایدن ... القوانينوس : بر بوجق اوقیه ، القوانينوسین : أوج اوقیه . ثمانية اوثلو : یکرمی دورت قیراط . بزیم بو ذکر ایلدیکمز مکایل وأوزان مستعمل أولوب طبده : دستور العمل أولنلردر ، مصنف دیرکه بیز وعدیمره وفا ایدوب أقریباذینی بو مقامده ختم ایلدیک ، قانون طبیه نك كتاب خامسی دخي آخر أولدی ، حق حمد إيله الله تعالیاه حمد أولسون ، والله تعالانك نبیسی حضرت محمد المصطفی حضرترلرینه ، وآل وأصحابنه ده صلوة وسلام أولسون .

قد تمَّ تَبَسُّمُ القرطاسِ ؛ بُبْكَاءِ الأَقْلَامِ ، واستكمل تَرَوْضُ البیان فی ریاض الکلام ، بالفراغ من : ترجمة كتاب القانون ، المشحون بالدر المكنون ، على وجه يتيسر منها أخذ الماعون ، ولم أَلْ جهداً في حَلِّ إعضاله ، وتفصي إجماله ، واستنباط رموزه ، واستخراج كنوزه ، فالحمد لله الذي هدانا لهذا ... جزى الله سلطاننا عنا وعن جميع المسلمين أحسن الجزاء ، وشحن سجلات حسناته بما لا يحصى ، حيث نال بإحياء هذا الأثر ما لم ينله الأقدمون ، بل لا خطر في خاطر صاحب القانون ، فإنه أثر لتوجُّه جنانه ، وهجوم إحسانه ، ألا وهو السلطان ابن السلطان ابن السلطان : السلطان مصطفى خان ابن السلطان أحمد خان ابن السلطان محمد خان ، خلد الله ملكه وأيد سلطنته ، وأفاض على العالمين بره وإحسانه ، اللهم أَلْفَ بين القلوب في حُبِّه وطاعته ... وأيد وزراءه ووكلائه تأييداً مؤزراً ، واجعل علماء في أعين الناس مهيباً وموقراً ... سبحان ربك رب العزة عما يصفون ، وسلام على المرسلين ، والحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين . آمين آمين آمين . يا رب العالمين .

ولقد سَمَّيْتُ هذه الترجمة: تخبيز المطحون في ترجمة مرافق القانون. واتفق أنه قد وقع هذه الفقرة أعني: (تخبيز المطحون جيد) تاريخاً لتمام التسويد سنة ١١٨٠هـ. قد وقف مترجم هذا الكتاب المسمى بتخبيز المطحون حسبة لله الملك الكريم وطلباً لمرضات ربه الرحيم توقادي مصطفى أفندي ابن أحمد بن حسين غفرلهم آمين.

ملاحظات: بالإضافة إلى نفس مواصفات الرِّقْم الحَمِيدِيّ: ١٣٣٥/ مكرر: ١. يضاف: مكتوب في أوله: الكتاب الخامس من ترجمة القانون وهو آخر الكتاب. ومكتوب في أوله وآخره ما نصُّهُ: قد وقف مترجم هذا الكتاب المسمى بتخبيز المطحون حسبة لله الملك الكريم وطلباً لمرضات ربه الرحيم توقادي مصطفى أفندي ابن أحمد بن حسين غفرلهم آمين. مع الخاتم. **تاريخ النسخ:** سنة ١١٨٠ هـ/ ١٧٦٦ م. وقد حدده المؤلف بحساب الجمل حث قال مؤرخاً: (تخبيز المطحون جيد)، فقيمة حروف كلمة تخبيز = ١٠١٩، وقيمة حروف كلمة المطحون = ١٤٤، وقيمة حروف كلمة جيد = ١٧، ومجموع قيم حروف هذه العبارة يساوي ١١٨٠ هـ.

[١٧٦٩] الرِّقْم الحَمِيدِيّ: ١٣٣٥/ مكرر: ٢٢. عثمانى

عنوان المخطوط: فصل في صورة الأوزان من حبة إلى المنّ^(١).

المؤلف: مصطفى بن أحمد التوقادي، الحَنَفِيّ ت ١١٩٦ هـ/ ١٧٨١ م^(٢).

عدد الأوراق وقياساتها: ١١٨ - ١٢١، الورقة: ٢٢٨ × ١٧٢ - ١٥٩ × ٠٨٩، **عدد الأسطر:** (٢٣).

أوله: فصل في صورة الأوزان من حبة إلى المن وهي ثمانية عشر صورة، معلوم أوله كه بو فن جليلة القدرده حالياً متداول أولان أوزان كه بين الأطباء مشهور ومستعملدر أنلري إجمالاً جمع إيدوب ذكر إيده لم. الأسماء الأوزان المستعملة في الصناعة الطب: معلوم أوله كه في زماننا لهذا صناعت طبهه شهرت شعار ومتداول اولان أوزانك مجموعي يكرمي صورتدركه هر بريسني شعيره يه حلّ ايدوب هر بريسني مقدارلريني

(١) TEHBİZ al- MATHUN fi TERCUMA- İTİB al- KANUN.

انظر؛ الرقم الحميدي: ١٣٣٥/ مكرر: ١.

(٢) TOKATİ MUSTAFA b. AHMED b: HUSEYİN al- TABİB.

انظر؛ الرقم الحميدي: ١٣٣٥/ مكرر: ١.

على الانفراد تحرير ايده لم . الصورة الأولى في ميزان المنّ الرومي ...
آخره: ... واحداً بعد واحد تفصيل وتحرير ايلدك . أما ذوي العقول أولان أبناء تعاليمه
 كما هي كنهيله معلوم وتفهم أولمق إيچون أوزان محرره نك كيلستي حاوي وجامع بر
 فهرست مُجدول اختيار واختراع أولنوب بر محله وضع أولنمسی جائز كورلدي . والله
 الموفق ؛ وهو المعين .

ملاحظات : نفس مواصفات الرّقم الحميديّ : ١٣٣٥ / مكرر : ١ .
 ويوجد في آخره جدول الأوزان البياني الذي يبدأ بالحبة الشعيرة ؛ وينتهي بالمنّ الرومي ،
 وهو يقع في صفحة واحدة .

[١٧٧٠] الرّقم الحميديّ : ١٣٣٥ / مكرر : ٢٣ .

عنوان المخطوط : الأكيال والأوزان (ج : ٢١ - ٢٣ / ٣)

المؤلف : مصطفى بن أحمد التوقادي ، الحنفيّ ت ١١٩٦ هـ / ١٧٨١ م^(١) .
عدد الأوراق وقياساتها : ١٢١ - ١٢٣ ، الورقة : ٢٢٨ × ١٧٢ - ١٥٩ × ٠٨٩ ، **عدد الأسطر :**
 (٢٣) .

أوله : البحث الرابع منها في الأكيال والأوزان على ترتيب حروف التهجي الأستار ستة
 وراسم ونصف تقريباً وثلاثة أسبعاً و ورسم يكون بوزن المثاقيل أربعة مثاقيل ونصف
 مثقال ...

آخره: ... الوسق : ستون صاعاً ، قال خليل بن أحمد : الوسق : حِمْلُ بعير ، والوَقْر : حِمْلُ
 بغل أو حمار . الهاميز : ستة وعشرون استاراً ، ستة أقساط ونصف قسط . تم الكيال
 والأوزان .

ملاحظات : نفس مواصفات الرّقم الحميديّ : ١٣٣٥ / مكرر : ١ .

[١٧٧١] الرّقم الحميديّ : ١٣٣٥ / مكرر : ٢٤ .

عنوان المخطوط : الأكيال والأوزان (ج : ٢١ - ٢٣ / ٣)

(١) TOKATIMUSTAFA b. AHMED b: HUSEYİN al- TABİB .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٣٥ / مكرر : ١ .

المؤلف: مصطفى بن أحمد التوقادي، الحَنَفِيُّ ت ١١٩٦ هـ / ١٧٨١ م^(١).
عدد الأوراق وقياساتها: ١٢١ - ١٢٣، الورقة: ٢٢٨ × ١٧٢ - ١٥٩ × ٠٨٩، **عدد الأسطر:** (٢٣).

أوله: البحث الخامس منها في اختيارات نجومية لا بد من معرفتها في العلاج في بعض الأوقات. قال المنجمون: إذا كان القمر في الجوزاء يُكره الفصد، ويُختار كونه في أحد...

آخره: ... هداية: قالوا: إذا أردت أن تعلم أن القمر في أي برج المستقيم، وفي أي درجة في فلك البروج، فيعدّ كم يوم مضى من الشهر الذي نحن فيه، ويضربه في الثلاثة عشر، وتزيد على حاصل الضرب ثلاثة عشر أخرى، ثم يرى أن الشمس في أي برج من البروج، وتطرح من الحاصل ثلاثين ثلاثين لكل برج، وابتداء من البرج الذي هو موضع الشمس في وقت الحساب، وحيث انتهى يكون القمر في ذلك البروج، وما بقي أقل من الثلاثين يكون عدد درج القمر في ذلك البروج، وبه تختتم الكتاب، فمن أدام على مطالعته، وحفظ بعض معانيه، فهو حقيق بأن يصيب في الأعمال، وجدير أن رزق التأيد من الله المتعال. تمت. م.

ملاحظات: نفس مواصفات الرِّقْم الحَمِيدِيّ: ١٣٣٥ / مكرر: ١.

[١٧٧٢] الرِّقْم الحَمِيدِيّ: ١ / ١٣٣٦.

عنوان المخطوط: المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية^(٢).

المؤلف: مَحْمُود بن أحمد العَيْنَتَابِي، الحنفي، العيني، ٨٥٥ هـ / ١٤٥١ م^(٣).
عدد الأوراق وقياساتها: ٤١٢، الورقة: ٣٠٣ × ١٨٨ - ٢٠٦ × ١٠٠، **عدد الأسطر:** (٣٥).
أوله وآخره: كالرِّقْم الحَمِيدِيّ: ١٣٣٣.

(١) TOKATIMUSTAFA b. AHMED b: HUSEYİN al- TABİB

انظر؛ الرقم الحميدي: ١٣٣٥ / مكرر: ١.

(٢) el- MAKASIDÜ'n- NAHVİYYE fi ŞERH ŞEVAHİD- ŞURUH

انظر الرقم الحميدي: ١٣٣٣.

(٣) AYNİ EBU MUHAMMED MAHMUD b. AHMED

انظر الرقم الحميدي: ٣٠٠.

ووافق الفراغ من كتابة هذه النسخة الشريفة في اليوم المبارك يوم الجمعة؛ الخامس من شهر القعدة الحرام؛ من شهور سنة ثلاثين ومائة وألف (١١٣٠) من هجرة مَنْ لَهُ الْعِزُّ والشرف، صلى الله تعالى عليه وسلم، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَحْدَهُ. تم.

ملاحظات: تاريخ النسخ: يوم الجمعة ٥ ذي القعدة سنة ١١٣٠ هـ / ١٧١٧ م. **الوضع العام:** خطُ النَّسخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين والفواصل والشواهد مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهَّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات، والغلاف جلد عثماني مذهب. وقف راغب پاشا.

[١٧٧٣] الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ: ١٣٣٦ / مكرر. عثماني

عنوان المخطوط: الابتهاج في شرح السراج^(١).

المؤلف: مصطفى بن أحمد التوقادي، الْحَنْفِيّ ت ١١٩٦ هـ / ١٧٨١ م^(٢).

عدد الأوراق وقياساتها: ١ - ٤٩، الورقة: ٣٢٦ × ٢٢١ - ١٩١ × ٠٩٥، **عدد الأسطر:** (٢٣).

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم، الْحَمْدُ لِلَّهِ الذي خلق آدم من ماء وتراب، فأخذ من ذريته ميثاقاً بأحسن السؤال والجواب، وجعلهم مفطورةً بفطرة الله التي فطر الناس عليها ليكون لهم ذمة بها يتوجه إليهم الخطاب، مما هو في السُّنن والكتاب... وبعد ذرهء ناتوان شمس ضحى وشاقّءه وجوه موالى مولى: توقادي مصطفى الإسلامبولي إقامه وتوطيئاً، شبانروز مشق وتعلم، ومستفيدانه مستمندانه تقوُل وتكَلِّم إيدوب ديركه: بالجملة مسائل فرائض علم فروع كتبندن بر كتاب، وكتب فقهيه أبواب مفتوحه سي إعجازنده مغلق ومدور بر مجاب... وجوه ثمانية إيله بيان أيلديلر فن فرائضي مستقلا ومستبدا تحديد وتعريف إيدوب ديديلر: (هو علم يبحث فيه عن أحوال قسمة التركة صافيا عن تعلق حق الغير بعينه). بيان مفردات التعريف: فرائض فريضه نك جمعيدير

(١) İBTİHAC Fİ ŞARHAL SİRAC

بخط المؤلف.

(٢) TOKATİ. MUSTAFA b. AHMED b: HUSEYİN al- TABİB

انظر الرقم الحميدي: ١٣٣٥ / مكرر: ١.

فريضة بمعنى القطع والتقدير اولان فرضك اسميدر ...

آخره: ... ثم انه لما أزاح القلم ألم انحلال الفرد من بين شفتيه ، وأعطاني سليماً ما بين دفتيه ؛ بَمَنْ المَنَّان ، وتوفيق الرحمن ، بادرت لأكون عبداً شكوراً ، واستنسخت مما في خطبة آخر المبسوط للسرخسي من عظماء الفقهاء أسامي ذواتهم وأوصافهم وأعمالهم عند الدعاء كما توّسل أصحاب الرقيم فنجوا مما ابتلوا ، فالخطبة هذه كتبها تبركاً لإتمام الكتاب ، وتوصلاً إلى باب الوهاب ... « الحمد لله المدبر الفلك الإرادة على قطب التدبير ، الأزل مبدئ الكوكب السعادة عن برج القضاء حين لا شمس ولا زحل ، مفجر ينابيع الحكمة في عرصات الفكر فظهر أزاهير النعمة على شجرات القدر ... والمبسوط هذه بالنسبة إلى علومه كنسبة الشرارة إلى النار ... انتهت الخطبة القنوتية . فلنشرع الدعوات البهية الحسنية رضي الله عنه . « اللهم اهْدِنِي فِيمَنْ هَدَيْتَ ، وَعَافِنِي فِيمَنْ عَافَيْتَ ، وَتَوَلَّنِي فِيمَنْ تَوَلَّيْتَ ، وَبَارِكْ لِي فِيمَا أَعْطَيْتَ ، وَقِنِي شَرَّ مَا قَضَيْتَ ، فَإِنَّكَ تَقْضِي وَلَا يُقْضَى عَلَيْكَ ، وَإِنَّهُ لَا يَذِلُّ مَنْ وَالَيْتَ ، وَلَا يَعِزُّ مَنْ عَادَيْتَ ، تَبَارَكَتْ رَبَّنَا وَتَعَالَيْتَ ، أَسْتَغْفِرُكَ وَأَتُوبُ إِلَيْكَ » ^(١) . لا أحصي ثناءً عليك ، أنت كما أثنيت على نفسك .

اللهم انصر سلطاننا السلطان الأعظم ، والخاقان المعظم ، ظلّ الله في العالم ، ناصر ضعفاء بني آدم ، راحة مراح الإسلام ، وأحكام محاكم الحكام ، ضابطاً أفطار الأمصار بالقوة الباهرة ، رابط أطراف الآفاق بالدولة الباهرة ، مالك فصل الخطاب بين الخطأ والصواب ، عند ترافع الخصمين بالغضب والالتهاب ، وإن أشكل الأمر استشار ، ويستفتي من سادات العلماء شريفاً من الأشراف الأبرار الذي هو سلاله الأعالي والأكابر ، كابراً عن كابر ... آمين . تقبل الله رب العالمين بأن ينفعنا ولعامة المسلمين في الدارين .

ملاحظات: مكتوب في أوله : قد وقف مترجم هذا الكتاب المستطاب حسبةً لله الملك الوهاب ، وطلباً لمرضات رب الأرباب . توقادي مصطفى أفندي بن أحمد بن حسين ، غفر لهم آمين . مع الخاتم . **الناسخ:** خط المؤلف . **تاريخ النسخ:** قبل سنة ١١٩٦ هـ /

(١) حديث الحسن بن علي رضي الله عنهما : « علمني رسول الله صلى الله عليه وسلم كلمات أقولهن في الوتر ... » . أخرجه الترمذي (٣٢٨ / ٢) وقال : حديث حسن ؛ ولا نعرف عن النبي صلى الله عليه وسلم في القنوت شيئاً أحسن من هذا .

١٧٨١م **الوضع العام**: خطّ الثلث المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين والاقتباسات مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة، والآيات والأحاديث والشواهد مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها، والغلاف جلد عثماني، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٤٢٧٤.

[١٧٧٤] **الرَّقْمُ الْحَمِيدِي**: ١/١٣٣٧.

عنوان المخطوط: خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب، شرح شواهد الرضي^(١). (ج: ١)

المؤلف: عبد القادر بن عمر البغدادي ت ١٠٩٣ هـ/ ١٦٨٢ م^(٢).
عدد الأوراق وقياساتها: ٦ - ٣٢٧، الورقة: ٣٠٥ × ٢١٠ - ٢٢٠ × ١١٣، **عدد الأسطر**: (٣١).

أوله: كالرَّقْمُ الْحَمِيدِي: ٢/١٣٣٤.

آخره: ... الا ترى أَن ذَلِكَ اعْتِرَاضٌ بَيْنَ الْخَبَرِ وَالْمَخْبَرِ عَنْهُ وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿قُلْ إِنَّ اللَّهَ هُدًى لِّلْهَدَىٰ ۖ وَاللَّهُ سُبْحَانَهُ ۚ وَتَعَالَىٰ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ ۚ وَإِلَيْهِ الْمَرْجِعُ ۚ وَالْمَآبُ ۚ تَمَّ الْجُزْءُ الْأَوَّلُ مِنْ شَرْحِ شَوَاهِدِ الرُّضِيِّ، وَيَلِيهِ الْجُزْءُ الثَّانِي مِنْ أَوَّلِ بَابِ خَبَرِ كَانَ وَأَخَوَاتِهَا، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَحْدَهُ، وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى مَنْ لَا نَبِيَّ بَعْدَهُ؛ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَامٍ تَسْلِيمًا. كاتبه العبد الفقير الحقير المعترف: سيد أحمد بن الشيخ محمد صادق الصديقي البكري، عفي عنه. آمين.

(١) HİZANETÜ'l- ADAB ve LÜBB- LÜBAB- LİSANI'l- ARAB.

انظر: الرقم الحميدي: ٢/١٣٣٤.

(٢) BAĞDADI ABDÜLKADİR b. ÖMER.

انظر: الرقم الحميدي: ٢/١٠٨٩.

(٣) قال الله تعالى: ﴿وَلَا تُؤْمِنُوا إِلَّا لِمَنْ تَبِعَ دِينَكُمْ قُلْ إِنَّ الْهُدَىٰ هُدَىٰ اللَّهِ أَن يُؤْتَىٰ أَحَدٌ مِّثْلَ مَا أُوتِيتُمْ أَوْ يُحَاجُّوكُمْ عِنْدَ رَبِّكُمْ قُلْ إِنَّ الْفَضْلَ بِيَدِ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ وَسِعَ عَلَيْهِمْ﴾ سورة آل عمران، الآية: ٧٣.

تحريراً في أول جمادى الآخر سنة ١٠٧٩ هـ.

قابله مؤلفه الفقير إلى الله تعالى عبد القادر بن عمر البغدادي في مجالس، فصَحَّ بحسب الإمكان والاطلاع؛ إلا ما زاغ عن البصر، والحمد لله، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه الطاهرين أجمعين، وتمت المقابلة في الخامس من شعبان المبارك، من شهور سنة تسع وسبعين وألف (١٠٧٩ هـ).

ملاحظات: مكتوب في أوله: «هذا المجلد وما بعده من المجلدين قد قابلهم مؤلفه عبد القادر البغدادي، وما في الهامش من المخرجات بخط مؤلفه عفا الله عنه وعنّا وعن المسلمين.

وقف في الشاهد الخامس والأربعين بعد المائتين.

ويوجد في أوله فهرست مجدول ومذهّب في ١١ صفحة، وترجمة المؤلف في صفحة واحدة، منقولة من خلاصة الأثر، وفي أولها إهداء إلى راغب پاشا في ٣ ذي الحجة سنة ١١٧٥ هـ. **الناسخ:** سيد أحمد بن الشيخ محمد صادق الصديق البكري. **تاريخ النسخ:** أول جمادى الآخر سنة ١٠٧٩ هـ / ١٦٦٨ م. **الوضع العام:** خط النسخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين والفواصل وكلمة قول ومشتقاتها مكتوبة باللون الأحمر، وإطار الصفحة الأولى مذهب، وتوجد على الهوامش تصحيحات، والإحالات مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها، والغلاف جلد عثماني مبطن بورق الإيرو الملون. وعليه تملك بالوراثة لأحمد بن مصطفى عن أبيه. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي:** ٨١٤٤٨.

[١٧٧٥] الرّقم الحَمِيدِيّ: ١٣٣٧ / مكرر / ١ .

عنوان المخطوط: وقفية مكتبة راغب پاشا^(١).

المؤلف: الواقف راغب پاشا .

عدد الأوراق وقياساتها: ٣١ ، الورقة: ٤١٣ × ٢٣٠ ، ٣٠٧ × ١٤٢ ، **عدد الأسطر:** (١٥) .

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم * فاتحة الكتاب * حمد ولي الحمد والثناء * وفصل

(١) كشف الظنون: ١٦٦٦ / ٢ - ١٦٦٧ ، وقد طبع في حيدر آباد سنة ١٣٥٣ هـ / ١٩٣٤ م .

انظر: معجم المطبوعات العربية والمعرّبة؛ سركيس: ١ / ٩١٧ - ٩١٨ . ذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة: ١ / ٥٣٠ .

المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٣ / ٧ - ٩ .

الخطاب * شكر عالم السرّ والنجوى * أول شيرازه بنده اجزاي نسخهء كاف ونون *
ونقشنامي عبارء صحيفهء دهر بو قلمون * وَقَفْتُ فِي إِدْرَاكِ ذَاتِهِ الْأَوْهَامُ وَالظُّنُونُ *
حضر تلرينك سر لوحهء عنوان فرقان احديت * وسر سورة آيات * بينات صمديتلري
* اولمغله أليق وأولى * وأحقّ وأحرى دركه * اور بو صحيفهء نظيفهء * روى زميني
برداختهء مهرهء ديت قدرت * وبو هفت طبقهء كاغد زرافشان آسمائي * قطعء طومار
حكمت ايليوب * تأليف زينده تراكيب قوابل شؤوناتي مسطر كش ضوابط ابداع
وإيجاد * ونسخ شروح ومتون ظواهر كائناتي تربيت يافتكان دبستان فطرتة پيشنهاد
* وبالخصوص سر مشق قلم أزلي رقم * ... حالا سر لوحهء شهنامهء آل عثمان *
وشهبيت قصيدهء ديوان خاقاني * كوهر معدن شهنشاهي * جواهر فسر پادشاهي *
سلطان كريم الخصال * خاقان محيط النوال * مفهوم كتاب تخت وديهم * مفتاح
أبواب هفت إقليم * مشيد أركان عدل وداد * مؤسس بُيان عقل وسِداد * مُزِيح آثار
البدعهء * مُريح أهل الشّرعَة * تا بنده نجم أفق سلطنت * يكتاكر صدف معدلت
* سلطان الإسلام * ظِلُّ اللَّهِ الْعَلَامُ * خليفة الله على خليفته * ورحمته المهداة إلى
بريته * حامى أقطار مراحم وانصاف * ماحى آثار جور واعتساف * المجتهد في
نصب سرادقات الأمن والأمان * المتمثل لنص: ﴿إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ﴾^(۱).
السلطان بن السلطان * السلطان مصطفى خان * ابن السلطان أحمد خان غازي * ابن
السلطان محمد خان * الذي اكتب آيات شوكتة على صحايف الزمان * حضر تلرينك
وزير أعظم معارف انتساب * ووکیل مطق عوارف اكتسابي * أولان ناظم مناظم *
وكالت كبرى * دولتو سعادتلو راغب محمد * پاشا ابن المرحوم شوقي محمد أفندي
حضر تلري نباهت زاهرهء فطريه ونبالت باهرهء جبليه سي * مقتضا سنجة دولت عليهء
شامخهء الشان عثمانيهء ده * آرايش ده ديوانخانهء صدارت عظمى اولدقلري كبي * دار
السلطنةء فضائل علومدهء دخى نظام الملك فنون شتى اولدقلرندن * هر وجهلهء تركيب
طرفهء أساليب عواقب أمور * نقشبند روزنامهء شعور پر نورلرى اولمغلهء * ... قائممقام
متولي نصب وعيين بيوردقلري قدوة الأماجد والأعيان مشار إيهك وکیلخر جلقلري

(۱) قال الله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَإِيتَايَ ذِي الْقُرْبَىٰ وَيَنْهَىٰ عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَالْبَغْيِ يَعِظُكُمْ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ﴾ سورة النحل، الآية: ۹۰.

خدمتنده أولان الحاج علي آغا زید مجده محضرنده بالدولة والإقبال بو سياق أوزره
 دیباجه طراز تقرير * وصحیفه پیرای تعبیر اولدیلرکه * هر بری اشترا وابتیاع صحت
 اتباع ایله * سلك ملكمده املاك صحیحه مدن کُتُب نفیسه مك سر لوحهء اعتباری بر
 قطعه حُسن خط کلام قدیم * ... ووقفیتنی مشعر ظهرلرنده مختوم * وقف مهریله
 ممهور * وأسامی سامیلری معنون ومرسوم * ومدون ومختوم * دفتر مسطور صحت
 نصابلریمی * نیت صافی * وطویت وافیله * طلباً لمرضاة الله الجلیل * وقف
 وتسبیل ایلوب * ودار السلطنة العلیة قسطنطینیة المحمیة * صانها الله الحفیظ عن
 الآفات والبلیة * وأفاض علی سکانه سجایاه السنیة * محلاتندن : لاله لی چشمه قربنده
 نفس قوصقه ده نشانجی کمال الدین * محله سنده کائن أطراف أربعة دن دفتردار
 أسبق مرحوم خلیل أفندی زوده سی منزلری وطریق خاص ومحمد پاشا کریمه سی
 رقیة خانم باغچه سی وسابقاً باروتخانه ناظری أحمد أفندی منزلی وطریق عام وطریق
 خاص ورقية خاتون مشروطه منزلی وسابقاً شهر آمینی محمد أفندی منزلی وطریق
 جاده ایله محدود بحساب تربیعی بش بیک درتیوز یدی [۵۴۰۷] ذراع محاط حیطةء
 ملکیت صحیحه م اولان عرصه یی * وعرصه مذکوره نک بر قطعه سنه خزانهء کُتُب
 موقوفة أولمق اوزره دستیارئ توفیق باری ایله بنا ایلدیکم کُتُبخانه فیض آشیانه یی *
 وینه عرصهء مرقومه نک قطعهء أخراسنه طرح وانشا ایلدیکم مکتب مطبوع البیان *
 ومشید الأركانی * وینه عرصهء مرقومه داخلنده حافظ کُتُب اولان کمسنه لر علی طریق
 المشاركة ساکن اولملریچون بنا ایلدیکم کبیر وصغیر ایکی باب کارکیرواطله ودهلیزی
 ودورت عدد کنیفی * ... طراً وقاطبةً حسبةً لله الفرد الصمد * وطلباً لمرضاة الملك
 الأحد * وقف صحیح مؤبد * وحبس صریح مُخلد ایله وقف وحبس ایدوب * ...
 کتب موقوفة بجملتها وضع اولنوب علی طریق الاستنساخ والاستعارة هیچ بر قطعه
 سی کتبخانه دن اخراج وبر فرده اعاره اولنمیوب * مطالعة وانتفاعی آنجق کتبخانه یه
 مخصوص ومقصورقلنه * وکلوب مطالعة ایله استفادة واستکتاب ومقابله ارادة ایدن
 طلبه علوم ومعارف * انتفاعندن بر درلو منع وصرف اولنمیوب * ... وکتبخانه م جمعة
 کونندن ما عدا هفته ده آلتی کون طلوع شمسدن بر ساعت مرورنده فتح اولنوب غروب
 شمس بر ساعت قالنجه آچق دوروب بر فرد دخی کلمز ایسه اخشامه بر ساعت قالنجه

قپوسي قپانميوپ حافظ كتبلر معيت ايله بالنفس اداي خدمته قيام تام...

آخره: ... من بعد وقف مزبور وقف صحيح لازم * وحبس صريح متحتم اولمغله *
نقض وتحويلي محال * وفسخ وتبديلي عديم الاحتمال اولدى * ... ﴿فَمَنْ بَدَّلَهُ بَعْدَ
مَا سَمِعَهُ فَإِنَّمَا إِثْمُهُ عَلَى الَّذِينَ يُبَدِّلُونَهُ إِنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ عَلِيمٌ﴾^(١). وعيدنه مستحق أوله * شيد الله
تعالى أساس مبانيه وطول بجزيل طول عمر بانيه * وجعل الله تعالى وسيلة الى الفوز
بالسعادات * وزخراً في يوم الحشر والعرضات * بمحمد وآله وأصحابه الهداة عليه
وعليهم شرائف الصلوات والتحيات ودفع التحرير والاشهاد * في غرة شهر ربيع الآخر
لسنة ست وسبعين ومائة وألف * من هجرة من له العز والشرف * شهود الحال :

كتخدای حضرت صدر عالي : كاشف محمد أمين آغا . رئيس الكتاب : الحاج محمد
رجائي أفندي . سر چاوشان ديوان عالي : عبد اللطيف بك . تذكره أول : إبراهيم واهب
أفندي . تذكره ثاني : إبراهيم منيب أفندي . مكتوب : حضرت صدر عالي : محمد أمين
أفندي . وغيرهم ، پادشاه جهانپناه السلطان ابن السلطان : السلطان سليم خان [الثالث]
ابن السلطان مصطفى خان أبدي الله دولته ، وأيد سلطنته ما دار الفلك الدوار ، وتعاقب
الليل والنهار ، حضرتلري وقتاكة حضرت رب العزة جلّت آلاؤه وعمّت نعمائوه ...
وقف صحيح مؤبد ، وحبس صريح مخلص ايله وقف وحبس ، وشويله شرط ايلديلر كه
حاشيه حاويه مرقومة ؛ صدر أسبق مرحوم ومبرور ؛ محمد راغب پاشا ، أناله الله في
أعلا الجنان ما يشاء ، كتابخانه سنه وضع اولنه ، وحفظه كتيبي بو حاشيه جليله حفظ
وحراست ، ووقايت وصيانت ايده لر . فمن بدله بعدما سمعه فإنما إثمه على الذين
يبدلونه . وأجر الواقف على الله ، حرّر في خمس وعشرين من ربيع الآخر سنه ١٢٠٩ هـ .

ملاحظات : تاريخ النسخ : غرة ربيع الأول سنة ١١٧٦ هـ / ١٧٦٢ م . وتتضمن الوقفية
كافة أوقاف المكتبة من بيوت ودكاكين ومزارع وبساتين ، وما يترتب من معاشات
للموظفين ، وصيانة الكتب ، واستقبال القراء ، وتحديد ساعات الدوام في المكتب
وملحقاتها ، وما تحتويه المكتبة من أبنية وكتب . وقد صادق على الوقفية قاضي
عسكر روم إيلي كاتب زاده محمد رفيع ووضع خاتمه بعدما كتب ما نصّه : « مما
نظمه البنان في سمط هذا البيان من أصل الوقف وشرائطه ، وقیوده وضوابطه الصادر

(١) انظر ؛ سورة البقرة ، الآية : ١٨١ .

من راغب الخيرات والحسنات، وصاحب المبرّات الغاليات، فحكمت بصحّته ولزومه في خصوصه وعمومه دافعاً لمواقع الاختلاف، ومظان الاجتهاد الواقع بين الأئمة الأسلاف، والمشايخ الأمجاد، وجعل الله سعي واقفه الجليل الشان مشكوراً وأدامه معموراً. حرّره العبد الفقير الراجي عفو ربه القدير كاتب زاده محمد رفيع القاضي بعسكر روم إيلي، غفر له. الخاتم. وتوجد صورة راغب پاشا مرقومة على الصفحة الأولى في زمن متأخر. والوقفية مكتوبة بخط النسخ الواضح النفيس المضبوط بالحركات أحياناً، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، والفواصل مُذهّبة، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة، والغلاف جلد عثماني مُذهّب نفيس ومبطن بورق «الإيبرو»، وفي آخرها ثلاث أوراق فارغة. وقف راغب پاشا. وقد أخرجت هذه الوقفية من المكتبة في ظروف غامضة، ثم وُجدت في مدينة أرضروم، فأعيدت إلى المكتبة في سنة ١٣٨٩ هـ / ١٨ تموز/ يوليو ١٩٦٩ م.

[١٧٧٦] الرّقم الحميديّ: ١٣٣٧ / مكرر/ ٢ .

عنوان المطبوع: دفتر كتبخانه راغب پاشا^(١).

المؤلف: كتبخانه لر مفتشي عبد الرحمن ناجم^(٢).

عدد الأوراق وقياساتها: ٨٠ ، الورقة: ٣٠٥ × ٢١٠ - ٢٢٠ × ١١٣ ، **عدد الأسطر:** (متنوع) .

أوله: دفتر كتبخانهء راغب پاشا .

(أسامي الكتب والمؤلفين) (الخط) (السطر) (اللسان) (العدد)
(المصاحف الشريفة)

المصحف الشريف نسخ ٩ عربي ١

آخره: ... مجموعة مسودة السفينة للواقف المرحوم راغب پاشا بخطه: ١٤٨٩ ...
الكتب الدائرة في التصاوير عددها: ١٥ خمسة عشر؛ مطبوع .

صدر أسبق راغب پاشا مرحومك كتبخانه سنده موجود أولان كتب مرغوبهء ، علوم

ورسائل متنوعة ، فنونك اسم ومؤلفه ، سائر اوصاف مميزه لريني شامل أوله رق أصول جديده يه تطبيقا ، إشبو عبد آثم كتبخانه لر مفتشي : عبد الرحمن ناجمك ، معرفت عاجزانه سيله ترتيب وتنظيم قلنمش أولان دفتر نافع أثري ، بودفعه تقويمخانه عامره ده طبع وتمثيل قلنمشدر في شعبان ٧ سنة ١٢٨٥ .

ملاحظات : مكتوب على صفحة العنوان باللغة التركية العثمانية : « قوسقه ده كائن صدر أسبق مرحوم : راغب پاشا ؛ كتبخانه سنده موجود أولان كتب شريفه نك دفتريدر » . ومعناه : دفتر الكتب الشريفة الموجودة في مكتبة المرحوم راغب پاشا . تاريخ الطبع : ٧ شعبان سنة ١٢٨٥ هـ / ١٨٦٨ م ، مكان الطبع : دار الطباعة العامرة في إستانبول . **الوضع العام :** طباعة حجرية . وجميع الصفحات مجدولة ، ولها إطارات سوداء اللون . وقد وضعت هذه النسخة في مكتبة راغب پاشا في ٦ آب / أغسطس سنة ١٩٢٨ م . وقف مكتبة راغب پاشا . **رقم السي دي :** ٤٧١٠٨ .

[١٧٧٧] الرِّقْمُ الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٧ / مكرر / ٣ .

عنوان المطبوع : دفتر كتبخانه راغب پاشا^(١) .

المؤلف :^(٢) .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٧٦ ، الورقة : ٣٠٥ × ٢١٠ - ٢٢٠ × ١١٣ ، **عدد الأسطر :** (متنوع) .

أوله : مقدمة : إستانبول وبلاد ثلثه ده واقع كتبخانه ده كي ؛ كتب موجوده نك هر نصلسه شمدي يه قدر مطلوب وجهله دفترلري طبع إيتديرلماش إيدي . آمال معالي اشتمال شاهنه لري دائما نشر معارفه مصروف أولان پادشاه معارفير وروشهنشاه عدالتكستر : سلطان عبد الحميد خان ثاني أفندمز حضرتلرينك مآثر جليله ملكداريلرينه بر علاوه جميله أولمق ، وأرباب علم ومطالعه نك مراجعتني تسهيل إيتمك أوزره ؛ بو كره قوسقه جاده سنده واقع : راغب پاشا كتبخانه سنده ؛ موجود كتب متنوعه نك ؛ إشبو دفتري معارف نظارت جليله سي طرفنندن طبع وتمثيل قلنمشدر .

(١) RAGIP PAŞA KÜTÜPHANESİ FİHRİSTİ 1285 TARİHLİ .

(٢) RAGIP PAŞA KÜTÜPHANESİ FİHRİSTİ 1285 TARİHLİ .

عدد عمومي / لسان / جلد / تاريخ تحريري / يازمه بصمه خط / مؤلف / أوصاف مميزة /
المصاحف الشريفة :

١/ المصحف الشريف / عربي / نسخ / عزَّ قائلُهُ / سرخ ايله سطر آرالري فارسي ترجمه
ليدر ...

آخره: ... خارجدن وقف أولنان كتبك فهرستي .

١٦٠ : مصاحفندن ١٦٩ : حكمتدن ... ١٦٨ : عقائد وكلامدن ١٧٤ : مجاميع .

ملاحظات: توجد على هوامشه تعليقات خطية متنوعة ، وقد تضمن الدفتر بيان عدد
الأسطر ، وأسماء الكتب إن عرفت ، وأسماء المؤلفين كذلك ، واللغة ، والتاريخ ، وبعض
الأوصاف المميزة . ومكتوب على صفحة العنوان : قوسقه جاده سنده واقع .

تاريخ التأسيس : سنة ١١٥٥ هـ / ١٧٤٢ م ، وتاريخ الطبع ومكانه : درسعادت ، سلطان
حمام جاده سنده ١٣ نومرولي ، مطبعة ده طبع أولنمشدر ١٣١٠ هـ / ١٨٩٢ م . والغلاف
ورق مقوى مغلف بالقماش ، وجميع الصفحات لها إطارات سوداء اللون ، وقف مكتبة
راغب پاشا .

[١٧٧٨] الرِّقْمُ الحَمِيدِيّ : ١٣٣٨ .

عنوان المخطوط : خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب ^(١) . (ج : ٢)

المؤلف : عبد القادر بن عمر البغدادي ت ١٠٩٣ هـ / ١٦٨٢ م ^(٢) .

عدد الأوراق وقياساتها : ٦ - ٣٦٠ ، الورقة : ٣٠٧ × ٢١٣ - ٢١٠ × ١٠٥ ، **عدد الأسطر :**
(٣٠) .

أوله : بسم الله الرحمن الرحيم . وبه نستعين . باب خبر كان وأخواتها . أنشد فيه ، وهو
الشاهد السادس والأربعون بعد المائتين :

وَكَانَ طَوَى كَشْحاً عَلَى مُسْتَكْنَةٍ

(١) HİZANETÜ'L- ADAB ve LÜBB- LÜBAB- LİSANİ'L- ARAB .

انظر : الرقم الحميدي : ١٠٨٩ / ٢ .

(٢) BAĞDADI ABDÜLKADİR b. ÖMER .

انظر : الرقم الحميدي : ١٠٨٩ / ٢ .

هَذَا صَدْرُهُ وَعَجْزُهُ :

فَلَا هُوَ أَبْدَاهَا وَلَمْ تَتَقَدَّمْ

عَلَى أَنْ خَبَرَ كَانَ يَجُوزُ أَنْ يَجِيءَ مَاضِيًّا بِدُونِ تَقْدِيرِ قَدْ ، وَهَذَا الْبَيْتُ مِنْ مَعْلَقَةِ زَهِيرِ بْنِ أَبِي سُلَيْمٍ ، وَقَبْلَهُ :

لَعَمْرِي لِنَعَمِ الْحَيِّ جَرَّ عَلَيْهِمُ بِمَا لَا يَوَاتِيهِمْ حُصَيْنُ بْنُ ضَمْضَمٍ
وَكَانَ طَوًى كَشْحًا عَلَى مُسْتَكْنَةٍ

آخِرُهُ: ... كَقَوْلِ الشَّاعِرِ :

لَمَّا رَأَيْتَ بَنِي الزَّمَانِ وَمَا بِهِمْ خِلٌّ وَفِيَّ لِلشَّدَائِدِ أَصْطَفِي
فَعَلِمْتُ أَنَّ الْمُسْتَحِيلَ ثَلَاثَةٌ : الْغُولُ وَالْعَنْقَاءُ وَالْخِلُّ الْوَفِي

وَكَانَ الْقَاضِي الْفَاضِلُ يَنْشُدُ كَثِيرًا :

وَإِذَا السَّعَادَةُ أَحْرَسَتْكَ عَيُونُهَا نَمُ فَالْمَخَافُ كُلُّهَا أَمَانُ
وَاصْطَدَّ بِهَا الْعَنْقَاءُ فَهِيَ حِبَالَةٌ وَاقْتَدَّ بِهَا الْجُوزَاءُ فَهِيَ عِنَانُ

وَقَالَ غَيْرُهُ :

الْخِلُّ وَالْغُولُ وَالْعَنْقَاءُ ثَلَاثَةٌ أَسْمَاءُ أَشْيَاءٍ لَمْ تُوجَدْ وَلَمْ تَكُنْ

وَبِهِ يَضْمَحَلُّ قَوْلُ بَعْضِهِمْ : إِنْ هَذَا الشَّعْرُ لَيْسَ بِتَرْكِيبٍ صَحِيحٍ لِعَدَمِ وَصْفِ الْعَنْقَاءِ . وَقَالَ : ظَاهِرُ كَلَامِهِمْ انْحِصَارُ الْأَسْتِعْمَالِ فِيَمَا ذَكَرَ فَلَا يُقَالُ : الْعَنْقَاءُ بِلَا وَصْفٍ ، وَلَا تُوصَفُ بِغَيْرِ مَا ذَكَرَ ، وَلَا يُقَالُ : أَيْضًا ؛ عَنْقَاءٌ مُنْكَرًا بِلَا وَصْفٍ . هَذَا كَلَامُهُ . وَلَا يَخْفَى أَنَّ الْوَصْفَ لَيْسَ بِإِلْزَامٍ عُرِفَتْ أَوْ نُكِرَتْ . وَأَمَّا عَدَمُ الْوَصْفِ بِغَيْرِ الْإِعْرَابِ فَلِأَنَّهَا لَا يُعْلَمُ مِنْ حَالِهَا غَيْرَ هَذَا لِكُونِهَا مَجْهُولَةً عِنْدَ النَّاسِ . وَلَوْ عُرِفَ شَيْءٌ مِنْ أَحْوَالِهَا غَيْرِ الْإِعْرَابِ لَوُصِفَتْ بِهِ . وَاللَّهُ أَعْلَمُ . وَذَكَرَ الدِّمِيرِيُّ أَنَّ الْعُقَابَ تَسْمَى : عَنْقَاءٌ مُغْرَبٌ ؛ لِأَنَّهَا تَأْتِي مِنْ مَكَانٍ بَعِيدٍ . وَبِهَذَا فَسَّرَ قَوْلَ أَبِي الْعَلَاءِ الْمَعْرِيِّ :

أَرَى الْعَنْقَاءَ تَكْبُرُ أَنْ تُصَادَا فَعَانِدُ مَنْ تَطِيقُ لَهُ عِنَادَا

وَأَنْشُدْ بَعْدَهُ وَهُوَ الشَّاهِدُ الْوَاحِدُ وَالْعَشْرُونَ بَعْدَ الْخَمْسِمِائَةِ .

قَابَلَهُ مَوْلَاهُ عَفَا اللَّهُ عَنْهُ .

ملاحظات : يوجد في أوله فهرست ضمن جداول مُذهَّبة في عشر صفحات ، ومكتوب

في أوله: «يا حفيظ يا كبيكج»، «الجلد الثاني من شرح شواهد الرضي، من الشاهد السادس والأربعين بعد المائتين؛ إلى الشاهد العشرين بعد الخمسمائة». **الوضع العام:** خط النسخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين والفواصل وألفاظ أعداد الشواهد مكتوبة باللون الأحمر، وإطار الصفحة الأولى والثانية مُذهَّب، وتوجد على الهوامش تصحيحات المؤلف، والغلاف جلد عثماني، وعليه تملكه وتملك المجلدين الآخرين: أحمد بن مصطفى بن درمان. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي:** ٥٤٠٧٩.

[١٧٧٩] **الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ: ١٣٣٩.**

عنوان المخطوط: خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب^(١). (ج: ٣)

المؤلف: عبد القادر بن عمر البغدادي ت ١٠٩٣ هـ / ١٦٨٢ م^(٢).

عدد الأوراق وقياساتها: ٧ - ٥١١، الورقة: ٣٠٧ × ٢١٣ - ٢١٢ × ١١٣، **عدد الأسطر:** (٣١).

أوله: الشاهد الواحد والعشرون بعد الخمسمائة:

رَضِيعِي لِبَانٍ ثُدَيٍّ أُمَّ تَقَاسَمَا بِأَسْحَمٍ دَاجٍ عَوْضٍ لَا تَنْفَرُقُ
على أَن أَكْثَرَ مَا تَسْتَعْمَلُ عَوْضَ مَعَ الْقِسْمِ، أَي: تكون من متعلقات جَوَابِ الْقِسْمِ،
فعوض؛ مُتَعَلِّقٌ بِنَتْفَرُقِ. أَي: لَا نَتْفَرُقُ أَبَدًا. فَإِنْ قُلْتَ: لَا النَافِيَةُ مَعَ جَوَابِ الْقِسْمِ لَهَا
الصَّدْرُ تَمْنَعُ مِنْ عَمَلٍ مَا بَعْدَهَا فِيمَا قَبْلَهَا؛ فَكَيْفَ تَعَلَّقَ عَوْضٌ بِمَا بَعْدَ لَا الْوَاقِعِ جَوَابًا
لِتَقَاسَمَا؟ قُلْتَ: أَجَاؤُهُ ابْنُ هِشَامٍ فِي آخِرِ النَّوعِ الثَّانِي عَشَرَ مِنَ الْجِهَةِ السَّادِسَةِ مِنَ الْبَابِ
الْخَامِسِ مِنَ الْمُغْنِي...

آخره: ... كَالرَّقْمِ الْحَمِيدِيّ: ١٣٣٨.

ملاحظات: مكتوب في أوله: «الجلد الثالث من شرح شواهد الرضي، من الشاهد الواحد والعشرين بعد الخمسمائة إلى آخر الشواهد وهو السابع والخمسون بعد التسعمائة».

(١) HİZANETÜ'L- ADAB ve LÜBB- LÜBAB- LİSANI'L- ARAB

انظر: الرقم الحميدي: ١٠٨٩ / ٢.

(٢) BAĞDADI ABDÜLKADİR b. ÖMER

انظر: الرقم الحميدي: ١٠٨٩ / ٢.

وكتب في أوله باللغة التركية العثمانية: «الجزء الثالث من شرح شواهد الرضي مؤلف نسخه سيدر مؤلف عبد القادر بغدادي قيد ومقابله وتصحيح أيلديكي نسخه در» (نسخة المؤلف عبد القادر البغدادي بمقابله وتصحيحه). «أولكي ورق هامشده إيمان العرب تأليف أبي إسحاق ونظائر مصيف خطيدر». **الناسخ**: مؤلفه عبد القادر بن عمر البغدادي. **تاريخ النسخ**: يوم الثلاثاء ٢٢ جمادى الآخرة سنة ١٠٧٩ هـ / ١٦٨٨ م. **الوضع العام**: خط النسخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر، وإطار الصفحة الأولى مُذهَّب، وتوجد على الهوامش تصحيحات، والغلاف جلد عثماني مبطن بورق الإيرو الملون، وعليه تملك أحمد بن مصطفى بالإرث الشرعي عن والده وأستاذه. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٤٠٨٠.

[١٧٨٠] **الرَّقمُ الحَمِيدِيّ: ١٣٤٠.**

عنوان المخطوط: شرح العوامل الجديد في القريب والبعيد^(١).

المؤلف: أحمد أفندي، كسكين، الآطه وي، قوش آطه لي (ت ١١٩٥ هـ / ١٧٨٠ م)^(٢). **عدد الأوراق وقياساتها**: ٢١، الورقة: ٢١٥ × ١٤٤ - ١٦٠ × ٨٠، **عدد الأسطر**: (٢٣).

أوله: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي جَعَلَ الْعَالَمِينَ الْعَامِلِينَ فَائِزِينَ، ووعد بقبول أعمالهم مخلصين له الدين، والصلاة والسلام على محمد المبعوث لإعراب

(١) ŞERHU'İ- AVAMİLÜ'İ- CEDİDE.

ألف عبد القاهر الجرجاني كتاب العوامل المائة، ثم ألف البركوي = البركلي كتاب العوامل الجديد، وهذا شرح له، وتوجد منه مخطوطة في مكتبة تكلي أوغلي: ١/٥٢١، ٢/٦١٨، وسليمية في قبرص: ٢/١١٩، ومحمود الثاني: ١٦٦/١، ٢/٧٢٣، ٣/٩٩٧. وقد طبع.

انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٢/١٤٤٤، ١٤٥٤. معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: ١/٦٨١.

(٢) KUŞADALI ŞEYH AHMED.

واعظ عثماني، فقيه نحوي صرفي، تتلمذ في بلدته على الشيخ مُصطَفَى بن حمزة الآطه وي، قوش آطه لي (ت بعد سنة ١٠٨٥ هـ / ١٦٧٤ م)، انظر: الرقم الحميدي: ٢/١٣٠٤. وله عدة مصنفات منها: البرزخية في الأخلاق مخطوط في مكتبة آية نجفي: ٢/٢٢٨٤، وتخفيف العذاب عن الكفار بحسناتهم مخطوط في مكتبة آية نجفي: ٣/٢٢٨٤؛ تاريخ تأليفه سنة ١١٠١ هـ، ورسالة الهداية مخطوط في مكتبة ألمالي: ٦/٢٥٦٥. وشرح العوامل مطبوع، وعناية المبتغي في شرح كفاية المبتدي وهو مطبوع، ومنه مخطوط في مكتبة راغب پاشا؛ الرقم الحميدي: ١/١٣٥٩. والكبائر من الذنوب مخطوط في مكتبة آية نجفي: ١/٢٢٨٤.

انظر: عثمانلي مؤلفري: ١/٤٠٥.

الحقّ المبين... أما بعد : فيقول العبد الضعيف الشيخ : أحمد ، عصمه اللطيف الصمد ، الساكن بمدينة قوش آطه سي ، صانها الحفيظ عن البلاء الجلي والخفي : لما كان كتاب العوامل ؛ المعروف بالعوامل الجديد ، في القريب والبعيد ، لمولانا أفضل المتأخرين ، إمام المتقين ، الشيخ محمد بن پر علي الشهير بالفاضل^(١) . البركوي ، عليه رحمة العزيز القوي ، كتاباً فاخراً ، وبعراً زاخراً ، وذخراً زاهراً ، له شأن خطير ، وما له نظير ، سألني بعض أذكاء الطالبين الراغبين أن أشرحه شرحاً ؛ يحلّ ألفاظه ، ويوضح معانيه ، ويعرب عن إعرابه... وها أنا أشرع في شرح الكتاب ، بعون الله الملك الوهاب ، فأقول : لمّا أراد المصنف التحرير ، عامله الله بلطفه الخطير التأسي بأسلوب الكتاب ، والعمل بالإجماع ، والامثال بحديثي الابتداء...

آخره:... (نحو توكلنا) في أمورنا معاشر المؤمنين (على من لا يأتي الخير) أي : لا يحصل ولا يوجد من جهة أحد (إلا من جهته) إعجازية إذ الحقيقة فيه محال ؛ لأن المراد بالموصول ، هو الله الكبير المتعال ، وأنت خير بأن في ختم الكتاب بهذا الكلام المستطاب تفاعلاً كاملاً بلا ارتياب... وفي هذا اكتفاء على التمام ، والصلاة والسلام على سيد الأنام ، وعلى آله الكرام ، وعلى أصحابه الفخام ، ما حمد الأنام ، الكريم العلام . تمت الكتاب ، بعون الله الملك الوهاب ؛ في يد أضعف العباد ؛ محمد بن بكر بن إبراهيم ، غفر الله له ولوالديه ، وأحسن إليهما وإليه ، ولجميع المؤمنين والمؤمنات ، والمسلمين والمسلمات ، تمام هذا الكتاب في آخر من ذي القعدة ؛ في يوم السبت ؛ في بلاد سنجرائي أرزن سنة ١١٣٧ .

ملاحظات : توجد في أوله صفحة من الفوائد وفي آخره صفحتان من الفوائد . ومكتوب في أوله : « شرح عوامل جديد . قد وقف هذا الكتاب وقفاً صحصحاً ، فمن بدله بعدما سمعه فإنما إثمه على الذين يبدلونه » . الناسخ محمد بن بكر بن إبراهيم . **تاريخ النسخ :** يوم السبت آخر ذي القعدة سنة ١١٣٧ هـ / ١٧٢٤ م . **الوضع العام :** خطّ التعليق ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والمتمن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثمانى مغلف بورق الإيبرو ،

(١) BİRGİVİ ŞEMSEDDİN MUHAMMED b. PİR ALİ

انظر : الرقم الحميدي / ٦٧٤ / ٢ .

وعليه تملك أحمد شريف وعبارة خاتمه: « نال غفران اللطيف أحمد شريف ». وقف راغب پاشا. رقم السي دي: ٥١٠٧٥.

[١٧٨١] الرَّمِّمُ الحَمِيدِيّ: ١٣٤١.

عنوان المخطوط: مجيب الندا إلى شرح قطر الندى^(١).

المؤلف: عبد الله بن أحمد بن عبد الله بن أحمد بن علي، الفاكهي، المكّي، جمال الدّين، عفيف الدين، الشافعي ت ٩٧٢ هـ / ١٥٦٤ م^(٢).

(١) MUCİBÜ'n- NİDA İla ŞERH KİTRİ'n- NADA.

قال حاجي خليفة: قطر الندى، وبل الصدى. مقدمة. في النحو. لأبي محمد: عبد الله بن يوسف بن هشام النحوي. المتوفى سنة ٧٦٢ هـ / ١٣٦١ م، وله عليه: (شرح). أوله: (الحمد لله رافع الدرجات... إلخ). قال: هذه نكت حررتها على مقدمتي، المسماة: (بقطر الندى)، رافعة لحجابها. وشرحه الشهاب أحمد بن الجمال عبد الله بن أحمد بن الفاكهي. وسماه: (مجيب الندا). أوله: (الحمد لله الرافع من انخفض بعزه وسلطانه... إلخ). فرغ من شرحه: يوم الاثنين، ثالث عشر من رجب، سنة ٩٢٤ هـ / ١٥١٨ م، وعليه (حاشية) بالقول. للشيخ: يس بن زين الدين الحمصي، الشافعي. المتوفى سنة ١٠٦١ هـ / ١٦٥١ م، والشيخ: محمد بن إبراهيم بن أبي الصفاء، تلميذ: ابن الهمام. ومن شروحه: (دليل الهدى) لمحمد بن علي بن أحمد الحريري، الحرفوشي. المتوفى: سنة ١٠٥٩ هـ / ١٦٤٩ م، أوله: (يا من غرقت في تيار ألوهيته... إلخ). ذكر فيه: أن الشهاب أحمد بن الجمال عبد الله بن نور الدين علي الفاكهي شرحه. وسماه: (مجيب الندا). ولكنه لم يهذبه. فهذبه، وحرره. وضم إليه: ما يكمل به. وفرغ منه: في محرم، سنة ١٠٤٧ هـ / ١٦٣٧ م. انظر: كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ٢/ ١٣٥٢.

وقد طبع في القاهرة؛ بمطبعة حمد شاهين سنة ١٢٨١ هـ / ١٨٦٤ م، وفي بمبي بالهند سنة ١٨٨٠ هـ / ١٨٦٣ م؛ ومعه قواعد الاعراب لابن هشام؛ وشواهد شرح القطر مرتبة على حروف المعجم باعتبار أوائلها؛ وبالهامش نظم القطر للغرغلي طبع في بولاق سنة ١٢٦٤ هـ / ١٨٤٨ م، وفي عمّان بالأردن سنة ١٤٢٩ هـ / ٢٠٠٨ م.

انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٢/ ١٦١٢. ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: ٢/ ١٤٣١ - ١٤٣٣. والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٤/ ٣٨٢ - ٣٨٣. ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية، ص: ٣٣٣.

(٢) ABDULLAH el- FAKĪHİ b. AHMED.

الفاكهي (٨٩٩ - ٩٧٢ هـ = ١٤٩٣ - ١٥٦٤ م): عالم بالعربية، من فقهاء الشافعية. مولده ووفاته بمكة، أقام بمصر مدة، واشتغل بالعلم على والده وغيره ودرس وانتفع به الناس، وكان مشاركاً في جميع العلوم، وألف كتباً مفيدة، منها: شرح القطر الذي يقال: إنه ألفه وهو ابن ثمانية عشر سنة، ويقال: إنه حضر مرة بالجامع الأزهر وقارئ يقرأه على بعض المشايخ، فأشكل عليهم بعض العبارات، فحلّها لهم، وذكر أنه هو الشارح، فلم يصدقوه حتى أقام البينة على ذلك، وشهد من كان من أهل مكة هناك. وكتبه تدل على غزارة علمه ودقة فهمه.

ومن كتبه المطبوعة: حدود النحو ويليه إرشاد المقاصد إلى أسنى المقاصد لشمس الدين محمد بن إبراهيم بن ساعد الأنصاري طبع في كلكتة سنة ١٨٤٩ م، وطبع كتاب «حدود النحو» منسوباً لعبد الله عفيف الدين أبي الفضل الفقيه، وطبع في الأردن سنة ١٤١٩ هـ / ١٩٩٨ م. وحسن التوسل في آداب زيارة أفضل الرسل؛ طبع بهامش الإتحاف بحب الأشراف =

عدد الأوراق وقياساتها: ١٣٨، الورقة: ٢٠٣ × ١٤٧ - ١٣٠ × ٠٦٠، **عدد الأسطر:** (١٩).

أوله: الحمد لله الرفع لمن انخفض لعزه وسلطانه، المفيض على من نحاه وقصده سحائب عفوه وغفرانه، المغني بواسع فضله من افتقر لجوده وإحسانه، الفاعل لما يشاء فلا معاند له في فعله ولا مماثل له في شأنه... وبعد فهذا شرح لطيف وضعته على المقدمة الموضوعية في العربية المسماة: بقطر الندى وبل الصدى، للعالم المحقق المدقق... أبي عبد الله جمال الدين محمد بن يوسف بن هشام الأنصاري، رَحِمَهُ اللهُ يتكفل بحل ألفاظها وتبيين معانيها... وسميته: مجيب النداء إلى شرح قطر الندى، وبالله أعصم وعليه التوكل...

آخره:... وإذا أدخلت همزة الاستفهام على همزة الوصل حذفت همزة الوصل للاستغناء عنها ما لم تكن مفتوحة، فتبدل ألفاً على الأفصح نحو: ألحسن عندك؟ وأيمن الله يمينك، لئلا يلتبس الاستفهام بالخبر لاتحاد حركتها وحركة همزة الاستفهام.

وليكن هذا آخر ما أردنا إيراده على هذه المقدمة، والمسؤول من فضل من أطلع فيه على خلل أن يُبادر إلى إصلاحه... وأدخلني برحمتك في عبادك الصالحين. قال مؤلفه غفر له ولجميع المسلمين: وكان الفراغ من تعليقه يوم الاثنين؛ ثالث عشر رجب الفرد^(١) سنة ٩٢٤ هـ، أحسن الله عاقبتها، على يد مؤلفه الفقير إلى الله تعالى:

= للشيخ عبد الله الشبراوي، وبهامش خلاصة الوفا للسهمودي «نور الدين» في مكة المكرمة سنة ١٣١٦ هـ، والفواكه الجنية على متممة الأجرومية طبعت بهامشه متممة الأجرومية في علم العربية للشيخ شمس الدين محمد الرعيني الشهير بالحطاب؛ وقد فرغ من تبويبها سنة ٩٥٦ هـ، وطبعت بالمطبعة الشرفية سنة ١٢٩٨ هـ، وبمصر سنة ١٣٠٤ هـ و١٣٠٦ هـ، وفي بولاق سنة ١٣٠٩ هـ، وطبع في الأردن سنة ١٤٣٠ هـ / ٢٠٠٩ م. وكشف النقاب عن مخدرات ملحّة الإعراب وهو شرح مختصر على ملحّة الإعراب للإمام قاسم بن علي الحريري وبهامش تقريرات لبعض الأفاضل (نحو) بالمطبعة الميمنية سنة ١٣٢٧ هـ، وطبعه البابي الحلبي سنة ١٣٧٣ هـ / ١٩٥٤ م، والمكتبة الثقافية الدينية بالقاهرة سنة ١٤٢٦ هـ / ٢٠٠٦ م. ومن كتبه المخطوطة شرح رسالة ابن أبي زيد القيرواني مخطوطة في رامبور فقه: ٢٦٨.

انظر: شذرات الذهب: ٨ / ٣٦٦ - ٣٦٧، والنور السافر للعيدروسي: ٢٧٧ - ٢٧٨. وسلم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة: ٢ / ٢٠٢. وكشف الظنون: ٢ / ١٣٥٢، وإيضاح المكنون: ١ / ٣٩٦، ٢ / ٢٠٢، وهدية العارفين: ١ / ٤٧٢، ومعجم المطبوعات: ٢ / ١٤٣٢. والأعلام للزركلي: ٤ / ٦٩، ومعجم المؤلفين لكحالة: ٦ / ٢٨.

(١) انظر الرقم الحميدي: ١٤ / ١٠.

عبد الله بن أحمد بن علي الفاكهي المكي الشافعي ، غفر الله له ولجميع المسلمين والمسلمات . آمين ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَحْدَهُ ، وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى مَنْ لَا نَبِيَّ بَعْدَهُ .

فرغ من تنميقة العبد الفقير المحتاج إلى رحمة ربه القدير : علي بن إبراهيم ، المنسوب إلى بلدة كوتاهيه [التركية] مولداً ساكناً بإحدى المدارس السليمانية في القسطنطينية ، أواخر رمضان المبارك ؛ سنة خمس ومائة وألف (١١٠٥) ، والمرجو من كرم الناظرين المنتفعين بهذه النسخة أن يمنحوا بصالح الدعاء لمؤلفها ، ولكاتبها ولعامة المسلمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين ، والحمد لله رب العالمين .

ملاحظات : يوجد في أوله فهرست في ٣ صفحات ، وفوائد في صفحة . **الناسخ :** علي بن إبراهيم كتابه لي . **تاريخ النسخ :** أواخر رمضان سنة ١١٠٥ هـ / ١٦٩٤ م . **الوضع العام :** خط التعليق الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والتمن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي :** ٥٤٠٦٥ .

[١٧٨٢] الرِّقْمُ الحَمِيدِيّ : ١٣٤٢ / ١ .

عنوان المخطوط : حل معاهد القواعد اللاتي ثبتت بالدلائل والشواهد = مُقَيِّد شرح قواعد الإعراب ^(١) .

(١) HALL MA'AKIDÜ'I- KAVAIÐ .

قال حاجي خليفة : الإعراب ، عن قواعد الإعراب ، للشيخ أبي محمد : عبد الله بن يوسف ، الشهير : بابن هشام النحوي . المتوفى : سنة ٧٦٢ هـ ، وهو مختصر مشهور بقواعد الإعراب ... وله شروح ، أحسنها : شرح العلامة ، محيي الدين : محمد بن سليمان الكافيجي . المتوفى : سنة ٨٧٩ هـ ، وشرحه : أبو الثناء : أحمد بن محمد الزيلي . ألفه في ذي القعدة ، سنة ٩٦٧ هـ ، وسماه : (حل معاهد القواعد) . أوله : (الحمد لله الذي رفع أسماء العلماء ... إلخ) ... انظر : كشف الظنون : ١ / ٨١ . طبع طبعة حجرية في إستانبول سنة ١٣١١ هـ / ١٨٩٣ م ؛ تحت عنوان : مقيد شرح القواعد . وحققه الدكتور عمر علي محمد الدليمي في جامعة الأنبار ، ونشرته (سنة ٢٠١٢ م) مكتبة حسن سعد العصرية في بيروت تحت عنوان : (شرح كتاب الإعراب عن قواعد الإعراب ، المسمى : حل معاهد القواعد اللاتي ثبتت بالدلائل والشواهد) . وحققه مفيد الربيعي في أطروحة دكتوراه في جامعة الكوفة كلية الآداب سنة ٢٠١٠ م .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢ / ١٦٢٩ . معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : / . واكتفاء القنوع بما هو مطبوع لفانديك والبلاوي ، ص : . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : / . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : / . ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : .

المؤلف: أحمد بن (أبي البركات محمد) بن عارف، الزيلي، السيواسي، الحنفي، الخلوتي، شمس الدين، أبو الثناء (ت ١٠٠٦هـ / ١٥٩٧م) ^(١).

عدد الأوراق وقياساتها: ٥٥، الورقة: ١٨٩ × ١١٠ - ١٢٧ × ٥٥، **عدد الأسطر:** (٢٣).

أوله: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي رَفَعَ أَسْمَاءَ الْعُلَمَاءِ بِفَعْلِ الْخَشْيَةِ فِي قَوْلِهِ: ﴿إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ﴾ ^(٢)، وَنَوَّرَ بِمَصْبَاحِ مَعَارِفِهِمُ الْكَافِيَةَ قُلُوبَ الطَّالِبِينَ نَحْوَهُ، وَبَارَكَ فِيهِمْ كَمَا بَارَكَ فِي لَأْوَلَاءِ، وَأَغْنَى عَنْ ضَوْءِ الْمَصْبَاحِ وَاجِدًا الْإِصْبَاحَ مِنْ شَمُوسِ لُطْفِهِ الْمَغْنِيِّ لِلْيَبِّ وَالْأَذْكِيَاءِ... وَبَعْدَ فَيَقُولُ الْعَبْدُ الْمَحْتَاجُ إِلَى رَبِّهِ الْغَنِيِّ؛ أَبُو الثَّنَاءِ؛ أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ، الْمَلْتَجِي إِلَى لُطْفِهِ الْخَفِيِّ: إِنَّ الْمَخْتَصِرَ الْمُسَوِّمَ بِالْقَوَاعِدِ؛ لِلْإِمَامِ الْهَمَامِ، قَدَوَةُ الْأَنَامِ؛ ابْنُ هِشَامٍ، لِسَانُ الْعَرَبِ، حِجَّةُ الْأَدَبِ... سَأَلَنِي بَعْضُ الْإِخْوَانِ فِي الطَّرِيقِ، وَأَخْلَصَ الْخِلَانَ فِي الْمَضِيقِ عِنْدَ قِرَاءَتِهِ عَلَيَّ: أَنْ

(١) EBU'S-SAN'A AHMED b. MUHAMMED (١)

الزيلي السيواسي: عالم عامل مجاهد من الغزاة في سبيل الله، ومفسر فقيه شاعر لغوي نحوي مؤرخ مترجم مُربي، فاضل حنفي عثماني صوفي من أتباع الطريقة الخلوتية الشعبانية الشمسية. وهو من أهل زيلة التابعة لولاية سيواس التركية. وقد تم تاريخ وفاته بمصرع بيت نصّه: (نه فلك شمسي طولنده نور ايله = ١٠٠٦ هـ). وأزخه مستقيم زاده بعبارة: (قدس الله تعالى سره = ١٠٠٦ هـ).

وقد ألف التصانيف المفيدة باللغات الثلاث: التركية العثمانية والعربية والفارسية، وقد ألف: ٣٥ كتاباً، والمعروف من مؤلفاته المخطوطة في مكتبات التراث: ٣١ عنواناً؛ طبع منها: ترجمة تحفة الصلوات لحسين واعظ الكاشفي باللغة التركية، وحل معاهد القواعد اللاتينية ثبّت بالدلائل والشواهد بالعربية. وزبدة الأسرار في شرح مختصر المنار (لظاهر بن حسن الحلبي) في أصول الفقه بالعربية؛ أتمه سنة ٩٧٤ هـ؛ بسيواس، ومختصر مناقب جهار يار كزين باللغة التركية، ومناقب الإمام الأعظم أبي حنيفة النعمان باللغة التركية، ومناقب جهار يار كزين باللغة التركية، ومولد النبي صلى الله عليه وسلم باللغة التركية. وباقي كتبه مازالت مخطوطة في مكتبات التراث.

انظر: الجواهر المضية: ١/ ٢٦٥، ٢٧١، وسلم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة: ٥/ ٤٨. وكشف الظنون: ١/ ١٢٤، ١٢٥، ٩٧٤، ١٨٢٥، ومجلة النصاب في النسب والكنى والألقاب لمستقيم زاده؛ الورقة: ٢٤٤/ ب، ٢٦٧/ آ، ٢٧٨/ آ، وهديّة العارفين: ١/ ١٥٠، ومعجم المؤلفين الطبعة القديمة: ٢/ ١٠٤ - ١٠٥، وطبعة المجلدات الأربعة: ١/ ٢٧١؛ الأعلام للزركلي: ١/ ٢٣٥؛ وعثمانلي مؤلفري: ١/ ٩٥ - ٩٦، وخلاصة هدية الأخوان في مناقب الخلوتية لمستقيم زاده أفندي (ت ١٢٠٢ هـ / ١٧٨٨م)؛ مخطوط باللغة التركية في مكتبة أحمد الثالث يكيلر: ٤٤٠٤/ ١٩، ومكتبة علي أميرى؛ شرعية: ١٠٨٢، وجامعة القاهرة مجموعة: ٦٨٣٧.

(٢) قال الله تعالى: ﴿وَمِنَ النَّاسِ وَالدَّوَابِّ وَأَلْأَنْعَامِ خَتَمٌ الْوَنَّهُ، كَذَلِكَ إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ غَفُورٌ﴾ سورة فاطر، الآية: ٢٨.

أشرحه شرحاً يبيّن التقسيمات في القواعد... وسَمَّيْتُهُ بحلّ معاهد القواعد اللاتي ثبتت بالدلائل والشواهد...

آخره:... (كفاية لمن تأمله) لا لمن تغفله، فإنه ظمآن ولو صبّ عليه البحار، ولقد أحسن المصنف رَحِمَهُ اللهُ في ربط الخاتمة بالفاتحة، إذ علّق بالفاتحة لاقتفاء جادة الصواب. وفي الخاتمة الكفاية بالتأمل فافهم ذلك، والله أعلم.

قال **المؤلف**: هذا آخر ما تيسر لنا إirاده بحمد الله ومِنِّه، وقد وقع الفراغ من تأليفه، ونقله إلى البياض، عام سبع وستين وتسعمائة (٩٦٧ هـ)، في شهر ذي القعدة المباركة، أفاض الله بركته، والحمد لله على التمام، وعلى رسوله أفضل السلام. في أيام دولة السلطان الأعظم، والخاقان المعظم، أبي النصر والفتح، سلطان سليمان خان^(١) بن سليم خان (الأول) بن السلطان بايزيد خان (الثاني) خَلَدَ اللهُ ملكه، وأَبَدَ سُلْطَنَتَهُ. آمين، والحمد لله رب العالمين.

تَمَّتْ هذه النسخة الشريفة في أواخر محرّم الحرام لسنة خمس وسبعين وألف (١٠٧٥ هـ) على يدي العبد الضعيف المحتاج إلى رحمة ربه المنان: عبد الرحمن شعبان القريمي. والحمد لله رب العالمين.

ملاحظات: مكتوب في آخره: «بلغت المقابلة من الأول إلى الآخر بفضل مَنْ هو الأول والآخر. فإن وجد فيه شيء فلا غرو؛ فإنه كم ترك الأول للآخر». **الناسخ:** عبد الرحمن شعبان القريمي. تاريخ التحرير: ٩٦٧ هـ / ١٥٦٠ م. **تاريخ النسخ:** أواخر محرم سنة ١٠٧٥ هـ / ١٦٦٤ م. **الوضع العام:** خطّ التعليق الواضح المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهَّبة، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، والغلاف جلد عثماني مُذهَّب وبطانتة من ورق «الإيبرو»، وللكتاب علبة مصنوعة من الجلد، ومغلّفة بورق «الإيبرو»، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي:** ٥٤١١٠.

(١) أمير المؤمنين عاشر سلاطين آل عثمان، وثاني خليفة عثماني، الغازي في سبيل الله سليمان القانوني؛ وفاته سنة ٩٧٤ هـ / ١٥٧٦ م.

انظر مقدمة فهرس المخطوطات العربية والتركية والفارسية في المكتبة السليمانية: ١/ ٦٣ - ١٢٠.

[١٧٨٣] الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ : ١٣٤٢ / ٢ .

عنوان المخطوط : ملحمهء في أحوال أيام السّنة الهلاليّة^(١) .

المؤلف : مجهول^(٢) .

عدد الأوراق وقياساتها : ٥٥ - ٥٩ ، الورقة : ١٨٩ × ١١٠ - ١٢٧ × ٥٥ ، **عدد الأسطر :** (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمن الرحيم ، روي عن جابر ابن عبد الله رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ألا يوم الأول من الهلال خلق الله تعالى فيه مرضاً تبرأ سريعاً . وقال النبي عليه الصلاة والسلام : اليوم الثاني من الهلال خلق الله تعالى فيه حوى من ضلع آدم عليه السلام ، وهو يوم النكاح والفرس والحاجات فيه مفروضة ، ومن مرض فيه يطوّل الله تعالى مرضه أو يموت ، وقال النبي عليه السلام : اليوم الثالث من الهلال نحس خلق الله تعالى فيه رياح الضارة ولا تأتي الحاجات ولا تسافر ولا تشتري ولا تغرس فيه ، وفيه سلب آدم وحوى لبسهما ...

آخره : ... بو كون دوغن ولدن عمري أوزون ، وطالعي سعد أوله بو كون خسته أولانلر خسته نكي قيغو دن أوله ايكي كون ويا يدي كوندن صرنه أيوا أوله . والله أعلم .

ملاحظات : **الناسخ :** عبد الرحمن بن شعبان القريمي . **تاريخ النسخ :** سنة ١٠٧٥هـ / ١٦٦٤ م . **الوضع العام :** خطّ التعليق ، والغلاف جلد عثمانى مذهب ومبطن بورق « الإيبرو » ، والغلاف جلد عثمانى مذهب ، وللكتاب علبة مصنوعة من الجلد ومغلّفة بورق « الإيبرو » . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي :** ٥٤١١٠ .

[١٧٨٤] الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ : ١٣٤٣ .

عنوان المخطوط : شرح لب الألباب في علم الإعراب^(٣) .

(١) MALHAMA .

مجموعة من الأحاديث غير المسندة حول فضائل أيام الشهر الهلالي باللغة العربية ، وترجمتها إلى اللغة التركية .

(٢) yazarı yok .

(٣) ŞERH LÜBBÜ'İ- ELBAB fi İLMÜ'İ- İ'RAB .

توجد مخطوطات منه في مكتبة أحمد الثالث : ٢٢٢٦ ، ٢٢٢٧ ، ٢٢٢٩ ، ٢٢٣٠ ، ٢٢٣١ ، ٢٢٣٢ ، وإزمير ملي : ١٠٨٥ ، ومحمود الثاني : ١٠٣٠ ، وقيصري راشد أفندي : ٧٢٤ ، ٧٤٥ .

المؤلف: عبد الله بن محمد نقره كار، الحسيني، الشيعي ت ٧٧٦ هـ / ١٣٧٤ م^(١).
عدد الأوراق وقياساتها: ١٧٥، الورقة: ١٨٨ × ١٣٦ - ١٢٨ × ٠٨٥، **عدد الأسطر:** (٢١).

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم، ربّ تَمِّم بالخير. الحمد لله قاشع غمام الغيوم، وقاصع همام الهموم، الذي لا يبلغ كنه حكمته البالغة وساوس هواجس الحكماء، ولا يحصي نعمه العامة العادّون في الأرض والسماء، الذي منحنا قلباً ذالِبَ حافِظاً، ولساناً لافِظاً، وحفظنا من غمرات طوارق الأسقام، وجعلنا مستدركين بقية الأيام، ونصب لنا رايات الهدى والإيمان بعد دروسه، وخفض منار الكفر والطغيان بهدمه وطموسه، حمداً لا ينقطع عدده، ولا ينصرف مدده، على مجلّلاتِ نعمه الكافية، وموجباتِ مِنِّهِ الشافية، ويرتبط العتيد في الحال، ويمتري أخلاف الزوائد في الاستقبال... وبعد فإن لبّ الألباب

= قال حاجي خليفة: لبّ الألباب، في علم الإعراب، للأسفراييني. وهو: تاج الدين: محمد بن محمد بن أحمد بن سيف الدين الإسفراييني، الشهير: بالفاضل؛ مؤلف: (الضوء). وهو غير: (لبّ البيضاوي). مختصر. أوله: (الحمد لله الموجد من العدم... إلخ). ألفه: للوزير: شمس الدين، صاحب الديوان. قال فيه: هو كتاب وجيز الألفاظ والمباني، أنيق الفحايي والمعاني. حاوي: لتفاريع النحوي، ومواده، ضابط: لدواجنه، ونوادره. مسمى: (لبّ الألباب، في علم الإعراب). كذا في: ديباجته. وقال شارحه النقره كار: فإن (لبّ الألباب)، لا يخفى على ذوي الألباب أنه كثير الفوائد جم العوائد، صغير الحجم وجيز النظم. مشتمل على: دقائق الأسرار العربية، منطوق على: المباحث التي هي مفاتيح العلوم الأدبية. ولم يشرحه أحد من فضلاء الدهر، وعلماء العصر... إلخ. أوله: (الحمد لله قاشع غمام الغيوم، وقاصع همام الهموم... إلخ). ألفه للوزير، فخر الدين: أبي طالب العلوي. وهو: أول شرح، على ما فهم من عبارة الشارح... انظر كشف الظنون: ٢/ ١٥٤٥. وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٣/ ١٧٦٨ - ١٧٦٩.

لقد اهتم نقره كار الباطني بكتاب لبّ الألباب في علم الإعراب (الباب = لباب الإعراب) لتاج الدين محمد الأسفراييني ت ٦٨٤ هـ. فألف: شرح لبّ الألباب في علم الإعراب (الرقم الحميدي: ١٣٤٣)، وأوله: الحمد لله قاشع غمام الغيوم، وقاصع همام الهموم. وألف أيضاً: الباب في شرح اللباب (الرقم الحميدي: ١٣٧٨)، وأوله: الحمد لله المقتضي الإعراب، وجود جوده برفع العماد...

وذكره آقا بزرگ الطهراني الرافضي الباطني في كتاب الذريعة إلى تصانيف الشيعة تحت الرقم: ١٧٧٠، والرقم: ١٧٧١، لدى استعراضه (لشرح اللباب) في علم النحو، فقال: هو: للسيد جمال الدين عبد الله بن محمد بن أحمد الحسيني الفارسي، المعروف بنقره كار، سماه: الباب في شرح اللباب، وفرغ منه في جمادى الأولى سنة ٧٣٥ هـ. قال في رياض العلماء: «إنه من أجل العلماء وأكابر النحاة والأدباء. وصرح الكركي في تعليقه على الذكرى: إن هذا السيد من علمائنا (انتهى)».

انظر: الذريعة في تصانيف الشيعة: ١٤/ ٤٤ - ٤٥.

(١) NOKRAKAR ABDULLAH b. MUHAMMED.

انظر الرقم الحميدي: ٤٢٧.

في علم الإعراب ، لا يخفى على ذوي الأبواب أنه كثير الفوائد ، جم العوائد ، صغير الحجم ، وجيز النظم . محتو على قواعد شريفة ، وفوائد لطيفة ، مشتمل على : دقائق الأسرار العربية ، مُنْطَو على المباحث التي هي مفاتيح العلوم الأدبية ... ولم يشرحه أحد من فضلاء الدهر ، وعلماء العصر ، وقَدْماً كان يختلج في صدري إذ كرّرت النظر في مباني فصوله ، ومعاهد أصوله ؛ أن أفصل مجملات فصوله ، ومحكمات أصوله ، موضعاً فيه ما عمّاه ، ومبرّزاً ما ستره وغمّاه ... بسم الله الرحمن الرحيم (الحمد) هو الثناء الجميل من جهة التعظيم من نعمة وغيرها . (لله) هو علّم دالّ على الإله الحقّ دلالة جامعة لمعاني الأسماء الحسنی كلها ما علّم منها وما لم يُعلم ...

آخره: ... (وإن كان) الساكن (حرف مدّ) نحو القاضي (يُمدّ ذلك الحرف) إلى أن يتذكر ويستغنى بّمده عن إلحاق المدة نحو: موسى والقاضي رفعاً وجراً ، ولا يلحق بهذه المدة هاء السكت كما يلحق بمدة الإنكار لأن المُنْكَرَ قاصِدٌ للوقف ، ويلحق بها هاء السكت لزيادة الإنكار ؛ بخلاف المُتَذَكَّرِ فإنه لا يقصد الوقف وإنما عرض له ما أوجب قطع كلامه من النسيان . تم الكتاب ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ .

ملاحظات: توجد في أوله فوائد في صفحة واحدة ، وفي آخره ثلاث صفحات من الفوائد بالعربية والتركية ، ومنها : ولدت البنت المعظمة مهرشاه خاتون ابنة محمود بن حسين طول الله عمرها خامس عشر شهر ربيع الأول وقت الضحى سنة تسع وثلاثين وثمانمائة (٨٣٩ هـ) . ولد الولد الأعز حسين بن محمود بن حسين طول الله عمره وجعله من الصالحين يوم الأحد وقت الضحوة تاسع جمادى الأولى سنة أربعين وثمانمائة (٨٤٠ هـ) . خطّ التعليق الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والمتن والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والغلاف جلد عثمانى مغلف بالقماش الأخضر . وقف راغب پاشا .

رقم السي دي: ٥٤٠٨٤ .

[١٧٨٥] الرِّقْمُ الْحَمِيدِيّ : ١٣٤٤ / ١ .

عنوان المخطوط: شرح الإعراب عن قواعد الإعراب^(١) .

(١) ŞERH KAVAIÐÜ'İ- İ' RAB .

حققه فخري قباوة ؛ وطبع بدمشق سنة ١٩٨٩ م .

المؤلف: محمد بن سليمان بن سعد بن مسعود، الحنفي، محيي الدين، أبو عبد الله، البرغمي، الكافيجي (ت ٨٧٩ هـ / ١٤٧٤ م) ^(١).

عدد الأوراق وقياساتها: ٦ - ١٤١، الورقة: ١٩٧ × ١١١ - ١٤٦ × ٥٥٩، **عدد الأسطر:** (٢٣).

= انظر جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٢ / ١٦٢٥ - ١٦٢٦. والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٤ / ٦٣٠.

(١) KAFIYECİ MUHYİDDİN MUHAMMED b. SÜLEYMAN el- BERGAMAVİ.

محمد بن سليمان بن سعد بن مسعود العثماني الحنفي محيي الدين، أبو عبد الله الكافيجي (٧٨٨ - ٨٧٩ هـ / ١٣٨٦ - ١٤٧٤ م): من كبار العلماء بالمعقولات. تركي عثماني الأصل. اشتهر بمصر. قال طاشكوبيري زاده في تراجم علماء الطبقة الخامسة في عهد السلطان محمد جلبي الأول بن السلطان بايزيد الأول (٨١٠ هـ / ١٤٠٧ م - ٨٢٥ هـ / ١٤٢٢ م): ومنهم المولى العلامة محيي الدين الكافيجي: الكافية جي، لقب بذلك لكثرة اشتغاله بكتاب الكافية في النحو... واشتغل بالعلم أول ما بلغ ورحل إلى بلاد العجم والتبريز ولقي العلماء الأجلاء، فأخذ العلوم عن شمس الدين الفناري والبرهان حيدر والشيخ واجد وابن فرشته شارح المجمع وحافظ الدين البزازي وغيرهم، ودخل القاهرة وأخذ عنه الفضلاء والأعيان. وولي مشيخة الشيوخونية، لما رغب عنها ابن الهمام وكان اماماً كبيراً في المعقولات كلها: الكلام وأصول الفقه والنحو والتصريف والإعراب والمعاني والبيان والجدل والمنطق والفلسفة والهيئة، بحيث لا يشق أحد غباره شيء من هذه العلوم. وله اليد الحسنة في الفقه والتفسير والنظر في علوم الحديث. وألف فيه، وأما تصانيفه في العلوم العقلية فلا تحصى... وأجلها وأنفعها على الإطلاق: شرح قواعد الإعراب، وشرح كلمتي الشهادة، وله مختصر في علوم الحديث، ومختصر في علوم التفسير مسمى: بالتيسير قدر ثلاث كرايس... وكان صحيح العقيدة في الديانات، حسن الاعتقاد في الصوفية، محباً لأهل الحديث. كارهاً لأهل البدع كثير التعبد على كبر سِنِّه، كثير الصدقة والبذل لا يبقِي على شيء، سليم الفطرة، صافي القلب، كثير الاحتمال لأعدائه، صبوراً على الأذى. واسع العلم جداً... توفي الشيخ شهيداً بالأشهاد ليلة الجمعة رابع جمادى الأولى سنة ٨٧٩ هـ / ١٤٧٤ م، هذا ما ذكره السيوطي رحمه الله... له تصانيف كثيرة.

قال السخاوي في الضوء: زادت تصانيفه على المائة وغالبها صغير، وقد طبع منها: (الأنموذج في الاستعارة)، و(شرح قواعد الإعراب) و(المختصر في علم التاريخ) و(منازل الأرواح) و(التيسير في قواعد التفسير)، و(الظفر والخلاص). وله كتب مخطوطة منها: كتاب (الأنوار في علم التوحيد) مخطوط في مكتبة راغب باشا الرقم الحميدي: ١٤٨٣ / ٢، و(أنوار السعادة في شرح كلمتي الشهادة)، و(الإشارات في علم الكلام)؛ مخطوط في مكتبة راغب باشا: ١٤٨٣ / ٣، و(معراج الطبقات) و(قرار الوجد في شرح الحمد) و(نزهة المعرب) في النحو، و(حل الإشكال) في الهندسة، و(الإحكام في معرفة الإيمان والأحكام) و(الإلماع بإفادة لو للامتناع) و(جواب في تفسير: والنجم إذا هوى) و(مختصر في علم الإرشاد) و(الرمز) في علم الأسطرلاب (تشستربتي ١: ٨١).

انظر: الشقائق النعمانية، بهامش ابن خلكان ١: ٦٨، وطبعة جامعة إستانبول: ٦٤ - ٦، والفوائد البهية: ١٦٩ وفيه: (وفاته سنة ٨٧٣)، والضوء اللامع: ٧ / ٢٥٩ - ٢٦١، وحُسن المحاضرة: ١ / ٣١٧ - ٣١٨، والبدر الطالع: ٢ / ١٧١ - ١٧٣، وشذرات الذهب: ٧ / ٣٢٦ - ٣٢٨، وبغية الوعاة: ٤٨ - ٤٩، وكشف الظنون: ١ / ١٢٤، ١٩٤، ٤٨٤، ٥١٧، ٥٢٠، ٨٤٤، ٨٧٦، و: ٢ / ١٠١٨، ١٠٣٥، ١٠٤٣، ١١٤٤، ١٢٥٣، ١٦٦١، ١٨٤٧، ١٩٣٩، ٢٠٠٤، وإيضاح المكنون: ١ / ٣٦، ٨٧، ١٣٢، ١٤٥، ١٩٧، ٤٠٤، ٤١٦، ٤٣٣، ٤٥٩، ٥٨٣، و: ٢ / ٣٦، ١٠٩، ٢٢٠، ٢٢٢، ٢٣٨، ٢٤٣، ٢٥٩، ٣٦٩، ٥١١، ٥٥٥، ٦٣٥، ٦٤٢، وأعلام الزركلي: ٦ / ١٥٠، ومعجم المؤلفين: ١٠ / ٥١ - ٥٢. والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٤ / ٦٣٠ - ٦٣١.

أوله : الحمد لله الرفع لقواعد الدين والإسلام ، الناصب لرايات الهدى إلى دار الخلد والسلام ، والصلاة على الرسول محمد سيد الأنام ، وعلى آله وأصحابه النجباء الكرام ، ماركع الساجد مع الإمام ، وزهر النور في الأكمام . أما بعد : فإن العبد المستمّد من فيض فضل العزيز الوهاب ، محمد بن سليمان المشهور بكافية جي ، بين الأصحاب يقول : لما رأيت الكتاب المسمّى ؛ بالإعراب عن قواعد الإعراب ، للشيخ الإمام : جمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف بن هشام^(١) ، رزقه الله تعالى حسن المآب ... ولكنه غير مستغن عن شرح يسفر عن وجوه مخدراته النقاب ... استخرت الله تعالى في أن أرّتب له شرحاً يذلل أبيات شوارده الصعاب ... قال الشيخ اقتداء بكتاب الله الكريم : (بسم الله الرحمن الرحيم) أقول : هنا أبحاث لابدّ من التنبيه عليها ...

آخره : ... (كفاية لمن تأمله) فإن التأمل أصل في درك الأمور كلها ، فلهذا قال في أول هذا الكتاب : يقتفي متأملها جادة الصواب ، جعلنا الله وإياكم من أهل الجنة والثواب ، وبوأنا في النعيم مع الأخيار والأصحاب ، آمين ؛ يا مجيب الدعوات .

قد وقع الفراغ عن تنميق هذه النسخة الشريفة ، والرسالة اللطيفة ؛ بعون الملك العليم ، وهمم رسوله الكريم ، في وقت الضحى من يوم الجمعة ؛ الثاني والعشرين في ذي القعدة الشريفة ، من شهور سنة اثنتين وستين وألف (١٠٦٢) من الهجرة النبوية .

ملاحظات : الناسخ : محمد بن ولي . **تاريخ النسخ :** يوم الجمعة ٢٢ ذو القعدة سنة ١٠٦٢ هـ / ١٦٥٢ م . **الوضع العام :** خطّ التعليق الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين وكلمة قوله ، أقول مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مذهّبة وملونة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد عثماني ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي :** ٥٤٠٦٧ .

[١٧٨٦] **الرَّقمُ الحَمِيدِيّ :** ١٣٤٤ / ٢ .

عنوان المخطوط : كاشف القناع والنقاب بإزالة الشّبّه عن وجه قَوَاعِدِ الاعراب^(٢) .

(١) İBN HİŞAM el- ENSARİ CEMALEDİN EBU MUHAMMED b. ABDULLAH b. C

انظر الرقم الحميدي : ١٠٨٩ .

(٢) ŞERH KAVAIÐÜ'İ- İ'RAB

قدّم المؤلف هذا الكتاب إلى أمير المؤمنين وخليفة المسلمين السلطان العثماني : سليمان القانوني ابن الخليفة العثماني =

المؤلف: محمد بن عبد الكريم بن عبد الوهاب البركلي، البركوي، الرُّومي، الحَنَفِيّ، شيخ عبد الكريم زاده، خيالي، زلف نكار = زلفنكار ت ٩٧٥ هـ / ١٥٦٧ م^(١).

عدد الأوراق وقياساتها: ١٤٢ - ٢١٧، الورقة: ١٩٧ × ١١١ - ١٤٥ × ٥٥٩، **عدد الأسطر:** (٢٣).

أوله: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي جَعَلَ النُّحُوَّ أَهَمَّ الْوَسَائِلِ إِلَى تَحْصِيلِ عِلْمِ الشَّرِيعَةِ وَالْقُرْآنِ، وَأَتَمَّ الذَّرَائِعَ إِلَى تَجْمِيلِ الْكَلَامِ الْعَرَبِيِّ عَلَى وَجْهِ الْبَدِيعِ وَالْبَيَانِ، وَأَسَّسَهُ عَلَى قَوَاعِدِ الْإِعْرَابِ وَالْبِنَاءِ لَتَمْهِيدِ الْأَصُولِ وَالْأَرْكَانِ... أما بعد: فيقول العبد المعترف بهفواته والنقصان، والمغتترف من بحار نفحات ربه وغفرانه: محمد ابن الشيخ المسمّى بعبد الكريم، العاكف على عتبة باب الرؤوف الرحيم، غفر الله له ولوالديه، وأحسن إليهم من لديه: لَمَّا بَزَغَ نَجْمِي مِنْ حَضِيضِ الذَّلِّ وَالْإِفْتِقَارِ، وَطَلَعَ كَوْكَبِي مِنْ أَفْقِ الْخَطَا وَالْإِسْتِتَارِ؛ قَصَدَ إِلَى اتِّصَالِ شِعَاعِ شَمْسِ السَّعَادَةِ، وَنَحَا نَحْوَ بَدْرِ الْكَمَالِ... فتوسّلت بتأليف شرح هذه الرسالة بين الإيجاز المُخَلِّ، وإفراط الإطالة والإطناب المُملِّ؛ مع كشف حُجُبِ مُخَدَّرَاتِهَا بِحَسَنِ التَّعْيِيرِ وَالْعِبَارَةِ... وسميته: بكاشف القناع والنقاب بإزالة الشبهة عن وجه قواعد الإعراب، ليكون الاسم مطابقاً للمسمى في التحقيق، وموافقاً له من جميع الوجوه بأتم التوفيق؛ إلى خدمة من هو مدار العز والتمكين، ومُعَزِّ الدولة والدين، ملجأ الفقراء والمساكين، وملاذ العلماء من أهل الحق واليقين... أعني به: آصف السلطان الأعظم، والخاقان المعظم، مالك رقاب الأمم،

= الأول سليم الثاني ابن السلطان أبايزيد الثاني ابن السلطان محمد الثاني الفاتح.

طبع في الآستانة سنة ١٣٢٨ هـ / ١٩١٠ م،

انظر؛ جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحيشي: ١٦٢٩ / ٢.

(١) MUHAMMED el- AKIF b. ABDÜLKERİM.

عالم متكلم، نحوي، بياني، فقيه؛ مدرّس، شاعر عثماني مُكثّر، وكان يكتب أشعاره تحت اسم (خيالي)، وله أشعار باللغات الثلاث العربية والتركية والفارسية، وقد ترقى بالمناصب حتى نال رتبة قاضي عسكر، ووفاته في إستانبول، وضرّحه خارج السور قرب ضريح شيخ الإسلام ابن كمال باشا. لهُ: حاشية على تفسير البيضاوي، مخطوط في مكتبة الأوقاف العامة في العراق: ٣٢، وقصائد عبد الكريم زاده مخطوطة في مكتبة أحمد الثالث: ١٥٤١، وحاشية على شرح تَجْرِيدِ الْعُقَائِدِ لِلْجَرَجَانِي فِي الْكَلَامِ. ورسائل في علم البيان، ورسالة على أول كتاب العتاق من الهداية. ونظيره مقامات حريري، ومنظومة ليلي والمجنون.

انظر: شذرات الذهب: ٤٣٦ / ٨، وكشف الظنون: ١٢٤ / ١، ٣٤٨، وإيضاح المكنون: ٣٦٥ / ٢، وهدية العارفين: ٢ /

٢٤٥. ومعج المؤلفين: ١٨٩ / ١٠ - ١٩٠. وعثمانلي مؤلفري: ٣٥٧ / ١.

مولى ملوك العرب والعجم ، ملك البرين والبحرين ، ناظر الحرمين الشريفين ، سلطان الروم والعراقين ، ظلّ الله تعالى في الأرضين ، قاتل الكفرة والمشرّكين ، معين أهل الشرع والدين ، مطيع أوامر الحق المبين . السلطان ابن السلطان ابن السلطان : سليمان خان ابن سليم خان (١) ابن بايزيد خان (٢) حفظه الله تعالى من انطفاء سراج دولته بهبوب عواصف الزمان ، وانكساف شمس سعادتته بنحوسة الدوران ... بسم الله الرحمن الرحيم ؛ الباء : متعلقة بمحذوف تقديره : بسم الله أبتدأ ...

آخره : ... القائل ضعف المقول . (يسمّيه مؤكداً) لإفادته تأكيداً لإيصال الثابت ، والمراد من هذا الكلام تأكيد ؛ ودليل لقوله : وينبغي أن يجتنب المعرب بقول المتقدمين ، والحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيد المرسلين ، وعلى آله وصحبه أجمعين . كتبه الفقير محمد بن ولي غفر الله [له] ولوالديه ، وأحسن إليهما وإليه ؛ في اليوم العاشر من صفر الخير لسنة ثلاث وستين وألف (١٠٦٣ هـ) . م .

ملاحظات : يوجد في أوله فهرست مجدول بخطوط حمراء اللون يقع في صفحتين . **الناسخ :** محمد بن ولي . **تاريخ النسخ :** ١٠ صفر سنة ١٠٦٣ هـ / ١٦٥٣ م . **الوضع العام :** خطّ التعليق الواضح ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وإطار الصفحة الأولى مُذهَّب ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والمتمن مميّز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي :** ٥٤٠٦٧ .

[١٧٨٧] **الرَّقمُ الحَمِيدِيّ : ١٣٤٥ .**

عنوان المخطوط : الوافية في شرح « الكافية » لابن الحاجب (٦٤٦ هـ) ؛ الشرح المتوسط ^(١) .

(١) el- VAFIYYE fi ŞERHU'l- KAFIYYE .

قال حاجي خليفة : الكافية ، في النحو ؛ للشيخ ، جمال الدين ، أبي عمرو : عثمان بن عمر ، المعروف : بابن الحاجب ، المالكي ، النحوي . المتوفى : سنة ٦٤٦ هـ ، وهي مختصرة معتبرة . شهرتها مغنية عن التعريف . وله عليها (شرح) . ونظمها في أرجوزة . وسماها : (الوافية) . وشرحها ... وقد أكتب الناس على الاشتغال بها . وشرحها كثيرة ، أعظمها : شرح الشيخ رضي الدين : محمد بن الحسن الأسترابادي ، النحوي ... فرغ من تأليفه : سنة ٦٨٦ هـ . [مخطوط في راغب پاشا الرقم الحميدي : ١٣٥١ ، ١٣٥٢ ، ١٣٥٣ ، ١٣٥٤ ، ١٣٥٥] .

وصنف السيد ركن الدين : حسن بن محمد الأسترابادي ، الحسيني . ثلاثة شروح على : (الكافية) . كبير . وهو المسمى : (باليسيط) . ومتوسط : وهو المسمى : (بالوافية) . وهو المتداول . وصغير . وتوفي : سنة ٧١٧ هـ ، وعلى (المتوسط) =

المؤلف: حسن بن محمد بن شرفشاه، الحسيني، الأسترابادي، ت ٧١٥هـ / ١٣١٥م^(١).

عدد الأوراق وقياساتها: ١٦٣، الورقة: ٢٠٤ × ١٣٠ - ١٣٤ × ٠٦٠، **عدد الأسطر:** (١٧).

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم، أحمد الله على عظمة جلاله حمد غريق بمطالعة جماله، وأشكره بجزيل نواله شكر معتقد لمعاده ومآله، وأمجدّه بأشرف أسمائه وصفات كماله، وأنزله عن معتقد أهل التشبيه ومقاله... وبعد فإنني بعد أن شرحت كتاب الكافية في النحو أولاً مع إيرادات وأجوبة وأبحاث كثيرة؛ شرحتة ثانياً مقتصراً على حلّ ألفاظه، وشرح معانيه، والإشارة إلى تحليل تركيباته ومبانيه، إلا نادراً مع ذكر علل أكثرها وجعلته لرسم خدمة الأمير الكبير العالم... شمس الإسلام والمسلمين: يحيى بن مخدوم، المعظم ملك ملوك الأمراء والوزراء صاحب السيف والقلم صلاح العالم جلال الدنيا والدين، إبراهيم بن بغرش بيلكا ملك الختني أعز الله أنصارهما... وَسَمَّيْتُهُ: بالوفائية في شرح الكافية، لكونه وافياً لحلّ ألفاظه وشرح معانيه.... قوله: الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد. واعلم أن معرفة هذا الحد موقوفة على معرفة اللفظ والوضع والمعنى المفرد...

آخره:... قوله: والمفتوح ما قبلها تقلب ألفاً، ونون التوكيد التي يكون ما قبلها مفتوحاً تقلب ألفاً عند الوقف... فإنك إذا قلت: يا زيدون اضربن: اضربوا في الوقف، وفي يا امرأة اضربن: اضربي في الوقف؛ لم يعلم أنه بدل عن النون أو المحذوف المردود، تم. وقع الفراغ عن رقم هذه النسخة الشريفة المباركة عن بلدة فنار حماها الله عن مكاره الزمان وآفاته وعاهاته، في تكهء حمزه بك على يد العبد الضعيف النحيف المذنب المحتاج إلى رحمة ربه: حسين بن علي، غفر الله له ولوالديه وأحسن إليهما وإليه، في

= (حاشية). للسيد المحقق، المذكور. ولم يكملها. وكملها: ولده: محمد...

انظر: كشف الظنون: ١٣٧٠ / ٢.

والوفائية في شرح الكافية؛ الشرح المتوسط، (لركن الدين الأسترابادي) توجد منها مخطوطات في مكتبة المدرسة الأحمدية بحلب: ٩٥٤، والأحمدية في الموصل: ٢٠ / ١٥، وأحمد الثالث: ٢١٦٨، ٢١٧٠، ٢١٧٥، ٢١٧٧، وأحمد الثالث قوغشلى: ١١١٤، وخزانة الأمانات: ١٨٩٠، ١٨٩٣، وعموجه زاده: ٤١٤، وكوبريلي: ١٤٩٠. وجامعة إستانبول: ١٦١٨، ومكتبة برنستون: الرقم: ٣٦١؛ رمز الحفظ: ٣٢٣، ومكتبة مخطوطات المسجد النبوي: ٤١٥ / ٥٥، ٤١٥ / ٢.

انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ١٦٥٥ / ٢.

(١) ESTARABADĪ RÜKNEDDĪN HASAN b. MUHAMMED

انظر الرقم الحميدي: ٨٠٣ / ٢.

يوم پرشنبه في وقت العصر في أول ذي القعدة المباركة ، بعون الله تبارك وتعالى ، ومن هجرة النبوية المصطفوية في سنة اثني عشر وألف (١٠١٢هـ) .

ملاحظات : توجد في أوله صفحة فوائد بخط فيض الله أفندي ، وفي آخره دعائي القنوت في صفحة واحدة . **الناسخ :** حسين بن علي . **تاريخ النسخ :** سنة ١٠١٢ هـ / ١٦٠٤ م . **الوضع العام :** خطّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والغلاف جلد عثماني ، وعليه تملّك فيض الله القاضي . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي :** ٥٤٠٦٦ .

[١٧٨٨] الرّقم الحَمِيدِيّ : ١٣٤٦ .

عنوان المخطوط : الموشح في شرح الكافية ^(١) .

المؤلف : محمد بن أبي بكر بن محرز بن محمد الخبيصي النحوي ، شمس الدين ، أبو بكرت ٧٣١ هـ / ١٣٣١ م ^(٢) .

عدد الأوراق وقياساتها : ١١٧ ، الورقة : ١٨٤١٨١ × ١٣٦ - ١٣٣ × ٠٨٠ ، **عدد الأسطر :** (١٩) .

أوله : بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ، وأحمده كما يستحقُّ أَنْ يُحْمَدَ ، وأُصْلِي على رسوله الْمُصْطَفَى محمد وآله الطيبين الطاهرين ، وأصحابه الكرام الغُرِّ الْمُحَجَّلِينَ . (الكلمة)
أي : التي في اصطلاح النُّحَاة ؛ فَإِنَّهَا تُطْلَقُ على مَعَانٍ أُخْرٍ كَالْكَلَامِ ، قال الله تعالى : ﴿ وَكَلِمَةُ اللَّهِ هِيَ الْعُلْيَا ﴾ ^(٣) ...

(١) ŞERHU'İ- KAFİYYE .

الموشح شرح الكافية لابن الحاجب . وعلى الموشح حاشية المرشح للكوراني وغيرها . وتوجد منه مخطوطات كثيرة في تركيا واليمن .

انظر : كشف الظنون : ١٣٧١ / ٢ . جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١٦٥٧ - ١٦٥٨ .

(٢) HUBEYSİ ŞEMSEDDİN EBU BEKR MUHAMMED b. EBU BEKR .

الخبيصي نسبة إلى قرية بين فارس وكرمان .

انظر : بغية الوعاة : ١ / ٤٧٥ ، وسُلم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ١ / ٩٠ . وكشف الظنون : ١٣٧١ / ٢ ، وهديّة العارفين : ٢ / ١٤٨ ، وأبجد العلوم للقيّوني : ٥٩٥ ، ومعجم المؤلفين : ٩ / ١١٦ . وقيل : وفاته سنة ٨٠١ هـ / ١٣٩٨ م .

(٣) قال الله تعالى : ﴿ إِلَّا نُنْصِرُهُ فَقَدْ نَصَرَهُ اللَّهُ إِذْ أَخْرَجَهُ الَّذِينَ كَفَرُوا ثَانِيَ اثْنَيْنِ إِذْ هُمَا فِي الْغَارِ إِذْ =

آخره: ... قال الشاعر^(١):

لَا تَهَيِّنَ الْفَقِيرَ عَلَّكَ أَنْ تَرْكَعَ يَوْمًا وَالذَّهْرُ قَدْ رَفَعَهُ
أي: لَا تُهَيِّنْ، (وفي الوقف فيرد ما حذف من حرف علة)، وإعراب، فتقول في هل
يضربن؟ هل يضرِبون بالواو والنون المحذوفين، وفي اضرِبن اضرِبوا بالواو، (والمفتوح
ما قبلها يقلب ألفاً)، كقولك في اضرِبن؛ اضرِباً تشبيهاً بالتنوين، وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ.
تمت الكتابة في أواخر الصفر، ختم الله بالخير والظفر، في تاريخ الهجرة النبوية، سنة
ثمان وخمسين وثمانمائة (٨٥٨ هـ).

ملاحظات: توجد في أوله صفحة واحدة من الفوائد. **تاريخ النسخ:** أواخر الصفر سنة
٨٥٨ هـ / ١٤٥٤ م. **الوضع العام:** خط التعليق المضبوط بالحركات أحياناً، وتوجد
على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة، والتمن مميّز بخطوط حمراء
اللون فوقه، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر اللون، وعليه تملّك
حسن القاضي بقضاء المنصورة مؤقتاً سنة ١١٠٦ هـ / ١٦٩٤ م، وتملّك درويش الشهير
بجلبي زاده، وتملّك إبراهيم بن جعفر بالخاتم، وتملّك الواثق بالملك العلام الفقير:
محمد بن حسام بالخاتم. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي:** ٥٤٠٩١.

[١٧٨٩] الرِّقْمُ الْحَمِيدِي: ١٣٤٧.

عنوان المخطوط: الفوائد الضيائية: شرح «الكافية» لابن الحاجب (٦٤٦ هـ)^(٢).

المؤلف: عبد الرحمن بن أحمد، نور الدين الجامي ت ٨٩٨ هـ / ١٤٩٢ م^(٣).

= يَقُولُ لِصَاحِبِهِ لَا تَحْزَنْ إِنَّ اللَّهَ مَعَنَا فَأَنْزَلَ اللَّهُ سَكِينَتَهُ عَلَيْهِ وَأَيَّدَهُ بِجُودٍ لَمْ تَرَوْهَا وَجَعَلَ كَلِمَةَ
الَّذِينَ كَفَرُوا السُّفْلَى وَكَلِمَةَ اللَّهِ هِيَ الْعُلْيَا وَاللَّهُ عَزِيزٌ حَكِيمٌ ﴿سورة التوبة، الآية: ٤٠﴾.

(١) قائله الْأَضْبَطُ بِنُ قُرَيْعٍ السعدي، وهو من المنسرح. وقوله: «لا تهين» بكسر الهاء وسكون الياء حيث حذف نون
التوكيد الخفيفة للتخلص من التقاء الساكنين، وهما النون واللام في الفقير، وأصله «لا تهين» نونين أولهما مفتوحة
فحذف النون الخفيفة لما استقبلها ساكن.

وقد ذكره من شراح الألفية: الأشموني: ٢ / ٥٠٤، وابن هشام: ٢ / ٣١٨، وابن عقيل: ٢ / ٢٣٥، وابن الناظم، والمكودي
ص: ١٣٧، والسيوطي ص: ١١٠، وفي همع الهوامع: ١ / ١١١، وفي خزانة الأدب الشاهد: ٩٥٤، وشرح المفصل: ٩ / ٤٣،
والإنصاف: ١ / ١٣٦، ومغني اللبيب: ١ / ١٣٥، ١ / ١٧٣.

(٢) el- FEVAÏDÜ'z- ZİYAİYYE bi- HALL- MÜŞKILATİ'l- KAFİYYE.

انظر؛ الرقم الحميدي: ٩٢٤، ٩٢٥.

(٣) CAMİ NUREDDİN ABDURRAHMAN b. AHMED.

عدد الأوراق وقياساتها: ١٧٩، الورقة: ١٨٤ × ١٠٦ - ١٢٩ × ٥٧، **عدد الأسطر:** (٢١).
أوله وآخره: كالرَّقم الحَمِيدِيّ: ١/١١٩٠.

اللهم اجعلْ خاتمةَ أمورنا خيراً، ولا تلحق بنا من تَبَعَةِ شُرورنا ضيراً، واجعلْ نُوناتِ نقايصنا خفيفةً كانت أو ثَقِيلاً في مواقفِ الندامةِ منقلبةً؛ بِأَلْفِ آدابِ عبوديتِكَ على نهجِ الاستقامة، وصلِّ على مَنْ كلمةُ شفاعته في مَحَوِّ أرقامِ الضلالاتِ كافية، وعن مَضَرَّةِ أسقامِ الجهالاتِ شافية، وعلى آلِهِ وأصحابِهِ، وعلى مَنْ تَبِعَهُم من زمرةِ أحبابِهِ. قد استراح من كمدِ الانتهاض؛ لنقلِ هذا الشرحِ من السوادِ إلى البياض، العبدُ الفقيرُ: عبدُ الرحمنِ الجامي، وَفَقَّهُ اللهُ سُبْحانَهُ وتعالى؛ في وظائفِ عُبوديته لِلإِعْراضِ؛ عن مطالبةِ الأعْواضِ والأغْراضِ. ضحوةُ السبت، الحادي عشر من رمضان، المنتظم في سلكِ شهور سنة سبع وتسعين وثمانمائة (٨٩٧ هـ).

اللهم اغفر لي وَلِمَنْ نظر فيه آمين. تم.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية نفيسة مُصَحَّحة. تاريخ التحرير: ضحوة السبت ١١ رمضان سنة ٨٩٧ هـ/ ١٤٩٢ م. **الوضع العام:** خطُّ التعليق الواضح المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهَّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهَّبة، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وشروح كثيرة، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، والغلاف جلد عثماني مذهب وملون، وعَلِيهِ تَمَلَّكَ أَبِي بكر رستم بن أحمد الشرواني^(١). وتَمَلَّكَ محمد راغب پاشا مع الخاتم القديم. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي:** ٥٤١٠٨.

[١٧٩٠] الرَّقْمُ الحَمِيدِيّ: ١٣٤٨.

عنوان المخطوط: الفوائد الضيائية: شرح «الكافية» لابن الحاجب (٦٤٦ هـ)^(٢).

المؤلف: عبد الرحمن بن أحمد، نور الدين الجامي ت ٨٩٨ هـ/ ١٤٩٢ م^(٣).

= انظر: الرقم الحميدي: ٧١٨.

(١) انظر: الرقم الحميدي: ٢٤٣.

(٢) el- FEVAİDÜ'z- ZİYAİYYE bi- HALL- MÜŞKİLÂTİ'l- KAFİYYE.

انظر؛ الرقم الحميدي: ٩٢٤، ٩٢٥.

(٣) CAMİ NUREDDİN ABDURRAHMAN b. AHMED

عدد الأوراق وقياساتها: ٢١٥، الورقة: ١٥٨ × ١١٦ - ١١٠ × ١٦٣، عدد الأسطر: (١٦).

أوله: كالرَّقم الحَمِيدِيّ: ١/١١٩٠.

آخره: كالرَّقم الحَمِيدِيّ: ١٣٤٧.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية نفيسة. توجد في أولها صفحة واحدة من الفوائد، وصفحة في آخرها. خطّ التعليق الواضح المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين مكتوبة بالذهب، والصفحة الأولى مُذهَّبة وملونة باللأزورد، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهَّبة وملونة، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، والغلاف جلد عثمانى مذهب وملون، وقف راغب پاشا. رقم السي دي: ٥٤٠٧٧.

[١٧٩١] الرَّقم الحَمِيدِيّ: ١٣٤٩.

عنوان المخطوط: المعافية في شرح الكافية لابن الحاجب^(١).

المؤلف: أحمد بن شمس الدين بن عمر الدوالي الدولة آبادي، الهندي، الزوالي، أبو المفاجر، شهاب الدين بن شمس الدين، ملك العلماء، ت ٨٤٩ هـ / ١٤٤٥ م^(٢).

= انظر: الرقم الحميدي: ٧١٨.

(١) ŞERHU'L- KAFIYYE.

توجد منه مخطوطة في مكتبة عاشر أفندي: ٣٦٠، ووهبي أفندي: ١٩٠٢، وأحمد الثالث: ٢٢٥٧. ومحمود الثاني: ٤٨٨، ١٧٢٨. والسليمانية: ٩٣٦. والظاهرية بدمشق: ٥٠٢٢، ويقال: إنها طبعت.

انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ١٦٦١/٢.

(٢) DEVLET- ABADİ ŞAHABEDDİN b. ŞEMSEDDİN b. ÖMER.

الدُّولَتَابادي (٨٤٩ هـ / ١٤٥٥ م)، وقيل: (٨٤٨ هـ / ١٤٥٤ م) شهاب الدين ابن شمس الدين، الهندي، متهَّم بالميول الباطنية في كتابه (هدية السعداء): وهو أديب بالعربية والفارسية مفسر، نحوي، شاعر عارف بالبلاغة. مولده في دولة آباد، ووفاته في جونفور. كان يُنعت بملك العلماء، وقد تولى القضاء. من كتبه: (أسباب الفقر)، و(إرشاد الطالبين في النحو)، و(تفضيل العالم)، و(المعافية) شرح الكافية لابن الحاجب، و(شرح أصول البزدوي)، و(بديع الميزان في البلاغة والبيان)، و(هدية السعداء)، و(مناقب السادات)، وديوان شعر.

وطبع من كتبه: إرشاد النحو؛ طبع في حيدر آباد الدكن سنة ١٣٠٩ هـ / ١٨٩١ م، ومصدق الفضل في شرح قصيدة بانث سعاد؛ طبع في حيدر آباد الدكن دائرة المعارف العثمانية سنة ١٣٢٣ هـ / ١٩٠٥ م. والبحر الموج والسراج الوهاج في تفسير القرآن باللغة الفارسية، طبع في لكنهو سنة ١٢٩٧ هـ.

انظر: سُلَّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة: ١/١٨٩. كشف الظنون: ١/٦٨، ٣٧٥، ٢/١٣٧١، ١٧٢٥، وإيضاح المكنون: ١: ١٦٦، ١٧٠، ١٧٢، ٢/٥٦١، هدية العارفين: ١: ١٢٧، وأعلام الزركلي: ١/١٨٧، ومعجم المؤلفين: =

عدد الأوراق وقياساتها: ٢١٥ ، الورقة: ١٧٣ × ١٠٦ - ١١٤ × ٥١ ، **عدد الأسطر:** (١٥) .

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم ، وبه ثقتي . نحمد الله نحو آلائه الوافية ، ونشكره لنوال نعمائه الكافية ، ونصلي على نبيه الرضي محمد الرافع مناصب الهداية ، لأرباب اللباب بكلمته الباهرة ، وعلى آله وأصحابه المعللين بشهاب صحبته الباهرة ... وبعد فقد صنف طبقات الأدباء والكتّاب تصانيف في علم الإعراب بحسب قوتهم في البيان ، وسهمتهم من بلاغة خاطر والبنان لكن الشيخ الإمام ، قدوة الأمام ، وحيد العصر ، فريد الدهر ، أفضل المدققين ، وبرهان المحققين ، أبا المفاخر: شهاب الدين بن شمس الدين بن عمر الزوالي ؛ الدولة آبادي ؛ ثم الهندي ، أكرم الله مآبه ، وأجزل ثوابه ، قد عمل حواشي على الرسالة المشهورة في الإعراب لشيخ الصناعة ، قدوة الأئمة المشتهر في المشارق والمغارب ، العلامة ابن الحاجب ، أسكنه الله الفرديس ، وأنال روحه التقديس ؛ قد جازت مع الصغر سميتها ، وقد جاوزت في الفضل جميعها من حيث نشأت تبعتها ، وتفرعت دوحتها ... أردت أن أمتّع المحصّلين بها بنظم منثورها ، وجمع مأثورها ليتخذوا سميра على السهر ، وأنيساً في المخلصين في المقام والسفر ... فأقول ناقلاً لكلامه ، وبالله التوفيق لإتمامه ، وإنما لم يبدأ الشيخ رحمه الله في هذه الرسالة بحمد الله هضماً للنفس بتخيّل أن كتابه هذا من حيث إنه كتابه ليس ككتّاب السلف حتى يبتدأ على سُننها ، وليس ذا بالٍ حتى يكون بترك الحمد أقطع ، وبدأ بذكر الكلمة والكلام لكونهما موضوعي علم النحو ...

آخره: ... والمفتوح ما قبلها ثقلبُ ألفاً للوقف ، نحو : اضربن . يقال في الوقف عليه : اضربا ؛ قياساً على التنوين في زيد ... بانقلابها ألفاً في الوقف كما ترى . وهذا من باب حُسن المختتم .

نيط بيدي إتمام جمع هذه الفوائد ، ونظم هذه الفرائد الكاشفة الستور عن وجه المشكلات ، والمبعدة القيود عن رقاب المعضلات ، المحتوية على حقائق لباب آراء المتقدمين ، المنطوية على دقائق نتائج أفكار المتأخرين ، الموضحة لغوامض الكتاب ومُعضله ، المقربة على فرائد مجملّة ومفصلة ، حين توزع البال ، وتشتت الأحوال ، وفرط الملal ، لكن جلّت حكمته قد وفقني للإتمام ، وحققني الفوز بهذا المرام . تم .

ملاحظات: كانت هذه المخطوطة في أردبيل، ثم نقلت إلى إستانبول ولله الحمد. وتوجد في أولها فوائد في صفحة واحدة وفي آخرها في صفحتين. **الوضع العام:** خط التعليق الواضح المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهَّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات باللون اللازوردي، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، والغلاف جلد عثماني مذهب، وعليه تملك أحمد بن محمد الأردبيلي. وتملك بخاتم نصه: الوثائق بالملك الفرد الصمد الفقير محمد بن سلطان أحمد. وقف راغب پاشا. رقم السي دي: ٥٤١١١.

[١٧٩٢] الرَّقْمُ الْحَمِيدِي: ١٣٥٠.

عنوان المخطوط: الكتاب الركني في تقوية الكلام النحوي = شرح مفصل على الكافية^(١).
المؤلف: علي بن أبي بكر الحديثي، الموصلي، القزويني، ركن الدين، زين الدين، أبو الحسن ت ٧١٥ هـ / ١٣١٥ م^(٢).

(١) KĪTABŪ'r- RŪKN fi TAKVĪYET- KELAMŪ'n- NAHV.

توجد مخطوطة منه في مكتبة نور عثمانية: ٤٥٨٢، ومركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياض: ٤٥٦٦. فب. وفي المكتبة الوطنية بباريس: ٤٠٣٦.

قال حاجي خليفة: الكافية، في النحو؛ للشيخ، جمال الدين، أبي عمرو؛ عثمان بن عمر، المعروف بابن الحاجب، المالكي، النحوي. المتوفى: سنة ٦٤٦ هـ... ومن شروح (الكافية): شرح الإمام، ركن الدين، الحديثي: الحسن بن محمد العلوي. المتوفى: بالموصل، سنة ٧١٥ هـ، وهو مثل (شرح الرضي) بحثاً، وجمعاً، بل أكثر منه. أوله: (الحمد لله ذي الطول حمد المؤمنين... إلخ).

انظر: كشف الظنون: ٢/ ١٣٧٠، ١٣٧٦. ونوادر المخطوطات في تركيا: ١/ ٤١، وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٢/ ١٦٥٨.

الركني في تقوية الكلام النحوي = شرح مفصل على الكافية لزين الدين علي بن أبي بكر الحديثي المتوفى قبل سنة ٧٣٤ هـ. ٢/ ١٦٦٣ - ١٦٦٤؛ حاشية على الفوائد الضيائية لركن الدين الحسن بن محمد الحديثي المتوفى سنة ٧١٥ هـ. وقد تم تسجيلها لأطروحة دكتوراه في جامعة أم القرى للباحث مساعد الغفيلي تحت عنوان: الكتاب الركني في تقوية كلام النحوي لركن الدين علي بن أبي بكر الحديثي ت ٧١٥ هـ، دراسة وتحقيق قسم منه: (من المبني إلى نهاية اسم التفضيل).

(٢) RŪKNEDDĪN el- HADĪSĪ ALĪ b. EBU BEKR.

الإمام علي بن ابن أبي بكر الفضل، المشهور بابن شيخ العربية، وبالدار الحديثي الموصلي القزويني، والحديثي نسبة إلى الحديث النبوي، ومدينة الحديث على الفرات، كان إماماً بالنحو والفقه وغير ذلك، وقد شرح طوابع الأنوار في الكلام. للقاضي: عبد الله بن عمر البيضاوي. ودرس الطلاب، ومن تلاميذه: علي بن عبد الله بن أبي الحسن ابن أبي =

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٤٦، الورقة: ٢٤١ × ١٦٣ - ١٩٧ × ١٢٢، **عدد الأسطر:** (٢٩).

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم، الْحَمْدُ لِلَّهِ ذِي الطول، حمد المؤمنين والشكر لله ذي الفضل، شكر المسلمين؛ نحمده بعظيم نعمائه، ونشكره على جميل آلائه، ونصفه بأن الخير والشر بيده، والنعم من عنده، ونسأله يقيناً يُنَوِّرَ القلبَ، ويشرح الصدر، ويغلب على النفس فيكفها ويردّها حين نزعت وتطلّعت... والصلاة والسلام التامان على خير خلقه المجتبي من بريته محمد سيد رُسُلِهِ، المزيّن لفرعه وأصله، وعلى آله وأصحابه وخلفائه. وبعد فإن العلم تجده أشرف الفضائل، وأعلى المنازل، إذ هو من ذروة المناقب، وأجدى المواهب... ومنه علم النحو فإنه عزيز في نفسه، ووسيلة إلى غيره؛ إذ صياغة اللسان الحلبي به... وبعد فإني شُغِلْتُ زَمَنَ شبابي بتقرير دقائقه وبراهينه، واستخراج رموزه من كنوزه في مباحثي ودروسي؛ حتى أقبل الشيب، وأدبر الشباب، فإذا أنا وجدتنني في زمنٍ فيه الخلقُ المحمودة مذمومة، والأفاضل محرومة، والعشر التي هي دقايق الرقاب ناهزة نائب النوائب، وشايب الحوادث بي، ومع ما بي من موانع فكري، وشواغل ذكري. سألني أصحابي أن أكتب كتاباً جامعاً للمتداول من أبحاث الفضلاء، ممزوجاً بها؛ ما سمح به خاطري، وأخرجه قريحتي من علل بديعة، ومسائل نحوية فأجتبهم؛ رجاء أن يدعو لي مَنْ ينتفع به بعدي، فيكون علماً ينفعني ويبقى على وجه الدهر ذكرى، فلا ينقطع عملي، فكتبتُ حاوياً خلاصة كلام الأولين والآخرين من البصريين والكوفيين، ومعظم اختلافاتهم، وأكثرت فيه كلامي المحقق حجّة العرب؛ الإمام جمال الدين؛ أبي عمرو عثمان بن الحاجب أبي بكر، ومن خالفه رأياً لا تعصباً، وهو الإمام الفاضل أبو عبد الله ابن مالك، فإنهما أخرجاً الأسرار، وعمّ كلامهما الأقطار، وكثر ما رجحه الحاجبي بالبرهان، والمالكي بالنقل عن سيبويه والبرهان، رحمهم الله تعالى وإيانا، على ترتيب أبدعه العلامة فخر خوارزم، أبو القاسم

= بكر الإمام، العلامة، المفتن، المفتي، المتكلم، تاج الدين، الأردبيلي المولد، التبريزي الدار، الشافعي، الصوفي. قال: سمعت من جامع الأصول على القطب الشيرازي، وبعض الوسيط على شمس الدين بن المؤذن. وأخذت النحو والفقه عن ركن الدين الحديثي... وجالست ابن المطهر الحلبي، وما أخذت عنه لتشيّعه.

انظر: أعيان العصر وأعوان النصر لصلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي (المتوفى: ٧٦٤هـ)، ٣/ ٤٠٦ - ٤٠٩، واللباب في تهذيب الأنساب: ١/ ٣٤٩، وسُلم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة: ٤/ ٣٤٧. وكشف الظنون: ٢/ ١١١٦، ١٣٧٦. وبروكلمان الترجمة العربية: ٣/ ٣١٩.

محمود بن عمر الزمخشري؛ شارحاً ومبيناً كتب المذكورين وغيرهم؛ من المفصل والكافية، وشرحها وغيرها، وسميته: بالكتاب الركني في تقوية كلام النحوي، مستعيناً بالله تعالى... قال الإمام الفاضل، والهمام الكامل، متقن الحقائق، مبين الدقائق، مفتي المذاهب، محيي الأقارب والأجانب، أفضل المتأخرين على الإطلاق، وأكمل المتقدمين في الفضائل والأخلاق، علامة دهره، وخلاصة أيامه: ركن الملة والدين: علي بن الفاضل المرحوم، والكامل المغفور أبي بكر الحديثي، أدام الله ظله...

آخره:... فإذا وقف على ضربين، يقال: اضربا، وأنشد ابن جني في لحوق نون التأكيد باسم الفاعل، إجراءً له مجرى المضارع قوله^(١):

يَا لَيْتَ شِعْرِي عَنْكُمْ حَنِيفًا أَشَاهِرُنَ بَعْدَنَا السُّيُوفَا
يَا لَيْتَ شِعْرِي عَنْكُمْ حَنِيفًا أَشَاهِرُونَ بَعْدَنَا السُّيُوفَا
وهو في غاية الشذوذ.

تم بحمد الله وحسن توفيقه، والصلاة والسلام على رسول الله صلى الله عليه وعلى آله وسلم، على يد العبد الضعيف أصغر عباد الله المعين: عبد بن محمد بن عبد بن محمد عبيد بن الملقب بسعد الدين؛ الصوفي النخجواني، في يوم الاثنين، ثاني عشرة رجب الأصب^(٢) لسنة ثمان وعشرين وسبعمائة (٧٢٨ هـ).

ملاحظات: توجد في أوله صفحة من الفوائد، ومما هو مكتوب في أوله: «ومن شروح الكافية شرح الإمام ركن الدين الحديثي وهو مثل شرح الرضي بحثاً وجمعاً بل أكبر منه. أوله: الحمد لله ذي الطول حمد المؤمنين «أسامي كتب». **الناسخ:** سعد الدين

(١) نسبه العيني إلى رؤية بن العجاج، وذكره صاحب اللسان في مادة «شهر» «٤/ ٤٣٣» دون أن ينسبه، ولم ينسبه ابن سيده في المحكم والمحيط الأعظم؛ مادة «شهر»، بينما نسبه صاحب الجهرة وخزانة الأدب إلى رؤية بن العجاج، والشاهد فيه قوله: «أشاهرن» حيث أضاف إلى اسم الفاعل نون التوكيد؛ فعامل الاسم معاملة الفعل في دخوله نون التوكيد.

وقد أنشده ابن جني في كتاب سر صناعة الإعراب: ١١٨ / ٢. وأنشده في مادة «شعر» في لسان العرب وتاج العروس بتغيير عجزه على النحو التالي:

يَا لَيْتَ شِعْرِي عَنْكُمْ حَنِيفًا وَقَدْ جَدَعْنَا مِنْكُمْ الْأُنُوفَا
يَا لَيْتَ شِعْرِي عَنْكُمْ حَنِيفًا أَشَاهِرُونَ بَعْدَنَا السُّيُوفَا

(٢) انظر الرقم الحميدي: ١٤ / ١٠.

الصوفي النخجواني. **تاريخ النسخ**: يوم الاثنين ١٢ رجب سنة ٧٢٨هـ / ١٣٢٨ م. **الوضع العام**: خط النسخ المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين وكلمة قال وقلت وأقول مكتوبة بخط غامق ضخم، وتوجد على الهوامش تصحيحات، والغلاف جلد عثمانى. وعليه تملك محمد سعيد مع الخاتم، وتملك السيد الشيخ محمد المدعو بأسعد زاده، وتملك عبد الله بن عثمان بن عبد الله. وتملك خواجه راست. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٦٠٢٣.

[١٧٩٣] الرَّمم الحَمِيدِيّ: ١٣٥١.

عنوان المخطوط: الوافية في شرح «الكافية» = الشرح المتوسط على كافية ابن الحاجب^(١).

المؤلف: محمد بن الحسن الأسترابادي، السمناني، النجفي، الباطني، رضي الدين، ت ٦٨٨هـ / ١٢٨٩م^(٢).

(١) ŞEVAHİD ŞERHU'İ- KAFİYYE.

توجد منها مخطوطات أخرى في مكتبة راغب پاشا: ١٣٥٢، ١٣٥٣، ١٣٥٤، ١٣٥٥. وقد تناول عبد القادر البغدادي شواهد شرخي رضي على الكافية والشافية، فأفرد لشواهد شرح الكافية كتاباً عظيم النفع أسماه «خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب» ويعد هذا الكتاب أعلى موسوعة في علوم العربية وآدابها، وبلغت فيه شواهد رضي ٩٥٧ شاهداً من شواهد العربية، ثم أفرد لشواهد الشافية كتاباً أسماه: شرح شواهد الشافية للرضي وبلغت عدة الشواهد ١٩٠ بيتاً، وأضاف إليه شواهد شرح الجاربردي (الجاربردي) (ت ٧٤٦هـ) على الشافية أيضاً. وفي هذه المخطوطة قد اتبع البغدادي أرقى أساليب التحقيق الأكاديمي، فقارنها وصححها وخرج شواهداها. وتوجد مخطوطات أخرى ذات علاقة بهذا الموضوع في مكتبة راغب پاشا.

انظر مخطوطات مجموعة مكتبة السليمانية؛ الرقم الحميدي: ٩٢٤، ٩٢٥، ٩٣٩، ٩٤٠، ٩٤١، ٩٤٢، ٩٤٣، ٩٤٤، ٩٤٥.

وقد طبع هذا الشرح في إستانبول سنة ١٢٧٥هـ، ١٣٠٥هـ، ١٣١٠هـ. ونشرته جامعة قار يونس في ليبيا سنة ١٣٩٨هـ / ١٩٧٨م، وتتابعت الطباعات.

انظر: معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: ١ / ٩٤٠ - ٩٤١، وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٢ / ١٦٥٣ - ١٦٥٤، ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية، ص: ١٧٤.

(٢) RADĪ el- ESTARABADĪ RADĪYEDDĪN MUHAMMED b. HASAN.

(رضي الدين) السمناني نزيل النجف: نحوي، صرفي، متكلم، منطقي. باطني رافضي، من آثاره: شرح الشافية لابن الحاجب في التصريف، شرح الكافية لابن الحاجب في النحو، حاشية على شرح تجريد العقائد الجديدة. والحاشية القديمة، حاشية على شرح الجلال الدواني لتهذيب المنطق والكلام. والأسترابادي نسبة إلى أستراباذ من أعمال طبرستان في شمالي فارس ولُقِبَ بنجم الأئمة الشيعة، وقد أخطأ المؤرخون بتحديد سنة موته، فقليل: سنة ٦٨٤هـ، =

عدد الأوراق وقياساتها: ٣٧٤ ، الورقة: ٢٤٦ × ١٤٤ - ١٧٣ × ٠٨٣ ، عدد الأسطر: (٢٧) .

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم ، وبه نستعين ، الحمد لله الذي جَلَّتْ آلاؤه عن أن تُحاطَ بِعَدِّ ، وتعالَتْ كبريائه عن أن تُشْتَمَلَ بِحَدِّ ، تاهت في موامي معرفته سابلة الأفهام ، وغرقت في بحار عزته سابعة الأوهام ، كل ما يخطر ببال ذوي الأفكار فبمعزل عن حقيقة ملكوته ، وجميع ما تعقد عليه ضمائر أولي الابصار فعلى خلاف ما ذاته المقدسة عليه من نعوت جبروته ، وصلواته على خاتم أنبيائه ، ومُبَلِّغ أنبائه ، محمد بن عبد الله ، المُبَشِّرُ بِهِ قبل ميلاده ، وعلى السادة الأطهار من عِترته وأولاده . وبعد فقد طلب إليَّ بعضُ مَنْ اعتنى بصلاح حاله ، وأُسْعِفَه بما تَسَعُّه قدرتي من مقترحات آماله ، تعليقاً ما

= وقيل : سنة ٦٨٦ هـ ، ولكنه كتب إحدى مخطوطات الكتاب بخطه سنة ٦٨٨ هـ ، ولعل وفاته بعد هذا التاريخ ، وقد استفدنا هذا من الفوائد الواردة في أوائل المخطوطة : ١٣٥٤ في مكتبة راغب پاشا ، فقد نقل أحدهم ما صورته : « قد وفق الله تعالى لإتمامه ، بفيض فضله وجزيل إنعامه ؛ في العشر الأولى من جمادى الأولى سنة ثمان وثمانين وستمائة ، في الحضرة المقدسة الغروية ، على مشرفها صلوات رب العالمين ، وعلى عترته أئمة الدين وهداة المسلمين ، والحمد لله على نواله ، والصلاة على محمد وكرام آله . كتبه محمد بن الحسن الأسترابادي . اللهم ثبت وطأته في مداحض البوار ، بمحمد وآله الأطهار . ثم كتب في هامش هذا الخط : علقه لنفسه محمد بن الأشرف بن محمد بن جعفر الحسيني ، بالحضرة الشريفة الغروية . وانتهى تعليقه من خط مصنفه بالعشر الأوسط من رمضان المبارك الواقع في سنة ثلاث وتسعين وستمائة ، والحمد لله . نقلت من خط الأستاذ بلا نقصان ولا زيادة .

ومكتوب في فائدة أخرى : « وروى أن نجم الأئمة رضي الدين كان على مذهب الرفض ، يحكى أنه كان يقول : العدل عمر (بن الخطاب) ليس بتحقيق ، موضع قول العدل في عمر تقديره . نعوذ بالله من الغلو والبدعة ، والعصبية في الباطل » . وهنا لا بد من التنويه إلى أن الغروي هو المنسوب إلى الغري ، والغري ، معناه الحسن الجميل من كل شيء ، أو من الأبنية والأمكنة . ويريد رضي الدين الأسترابادي النجفي بالجناب المقدس الغروي . المكان القريب من قبر الإمام علي بن أبي طالب بالنجف ، لأن الشيعة الرافضة يطلقون كلمة « الغري » على ما يدعون أنه قبر علي رضي الله عنه .

ونظراً لشذوذه العقائدي فيجب الانتباه إلى ما أورده من الشواهد المقتبسة من القرآن الكريم ، وبعض الأحاديث النبوية ، ومن الشعر ، والعبارات المنحولة مما تضمنه كتاب نهج البلاغة المنسوب زوراً إلى الإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه ، وقد دأب خبيثا الباطنيين على نشر نهجهم وأهوائهم الفاسدة من خلال كتب اللغة والأدب مستغلين غفلة القراء ، وعدم تعمقهم بدراسة العقائد .

فقد حرص مؤلف هذا الكتاب في تمثيله لبعض القواعد أن يبرز أهواءه الفاسدة ، حيث مثل لتقدم المفعول على الفاعل عند قيام القرينة بقوله : « استخلف المرتضى المصطفى صلى الله عليه وسلم » وهذه من أكاذيب رافضة الشيعة ، كما مثل في باب المركبات بقوله : كما تقول : « الحسين رضي الله عنه ثالث الاثني عشر » ، وهذه عبارات ناطقة بالتشيع القبيح . انظر : بغية الوعاة للسيوطي : ٢٤٨ ، وشذرات الذهب : ٥ / ٣٩٥ ، وكشف الظنون : ٢ / ١٣٧٠ ، وهدية العارفين : ٢ / ١٣٤ ، ومعجم المؤلفين : ٩ / ١٨٣ . وأعيان الشيعة للعاملي : ٤٤ / ١٢ - ١٦ .

يجري مجرى الشرح على مقدمة ابن الحاجب عند قراءتها علي، فانتدبت له مع عَوَزٍ ما يحتاج إليه الغائِصُ في هذا اللَّجِّ، والسالك لمثل هذا الفجِّ، من الفطنة الوقادة، والبصيرة النقادة، بذلاً لِسؤْلِهِ، وتحقيقاً لمَأْمُولِهِ، ثم اقتضى الحال بعد الشروع، التجاوز عن الأصول إلى الفروع... قوله: (الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد). اعلم أن الكلم جنس الكلمة، مثل تمر، وتمرّة، وليس المجرد من التاء من هذا النوع جمعاً لذي التاء، كما يجيء تحقيقه في باب الجمع، بل هو جنسٌ حقُّه أن يقع على القليل والكثير، كالعسل والماء...

آخره:... وأما حرف التذكير؛ فليس في كلام فصيح وإنما يكون ذلك إذا نطق من تكلم بكلمة لا يريد أن يثبت، وقطع كلامه فيصل آخر تلك الكلمة بمدة تجانس حركتها، إن كان متحرّكاً، كما تقول في: قال، ويقول،... ويجوز أن يقال: إنك تجتلبها وتحذف الأولى، كما قيل في مدّة الإنكار، ولا يلي هذه الزيادة هاء السكت، بخلاف زيادة الإنكار، لأن هذه إنما تزداد إذا لم يقصد الوقف. تمّ الكتاب بعون الله وتوفيقه.

كتب هذا الشرح المبارك العبد الفقير إلى الله تعالى عبد القادر بن عمر البغدادي^(١). وكان بدء الكتابة في غرة ذي الحجة من سنة أربع وسبعين بعد الألف (١٠٧٤ هـ) من الهجرة وكان ختمها في الخامس والعشرين من شهر ربيع الثاني من سنة خمس وسبعين وألف (١٠٧٥ هـ) من نسخة صحيحة مُقابلة بنسخة الشريف الجرجاني، (ت ٨١٤ - ٨١٦ هـ / ١٤١٣ م^(٢)) مع مراجعة أربع نسخ أخرى، مع تحري الصّحة في عبارة الشارح والأحاديث، وكلام نهج البلاغة، فالألفاظ اللغوية والأمثال، لا سيما أبيات الشواهد، وينبغي أن يُعتمد على الضبط بالقلم، فإنه عن مراجعته وقد شرحت شواهد في ثلاث مجلدات، وهي زهاء ألف بيت، وقد رأيت أن أُذيل هذا الشرح بتخريج الأحاديث التي وقعت فيه مع شرح مشكلها، وأضبط ألفاظ نهج البلاغة كذلك، فإني أشرح الأمثال وما فيها من ألفاظ غريبة تحتاج إلى الضبط باختصار أعاني الله عليه، أقول قولِي هذا وأستغفر الله وأحمده، وأصلي على نبينا محمد وآله.

(١) BAĞDADİ ABDÜLKADİR b. ÖMER

انظر: الرقم الحميدي: ٢ / ١٠٨٩.

(٢) SEYYİD ŞERİF el- CÜRCANİ ALİ b. MUHAMMED

انظر: الرقم الحميدي: ١٧١.

هذه صورة إجازة الشريف الجرجاني^(١). لمن قرأ عليه هذا الشرح :

إجازة

أحمد على جزيل نواله ، وأصلي على نبيه محمد وصحبه وآله . وبعد ؛ فإن صناعة الإعراب لا يخفى شأنها في رفعة مكانها ، تجري من علوم الأدب مجرى الأساس ، وتتنزل منها منزلة البرهان من القياس ، وبها يتم ارتشاف الضرب ، من تراكيب كلام العرب ، بل هي مرقاة منصوبة إلى علم البيان ، المطلع على نُكت نظم القرآن ، وأن شرح الكافية للعالم الكامل نجم الأئمة ، وفاضل الأمة ، محمد بن الحسن الرضي الأسترابادي ، تغمد الله بغفرانه ، وأسكنه بحبوحه جنانه ، كتاب جليل الخطر ، محمود الأثر ، يحتوي من أصول هذا الفن على أمهاتها ، ومن فروعه على نكاتها ، قد جمع بين الدلائل والمباني وتقريرها ، وبين تكثير المسائل والمعاني وتحريرها ، وبالغ في توضيح المناسبات ، وتوجيه المباحثات ، حتى فاق بيانه على أقرانه ، وجاء كتابه هذا كعقد نُظِم فيه جواهر الحكم بزواهد الكلم ، ولكن وقع فيه تغييرات ، وشيء كثير من المحو والإثبات ، وبُذِلَ بذلك صور نسخه تبديلاً بحيث لا تجد إلى سيرتها سبيلاً ، وإني مع ما مُنِيتُ من الإشغال ، واختلال الحال ، وانتكاس سوق الفضل والكمال ، وانقراض عصر الرجال الذين كانوا محط الرحال ، ومنبع الأفضال ، ومدين الإقبال ، ومجمع الآمال ، وتلاطم أمواج الوسواس من غلبة أفواج الشوكة وظهور الفساد في البرِّ والبحرِّ بما كسبت أيدي الناس ، قد بذلتُ وسعي في تصحيحه بقدر ما وفَّى به حسِّي مع تلك العوائق ، ووسعه مقدرتي مع موانع العلائق ، فتصحَّحَ إلّا ما قلَّ أو نَدَرَ ، أو طغى به القلم أو زاغ البصر ، وقد قرأه عليّ من أوله إلى آخره ؛ المولى الإمام والفاضل الهمام ، زبدة أقرانه في زمانه ، وأسوة الأفاضل في أوانه ، محمد حاجي ابن الشيخ المرحوم السعيد عمر بن محمد الكيفاني ، زیدت فضائله ، كما طابت شمائله ، قراءة بحثٍ وإتقانٍ ، وكشفٍ وإيقانٍ ، وقد نَقَرَّ فيها عن مُعضلاتِهِ ، وكشف عن وجوه مخدراته .

هذا وقد أجزته أن يرويه عني مع سائر ما سمعه عليّ من الأحاديث ، وفنون الأدب والأصولين ، راجياً منه أن لا ينساني في خلواته ، وفي دعواته ، عقيب صلواته ، لعل الله يجمعنا في جناته ، ويتغمّدنا بمرضاته ، إنه على ما يشاء قدير ، وبالإجابة جدير ،

(١) SEYYİD ŞERİF el-CÜRCANİ ALİ b. MUHAMMED

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٧١ .

وحسبنا الله ونعم الوكيل، نعم المولى ونعم النصير. كتبه الفقير الحقير الجاني: علي بن محمد الحسيني الجرجاني^(١). وذلك بمحروسة سمرقند، سنة اثنتين وثمانمائة (٨٠٢ هـ) تم.

كما تفتق المزن الكمام عن الزهر، فتبدي الدياجر جوهر الأنجم الزهر:

كمائم لفظ والمعاني أزاهر وصُبح بيان تحت ليل من الحبر
هذا وإن الأخ الفاضل عبد القادر البغدادي، لما له عندنا من الأيادي التي قدمها من حسن الظن الذي هو من بعض الظن فيها مرآة المرء مرآة أخيه، ومرأى فضائله منطبعة فيه، وإنها مما يؤمله ويرجيه، فطلب مني الإجازة لظنه أنني ممن حصل العلم وجازه، فلبيت دعوته الإجابة، وخلصته من رق الانتظار بالكتابة، فأجزته بما رويته عن مشايخي من الكتب الستة، وغيرها من العلوم العقلية والنقلية؛ بعدما قرأ الشفاء بتمامه، وبعض جامع البخاري، وفصل تأليني مما رويته عن شيخي المعمر: حسن الكرخي^(٢)، عن السيوطي^(٣)، ومما رويته عن: ابن أولجاي الكردي^(٤)، عن المناوي^(٥)، ومما رويته عن: البرهان العلقمي^(٦)؛ عن أخيه شمس الدين^(٧)، عن السيوطي، وعن شيخي: محمد^(٨)، عن القاضي زكريا الأنصاري^(٩)،

(١) SEYYİD ŞERİF el- CÜRCANİ ALİ b. MUHAMMED (١)

انظر؛ الرقم الحميدي: ١٧١.

(٢) مُسند الوقت بدر الدين؛ حسن الكرخي، الحنفي الشافعي ت ١٠٠٧ هـ / ١٥٩٨ م.

(٣) عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، جلال الدين ت ٩١١ هـ / ١٥٠٥ م.

انظر؛ الرقم الحميدي: ١٨.

(٤) السراج عمر ابن الجاي.

انظر: خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر: ٣ / ١٥٧.

(٥) محمد عبد الرؤوف المناوي، الشافعي، ت ١٠٣١ هـ / ١٦٢١ م.

انظر؛ الرقم الحميدي: ٢٦٤.

(٦) إبراهيم بن عبد الرحمن العلقمي ت ٩٩٤ هـ / ١٥٨٥ م.

(٧) محمد بن عبد الرحمن بن علي بن أبي بكر العلقمي، القاهري، الشافعي، شمس الدين (ت ٩٦٣ هـ / ١٥٥٦ م).

انظر: الرقم الحميدي: ١٦٣.

(٨) شمس الدين الرُملي (٩١٩ - ١٠٠٤ هـ = ١٥١٣ - ١٥٩٦ م)، محمد بن أحمد بن حمزة، شمس الدين الرُملي؛ فقيه

الديار المصرية في عصره، ومرجعها في الفتوى. يقال له: الشافعي الصغير.

انظر: الأعلام للزركلي: ٦ / ٨ - ٧، وخلاصة الأثر: ٣ / ٣٤٢.

(٩) زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا، الأنصاري، السنيكي، القاهري، الأزهرى، الشافعي، زين الدين، أبو يحيى،

شيخ الإسلام ت ٩٢٦ هـ / ١٥٢٠ م.

انظر الرقم الحميدي: ١٣٧.

ومما رويته عن والدي^(١)، عن ابن حجر الهيتمي^(٢)، وعن السيد عيسى الصفوي^(٣)، ومما رويته عن سعد الدين^(٤)، عن خاتمة المفسرين أبي السعود العمادي^(٥)، عن مؤيد زاده^(٦)، عن الجلال الدواني^(٧)، ومما لي من تأليف ومنثور ومنظوم، ومما قرأته على خالي سيبويه زمانه: أبو بكر الشنواني^(٨)، وأجزته أن يروي ذلك عني، وَيُقَرِّئَهُ نَفَعَ اللَّهُ بِهِ، وَنَفَعَهُ بِمَنِّهِ وَكَرَمِهِ.

كتبه الفقير أحمد شهاب الدين الخفاجي^(٩).

ملاحظات: مخطوطة خزائية محققة أكاديمياً، ومدققة ومُقارَنة على أربع مخطوطات غير مخطوطة الأصل، وشواهدا مُخرّجة. **الناسخ:** عبد القادر بن عمر البغدادي^(١٠). ويوجد في أولها فهرست في ٤ صفحات، وفي آخرها فوائد تتضمن إجازة الجرجاني لمن قرأ عليه هذا الكتاب، وإجازة للبغدادي؛ كل إجازة في صفحة مستقلة. **تاريخ النسخ:** ٢٥ ربيع الثاني سنة ١٠٧٥ هـ / ١٦٦٤ م. **الوضع العام:** خط النسخ الواضح المضبوط

(١) محمد الخفاجي ت ١٠١١ هـ / ١٦٠٢ م.

(٢) أحمد بن محمد (بن محمد) بن علي بن حجر الهيتمي السعدي، الأنصاري، الشافعي، شهاب الدين، أبو العباس ت ٩٧٣ هـ / ١٥٦٦ م.

انظر: الرقم الحميدي: ١/١١٤٩.

(٣) عيسى بن السيد صفى الدين محمد، قطب الدين المتوفى سنة ٩٥٣ هـ، وقيل سنة ٩٥٥ هـ.

نظر: سُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة: ٩٢/٥.

(٤) سعد الدين محمد بن حسن جان بن محمد المعروف بخواجه أفندي مفتي الخلافة الإسلامية العثمانية المتوفى سنة ١٠٠٨ هـ / ١٥٩٩ م.

انظر: سُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة: ٣/١٢٧ - ١٢٨. وهدية العارفة: ٢/٢٦٤.

(٥) محمد بن مُخَيَّب الدِّين محمد أبو السعود العمادي، ٩٨٢ هـ / ١٥٧٤ م، انظر: الرقم الحميدي: ٥٥.

(٦) قاضي عسكر أناطولي وروم ايلي في عهد أمير المؤمنين الخليفة العثماني السلطان سليم الأول: عبد الرحمن بن علي بن المؤيد بن الياس بن بير علي الآماسي، مؤيد زاده المتوفى سنة ٩٢٢ هـ. انظر:

وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة: ٢/٢٥٧ - ٢٥٨، ٥/٣٤٤، وشذرات الذهب: ١٠/١٥٤.

(٧) DAVVANI CELALEDDIN MUHAMMED b. ESAD

انظر الرقم الحميدي: ١/٧٢٠.

(٨) لَشَيْخُ أَبُو بَكْر بن إِسْمَاعِيل ابن القطب الرباني شهاب الدين الشنواني وجده الأعلى ابن عم سَيِّدي علي وفاء الشريف الوفاي التونسي الإمام العلامة الأُسْتَاذ علامة عصره في جَمِيع الفُنون. ت ١٠١٩ هـ / ١٦١١ م.

(٩) أحمد بن محمد بن عمر، شهاب الدين، أبو العباس، الخفاجي، المصري، الحنفي، قاضي القضاة، ت ١٠٦٩ هـ / ١٦٥٩ م.

انظر: الرقم الحميدي: ١٠٣.

(١٠) انظر: الرقم الحميدي: ٢/١٠٨٩.

بالحركات ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهَّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات وشروح وتخريج للشواهد ، والمتن مسبوق بكلمة قوله ، وهي مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها ، والغلاف جلد عثماني ، وعليه تملَّك كتحدا زاده محمد قاضياً بمصر سنة ١١٣٣ هـ / ١٧٢٠ م . وقف راغب پاشا . رقم السي دي : ٥٤٠٨٨ .

[١٧٩٤] الرِّقْمُ الحَمِيدِيّ : ١٣٥٢ .

عنوان المخطوط : الوافية في شرح « الكافية » = الشرح المتوسط على كافية ابن الحاجب ^(١) .

المؤلف : محمد بن الحسن الأسترابادي ، رضي الدين ، ت ٦٨٨ هـ / ١٢٨٩ م ^(٢) .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٠٧ ، الورقة : ٢٧١ × ١٨٥ - ١٨٣ × ١١٢ ، **عدد الأسطر :** (٢٩) .

أوله وآخره : كالرِّقْم الحَمِيدِيّ : ١٣٥١ .

وقد تم الكتاب بعون الملك الوهاب في تاسع عشر الحجة الحرام ، سنة اثنتين وستين وتسعمائة (٩٦٢ هـ) لسيدنا الشيخ الإمام العالم العلامة ، فتح الدين ، محمد أبي الفتح الدميري المالكي ، أعزه الله تعالى بعزه ، وجعله في كنفه وحرزه ، في الدنيا والآخرة على يد الفقير الحقير ، المعترف بالعجز والتقصير ؛ محمد بن علي بن محمد الأحلافي ، الأزهري ، الشافعي ، غفر الله له ولوالديه ولمشايقه ، ولجميع المسلمين آمين . وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

ملاحظات : ويوجد في أوله فهرست في صفحتين ، وفوائد في صفحة واحدة ، ومكتوب في أوله : يا كيبيكج . ولله درّ القائل : مَنْ كتب الكتاب ولم يُقابل ؛ فكأنما غزا ولم يُقاتل . ومكتوب في آخرها : قُوبِلت حسب الطاقة والإمكان من الفقير تقي الدين المتقاعد .

الناسخ : محمد بن علي بن محمد الأحلافي الأزهري الشافعي . **تاريخ النسخ :** ١٩ ذو الحجة سنة ٩٦٢ هـ / ١٥٥٥ م . **الوضع العام :** خطّ النَّسخ المضبوط بالحركات أحياناً ، والمتن والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش وبين

(١) ŞEVAHİD ŞERHU'İ- KAFİYYE .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٥١ .

(٢) RADİ el- ESTARABADİ HADİYEDDİN MUHAMMED b. HASAN .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٥١ .

السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر ،
وعليه تملك محمد حسين التوقاتي مع الخاتم ، وتملك فخر الدين بن محمود ،
وتملك محمد أبو الفتح الأزهري المالكي . وتملك محمد بن حسين المدعو بالتوقاني .
وتملك محمد صديق . وتملك أحمد . وتملك عبد الرحمن بن حسين الشهير بقنالي
زاده بالابتياح . وتملك محمد راغب پاشا أوان كونه رئيساً في الدولة العلية المحمودية .
وتملك عطاء الله بن نوعي^(١) ، القاضي بهزارغراد^(٢) عفا عنهما سابقاً في محرم سنة
١٠٣٣ هـ / ١٦٢٣ م . وقف راغب پاشا . رقم السي دي : ٥٤٠٨١ .

[١٧٩٥] الرَّقْمُ الْحَمِيدِي : ١٣٥٣ .

عنوان المخطوط : الوافية في شرح « الكافية » = الشرح المتوسط على كافية ابن
الحاجب^(٣) .

المؤلف : محمد بن الحسن الأسترابادي ، رضي الدين ، الباطني ت ت ٦٨٨ هـ / ١٢٨٩ م^(٤) .
عدد الأوراق وقياساتها : ٢ - ٣٩٩ ، الورقة : ٢٨٠ × ١٧٢ - ١٨٦ × ٠٨٧ ، **عدد الأسطر :** (٢٧) .
أوله كالرَّقْم الْحَمِيدِي : ١٣٥١ .

آخره : .. قوله : (فيرد ما حذف) ، يعني إذا حذفت النون ، أعيد إلى الفعل الموقوف
عليه ما أزيل في الوصل بسببها ، من الواو ، والياء وحدهما . كما تقول في : هل تضربين
وهل تخشون وهل تخشين ، وهذا أيضاً بناء على أنهم قدروا النون المخففة ، المحذوفة
للوقف ؛ معدومة من أصلها لعدم لزومها للفعل ، بخلاف التنوين ، فإن الوقف في :
جاءني قاض ، بغير رد الياء على الأفصح ، لكون التنوين لازمة ، إذ لم يكن مانع ، فكأنها
ثابت أيضاً ، مع عروض الحذف .

هذا آخر شرح المقدمة ، والحمد لله على إنعامه وإفضاله ، بتوفيق إكمالهِ ،

(١) محمد عطاء الله أمين بن يحيى ، بن بير علي بن نصوح ، عطائي ، ابن نوعي ، نوعي زاده ، الحنفي ت ١٠٤٤ هـ / ١٦٣٥ م .
انظر : الرقم الحميدي : ٥٧٦ .

(٢) هزارغراد = رازغراد مدينة في شمال بلغاريا ، وكانت مركز سنجق = لواء إداري عثماني .

انظر ؛ قاموس الأعلام لشمس الدين سامي الأرناؤوطي : ٤٧٣٩ / ٦ .

(٣) ŞEVAHİD ŞERHU'İ- KAFİYYE .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٥١ .

(٤) RADİ el- ESTARABADİ HADİYEDDİN MUHAMMED b. HASAN .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٥١ .

وصلواته على سيّد الوري محمد وكرام آله^(١).

قد وقع الفراغ من كتابة هذا الكتاب، بعون الله الملك الوهاب، عن يد العبد المذنب المحتاج إلى رحمة ربه الصمد: مصطفى ابن مولانا همت، غفر الله له ولوالديه، وأحسن إليهما وإليه، في اليوم الثلاثاء؛ وقت العصر؛ وهو اليوم الثاني والعشرين من شهر شعبان المعظم؛ من شهور سنة ثلاث وألف (١٠٠٣ هـ) في محمية طربزون^(٢).

ملاحظات: يوجد في أوله فهرست في أربع صفحات، **الناسخ:** مصطفى بن همت. **تاريخ النسخ:** يوم الثلاثاء ٢٢ شعبان سنة ١٠٠٣ هـ / ١٥٩٤ م. **الوضع العام:** خط النسخ الواضح النفيس المضبوط بالحركات أحياناً، والمتن والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مذهب وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات مذهب وملونة، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة، والغلاف جلد عثماني مذهب، باللون الأحمر، وعليه تملك، مصطفى بن همت مع الخاتم، وفي آخره تملك بخاتم آخر غير واضح. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي:** ٣٨٧١١.

[١٧٩٦] الرّقم الحميديّ: ١٣٥٤.

عنوان المخطوط: الوافية في شرح «الكافية» = الشرح المتوسط على كافية ابن الحاجب^(٣).

المؤلف: محمد بن الحسن الأسترابادي، رضي الدين، ت ٦٨٨ هـ / ١٢٨٩ م^(٤).

(١) توقف الناسخ في آخر الكتاب، ولكنه لم يستنسخ الاستطراد الذي استطرده الشارح، بعد أن ختم شرحه على الكافية، وذلك الاستطراد موجود في المخطوطتين السابقتين.

(٢) مدينة طربزون مركز ولاية تركية على ساحل البحر الأسود في شمال شرق تركيا، أقام فيها البيزنطيون مملكة صليبية استمرت من سنة ١٢٠٤م حتى فتحها السلطان محمد الفاتح سنة ١٤٦٢ م، وطويت رايات البيزنطيين، وأصبحت ولاية عثمانية ومن أشهر الذي تولوا ولايتها السلطان سليم الأول في عهد والده السلطان أبايزيد الثاني، وقد أنجبت جهازة العلماء في عهد الخلافة الإسلامية العثمانية، ومازالت مدينة أوف التابعة لها تنجب العلماء المشاهير.

انظر؛ قاموس الأعلام لشمس الدين سامي الأرناؤوطي: ٤ / ٣٠٠٤ - ٣٠٠٨.

(٣) ŞEVAHİD ŞERHU'İ- KAFİYYE.

انظر؛ الرقم الحميدي: ١٣٥١.

(٤) RADİ el- ESTARABADİ HADİYEDDİN MUHAMMED b. HASAN.

انظر؛ الرقم الحميدي: ١٣٥١.

عدد الأوراق وقياساتها: ٦- ٣٥٩، الورقة: ٢٤٢ × ١٦٤ - ٢٠٥ × ١٢١، **عدد الأسطر:** (٢٩).
أوله وآخره: كالرَّقم الحَمِيدِيّ: ١٣٥١.

وقد تم هذا الكتاب، بعون الملك الوهاب، نسخ باسم حضرة الإمام الهمام الأعلم، ولي الأيادي والنعم، مرجع الأنام في العالم، ومنشأ الزهد والعمل، منشئ البرهان والجدل... الجامع بين المعقول والمشروع، المخصوص بعون عناية الباري، أبو الفتح محمد النعماني^(١)، فتح الله عليه أبواب السعادة، وذلك حسنى وزيادة، بحق أهل التقوى، وأهل المغفرة.

ملاحظات: مكتوب في أوله: يا كبيكج يا كبيكج يا كبيكج. ويوجد في أوله فهرست في ١١ صفحة، تليه صفحة من الفوائد يليها فهرست النصف الأول في صفحتين، تليه ست صفحات من الفوائد المتنوعة، ومما ورد فيها ترجمات للمؤلف، وترجمة لعثمان بن عمر بن أبي بكر، ابن الحاجب (ت ٦٤٦ هـ / ١٢٤٩ م)^(٢). في صفحة.
الوضع العام: تاريخ النسخ في القرن التاسع الهجري/ الخامس عشر الميلادي. خط النسخ المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين وكلمة قوله أقول مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة، والغلاف جلد عثمانى. وعليه تملك مصطفى بن بر محمد الشهير بعزمي زاده، وتملك محمد أسعد، وتملك الشيخ محمد الحسيني المدعو بأسعد زاده، وتملك محمد بن محمد بن أحمد بن خليل، وتملك عيسى بك بن إبراهيم باشا^(٣)، وتملك سعد الله بن عيسى سنة ٩١٨ هـ في القسطنطينية، وتملك محمود بن محمد بن محمود سنة ٩٤٦ هـ، من محمد جلبي بن سعد بن عيسى. وقف راغب باشا. **رقم السي دي:** ٥٤٠٩٠.

(١) ٤٠٤ (أبو الفتح) النعماني نسبة لأبي عبد الله بن النعمان، كَانَ ذَا صَوْتٍ جَهْوَرِيٍّ يُعْطِي الحُرُوفَ فِي القِرَاءَةِ حَقَّهَا، وَيَقْرَأُ طَرِيقَةً عَرَفَتْ بِهِ بِحَيْثُ يُقَالُ: القِرَاءَةُ النُعْمَانِيَّةُ.
 انظر: الضوء اللامع لأهل القرن التاسع للسخاوي؛ الترجمة: ٤٠٤.
 (٢) İBN HACİB el- MALİKİ CEMALEDDİN EBU EMRU OSMAN b. ÖMER.
 انظر الرقم الحميدي: (١/٤٣٧).

(٣) عيسى باشا بن إبراهيم باشا توفي بدمشق، وهو أمير لأمرائها، وقد أرخ بعضهم وفاته بقوله: «توفي عيسى باشا» وهذا يساوي بحساب الجمل سنة ٩٥٠ هـ / ١٥٤٣ م؛ في عهد أمير المؤمنين، وخليفة المسلمين، السلطان العثماني سليمان القانوني، وكان عيسى باشا من تلاميذ سعدي أفندي صديق والده إبراهيم باشا.

[١٧٩٧] الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ : ١٣٥٥ .

عنوان المخطوط : الوافية في شرح « الكافية » = الشرح المتوسط على كافية ابن الحاجب ^(١) .

المؤلف : محمد بن الحسن الأسترابادي ، رضي الدين ، الباطني ت ٦٨٨ هـ / ١٢٨٩ م ^(٢) .
عدد الأوراق وقياساتها : ٣٦٣ ، الورقة : ٢٦٠ × ١٧٣ - ١٩٥ × ١١٩ ، **عدد الأسطر :** (٢٣) .
أوله وآخره : كالرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ : ١٣٥١ .

تم الكتاب بعون الله الوهاب ، بالصيام المشفع يوم الصعاب ، ليلة يوم فيه يصافحون الصحاب ، في تسعة عشر وتسعمائة (٩١٩ هـ) بالجناب ، على يدي محمود بن حمزة ، الفاتر في الضراب ، لا يخزيهم الله بعرض الكتاب ، وسطوة الخطاب ، وأراحهم جميعاً بمشاهدته والصقاب ، وهو أعلم بالصواب ، وَإِلَيْهِ الْمَرْجِعُ وَالْمآبُ .

ملاحظات : توجد في أوله ترجمة المؤلف في صفحة ، وآخره صفحة فوائد ، **الناسخ :** محمود بن حمزة . **تاريخ النسخ :** سنة ٩١٩ هـ / ١٥١٣ م . **الوضع العام :** خط التعليق الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي :** ٥٤١٠٠ .

[١٧٩٨] الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ : ١٣٥٦ .

عنوان المخطوط : حاشية على الفوائد الضيائية ^(٣)

المؤلف : إبراهيم بن محمد بن عرب شاه (عربشاه) ، الإسفراييني ، عصام الدين ، ت ٩٥١ هـ / ١٥٤٤ م ^(٤) .

(١) . ŞEVAHİD ŞERHU'L- KAFİYYE .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٥١ .

(٢) . RADİ el- ESTARABADİ HADİYEDDİN MUHAMMED b. HASAN

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٥١ .

(٣) . HAŞİYE ala FEVAİDÜ'Z- ZİYAİYYE

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣١٣ .

(٤) . İSFERAYİNİ İSAMEDDİN İBRAHİM b. MUHAMMED b. ARABŞAH

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٣ .

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٠٩، الورقة: ٢٠٢ × ١٤١ - ١٤٤ × ٠٨٤، **عدد الأسطر:** (٢١).
أوله وآخره: كالرَّقم الحَمِيدِيّ: ١٣١٣.

تم آخر الحواشي مختوماً، عصام الدين على فوائد الضيائية الكافية ليل السبت من المحرم الحرام، سنة ست وتسعون وألف (١٠٩٦) اللهم اغفر لجميع البرية بحرمة محمد عليه السلام والسلام. كتب الفقير المعروف عبد الله بن يوسف.

ملاحظات: الناسخ: عبد الله بن يوسف. **تاريخ النسخ:** سنة ١٠٩٦ هـ / ١٦٨٤ م. **الوضع العام:** خطّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين وكلمة قوله أقول مكتوبة باللون الأحمر، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة، والغلاف جلد عثماني مذهب، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي:** ٥٤١٠١.

[١٧٩٩] الرَّقم الحَمِيدِيّ: ١٣٥٧.

عنوان المخطوط: حاشية على الفوائد الضيائية^(١)

المؤلف: إبراهيم بن محمد بن عرب شاه (عربشاه)، الإسفراييني، عصام الدين، ت ٩٥١ هـ / ١٥٤٤ م^(٢).

عدد الأوراق وقياساتها: ١٤٧، الورقة: ٢٠٨ × ١٣٤ - ١٤١ × ٠٦٤، **عدد الأسطر:** (٢٥).
أوله وآخره: كالرَّقم الحَمِيدِيّ: ١٣١٣.

بسال هزار وبشتاو هجري؛ روزسه شنبه كه بسيت وبنجم؛ ماه محرم الحرام، بود در محروسه مصر در باغچهء صاحب عيار: محمد چَلْبِي؛ كتابت اين حاشيه إتمام يافت، لله الحمد والمنة، وعلى رسوله السلام والتحية.

ملاحظات: توجد في أوله صفحة من فوائد، وصفحتان في آخره. **الناسخ:** الفاضل أبو بكر بن رستم الشرواني ت ١١٣٥ هـ / ١٧٢٢ م^(٣). **تاريخ النسخ:** محرم الحرام سنة ١٠٨٠ هـ / ١٦٦٩ م. **الوضع العام:** خطّ التعليق الواضح المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات

(١) HAŞİYE ala FEVAİDÜ'z- ZİYAIYYE.

انظر؛ الرقم الحميدي: ١٣١٣.

(٢) İSFERAYİNİ İSAMEDDİN İBRAHİM b. MUHAMMED b. ARABŞAH.

انظر؛ الرقم الحميدي: ١٣٣.

(٣) انظر؛ الرقم الحميدي: ٢٤٣.

وتعليقات كثيرة، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش، وعليه تملك إسماعيل بن محمد المدعوبين أترابه بكوچك چلبی زاده^(١). وقف راغب پاشا. رقم السي دي: ٥٤١١٥.

[١٨٠٠] الرَّمم الحَمِيدِي: ١٣٥٨ .

عنوان المخطوط: شرح كافية ابن الحاجب^(٢).

المؤلف: إبراهيم بن محمد بن عرب شاه (عربشاه)، الإسفراييني، عصام الدين، ت ٩٥١ هـ / ١٥٤٤ م^(٣).

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٨١، الورقة: ١٩٧ × ١٢٥ - ١٣٤ × ٠٧١، عدد الأسطر: (٢٥).

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم. وَبِهِ نَسْتَعِينُ أَحْمَدُ الله على ما ألهمني؛ كُنْ عَصَامِيًّا لَا عَظَامِيًّا، وَإِنْ كُنْتُ ابْنًا لِلْكَرَامِ، وَخَلَفًا عَنِ الْأَعْلَامِ، وَحَفَظْنِي أَنْ أَكُونَ أَمْسِيًّا، وَجَعَلَ كُلَّ يَوْمٍ لِي خَيْرًا مِمَّا تَقَدَّمُ عَلَيْهِ مِنَ الْأَيَّامِ... وبعد فيقول المفتقر إلى الله القوي المتين؛ إبراهيم بن محمد بن عربشاه الإسفراييني؛ المشتهر بعصام الدين: إن الكتاب الذي تحصيله أنسب من كل مناسب، وتفصيله أجمل المراقي إلى أعلى المراتب: الكافية المنسوبة إلى الشيخ ابن الحاجب، أوصله الله إلى أعز المطالب، وجعل أنيسه أجل مقاصد كل طالب، وهو إن شرحه أوحدي بعد أوحدي، وأوضحه ألمعي؛ بعد ألمعي، لم يبرز إلى الآن لأهله... فطالما حداني ذلك إلى أن أشرحه شرحاً واضحاً موضحاً مختصراً، مُقَيِّدًا لِمُطْلَقَاتِهِ، مُفَسِّرًا مُفِيدًا لِمُغْلَقَاتِهِ، ضابطاً لِمُرْسَلَاتِهِ، مُفَصِّلًا لِمُجْمَلَاتِهِ، مُصْلِحًا لِمُخْتَلَاتِهِ، مُصَحِّحًا لِمُعْضَلَاتِهِ؛ إِلَّا مَا أَغْنَى النَّطَاسِي، وَلَمْ يَزِرْهُ الْإِنَاسِي، وكان يعوقني عنه العوائق، وسوابق نوائب ساقنتني إلى اللواحق، إلى أن سألني الإقدام عليه من لا يسعني مخالفته... وكيف لا وقد توحد فيما بين أولاد السلاطين والحكام، ينصب أعلام العلم، وتكريم العلماء الأعلام، فلذا جعله ربّه في مقام الإكرام؛ عبد العزيز العلام، لازال له من التوفيق دوام،

(١) انظر الرقم الحميدي: ١٦٢.

(٢) HAŞİYE ala FEVAİDÜ'z- ZİYAİYYE.

توجد مخطوطة منها في مكتبة جامعة استانبول: ٣٤٩، ومجموعة السليمانية: ٩٣٧.

وقد طبعت في استانبول سنة ١٢٥٦ هـ / ١٨٤٠ م.

انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: / والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٦٦ / ١.

وحققه محمد عبد الغني شعلان بأطروحة دكتوراه سنة ١٩٨٥ م.

(٣) İSFERAYİNİ İSAMEDDİN İBRAHİM b. MUHAMMED b. ARABŞAH.

انظر؛ الرقم الحميدي: ١٣٣.

ومن التأييد عصام؛ كما جعل أباه الذي هو أعظم خواقين الأنام، وأكرم سلاطين الأنام، وأحماهم لحوزة الإسلام عن الانهدام... الأمير الخليق الحريّ بجوامع المدح والثناء... يار محمد بن الأمير الغفور المبرور جان وفائي، اللهم ارزقه حسنات في الدارين. بقول صاحبها: حسبي. فجاء بحمد الله شرحاً للفن لم تكتحل عين الإنسان بثانيه... اعلم أنه لا بُدَّ للشارع في تحصيل هذا الكتاب من ضبط عِدَّة أصول هي عِدَّة وصول إلى مقاصده، فذكرتها أولاً تسهيلاً لطالبه وقاصده. العلم إن كان اعتقاد الشيء يُسمَّى تصديقاً وإلا فتصوُّراً...

آخره:... (والمفتوح ما قبلها تقلب ألفاً) هذا مستثنى من الحكم السابق، ومن حُسن خاتمة الكتاب ختمه بالألف كافتتاحه به. إلهي كما أنعمت علينا بشرح الفن من هذا الكتاب، وأتممت نعمتك بإتمامه على وجه الصواب، وألهمتنا فيه بما لا يُعدُّ ولا يُحصى من فضل الخطاب، وفقنا بشُكر يكون فيه حفظ للعتيق وللجديد مزيد استجلاب، واجعله دافعاً للعقاب، ومقتضياً لحُسن المآب، وموجباً لجزيل الثواب، وهدايةً لِمَن اقتدى به من العلماء والطلاب، واجعله سبباً لشفاعتهم دون المخاصمة يوم الحساب... إلهي؛ أرضُ الجنة قيعان وهذه زراعتي، فربها ربّ وأجِبْ مسألتني، وتقبَّلْ ضراعتي، وصلِّ على خير الوسائط؛ بعدد المُركَّبات والبَسَائِط؛ صلوات تدعوه إلى شفاعتي، وعلى آله وصحبه الذين بعُودِيَّتِي لهم افتخاري وبراعتي، آمين، والحمد لله رب العالمين.

وكان الفراغ من كتابة هذا التأليف؛ يوم الجمعة الشريف، سبع عشر...

ملاحظات: الوضع العام: خطّ النَّسخ المضبوط بالحركات أحياناً، والمتن والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، والغلاف جلد عثمانى، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي:** ٥٤١٠٢.

[١٨٠١] الرِّقْمُ الحَمِيدِيّ: ١٣٥٩ / ١ .

عنوان المخطوط: عناية المبتغي في شرح كفاية المبتدي للبركوي^(١).

(١) İNAYETÜ'İ- MÜBTEĞİ ŞERH KİFAYETİ'İ- MÜBTEDİ .

طبع في إستانبول سنة ١٢٨٤ هـ، وسنة ١٢٩٩ هـ. وتوجد منه مخطوط في مكتبة خزانة الأمانات في إستانبول: ١٨٦١، وتكلي أوغلي: ٩١٦/ ١ ومحمد عاصم كوبريلي: ٥٩٥. وهذا الكتاب هو شرح كفاية المبتدي للبركوي التي طبعت في إستانبول سنة ١٢٨٩ هـ، ١٣٠٣ هـ.

انظر: معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس ١/ ٦١١. وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٣/ ١٧١٩- ١٧٢٠.

المؤلف: أحمد أفندي، كسكين، الآطه وي، قوش آطه لي، القوشي (ت ١١٩٥هـ/ ١٧٨٠م)^(١).

عدد الأوراق وقياساتها: ١٠٥، الورقة: ٢١٤ × ١٤٤ - ١٢٩ × ٠٦٤، **عدد الأسطر:** (١٩).

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي، صرف قلوب العلماء الأعلام؛ نحو العلوم الموصلة إلى دار السلام، والصلاة والسلام على خير الأنام، وأفضل الرُّسل الكرام، في الماضي والحال والاستقبال بلا كلام: محمد الأمر الناهي عليه التحية والسلام، وعلى آله الذين هم أصحاب الأخلاق العظام، وعلى أصحابه الذين هم أرباب السِّيم الفخام. أما بعد: فيقول العبد الضعيف؛ الشيخ أحمد؛ المفتقر إلى القوي الصمد؛ الساكن بمدينة (قوش آطه سي) عفا عنه ربه بلطفه الوفي: لما كان علم الصرف هو أم العلوم، والسُّلم للقصر العالي، والأصل الأصيل لدوحة العلم السامي. وكان كفاية المبتدي؛ للشيخ الفاضل التقي؛ إمام المتقي، صاحب الطريقة المحمدية؛ محمد بن پير علي، المشتهر بالفاضل البركوي^(٢)، رُوح الله روحه، ورزقنا غبوقه وصبوحة، بفضلته القوي، كِتَاباً كافيلاً لقواعد مهمة، ومَتْنًا مَتِيناً حافِلاً بفوائد جَمَّة... وقد كنتُ أدرّسها من أبان الأمر، وعنفوان العمر، وكان محتاجاً إلى الشرح؛ اقترح مني بعض الأحبة الألبّة أن أشرحها، ولكن قد كان لأستاذي المحقق الشيخ المُفتي؛ مصطفى بن حمزة^(٣)؛ أسكنهما الله تعالى بحبوحه الجنة؛ مُحَشِّي الامتحان، وشارح الإظهار بعضُ تسويدات عليها لشرحها، وقد توفي رَحِمَهُ اللهُ، ولم يوفّق لإصلاحه، ولا لتبييض ما سوّده؛ إلّا

(١) KUŞADALI ŞEYH AHMED

عالم عثماني لغوي نحوي فقيه تتلمذ على الشيخ مصطفى بن حمزة، ولقبه كسكين، وقوش آطه لي، وبعد وفاته دُفن قرب سبيل مياه (باشا جشمه)، شرح كفاية المبتدي للبركوي، وسماها: عناية المبتغي، وشرح العوامل للبعيد والقريب؛ مخطوط في مكتبة كوبريلي: ٣/ ٢٧٥، ٣/ ٥٩٥. والكتابات مطبوعان في إستانبول. ومن كتبه المخطوطة: البرزخية في الأخلاق والمواعظ، ورسالة الهداية، والكبائر من الذنوب.

انظر: عثمانلي مؤلفري: ١/ ٤٠٥.

(٢) BİRGİVİ ŞEMSEDDİN MUHAMMED b. PİR ALİ

انظر: الرقم الحميدي: ٢/ ٦٧٤.

(٣) مُصْطَفَى بن حمزة بن إبراهيم بن ولي الدين بن مُصْلِح الدِّين، الحنفي، الرومي، الأناضولي، البولوي، النحوي، الآطه وي، (الآطه لي) (الأضوي)، قوش آطه لي (ت بعد سنة ١٠٨٥هـ/ ١٦٧٤م).

انظر: الرقم الحميدي: ٢/ ١٣٠٤.

مقدار جُزءٍ ، وقد ضاع هذا بين الطلبة ، وقد صَدَرَ من ذلك الأستاذ الأمر المؤكد بالتَّثْمِيم والتبييض ، ومن هذا التلميذ الوعد المؤكَّد بالامتثال ، ومع هذا قد سألني هذا ؛ أولئك البعض بالابتغال ، فلزم تبييض أثره الجميل ، وتصحيحه وتكميله وإظهاره ... فجعلت مسوداته الشريفة أصلاً وأساساً ، وتصرَّفتُ فيها بما هو الحريُّ بالتصرُّف كزيادة الفوائد ، ونقض الزوائد وغيرهما ، فشرحتُ (الكِفاية) على قدر طاقتي ، مُعترفًا بقلَّة بضاعتي ... وسمَّيْتُه : ب (عناية المُبتغي في شرح كفاية المبتدي) . شعر :

إلهي كما أعطيت للمتن أعطيه قبولاً لدى الأصحاب دهرًا مُخلِّداً
وها أنا أشرع في شرح الكتاب ، مستعيناً بالملك الوهاب ، فأقول : لما أراد المصنف التحرير الاقتفاء والتأسي بأسلوب الكتاب اللطيف المجيد ، والعمل بالحديث الشريف الحميد ، والإجماع الحنيف الأكيد ؛ لئلا يكون كتابه أقطع وأجذم ...

آخره: ... (ونحو : لم يغزون ، ولم يرمين ، ولم يطوين) ، بفتح الواو والياء فيها ، وبالنونين في كل منها .

قد تمَّ ختام المرام ، بعناية الملك العلام ، فالحمد لله على نظام التمام ، والصلاة والسلام على خير الأنام ؛ محمد وآله البررة الكرام ، وصحبه نجوم الهدى لنيل دار السلام ، ونسأل الله تعالى أن ينشر بهذا الشرح صدور الطالبين ، كما يشرح شرحاً لمتنه المتين ؛ قلوب ، بحرمة محمد حبيبه الأمين ، آمين آمين آمين يا معين .

ملاحظات : الناسخ : إبراهيم بن مصطفى الشهير بصولاق زاده . **تاريخ النسخ :** سنة ١١٣٦ هـ / ١٧٢٣ م . **الوضع العام :** خط التعليق المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين وكلمة قال قوله أقول مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر اللون ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي :** ٥٤٠٩٢ .

[١٨٠٢] الرِّقْمُ الحَمِيدِي : ١٣٥٩ / ٢ .

عنوان المخطوط : الأمثلة الفضليَّة في التصرف ^(١) .

المؤلف: محمد بن بير علي البركوي (البركلي)، الحنفي (ت ٩٨١هـ - ١٥٧٣م) ^(١).
عدد الأوراق وقياساتها: ١٠٥ - ١١٦، الورقة: ٢١٤ × ١٤٤ - ١٢٩ × ٠٦٤، **عدد الأسطر:** (١٩).

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم، الْحَمْدُ لِلَّهِ ذِي النعم الكثيرة العظام، والصلاة على حبيبه محمد أفضل الأنام، وعلى آله البرية وصحبه الكرام، وعلى متبعية بإحسان إلى يوم القيام.

وبعد فلما أَفْضَلَ عَلَيَّ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ؛ بِفَضْلِ اللَّهِ؛ لَا زَالَ فِي حُسْنِ حِفْظِهِ تَعَالَى فَائْضاً عَلَيْهِ فَضْلُ اللَّهِ، وَاسْتَعَدَّ قَرِيباً لِلتَّأْدِيبِ وَالتَّفْهِيمِ، وَنَاسَبَ أَمْثِلَةَ التَّصْرِيفِ فِي ابْتِدَاءِ التَّعْلِيمِ، وَكَانَ مَا اشْتَهَرَ مِنْهَا مُحَرِّفًا وَمَحَوِّلاً، وَعَنْ سُنَّتِ الصَّوَابِ مُغَيَّرًا وَمُبَدِّلًا، وَعَلَى الزَّوَائِدِ وَسُوءِ التَّرْتِيبِ مُحْتَوِيًا، وَعَنْ بَعْضِ الْمَهْمَاتِ عَارِيًا وَخَالِيًا، صَحَّفَهُ النَّاضِرُونَ وَالنَّاسِخُونَ، بَعْضُهُمْ جَهْلَةً لَا يَسْتَخْرِجُونَ، وَبَعْضُهُمْ عَمْدًا يَغَيِّرُونَ، وَيَزِيدُونَ وَيَنْقُصُونَ، يَرِيدُونَ الْإِصْلَاحَ فَيَفْسُدُونَ. أَرَدْتُ أَنْ أَصْنِفَ رِسَالَةً مُنْطَوِيَةً عَلَى مَا لَا بُدَّ مِنْهُ فِي أَمْثِلَةِ التَّصْرِيفِ، مُجَرَّدَةً عَنِ الزَّوَائِدِ، وَمَا يُسْتَغْنَى عَنْهُ فِي التَّصْرِيفِ... مقدمة: اعلم أن الصرف علم باحث عن الأحوال العارضة للمفردات حقيقة، أو حكماً لذاتها من غير مقارنتها للفظ آخر؛ من حيث صورها وموادها؛ مأخوذتين على وجه كلي... **آخره:** ... وإذا أردت أن تُكَلِّمَ بالعربية موضع «ياردم اتدى برار نصر» فكلاهما واحد. وقد سمعت بعض من يدعي في العلوم العربية كعباً شامخاً؛ يقول: إن من لطائف لغة العرب اختصار لفظه مع كثرة معانيه، ألا يرى (اضرب) لفظ واحد في لغة العرب؛ لو عُبِّرَ عَنْ مَعَانِيهِ بِالتركية احتيج إلى سبعة ألفاظ، وهل هذا الغلط إلا من الجمود، وعلى التقليد بما كُتِبَ فِي حَوَاشِي الْأَمْثِلَةِ، وَمَا سُمِعَ مِنَ الْقَاصِرِينَ. وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِحَقِيقَةِ الْحَالِ، وَإِلَيْهِ الْمَرْجِعُ وَالْمَالُ، ندعوه أن يجعلنا من العالمين العاملين، وآخر دعواتي: أن الحمد لله رب العالمين.

قد تم في سنة ست وثلاثين ومائة وألف (١١٣٦ هـ) من يد عبد الفقير المذنب:

= مكتوبة سنة ١١٤١ هـ. وفي مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية في الرياض: ١٧١٥/٣ فك.

(١) BİRGİVİ ŞEMSEDDİN MUHAMMED b. PİR ALİ

انظر: الرقم الحميدي: ٦٧٤/٢.

إبراهيم بن مصطفى؛ الشهير بصولاق زاده، شهري چوقه دار كتخدای چبه چیان دركاه عالي.

ملاحظات: الناسخ: إبراهيم بن مصطفى؛ الشهير بصولاق زاده. **تاريخ النسخ:** سنة ١١٣٦ هـ / ١٧٢٣ م. **الوضع العام:** خطّ التعليق، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تعليقات وتصحيحات. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي:** ٥٤٠٩٢.

[١٨٠٣] الرّقم الحَمِيدِيّ: ١٣٦٠.

عنوان المخطوط: شرح كتاب سيبويه. ^(١).

المؤلف: الحَسَنُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْمَرْزَبَانَ السِّيرَافِيّ، الْمُعْتَزَلِيّ، أَبُو سَعِيدِ السِّيرَافِيّ (٣٦٨ هـ / ٩٧٩ م) ^(٢).

(١) ŞERH KİTAB SİBEVEYH.

قال حاجي خليفة: كتاب سيبويه؛ في النحو. لأبي بشر؛ عمرو بن عثمان، الملقب: بسيبويه، لأنه كان يحب شم التفاح، ويكثر ذلك، فلقبه سيبويه النحوي، البصري، الحارثي. المتوفى: سنة ١٨٠ هـ، ثمانين ومائة، على الصحيح. أوله: (هذا باب علم ما الكلم من العربية، ثم هذا باب كذا... إلى آخر الكتاب). ليس فيه: ترتيب، ولا خطبة، ولا خاتمة. روي أنه أخذ (كتاب الجامع)، لعيسى بن عمر الثقفي، وبسطه، وحشى عليه: من كلام الخليل، وغيره، فصار كتاباً كبيراً... ولم يزل أهل العربية يفضلونه، حتى قال المبرد: لم يعمل كتاب في علم من العلوم مثله. وجميع حكاياته عن الخليل، حيثما قال: سألت، أو أطلق اللفظ أراد: الخليل، لأنه أستاذه. وهو، كثير الأبواب جداً. وعليه شروح، وتعليقات، وردود. نشأت من اعتناء الأئمة، واشتغالهم به. فشرحه أبو سعيد؛ حسن بن عبد الله، المعروف بالسيرافي. المتوفى: سنة ٣٦٨ هـ، شرحاً أعجب المعاصرين له، حتى حسده أبو علي؛ حسن بن أحمد الفارسي، لظهور مزاياه على تعليقاته التي علقها عليه. وتوفي: سنة ٣٧٧ هـ، وشرحه ولد السيرافي؛ يوسف أيضاً. وتوفي: سنة ٣٨٥ هـ... انظر كشف الظنون: ٢ / ١٤٢٨. و(شرح كتاب سيبويه) طبع في بولاق سنة ١٣١٦ هـ / ١٨٩٨ م، وفي القاهرة سنة ١٩٧٤ م، ویدمشق سنة ١٣٩٦ هـ / ١٩٧٦ م؛ منسوباً إلى ولده يوسف بن الحسن السيرافي ت ٣٨٥ هـ / ٩٩٥ م. وقيل: هذا الشرح لمحمد بن أحمد السيرافي.

انظر؛ جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٣ / ١٦٨٨. والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٣ / ٢٤٥ - ٢٤٦. SAYRAFİ EBU SA'İD HASAN b. ABDULLAH (٢)

أبو سعيد السِّيرَافِيّ (٢٨٤ - ٣٦٨ هـ = ٨٩٧ - ٩٧٩ م): النُّحَوِيّ. كَانَ أَبُوهُ مَجُوسِيًّا أَسْلَمَ وَاسْمُهُ عَبْدُ اللَّهِ، وَكَانَ أَبُو سَعِيدٍ صَاحِبَ فُتُونٍ، مِنْ أَعْيَانِ الْحَنْفِيَّةِ، رَاسًا فِي نَحْوِ الْبَصْرِيِّينَ، تَصَدَّرَ لِإِقْرَاءِ الْقُرَاءَاتِ، وَاللُّغَةِ، وَالْفِقْهِ، وَالْفَرَائِضِ، وَالْعَرَبِيَّةِ، وَالْعُرُوضِ، وَقَرَأَ الْقُرْآنَ عَلَى ابْنِ مُجَاهِدٍ، وَأَخَذَ اللَّغَةَ، عَنْ ابْنِ دُرَيْدٍ، وَالنُّحُوَ عَنْ أَبِي بَكْرٍ بْنِ السَّرَّاجِ. وَكَانَ دِينًا مُتَوَرِّعًا، لَا يَأْكُلُ إِلَّا مِنْ كَسْبِ يَدِهِ. وَوَلِيَ الْقَضَاءَ بِبَغْضِ بَغْدَادَ، وَكَانَ يَنْسَخُ كُلَّ يَوْمٍ كُرَّاسًا أَجْرُهُ عَشْرَةُ دَرَاهِمٍ لِيُحْسِنَ خَطَّهُ، وَكَانَ يُذَكِّرُ عَنْهُ الْاِعْتِرَازَ وَلَمْ يَظْهَرْ مِنْهُ. وَكَانَ وَافِرَ الْجَلَالَةِ، كَثِيرَ التَّلَامِذَةِ.

ولهُ من الكتب: (ألفاظ القطع والوصل)، و(كتاب الإقناع) في النُّحُو الَّذِي كَمَّلَهُ وَلَدُهُ يُوسُفُ، و(أخبار النحويين البصريين) طبع في الجزائر وبيروت سنة ١٩٣٦ م، وفي القاهرة سنة ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٤ م، و(إدغام القراء)؛ طبع في القاهرة =

عدد الأوراق وقياساتها: ٦٧٤ ، الورقة: ٣٢٢ × ٢٢٠ - ٢٣٦ × ١٣٠ ، **عدد الأسطر:** (٤٥) .

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم ، رَبِّ وَفَّق . قال أبو سعيد : قال سيبويه : (هذا باب علم ما الكلم) من العربية ؛ هكذا موضوعُ كتابه الذي نَقَلَهُ عند أصحابه ، ويُسأل في ذلك عن أشياء ، فأولها أن يقال : إلامَ أشارَ سيبويه بقوله : (هذا) ؛ أو الإشارةُ بها تَقَعُ إلى حاضر ؟ فالجواب عن ذلك : أنه يحتمل ثلاثة أوجه ، أحدها : أن يكون إشارة إلى ما في نَفْسِهِ من العِلْم ؛ وذلك حاضر ، كما يقول القائل : قد نفعنا عِلْمُكَ هذا الذي تبثُّه ، وكلامك هذا الذي تكلم به . والثاني أن يكون أشار إلى مُتَوَقَّعٍ قد عُرف وانتظر وقوعه في أقرب الأوقات إليه ، فجعله كالكائن الحاضر تقريباً ...

آخره: ... (وهذا باب في إدغام القراء) ؛ أذكر فيه ما أدغموه ، واكتفي بذكر بعضه عن ذكر جميعه ... وذهب في هذه الحروف إلى لغة من ضمَّ الهاء من غير صلة . أنشدنا أبو بكر ، أنشدنا محمد بن الجهم عن الفرَّاء^(١) :

أنا ابنُ كِلابٍ وابنُ أوسٍ ، فَمَنْ يَكُنْ قِنَاعُهُ مَعْطِياً فَإِنِّي لَمُجْتَلَا
فلم يصل الهاء من (قناعه) وضمَّها ، وأما الياء فإن أبا عمرو كان يُدغمها في مثلها إذا

= سنة ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٤ م ، (وتقريرات وزيد من شرح أبي سعيد السيرافي) طبع في القاهرة سنة ١٣١٦ هـ / ١٨٩٨ م ، (وضرورة الشعر طبع في القاهرة سنة ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٥ م) (و (البلاغة) (وشرح المقصورة الدريدية) .
انظر : سير أعلام النبلاء : ١٦ / ٢٤٧ - ٢٤٩ ، والعبر للذهبي : ٢ / ٣٤٧ ، وطبقات النحويين واللغويين : ١٢٩ - ١٣٠ ، والامتناع والمؤانسة : ١ / ١٠٨ - ١٣٣ ، والفهرست : ٩٣ ، وتاريخ بغداد : ٧ / ٣٤١ - ٣٤٢ ، والأنساب : ٧ / ٢١٨ - ٢١٩ ، ونزهة الألباء : ٣٠٧ - ٣٠٨ ، والمنظوم : ٧ / ٩٥ ، ومعجم الأدباء : ٨ / ١٤٥ - ٢٣٢ ، ومعجم البلدان : ٣ / ٢٩٥ ، وإنباه الرواة : ١ / ٣١٣ - ٣١٥ ، واللباب : ٢ / ١٦٥ ، ووفيات الأعيان : ٢ / ٧٨ - ٧٩ ، والوافي بالوفيات : ٢ / ٧٤ ، ومرآة الجنان للباقي : ٢ / ٣٩٠ ، ٣٩١ ، والبداءة والنهاية : ١١ / ٢٩٤ ، والبلغة في تاريخ أئمة اللغة : ٦١ - ٦٢ ، وغاية النهاية : ١ / ٢١٨ ، والفلاحة والمفلوكون : ٩٥ - ٩٦ ، ولسان الميزان : ٢ / ٢١٨ ، والنجوم الزاهرة : ٤ / ١٣٣ - ١٣٤ ، وبغية الوعاة : ١ / ٥٠٧ - ٥٠٩ ، والجواهر المضية : ٢ / ٦٦ - ٦٧ ، وشذرات الذهب : ٣ / ٦٥ - ٦٦ ، ولسان الميزان : ٢ / ٢١٨ ، وطبقات المعتزلة لابن المرتضى : ١٣١ ، وكشف الظنون : ١ / ١٤٠ ، ١٥٠ ، ٢ / ١٠٨٢ ، ١١٠٧ ، ١٣٩٠ ، ١٤٢٧ ، ١٤٧٠ ، ١٨٠٨ ، ١٩٨٠ ، وهدية العارفين : ١ / ٢٧١ . والأعلام للزركلي : ٢ / ١٩٥ - ١٩٦ ، ومعجم المؤلفين : ٣ / ٢٤٢ .

(١) أنشد ابن منظور هذا البيت « غ ط ي » من غير عزو . وتقول : غطى الشيء يغطيه غطياً من مثال رماه يرميه رمياً إذا ستره ، وتقول « فلان مغطى » تريد أنه حامل الذكر لا نباهة له ، وقال حسان بن ثابت :

رب حلم أضاعه عدم الما ... ل وجهل غطى عليه النعيم

وقول صاحب الشاهد : « فإني مجتلى » حكى ابن منظور أنه يروى « فإني لمجتلى » والمراد فإني نابه الذكر محمود الأثر ، وهو في هذا الموضع قريب من قولهم : « هو ابن جلا » ومحل الاستشهاد بهذا البيت قوله : « قناعه » حيث اختلس الشاعر ضمه الهاء اختلاساً ، ولم يمتثلها حتى تنشأ عنها واو ، والكلام فيه كالكلام في الشواهد السابقة .

سكن ما قبلها أو تحرّك... لأنّ الواو الساكنة بعد الكسرة لم تتفرّد، فيلزمها القلب، وكذلك الواو إذا كانت متحركة فأدغمت في مثلها، نحو: هو والذين، وهو والملائكة، لو كانت الواو نطق بها وحدها ساكنة ما جاز إدغامها، كقوله: قالوا؛ وأقبلوا عليهم، وآمنوا وعملوا الصالحات، لا يجوز الإدغام في ذلك بإجماع؛ لأنه قد حصل فيها مدٌّ قَبْلَ الإدغام؛ لا يجوز إبطاله. فتأمّل ذلك إن شاء الله تعالى. تَمَّ الْكِتَابُ بِحَمْدِ اللَّهِ، وعونه وحُسن توفيقه.

ملاحظات: مخطوطة خزائية مُقابلة على عدّة مخطوطات، وقد أشار الناسخ إلى ذلك في الورقة: ٥/ ب. ويوجد في أولها توقيع حافظ الكتّاب عمر. خطّ الثلث المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات، والغلاف جلد عثمانى، وقف راغب پاشا. رقم السي دي: ٥٤١١٢.

[١٨٠٤] الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ: ١٣٦١.

عنوان المخطوط: شرح لباب الإعراب^(١).

المؤلف: علي بن محمد، الشاهرودي، البسطامي، الحنفي، علاء الدين، مُصَنِّفُكَ ت ٨٧٦ هـ / ١٤٧٢ م.^(٢).

(١) .ŞERHU'İ- LÜBABİ'İ- BAB

تم تسجيل هذا الكتاب في جامعة الرياض لنيل درجة الدكتوراه (سنة ١٤٢٩ هـ / ٢٠٠٨ م) للباحث: عبد العزيز بن صالح العمري. من أول الكتاب إلى آخر المرفوعات؛ دراسةً وتحقيقاً. والباحث محمد بن عبد الرحمن الخريف؛ من باب المنصوبات إلى آخر الكتاب؛ دراسةً وتحقيقاً، (سنة ١٤٣٠ هـ / ٢٠٠٩ م). وتوجد نسخة من كل أطروحة من الأطروحتين في مكتبة الملك فهد بالرياض.

قال حاجي خليفة: اللباب، في النحو (انظر: الرقم الحميدي: ١٣٦٢)؛ للعلامة، الإمام، تاج الدين: محمد بن محمد بن أحمد بن السيف، المعروف بالفاضل الإسفراييني. المتوفى سنة ٦٨٤ هـ، رتبه على مقدمة، وأربعة أقسام. الأول: في الإعراب. الثاني: في المعرب. الثالث: في العوامل. الرابع: في المقتضى للإعراب. أوله: (الحمد لله على ما تناسقت من كعوب أياديه... إلخ)... وهو مشتمل على ملخص أبحاث المتقدمين... وعليه شروح، منها:... للشيخ علاء الدين؛ علي بن محمد، الشهير بمصنّفك. المتوفى: سنة ٨٧١ هـ، وكان فراغه سنة ٨٢٨ هـ، وهو شرح كبير. ذكر فيه: من قواعد النحو، ومسائل العربية شيئاً كثيراً. والنسخة المكتوبة بخطه في مجلدين. أوله: (إن أحق ما يضمن قبل الذكر في فض الافتتاح بالختم... إلخ). وقال في آخره: اتفق نقله إلى البياض بقونية، بوادي مرام، في اليوم الثامن والعشرين من رمضان، سنة ٨٥٩ هـ، وقد كان إتمام تسويده بهراة، سنة ٨٢٩ هـ...

انظر كشف الظنون: (٢/ ١٥٤٣- ١٥٤٤)، وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٣/ ١٧٦٩.

(٢) .MUSANNİFEK ALAEDDİN ALİ b. MUHAMMED eş-ŞAHRUDİ

عدد الأوراق وقياساتها: ٣٦١، الورقة: ٢٩٥ × ١٧٩ - ٢٠٥ × ٠٩١، عدد الأسطر: (٢٩).

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم، إِنَّ أَحَقَّ مَا يُضْمَرُ قَبْلَ الذِّكْرِ فِي فَضِّ الْإِفْتِتَاحِ بِالْخِتَامِ، وَأَحْسَنَ مَا يُسْتَكْشَفُ عَنْ وَجْهِ خَرَائِدِهِ اللَّثَامِ، حَمْدُ اللَّهِ عَلَى مَا لَمْ يَتَعَضَّبْ فِي حَلِيَّاتِ الْعَدِّ عَاطِفُهَا مِنْ مَعُطُوفِهَا، وَلَمْ يَزَلْفْ بِعَنَائِيهِ الْأَزْلِيَّةِ مُدْغَمِهَا مِنْ مَحْذُوفِهَا... وَعَلَى آلِهِ الَّذِينَ بَهَمَ قَامَتِ قَنَاةُ الدِّينِ وَاشْتَدَّ كَاهِلُهُ، وَأَصْحَابِهِ الَّذِينَ بِهِمْ اسْوَدَّ وَجْهُ الْكُفْرِ وَعُرِّيَ أَفْرَاسُهُ وَرَوَّاحِلُهُ؛ [وبعد]؛ فَإِنَّ الْعُلُومَ وَإِنْ تَنَوَّعَتْ أَنْوَاعُهَا فِي مَرَاتِبِ الْفَضْلِ وَالْبَهَاءِ، وَتَفَاوَتْ أَصْنَافُهَا فِي رُتَبِ الرَّفْعَةِ وَالسَّنَاءِ؛ إِلَّا أَنَّ أَجَلَهَا قَدَرًا هُوَ نَوْعُ الْأَدَبِ الَّذِي يَنْخَرُطُ فِي سَلَكِهِ فَرَائِدُهَا، وَيَنْتَظِمُ بِنَفَائِسِ ذُرَرِهِ قَلَائِدُهَا، لَا سِيَّمَا عِلْمُ الْإِعْرَابِ، الْهَادِي إِلَى السَّدَادِ وَالصَّوَابِ، فَإِنَّهُ كَشَّافٌ عَنْ وَجْهِهِ الْإِعْجَازِ فِي نَظْمِ الْقُرْآنِ؛ مَخْذَرَاتِ الْأُسْتَارِ، مِفْتَاحِ لاسْتِكْشَافِ جَلَائِلِ الْغَيْبِ مِنْ وَرَاءِ الدَّقَائِقِ وَالْأَسْرَارِ، مَا سَلَكَهُ أَحَدٌ إِلَّا اهْتَدَى إِلَى الطَّرِيقَةِ الْمُثَلَّى، وَلَا تَمَسُّكَ بِهِ إِلَّا مَنْ تَشَبَّثَ بِالْعُرْوَةِ الْوَثْقَى، هَذَا وَإِنْ مَنْ أَنْقَنَهُ أَتَى إِلَى دَارِ الْعُلُومِ مِنْ بَابِهَا... وَقَعَ عَلَى الْمَخْتَصَرِ؛ الْمُسَمَّى بِاللِّبَابِ، الْمُنْسُوبِ إِلَى الْإِمَامِ الْهَمَامِ، قَدَوَةُ عُلَمَاءِ الْأَنَامِ... الْبَحْرُ الزَّاخِرُ، الْحَبْرُ الْمَاهِرُ، تَاجُ الْمَلَّةِ وَالِدِينَ: مُحَمَّدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ السَّيْفِ الْإِسْفَرَايِينِي، الْمَعْرُوفُ بِتَاجِ سَيْفَانَ^(١)، تَعَمَّدَهُ اللَّهُ بِالرَّحْمَةِ وَالرِّضْوَانِ، وَبَوَّاهُ أَعْلَى مَنَازِلِ الْجَنَانِ. لَمَّا أَنَّهُ كَتَابُ جَامِعٍ لَغَرَائِبَ لَمْ تَجِدْهَا فِي كُتُبِ الْأَوَّلِينَ؛ شَامِلٍ لِعَجَائِبِ أَغْوَرَتِهَا زُبُرُ الْآخَرِينَ... وَأَخَذْتُ فِي تَعْلِيقِ الْحَوَاشِي عَلَيْهِ تَعْلِيقَ قَلَائِدِ الْجَوَاهِرِ عَلَى أَعْنَاقِ الْحَسَانِ... وَأَنَا الْعَبْدُ الْمَفْتَقِرُ إِلَى رَحْمَةِ اللَّهِ وَغُفْرَانِهِ: شَيْخُ عَلِيِّ بْنِ مَجْدِ الدِّينِ الشَّاهِ رُودِي؛ ثُمَّ الْبَسْطَامِي، بَلَّغَهُ اللَّهُ إِلَى مَا تَمَنَاهُ، وَأَوْصَلَهُ إِلَى بَغِيَّتِهِ فِي أَوَّلَاهِ وَأُخْرَاهِ.

آثَرُ الْمَصْنُفِ رَحِمَهُ اللَّهُ هَذِهِ الطَّرِيقَةُ، أَعْنِي تَقْدِيمَ الْفِعْلِ عَلَى اسْمِهِ تَعَالَى؛ مَعَ أَنَّ اسْمَهُ بِالتَّقْدِيمِ أَوَّلَى، وَأَمْرُ الْإِخْتِصَاصِ بِالْإِفَادَةِ أُخْرَى؛ جَرِيًّا عَلَى مَا تَقْتَضِيهِ الْبَلَاغَةُ... **آخِرُهُ:**... وَيَبْلُغُو الْمَوْعُودَ نَهَائِيَّتَهُ، وَفَتْحَ الْكِتَابِ بِالْحَمْدِ وَالصَّلَاةِ، وَخَتَمَهُ بِهِمَا؛ بَنِيَّةً

= انظر الرقم الحميدي: ١/٤٤٤.

(١) تاج الدين: محمد بن محمد بن أحمد بن السيف الإسفراييني، المعروف بالفاضل.

انظر: سُلَّمُ الْوَصُولِ إِلَى طَبَقَاتِ الْفُحُولِ لِحَاجِي خَلِيفَةَ: ٣/٢٢٨. وكشف الظنون: ٢/١٥٤٤، والأعلام للزركلي: ٣١/٧.

على أن الواجب على العاقل أن يكون دائماً في مقام الحضور، وأن يستمد الله في جميع الأمور، سيما في البداية والنهاية، وخصوصاً فيما تعلّق بالرواية والدراية، يجب أن يكون قلبه حاضراً مع مولاه؛ قاطعاً التفاته إلى ما سواه.

هذا آخر ما صرفنا إليه عنان العلم من الفوائد، وبذلنا جهدنا في الكشف عنه من أصناف الفرائد... صارفاً عنفوان عمري؛ وريعان شبابي إلى هذه الأمور، وطي التفاتي عن مواقع الظلمة إلى مواقع النور... ولقد اتفق تلخيص هذا الشرح وتنقيحه ونقله من السواد إلى البياض بظاهر مدينة قونية بوادي مرام، حماها الله تعالى عن كل آفة وبلية إلى يوم القيام. وتيسر إتمامه يوم الجمعة، وهو الثامن والعشرون من شهر الله المبارك رمضان، عمّت ميامنه، بتاريخ سنة تسع وخمسين وثمانمائة (٨٥٩ هـ)، وقد كان افتتاح تنقيحه ونقله من السواد بالمدينة المذكورة؛ في شهر رمضان، الواقع بتاريخ سنة ثمان وخمسين وثمانمائة (٨٥٨ هـ)، وقد كان إتمام تأليفه وتسويده بدار السلطنة هراة، حرسها الله تعالى عن النكبات، في تاسع شعبان لسنة تسع وعشرين وثمانمائة (٨٢٨ هـ) وقد كان افتتاح تأليفه هناك، في أوائل شوال، سنة سبع وعشرين وثمانمائة (٨٢٧ هـ)، وأنا مؤلّفه الفقير المُفتقر إلى رحمة الله وغفرانه؛ شيخ علي بن مجد الدين ابن محمد بن مسعود بن محمود الشاه رودي البسطامي وفقه الله لما يحبه ويرضاه... وأصلح بكرمه الكريم أفعاله وأعماله. تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب. تم.

كتبه الفقير الحقير المحتاج إلى ربه القدير؛ حسن بن مصطفى بن حسن، الإمام لسلطان أحمد الواقع بسلطان عُفي عنهم... لسنة إحدى وثمانين وألف (١٠٨١) من الهجرة النبوية.

ملاحظات: مكتوب في آخره: استُكتَبَ وقُوبِلَ بنسخة المؤلف رحمه الله. تاريخ التأليف: سنة ٨٥٩ هـ / ١٤٥٥ م. **الناسخ:** حسن بن مصطفى بن حسن إمام جامع السلطان أحمد. **تاريخ النسخ:** سنة ١٠٨١ هـ / ١٦٧٠ م. **الوضع العام:** خط التعليق المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة، والتمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، والغلاف جلد عثماني، وعليه تملك عبد العزيز الشهير بمؤمن زاده المدرّس بمدرسة

السلطنة العثمانية أسمىخان في إستانبول، وتملك أبي الخير أحمد عفت^(١) مع الخاتم سنة ١١٥١ هـ / ١٧٣٨ م. وقف راغب پاشا. رقم السي دي: ٦٠٢٤.

[١٨٠٥] الرِّقْمُ الحَمِيدِيّ: ١٣٦٢ .

عنوان المخطوط: شرح اللباب في النحو^(٢).

المؤلف: محمد بن مسعود قطب الدين السيرافي ت ٧٢١ هـ / ١٣٢١ م^(٣).

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٤٧، الورقة: ٢٤١ × ١٤٨ - ١٧٠ × ٠٨٣، عدد الأسطر: (٢٥).

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم، وبِهِ نَسْتَعِين. الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا إِلَى مَعْرِفَةِ إِعْجَازِ الْقُرْآنِ، وَنَصَبَ لَنَا دَلِيلًا عَلَيْهَا، وَهُوَ عِلْمُ الْمَعَانِي وَالْبَيَانِ، وَأَلْهَمَنَا مَا هُوَ ذَرِيعَةٌ إِلَيْهِ مِنْ عِلْمِ النُّحُوِّ الَّذِي تُقَوِّمُ بِهِ اللِّسَانُ، وَيُطَلِّعُ بِهِ عَلَى فَهْمِ لَطَائِفِ نَظْمِ الْقُرْآنِ، وَذَلِكَ تَفَضُّلٌ مِنْهُ وَإِحْسَانٌ، وَلَطْفٌ مِنْ لَدُنْهِ وَامْتِنَانٌ، ثُمَّ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى أَفْصَحِ نَوْعِ الْإِنْسَانِ، وَأَشْرَفِ مَنْ أَظْهَرَ الْحَقَّ وَأَبَانَ، وَأَكْمَلَ مَنْ أَهْدَرَ الْبَاطِلَ وَأَهَانَ، وَأَعْلَى مَنْ أَخْرَجَ الْخَلْقَ مِنْ ظُلْمَةِ الْكُفْرِ إِلَى نُورِ الْإِيمَانِ؛ مُحَمَّدُ الْمَنْصُورُ بِالْحُجَّةِ وَالْبَرْهَانِ؛ الْمُبَشِّرُ بِهِ فِي الْمَلِكِ وَالْأَدْيَانِ، وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ الَّذِينَ نَصَرُوا الدِّينَ بِمَا هُوَ غَايَةُ الْإِمْكَانِ. أَمَّا بَعْدُ: فَإِنَّ كِتَابَ اللَّبَابِ فِي النُّحُوِّ - لِلْإِمَامِ الْمُحَقِّقِ الْإِسْفَرَايِينِيِّ، أَكْرَمَ اللَّهُ تَعَالَى مَثْوَاهُ، وَبِكِرَامَةِ الْفُوزِ أَرْضَاهُ - كِتَابٌ لَا يَخْفَى مِقْدَارُهُ وَلَا يُشَقُّ غُبَارُهُ، مُسْتَجْمَعٌ لِفَوَائِدِ شَرِيفَةٍ؛ مُحْتَوٍ عَلَى زَوَائِدَ لَطِيفَةٍ، يَدُلُّ عَلَى تَحْقِيقِ مُؤَلَّفِهِ، وَدَقَّةِ نَظَرِ مُؤَلَّفِهِ، اعْتَرَفَ الْفُضَّلَاءُ بِاعْتِبَارِهِ، وَاغْتَرَفُوا مِنْ تِيَارِ بَحَارِهِ، وَكَانَ فِي بَعْضِ أَلْفَاظِهِ انْعِقَادٌ يَحْتَاجُ إِلَى تَحْلِيلٍ، وَإِطْلَاقٌ يَفْتَقِرُ إِلَى تَعْلِيلٍ، وَمِنْذُ زَمَانٍ كُنْتُ أُمْلِي عَلَى الطَّلَابِ فَوَائِدَ عَدُّوْهَا مُتَعَبِّرَةً

(١) انظر: الرقم الحميدي: ١٣.

(٢) ŞERHU'L- LÜBAB'I- BAB.

ألفه المؤلف سنة ٧١٢ هـ، وتوجد منه مخطوطة في مكتبة آياصوفيا: ٤٥٢٦ إسمىخان سلطان: ٣٩١، وجوروم: ٢٦٦٨، وتشستربتي ٤٩٧٦، وخزانة جامع الزيتونة بتونس: ٦٧٦٣، والظاهرية بدمشق: ٦٧٠٩.

قال حاجي خليفة: اللباب في النحو للعلامة الإمام تاج الدين: محمد بن محمد بن أحمد بن السيف، المعروف: بالفاضل الإسفراييني. المتوفى: سنة ٦٨٤ هـ.... ولقطب الدين: محمد بن مسعود بن محمود السيرافي، الفالي. المتوفى: بعد سنة ٧١٢ هـ في: مجلد. أوله: (الحمد لله الذي هدانا إلى معرفة إعجاز القرآن... إلخ)...

انظر: كشف الظنون: ٢/ ١٥٤٣ - ١٥٤٤. جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٣/ ١٧٦٨.

(٣) KUTBÜ's- SAYRAFI KUTBÜDDİN MUHAMMED b. MES'UD.

انظر: الرقم الحميدي: ٣١.

صحيحة دالة على إمحاض حق النصيحة، فالتمسوا كتبة شرح على وفق ترتيبه واف بيانه، وكنت أرغب عنه نظراً إلى حال بضاعتي المزجاة، وكانوا يرغبون فيه بأنه مثمر للمفازة والنجاة، فشرعت فيه بعد الاستخارة راجياً من الله الكريم الغفران، آملاً من الناظرين فيه إصلاح مواقع السهو والنسيان... فلنشرع في شرح ديباجة الكتاب، بمن توفيق الملك الوهاب. قال الأستاذ... تاج الملة والدين، شرف الإسلام والمسلمين؛ محمد بن محمد بن أحمد بن السيف الإسفراييني، المعروف بالفاضل؛ تغمده الله برضوانه: أحمد الله على ما تناسقت أيادي، وتلاحقت بهوادي إحسانه روادفه وتواليه. تناسقت. أي: انتظمت مأخوذ من قولهم: ثغر نسق، إذا كانت الأسنان مستوية، وخرز نسق. أي: منتظم، والنسق من الكلام ما جاء على نظام واحد...

آخره:... المذكورين اللذين يستلزمان اختصاص الجر بالاسم، والجزم بالفعل، والله أعلم. قال المصنف رحمه الله في آخر الكتاب: (وإنا قد وفينا بما وعدنا)؛ من توجيز الأقسام الأربعة ههنا، فلنختم الكتاب حامدين لله تعالى، ومصلين على محمد وآله الطاهرين، وهو حسبنا ونعم الوكيل، ويقول العبد الضعيف؛ محمد بن مسعود بن أبي الفتح السيرافي الفالي؛ أحسن الله تعالى خاتمته: شكر الله سعي مصنفه فيما أفاد، ويسر له في الآخرة ما تمنّاه وأراد... وقد اتفق الفراغ من إملاء هذا الشرح بحسب ذهني القاصر وفهمي الفاتر، فالمأمول من علماء الزمان، وأكابر الخلان... والصلاة والسلام على من لا نبي بعده محمد وآله الطيبين، وصحبه المنتجبين. واتفق الفراغ من إملائه في الخميس الرابع عشر من ربيع الأول، سنة اثنتي عشرة وسبعمائة (٧١٢ هـ) في مدينة شيراز من فارس... تم كتاب شرح اللباب، بحمد الله الملك الوهاب، وحسن تيسيره. فرغ من تحريره العبد الضعيف... همت بن إبراهيم... في يوم الأربعاء خامس عشر من شهر ذي الحجة؛ سنة ست وثلاثين وسبعمائة (٧٣٦ هـ)...

ملاحظات: يوجد في أوله فهرست في صفحتين، وفي آخره فوائد في صفحة. **الناسخ:** همت بن إبراهيم. **تاريخ النسخ:** يوم الأربعاء ١٥ ذو الحجة سنة ٧٣٦ هـ/ ١٣٣٦ م. **الوضع العام:** خط النسخ المضبوط بالحركات أحياناً، والمتن والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر، وعليه تملك

عبد القادر بن عمر المالكي . وقف راغب پاشا . رقم السي دي : ٥٤٠١٩ .

[١٨٠٦] الرَّمم الحَمِيدِي : ١ / ١٣٦٣ .

عنوان المخطوط : ضوء المصباح في تلخيص المفتاح في شرح المصباح في النحو^(١) .

المؤلف : محمد بن محمد بن أحمد ، تاج الدين الإسفراييني ت ٦٨٤ هـ / ١٢٨٥ م^(٢) .

عدد الأوراق وقياساتها : ١١٦ ، الورقة : ٢٣٦ × ١٥٣ - ١٤٩ × ٠٨٣ ، **عدد الأسطر :** (١٧) .

أوله : بسم الله الرحمن الرحيم ، قوله : أمّا بعد حمد الله . أمّا كلمة فيها معنى الشرط ،

(١) DAV'U'1- MİSBÂH ŞERH MİFTÂH .

قال حاجي خليفة : المصباح في النحو . للإمام ناصر الدين بن عبد السيد المطرزي ، النحوي . المتوفى : سنة ٦١٠ هـ / ١٢١٣ م . أوله : (أمّا بعد ، حمداً لله ذي الإنعام ... إلخ) . ألفه لابنه . مشتملاً على : خمسة أبواب . الأول : في الاصطلاحات النحوية . الثاني : في العوامل اللفظية القياسية . الثالث : في العوامل اللفظية السماعية . الرابع : في العوامل المعنوية . الخامس : في فصول من العربية . وهو كتاب متداول بين الطلبة ، نافع مبارك . شرحه : ... وشرحه تاج الدين : محمد بن محمد الأسفراييني . وسَمَّاه : (المفتاح) . ثم لخصه ، وسَمَّاه : (الضوء) ... وترجمه بعضهم . وهو كمال الدين المدرس بالتركي . كالسودي في ترجمة (الكافية) . وشرح خطبة الضوء رضي الدين ، الخوارزمي . في ورقتين : (درة النوء ، في شرح خطبة الضوء) . ومن حواشي الضوء : (أبكار الأفكار) . و (قاضيق) . وهو : كلمة تدل على التصغير عند الروميين ، وقد تبدل القاف بالكاف . وقد اشتهر به المولى ، المعروف : بقاضي بلاط . وحاشيته هذه مقبولة بين الناس ، أجاد فيها ، كذا في : (الشقائق) . واسمه : عبد اللطيف بن جلال الدين ، محمد القزويني ، خطيب دمشق . كذا في (ذيله) . وقد شرح (الضوء) ، إلى آخر الباب الثاني ممزوجاً . ثم أكمله : كلنجل ، كذلك إلى آخر الكتاب . وعلى (الضوء) حاشية أيضاً لشمس الدين محمد بن حمزة الفناري . المتوفى : سنة ٨٣٤ هـ ، وشرحه القاضي عبيد الله بن محمد العبيدي ، الفرغاني . المتوفى : سنة ٧٤٣ هـ ، وأبو القاسم هبة الله بن عبد الله ، المعروف بابن سيد الكل ، القفطي . المتوفى : سنة ٦٩٧ هـ ، واختصره أبو مروان : عبيد الله بن عمر الحضرمي . وسَمَّاه : (الإفصاح ، في اختصار المصباح) . توفي سنة ٥٥٠ هـ ، ... انظر : كشف الظنون : ٢ / ١٧٠٨ - ١٧٠٩ .

وطبع في حيدر آباد ولكنتهو سنة ١٢٦٧ هـ / ١٨٥٠ م .

انظر : المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ١ / ٦٧ . ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : ٣٥ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣ / ٢٠٠٧ - ٢٠٠٨ .

(٢) TAC el- İSFERAYİNİ TACEDDİN MUHAMMED b. MUHAMMED .

الأسفراييني : عالم نحوي ، لغوي . له فيه كتب ، منها (المفتاح في شرح المصباح) للمطرزي ، مخطوط في مكتبة جوروم : ١٧٥٣ ، ومكتبة ألمالي في تركيا : ٨٠ ، ١١٣ ، ١٢٣ ، و (لباب الإعراب) و (لباب في علم الإعراب) ؛ مخطوط في مكتبة أحمد الثالث : ٢٢١٢ ، وجامعة الكويت : ٨٨١ ، و (فاتحة الإعراب بإعراب الفاتحة) و (رسالة في الجملة الخبرية) ورسالة في (شرح القصيدة الطنطراية ، التي أولها يا خلي البال) .

انظر : بغية الوعاة للسيوطي : ٩٤ ، وسَلَّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٣ / ٢٦٠ . وكشف الظنون : ٢ / ١٥٤٣ ، ١٥٤٤ ، ١٥٤٥ ، ١٧٠٨ ، وإيضاح المكنون : ٢ / ١٥٣ ، وهدية العارفين : ٢ / ١٣٤ ، والأعلام للزركلي : ٧ / ٣١ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ١١ / ١٨٠ .

فلذلك كانت الفاء لازمة لها ، قال سيبويه : قولهم : أما زيد فمنطلق . معناه : مهما يكن من شيء فزيد منطلق ، وإنما زحلق الفاء إلى الخبر كراهة أن يوالى بين حرفي الشرط والجزاء لفظاً ، ولتضمّنها معنى الابتداء لم يلاصقها فعلٌ فلا يليها إلا الاسم ...

آخره: ... أو ما هو لازم ؛ نحو: زيداً ضربتُ غلامه ، أي : أهنّتُ زيداً ، ضربتُ غلامه لأن إهانة المولى من لوازم ضرب الغلام ، وهذا باب الإطناب فيه مجال ؛ لكنه يفضي إلى الملال ، فاقترعت على هذا القدر ، فليس الريُّ عن التشافٍ . وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ ، وَإِلَيْهِ الْمَرْجِعُ وَالْمَأْبَ ، وهذا آخر الكتاب .

ملاحظات: توجد في أوله فوائد متنوعة ، ومنها : « ولادة ابني محمد في غرة رمضان سنة ثلاث وخمسين وتسعمائة من هجرة مَنْ لا نبي بعده » وولادة ابن الأسكداري سنة ١٠٤٣ هـ / ١٦٣٣م ، وفهرست في صفحة واحدة . **الوضع العام:** خطّ النسخ المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين والفواصل وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش ، وعليه تملُّك بالي زاده ^(١) ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي:** ٥٤١١٦ .

[١٨٠٧] **الرَّقْمُ الْحَمِيدِي:** ١٣٦٣ / ٢ .

عنوان المخطوط: ديباجة ضوء المصباح في تلخيص المفتاح في شرح المصباح في النحو ^(٢) .

المؤلف: محمد بن محمد ، تاج الدين ، الإسفراييني ت ٦٨٤ هـ / ١٢٨٥م ^(٣) .

(١) شيخ الإسلام مصطفى بن سليمان العثماني الحنفي ؛ ت ١٠٦٩ هـ / ١٦٥٨م ؛ عالم مفسر محدّث أديب مؤرخ صوفي عثماني . له ستة كتب مخطوطة ، وطبع له شرح فصوص الحكم لابن عربي في إستانبول سنة ١٣٠٩ هـ / ١٨٩١م . انظر : كشف الظنون : ٢ / ١٠١٨ ، ١٥١٥ ، ١٥١٦ ، وإيضاح المكنون : ٢ / ٦١٢ ، ومعجم المؤلفين : ١٢ / ٢٥٤ ، وعثمانلي مؤلفري : ٢٥٨ / ١ .

(٢) DAV'U'I- MİSBÂH ŞERH MİFTÂH .

انظر : الرقم الحميدي : ١ / ١٣٦٣ .

(٣) TAC el- İSFERAYİNİ TACEDDİN MUHAMMED b. MUHAMMED .

انظر : الرقم الحميدي : ١ / ١٣٦٣ .

عدد الأوراق وقياساتها: ٢، الورقة: ٢٣٦ × ١٥٣ - ١٤٩ × ٠٨٣، **عدد الأسطر:** (١٨).

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم، إن أحق ما يُتوشَّح بِذِكْرِه صُدُورُ الكُتُب والدفاتر، ويتوفَّر على نشره ألسِنَةُ البادي والحاضر؛ حَمْدُ الله على زواهر أياديهِ التي أشرقت في ظُلَمِ الدياجير تباشِيرُها وإصباحها، واستنارت على صفحات الأيام غُرُرها وأوضحها؛ حَمْدًا يرتبطُ أصناف العتيد من سوابِقِها، ويمتري أخلاف المزيد من لواحيها... وعلى آله وأصحابه؛ مصابيح الظُّلَم، ومجادح الكرم. أما بعد فإن نوعَ الأدب مع كثرة شُجُونه، وتشعُّب فنونه؛ نوعٌ تَأَبَّى على الطلبة مَرائُهُ، واستعصى زِمَامُهُ... وقد كنتُ في أيام الحداثة، وعنفوان الصِّبَا قد التفَّ عَلَيَّ سِوَادٌ من طالبيه، واحتفَّ بي جَمٌّ غفيرٌ من مُتَحَلِيهِ... هذا وقد ألَحُّوا عَلَيَّ بِشِوَاغِ الإقْتِرَاحِ، وَأَسْفُوا إِلَيَّ بِالْإِبْرَامِ والإِلْحَاحِ؛ أَنْ أَجْمَعَ لَهُمْ مَجَلَّةً في صَنْفِ الإِعْرَابِ والْبِنَاءِ؛ مُشْتَمِلَةً على ما يُفْتَقَرُ إليه من الفُصُولِ والأبواب، فكنتُ أعتذرُ إليهم بأنواع العِلَّة... وكتبْتُ في شرح المصباح كتاباً؛ جمعتُ فيه من القواعد ما يفتح الغَلَقَ من الشواهد... إلى أن وردتُ ماءَ مَدِينِ الفضائل، ووفدتُ على محطِّ رِحَالِ الأفاضل؛ حضرة الشيخ الإمام؛ ملجأ الأنام، كاشف أسرار الحقائق... برهان الحقِّ والدِّين...

آخره:... وتصدَّيتُ لتسويد هذه الأجزاء قصيرةً عن طويْلَةٍ تليِّبُهُ لدعوته، وأوفدتها إلى حضرته؛ لتكتسي من مِيَامِنِ قبولِهِ يُمْنَةَ الإقبال، ويرتدي من ملامحِ نظَرِهِ بُرْدَ العِزِّ والإجلال، ولله وليُّ التوفيق، وبتحقيق الأُمْنِيَةِ حقيق، وهو حسبنا؛ ونِعَمَ الوكيل.

ملاحظات: توجد في آخره ٣ صفحات من الفوائد المتنوعة. **الوضع العام:** خطُّ النسخ المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات، والغلاف جلد عثمانى مغلف بالقماش الأخضر اللون. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي:** ٥٤١١٦.

[١٨٠٨] الرِّقْمُ الحَمِيدِيّ: ١٣٦٤ / ١.

عنوان المخطوط: شرح المصباح في النحو^(١).

(١) ŞERHU'L- MİSBAH AL'Ü'L- MİFTAH.

توجد منه مخطوطة أخرى في مكتبة راغب پاشا؛ الرقم الحميدي: ١٣٦٥. وفي إزمير ملي: ١٧٩٢، وخزانة الأمانات:

١٩٢١، ١٩٢٢. ومكتبة طوب قابي: ٧٦٩٣.

المؤلف: علي بن محمد، الشاهرودي، البسطامي، الحنفي، علاء الدين، مُصَنِّفُكَ ت ٨٧٦ هـ / ١٤٧٢ م.^(١).

عدد الأوراق وقياساتها: ١٨٤، الورقة: ١٧٦ × ١٢٥ - ١٣٦ × ٠٧٧، **عدد الأسطر:** (٢٣).

أوله: الحمد لله الذي جعل علم النحو مفتاحاً لحلّ عويصات كلامه وكلماته، ومصباحاً ليستضيئ في معرفة أحاديث نبيه ومعجزاته، وأمر عباده بأن يدعوا له بأحسن أسمائه، وصفات كماله، ومن شاء منهم خبّره علم حروف الكائنات ليكون فاعلاً بأفعاله، ورفع برأفته غشاوة الغمة عن بصائر أهل الوداد، ونصب لهم طريقاً قوياً هو أقوم مناهيج الرشاد... وبعد فإن من أجل العلوم منقبة، وأشرفها مرتبة، علماً لا يخفى على أحد رفعة شأنه، ولا يُحصى جلالة قدره ونباهة مكانه... وإني بعدما صرفت عنفوان الشباب إلى اقتنائه، وأخذته من أولي الألباب، وتميّز عندي قشره من اللباب. قد شرحت فيما مضى (كتاب المصباح)، وأغنيت به بالإصباح؛ عن الضوء والمصباح؛ شرحاً مقتصراً على حل ألفاظه، ومرتبطاً أعجازه بأسلافه، ثم رأيت كثيراً من الفضلاء يشتغلون بتدريسه وتحقيقه، ويشتاقون إلى تفصيله وتدقيقه، وقد اتفق له شروح انكسفت أضواؤها؛ إما من جهة الإشكال، وإما لأنه مجرّد قليل وقال. فالتمسوا مني أن أشرحه ثانياً، وأصفح عن الاقتصار والاختصار ثانياً، إلّا أنني كنت محفوفاً بشواغل التحصيل... فجزّدت سيف العزيمة للاهتمام بشرح حقائقه ومعانيه، والإقدام على تشييد قواعده ومبانيه... ولا مقصد لي إلّا جنباه، وهو حسبي ونعم الوكيل. قال المصنّف بلغه الله وأولاه، إلى ما يَسْتَحِقُّه في أخراه وعُقباه: (أما بعد حمد الله ذي الإنعام)؛ وأقول؛ وأنا الفقير

= قال حاجي خليفة: المصباح في النحو. للإمام ناصر الدين بن عبد السيد المطرزي، النحوي. المتوفى: سنة ٦١٠ هـ / ١٢١٣ م. أوله: (أما بعد، حمداً لله ذي الإنعام... إلخ). ألفه لابنه... وشرحه الشيخ، علاء الدين: علي بن محمد البسطامي، الشهير: بمصنّفك. وهو: شرح مفيد. أوله: (الحمد لله الذي جعل علم النحو مفتاحاً... إلخ). ذكر فيه: أنه شرحه أولاً، مقتصراً على حل ألفاظه. ثم رأى كثيراً من الفضلاء، يشتغلون بتدريسه، والتمسوا أن يشرحه لهم ثانياً مفصلاً، فأجاب. وهو شرح ممزوج. ذكر فيه: أنه أتمه في شوال، سنة ٨٢٤ هـ، بالغيثية بهراء. وهو ابن: إحدى وعشرين سنة. وتوفي: سنة ٨٧٥ هـ...

انظر: كشف الظنون: ٢ / ١٧٠٨ - ١٧٠٩. وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٣ / ٢٠١٠.

(١) MUSANNIFEK ALAEDDİN ALİ b. MUHAMMED eş- ŞAHRUDİ.

انظر الرقم الحميدي: ١ / ٤٤٤.

المحتاج إلى رحمة ربه الحامي؛ شيخ علي بن مجد الدين الشاه رودي البسطامي، وفقه الله لما يحبه ويرضاه، وأعطاه مُتَمَنَّاَه، في أولاه وأُخْرَاه: افتتح المصنّف كتابه بالتسمية والتحميد؛ اقتداءً بخير الكلام، وعملاً بخبر النبي عليه الصلاة والسلام...

آخره:... ومنها قولهم: كِلَاهُمَا وتمراً. أي: كِلَاهُمَا وزدني تمراً، وبالجمله؛ فهذا باب واسع، وفيما ذكرنا كفاية، فإنَّ مَنْ لم يَسْتَضِئْ بِمِصْبَاح؛ لم يَسْتَضِئْ بِإِصْبَاح، «وَمَنْ لَمْ يَجْعَلِ اللَّهُ لَهُ نُورًا فَمَا لَهُ مِنْ نُّورٍ»^(١). فليس من شأنه أن يطلع على حقائق الأمور. فلنقبض عنان القلم في هذا المقام، حامدين لله ذي الإحسان والإنعام، ومصلين على أفضل رسله محمد سيد الأنام، وعلى آله وأصحابه مشييدي الدين والإسلام، وعلى من تبعهم بإحسان إلى يوم القيام، ما طلع بدرٌ أو تهلّل غمام.

فلقد وفق الله عزَّ سُلْطَانُهُ، وجَلَّ بُرْهَانُهُ عَبْدَهُ الضعيف؛ شيخ علي بن مجد الدين محمد بن محمد بن مسعود بن محمود الشاهرودي البسطامي، وفقه الله لما يحبه ويرضاه، وحقق سُؤْلَهُ ومأموله في أولاه وأُخْرَاه، وجعل سعيه هذا سعيًا مشكوراً، وعمله عملاً مبروراً، وَحَطَّ بِذَلِكَ أَوْزَارَهُ وَأَثْقَالَهُ، وَحَقَّقَ بِفَضْلِهِ الْوَاسِعِ آمَالَهُ... ولقد قضى ذلك في غُرَّة شهر الله المبارك شوال؛ سنة أربع وعشرين وثمانمائة (٨٢٤ هـ) من الهجرة النبوية، على صاحبها الصلاة والتحية، بالمدرسة المباركة المشهورة الموسومة بالمدرسة الغياثية الواقعة في بطن دار السلطنة هراة، حماها الله عزَّ وجلَّ من جميع الآفات والعاهات، ولقد كان هذا الفقير يومئذ ابن إحدى وعشرين سنة، فليِّله الحمد أولاً وآخراً وظاهراً وباطناً.

قد وقع الفراغ من تحرير هذه النسخة الشريفة يوم العشرين من شهر المبارك صفر المصفر سنة ٩٣٣ هـ.

ملاحظات: تاريخ النسخ: سنة ٩٣١ هـ/ ١٥٢٤ م. **الوضع العام:** خط التعليق المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات، والمتن أحياناً مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، والغلاف جلد عثماني. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي:** ٦٠٢٥.

(١) قال الله تعالى: «أَوْ كَظُلُمَاتٍ فِي بَحْرٍ لُجِّيٍّ يَغْشَاهُ مَوْجٌ مِنْ فَوْقِهِ، مَوْجٌ مِنْ فَوْقِهِ، سَحَابٌ ظُلُمَاتٌ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ إِذَا أَخْرَجَ كَيْدَهُ، لَوَّى كَيْدَ بَرْنَهَا وَمَنْ لَمْ يَجْعَلِ اللَّهُ لَهُ نُورًا فَمَا لَهُ مِنْ نُورٍ» سورة النور، الآية: ٤٠.

[١٨٠٩] الرَّقْمُ الْحَمِيدِي : ١٣٦٤ / ٢ .

عنوان المخطوط : الدر المنقود في شرح المقصود في التصريف ^(١) .

المؤلف : حسن بن اسماعيل السرماري ، الحنفي ت ١٠٤٠ هـ / ١٦٣١ م ^(٢) .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٨٦ - ٢٣٧ ، الورقة : ١٧٦ × ١٢٥ - ١٣٥ × ٠٧٦ ، **عدد الأسطر :** (٢٣) .

أوله : أحمد الله على أن صَرَفَ قلبي وسعبي إلى ما هو الوسيلة إلى المسعود والمقصود من علم العربية ، وإلى ما هو الذريعة إلى المقام المعهود ، والمودود من

(١) ed- DÜRRÜ'İ- MANKUD fi ŞERHİ'İ- MAKSUD .

توجد منه مخطوطة أخرى في مكتبة آياصوفيا : ٤٦٢٣ ، وأسعد أفندي : ٣١٣٧ ، وعلي أميرى : ٤٠١٤ ، ومحمد الفاتح : ٤٨٦ ، محمود الثاني : ٥٢٥ ، ودار الكتب المصرية ؛ مجاميع : ٢١٤ ، ويافا : ٢٦٦ .

قال حاجي خليفة : المقصود في التصريف . اختلف في مؤلفه . فقليل : للإمام الأعظم . وقيل : لغيره . وجزم المولى محمد بن بير علي ، المعروف ببركلي . في شرحه المسمى : (بامعان الأنظار) بالأول . وتوفي البركوي : سنة ٩٨١ هـ ، وهو : شرح لطيف حقق فيه ، ودقق . وذكر أنه سوده ، وسنّه : ثلاث وعشرون سنة ، في سنة ٩٥٢ هـ ، قال : وأكثر ما ذكرناه فيه منشؤه خاطري من غير انتحال . أوله : (الحمد لله الواهب كل موهوب ... إلخ) ... وشرحه حسن بن إسماعيل السرماري . أوله : (الحمد لله الذي اختار نوع الإنسان ... إلخ) . سماه : (الدر المنقود) .

انظر : كشف الظنون : (٢ / ١٨٠٦ - ١٨٠٧) .

وقال البغدادي : الدر المنقود في شرح المقصود لحسين بن إسماعيل السرماري تاريخ كتابته سنة ١٠٣٨ ثمان وثلاثين وألف .

انظر : إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون : ٣ / ٤٥٢ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣ / ٢١٢١ .

إننا نجد خلافاً في مطلع هذه المخطوطة ، والمطلع المشار إليه في كشف الظنون ، والمشكلة الثانية : أن هذه المخطوطة مكتوبة سنة ٩٣٢ هـ / ١٥٢٥ م . وهذا التاريخ متقدم عن تاريخ وفاة السرماري المتداول بقرن من الزمن . وهنالك كتاب بعنوان : الدر المنقود في شرح المقصود لمحمد بن جعفر الآمسي ت ١٠٥١ هـ .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣ / ٢١٢١ .

(٢) السَّرْمَارِيُّ ، بضم السين المهملة وسكون الراء وفتح الميم وسكون الألف وفي آخرها راء ثانية هذه النسبة إلى سُرْمَارَى ، وهي قرية تبعد عن بخارى ثلاثة فراسخ ، وقد أنجبت العديد من العلماء .

انظر : تهذيب التهذيب ١ / ١٤ ، والأنساب للسمعاني : ٧ / ١٢٥ . وسير أعلام النبلاء : ١٣ / ٣٥ .

وحسن السَّرْمَارِيُّ ، عالم بالنحوي والصرف ، توهم البغدادي في ترجمته ، فأورد له ترجمتين ، الأولى باسم : حسن بن اسماعيل السرماري الحَنَفِيُّ الْمُتَوَفَّى سنة ١٠٤٠ أربعين وألف . صنف الذَّرَّ المنقود في شرح الْمُقْصُود في التصريف . والترجمة الثانية : حُسَيْن بن حسن بن إسماعيل السرماري لَهُ الذَّرَّ المنقود في شرح الْمُقْصُود في التصريف . تَارِيخ كِتَابَتِهِ سنة ١٠٣٨ ثَمَان وَثَلَاثِينَ وَأَلْف .

انظر : هدية العارفين : ١ / ٢٩٢ ، ٣٢٢ ، وكَرَّرَ هذا الوهم عمر رضا كحالة في معجم المؤلفين : ٣ / ٢٧٠ ، ٣١٩ .

العلوم... وبعد فهذه حواش كتبناها للمختصر المسمّى؛ بالمقصود، وموسومة: بالذّر المنضوض^(١)، وموضحة لمشكلاته... واعلم أولاً أنّ علم العربية المسمّى بعلم الأدب؛ علمٌ يُحتَرزُ به عن الخلل في كلام العرب لفظاً أو كتابةً، وهو اثني عشر قِسماً: علمُ اللغة والصرف والنحو والاشتقاق والمعاني والبيان والعروض والقافية، وعلم الخط، وقَرُض الشعر، والإنشاء والمحاضرة، وهو بالحقيقة أشرف العلوم؛ سيّما علم الصرف والنحو...

آخره:... ويُعلّ مثل ديار؛ تبعاً لواحد، ومثل قيام تبعاً لفعله، وهما يُعلان؛ وإن لم تكونا أفعالاً، ولا على وزن أفعال للمتابعة. قوله: نحو: عور. أي لم يُعلّ واوه؛ لأن حركة العين في حكم السكون، أي: في حُكم عين أعور، وإنما لم يُعلّ أعور بالنقل والقلب والاستغناء عن الهمزة لثلاً يلتبس المضاعف إلى باب المفاعلة، ولم يُعلّ اعتور لأن ما قبلها في حكم السكون، أي: في حكم ألف تعاور، ولم يُعلّ تعاور لعدم عاور لأنه مطاوعة؛ فحُمِل عليه، ولم يُعلّ عاور لسكون ما قبلها، ولم يُعلّ استوى لثلاً يجتمع فيه الإعلالان، وقوله: وبعضها لعلّة أخرى؛ كما ذكرناها آنفاً. تَمَّ الكتاب، بعون الله تعالى، وبه نستعين.

ملاحظات: تاريخ النسخ: ٢٠ صفر سنة ٩٣٢ هـ / ١٥٢٥ م. **الوضع العام:** خطّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والغلاف جلد عثمانى. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي:** ٦٠٢٥.

[١٨١٠] الرّقم الحميديّ: ١٣٦٥ .

عنوان المخطوط: شرح المصباح في النحو^(٢).

(١) المنضود: الممرّاح من الأرض؛ السريعة النَّبات يُقال: أرض منضودة مُتَّصِلَة النَّبات. والرصون: شبه المنضوض من حِجَارَة وَنَحْوَهَا يضمُّ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ فِي بِنَاءٍ وَغَيْرِهَا. انظر: اللطائف في اللغة = معجم أسماء الأشياء؛ لأحمد بن مصطفى اللَّبَّائِدِي الدمشقي (المتوفى: ١٣١٨ هـ). ص: ٢٤٧، ٢٧٦.

(٢) ŞERHU'İ- MİSBÂH ALÜ'İ- MİFTÂH.

توجد منه مخطوطة أخرى في مكتبة راغب پاشا؛ الرقم الحميدي: ١/١٣٦٤.

المؤلف: علي بن محمد، الشاهرودي، البسطامي، الحنفي، علاء الدين، مُصَنِّفُكَ ت ٨٧٦ هـ / ١٤٧٢ م.^(١).

عدد الأوراق وقياساتها: ١٩٧، الورقة: ٢٠٤ × ١٣٢ - ١٤٧ × ٠٧٠، **عدد الأسطر:** (٢١). **أوله وآخره:** كالرَّقْمِ الحَمِيدِيّ: ١/١٣٦٤.

يا ناظرًا فيه سلّ بالله مرحمةً على المصنف واستغفر لكتابه
واطلب لنفسك من خير تريد بها من بعد ذلك غفراناً لصاحبه
ملاحظات: مكتوب في أوله: ابتداء البدء ٢٢ ربيع الآخر سنة ١٠٨١ هـ. **تاريخ النسخ:**
٢٢ رجب سنة ١٠٨١ هـ / ١٦٧٠ م. **الوضع العام:** خطّ التعليق المضبوط بالحركات
أحياناً، والعناوين وكلمة قال مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش وبين
السطور تصحيحات وتعليقات، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، والغلاف جلد
عثماني مغلف بالقماش الأخضر، وفي آخره خاتم سيد أحمد محمود. وقف راغب
باشا. رقم السي دي: ١١٤٢١.

[١٨١١] الرِّقْمُ الحَمِيدِيّ: ١/١٣٦٦.

عنوان المخطوط: منتهى أمل الأريب من الكلام على مغني اللبيب^(٢). (ج: ١)

المؤلف: أحمد بن محمد بن علي بن محمد بن أحمد بن يوسف، شهاب الدين، ابن
الملا، الحَصَكْفِيّ، الحلبي، الشافعي ت ١٠٠٣ هـ / ١٥٩٤ م.^(٣).

(١) MUSANNIFEK ALAEDDİN ALİ b. MUHAMMED eş- ŞAHRUDİ.

انظر الرقم الحميدي: ١/٤٤٤.

(٢) MÜNTAHİ AMALÜ'l- ARİB mine'l- KELAM ala MUGNİ'l- LEBİB.

جمع المؤلف في هذا الكتاب بين شرحي الدماميني والشميني، وَأَطَالَ فِيهِ؛ وَهُوَ فِي بَابِهِ لَا تَظِيرُ لَهُ. وتوجد منه مخطوطات
في مكتبات التراث؛ في مكتبة قولة في القاهرة: ١٢٤/٢، ومكتبة الرياض المركزية: ١١٦، ونسخة مصورة عن المكتبة
الأحمدية بحلب في مكتبة جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض برقم (٧٥٤٠/ف)، (٧٥٤١/ف). ودار
الكتب الوطنية بتونس: ٥٣٣٩، ٥٣٤٠، ومكتبة الأوقاف بحلب: ١٩٤٩؛ ٣٤١٧، ومكتبة قليج علي باشا في إستانبول:
٩٥٦، وقيصري راشد أفندي: ٧٥٠، والقادرية في العراق: ٩٨٥، ٩٨٦.

انظر: كشف الظنون: ٢/١٧٥٣، وذيل كشف الظنون: ٢/٥٧١، وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٣/٢٠٥٢.

(٣) İBNÜ'l- MOLLA AHMED b. MUHAMMED b. ALİ.

ابن الملا الحَصَكْفِيّ (٩٣٧ - ١٠٠٣ هـ = ١٥٣٠ - ١٥٩٥ م): وقيل: وفاته في حدود التسعين وتسعمائة هجرية. وهو فاضل
مؤرخ نحوي شاعر عارف بالأدب، له شعر حسن. من بيت علم وأدب ورئاسة؛ أصله من حصن كيفا ومولده في حلب وأقام =

عدد الأوراق وقياساتها: ٦٨٠، الورقة: ٣١٢ × ٢٠٥ - ٢٤٦ × ١٢٥، عدد الأسطر: (٣٥).

أوله: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، وَبِهِ نَسْتَعِينُ، حمداً لِمَنْ شَرَحَ صدورنا لفهم أسرار العربية بأفصح لسان، وأمتن علينا بمزيد فضله فهو الرحمن، علم القرآن، خلق الإنسان، رفع رتبة أهل الفضائل فجازوا، ونصب لهم أعلام الاعتزاز فجازوا، وجزم بعلوهم فامتازوا... أما بعد: فيقول راجي عفو الله الصمد؛ أحمد بن محمد بن علي بن أحمد؛ الشهير بابن المُلَّا، لا زال بالأعمال الصالحة مُحلّي: لا يخفى على ذوي البصائر والفهوم، الراغبين في تحصيل الفضائل واقتناء العلوم، أن النحو العلم الذي خَبُرَ فضله مشهورٌ لا يُنكر، ومنشور محاسنه على طي صحايف الزمان يقرأ ويُنشر، كيف لا وهو أساس الفنون الأدبية... وقد أكثر العلماء في التصانيف، وعظم لهم على دقيق

= فيها، وكان يدرس بالمدرسة البلاطية التي أنشأها الحاج بلاط دويدار الحاج إينال كافلها إلى جانب تربته وتربة مخدمه. (الحصكفي بفتح الحاء المهملة وسكون الصاد المهملة وفتح الكاف وفي آخرها الفاء، وهذه النسبة إلى حصن كيفا وهي مدينة في شرق تركيا، ونسبته إليها. ويقال لها بالعجمية: حصن كيبا)، وقتله بعض قطاع الطرق بالقرب من مدينة (معرة مصرين) على نحو خمسة فراسخ غرب حلب؛ وإلى الشمال من إدلب.

وله كتب ورسائل منها: (شرح مغني اللبيب) و(اختصار تاريخ الإسلام للذهبي) مخطوط في المكتبة الأحمدية في حلب: ١٢١٥، ١٢١٩، ١٢٢٠، ومكتبة الأوقاف في العراق: ٥٨٨٥ - ٥٨٩٢، وفوائد ابن الملا مخطوط في مكتبة أحمد الثالث: ٩/٨٩٦، والوافية في شرح الشافية مخطوط في مكتبة خراجي أوغلي: ١٦٠١، وقره حصار: ١٧٥٣٦، وقيصري راشد أفندي: ٢٦٤٣٥، و(نهاية الأرب في ذكر ولاية حلب) مخطوط في مكتبة بلدية الإسكندرية: ٣٧٩٩/ج، و(النشر العايق من اقتطاف الشقائق) صغير، اختصر فيه الشقائق النعمانية وزاد عليه، و(عقود الجمان في وصف نبذة من الغلمان) ورحلة إلى القسطنطينية سماها (الروضة الوردية في الرحلة الرومية)، وله رسائل أدبية منها: (رسالة طالبة الوصال من مقام ذلك الغزال)، نسجها على منوال: (عبرة الكئيب وعثرة اللبيب) للصفدي. و(شكوى الدمع المراق من سهام الفراق)، ووضع كتاباً سماه (عقود الجمان في وصف نبذة من الغلمان)، وضعه على أسلوب كتاب شيخه ابن الحنبلي؛ المسمى: (بمرتع الغلبا ومربع ذوي الصبأ)، وتعاطى على صناعة النظم والنثر، فأحسن فيهما إلى الغاية، ومن محاسن شعره قوله:

فَوقَ خَالٍ مَسْكِهِ ثَمَّ عَبَقَ	نَازِعَ الخَدَّ عِذَاؤُ دَائِرَ
وَدَلِيلِي أَنَّهُ لَوْنِي سَرَقَ	فَإِثْلًا لِلخَدِّ هَذَا خَادِمِي
ثَمَّ نَادَى مَا الَّذِي أَبْدَى الْفَرْقَ	فَانْتَضَى الطَّرْفَ لَهُمَ سَيْفَ الْقَضَا
حَجَّةَ الْخَارِجِ بِالْمَلِكِ أَحَقَّ	أَيُّهَا التَّعَمَّانُ فِي مَذْهَبِكُمْ

انظر: خلاصة الأثر: ١/٢٧٧ - ٢٨٠، وإعلام النبلاء: ٦/١٣٨، وسلم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة: ١/٢٢١، وكشف الظنون: ٢/١٠٢١، ١١٣٩، ١٢٠٠، ١٢٤٥، ١٣٧١، ١٧٥٣، وذيل كشف الظنون: ٢/٥٧١، وحدايق الحقائق: ٢٧٤، وهدية العارفين: ١/١٥١، والأعلام للزركلي: ١/٢٣٥، ومعجم المؤلفين لكحالة: ٢/١٣٣. ومخطوطة سوانغ النوايع في شرح نوايع الكلم للزمخشري بمكتبة راغب پاشا؛ الرقم الحميدي: ١١٦٥/٢.

تفنناتهم فيه التأليف ، بيد أن مغني اللبيب ، منها واسطة عقدها النضيد ، وغرة جبهة حسانها في الطالع السعيد ... وربما اختلج ببالي وهو في الغموم بال ؛ وقدح في فكري القاصر وهو من الهموم غير خال ، أن أضع عليه شرحاً ، وأشيد لخرائد نُكاته من مسالك البيان صرحاً ... وقلت :

قد جاء شرحاً كاملاً متكفلاً بمقاصده
كم فيه بحث نُظِمَتْ بالفيض ردّ فوائده ...

فدونك أيها الطالب لهذا الشرح ؛ السالم إن شاء الله تعالى من شوائب القدح ، الموسوم : بمنتهى أمل الأريب من الكلام على مغني اللبيب ... طالبين من الله سبحانه إفاضة مدّده . قال المصنف رَحِمَهُ اللهُ تعالى : (بسم الله الرحمن الرحيم أما بعد حمد الله على إفضاله) . ابتداء المصنف تأليفه بالبسملة ...

آخره: ... (وأن يلطف بي) فيقدر ما هو الأصلح لي (عند معالجة سكرات الموت) إنه على ما يشاء قدير ، وهو بإجابة الدعاء جدير . قال الشارح المؤلف والإمام المصنف ؛ العلامة بقية المحققين ، خلف السلف الصالحين ؛ والدي شهاب الدنيا والدين : ثم ليكن هذا آخر ما مَنَّ اللهُ به على هذا العبد الضعيف ، وقدر إتمامه على يديه فضلاً منه إنه هو البر اللطيف ، من شرح كتاب مغني اللبيب ؛ الآتي في النحو بكل معنى بديع وأمر عجيب ، وأنا أسأل الله فيه حسن الإخلاص ، وأن يتقبله مني كيما أفوز ذوي الاختصاص ... وقد وافق الفراغ من تأليف هذا الشرح الشريف آخر يوم الاثنين ، ثاني عشر ربيع الأول سنة خمس وتسعين وتسعمائة ، كذا قال رَحِمَهُ اللهُ تعالى ، وناسخه فرغ منه عصر نهار الجمعة المبارك ، تاسع شهر صفر الخير ، سنة ١١٥٠ هـ فالحمد لله وحده وَصَلَّى اللهُ عَلَى مَنْ لَا نَبِيَّ بَعْدَهُ . م .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية منقولة من خط المؤلف . ويتضمن هذا المجلد الكتاب كاملاً ، ويقع الجزء الأول في ٣٦٧ ورقة ، وقد جاء في آخره : (قيل : ليس معناه أنه مشكل وإنما المراد أنه محل نظر وثبت فيبحث عن النقل فيه هل هو كذلك أم لا ؟ والحق أن معناه : أنه مشكل ووجهه أنه لا مانع من جواز حذفه مع تقديره منفصلاً على أن ابن مالك ممن صرح بجواز الاقتصار على اسم ليس دون قرينة ؛ لكن حمله إذا كان الاسم نكرة . والله الموفق للصواب وَإِلَيْهِ الْمَرْجِعُ وَالْمَأْب .

وليكن هذا آخر النصف الأول من شرحنا على مغني اللبيب المسمى : بمنتهى أمل الأريب .

وكان الفراغ من تبليغه وتنميته نهار الأحد ثالث شهر ربيع الآخر من شهور سنة سبع وتسعين وتسعمائة ؛ على يد مؤلفه فقير عفو الله الصمد : أحمد بن الملا محمد بن علي بن أحمد الشافعي الحلبي الشهير بابن الملا حامداً ومصلياً ومسلماً ومُحوقلاً . انتهى ما وجد بخط الشارح رَحِمَهُ اللهُ تعالى ، وَصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم « والحمد لله رب العالمين ^(١) » . فرغ من نسخه الفقير إلى الله تعالى الحاج محمد بن الشيخ محمد الحموي نهار الثلاثاء ١٨ شهر جمادى الآخر سنة ١١٤٩ هـ . ويقع الجزء الثاني في ٣٠٥ أوراق ، وأوله : (حرف الميم ما تأتي على وجهين اسمية وحرفية وكل منهما على ثلاثة أقسام) .

الناسخ : الحاج محمد بن الشيخ محمد الحموي . **تاريخ النسخ :** سنة ١١٤٩ - ١١٥٠ هـ **الوضع العام :** خطّ عادي ، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر ، وإطار الصفحة الأولى مُذهَّب ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات والتمت في الجزء الأول مكتوب باللون الأحمر ، وفي الجزء الثاني مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني مذهب وبطانته من ورق « الإيبرو » . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي :** ٥٤١٠٣ .

[١٨١٢] **الرَّقْمُ الْحَمِيدِي :** ١٣٦٧ .

عنوان المخطوط : مواهب الأديب في شرح مغني اللبيب ^(٢) .

(١) سورة الصفات ، الآية : ١٨٢ .

(٢) MEVAHİBÜ'İ- ADİB fi ŞERH MUGNİ'İ- LEBİB .

توجد مخطوطات مصورة منه في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ؛ مصورة عن جامعة إستانبول للأجزاء الثلاثة الأولى برقم (٢٦٩٢ / ف) ، (٢٦٩٣ / ف) ، (٢٦٩٤ / ف) . وقد حقق الباحث عبد الرحمن اليتيمي في أطروحة الماجستير بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة من أول مبحث حذف الفعل إلى نهاية الكتاب ؛ دراسة وتحقيق سنة ١٤٣١ هـ .

قال حاجي خليفة : مغني اللبيب عن كتب الأعاريب ؛ في النحو للشيخ ، جمال الدين ، أبي محمد : عبد الله بن يوسف ، المعروف : بابن هشام النحوي ... وصنف الشيخ محمد بن محمد ، المعروف بوحي زاده الرومي . المتوفى سنة ١٠١٨ هـ ، عليه شرحاً مفيداً جامعاً في ست مجلدات ؛ أحسن فيه وأجاد . وسمّاه : (مواهب الأديب) . قال في آخره : ابتدأت في =

المؤلف: محمد بن أحمد الإزنيقي، الرومي، (محمد حلمي)، وَخِيي زَادَهُ، أبو عبد الله، الحنفي ت ١٠١٨ هـ / ١٦٠٩ م^(١).

عدد الأوراق وقياساتها: ٣٦٢، الورقة: ٣٢٦ × ١٩٧ - ٢٧٣ × ١٤٥، **عدد الأسطر:** (٣٥).

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم، قال رَحِمَهُ اللهُ تعالى: (أما بعد حَمْدُ الله على إفضاله) أما: حرف شرطٍ وتفصيلٍ وتوكيدٍ؛ دليلٌ شرطيتها لزوم الفاء بعدها، والتفصيل غالب حالها، ولهذا قال المصنف: (يأتي لغير تفصيل مثل أنا زيدٌ فمنطلقٌ) وسيأتي إن شاء الله تعالى، وكونها للتأكيد مذهبُ البعض، وهي عاملةٌ في بعد لما فيها من معنى الفعل...

آخره: ... قوله: ولهذا يخبر بها عن الذوات، فإنها إذا كانت موضع الاجتماع يكون ظرف مكان، فيصح الإخبار به عن الجهة؛ مثل: زيد أمامك، وعمرو خلفك؛ بخلاف الظروف الزمانية؛ فإنها لا يكون إخباراً عن الجهة.

ملاحظات: مخطوطة خزائية نفيسة، ويوجد في أولها فهرست مجدول في صفحة

= تأليفه: سنة ست وألف، بخانقاه الوالدة باسكدار في إستانبول. ووقع الفراغ في العشر الأخير من جمادى الآخرة، من شهور سنة ١٠١٥ هـ...

انظر: كشف الظنون: ٢/ ١٧٥٣ - ١٧٥٤. وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٣/ ٢٠٥٢ - ٢٠٥٣.

(١) VAHYÍZADE EBU ABDULLAH MUHAMMED b. AHMED el- İZNİKİ.

وحي زاده الإزنيقي (٩٤٠ - ١٠١٨ م = ١٥٣٣ - ١٦٠٩ م): عالم عثماني من أصحاب اللغات الثلاث العربية والتركية والفارسية، محدث أديب لغوي نحوي عروضي بلاغي شاعر مؤرخ واعظ، مشارك في بعض العلوم، أصله من مدينة أزيق التركية التاريخية (التي يسميها البيزنطيون نيقيا؛ وهي كانت عاصمتهم عندما احتل الصليبيون القسطنطينية). حدث بدار الحديث الملحقة بجامع عتيق والدة في أسكدار بالمنطقة الآسيوية من مدينة استانبول، وضريحه بجوار الجامع، وقد أرخوا تاريخ وفاته بعبارة: «ملاقات موت = ١٠١٨ هـ». من آثاره: الإشارة الجائزة لحل مغلقات الرامزة، ومنظومة بحر الكمال في الادب، حاشية على مشارق الانوار، مفاتيح مغلقات المفتاح في شرح ابيات مفتاح العلوم للسكاكي، ومواهب الاديب في شرح مغني اللبيب لابن هشام. وشرح الأربعين حديث مخطوط في مكتبة السلطان محمود الثاني: ١٢٧، وصحائف العبر ولطائف السير؛ ترجمة المنتقى في سير مولد النبي المصطفى للكارزوني من الفارسية إلى التركية العثمانية مخطوط في مكتبة خزانة الأمانات في استانبول: ١١٧٣.

انظر: خلاصة الاثر: ٣/ ٣٥٣ - ٣٥٤، وسلم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة: ٣/ ١٠١. وكشف الظنون: ١/ ١١٣٦، وإيضاح المكنون ذيل كشف الظنون: ٢/ ٥٢٥، ٥٢٦، وهدية العارفين: ٢/ ٢٦٨. والأعلام للزركلي: ٦/ ٨، ومعجم المؤلفين: ٨/ ٢٣٠. وعثمانلي مؤلفلري: ١/ ١٨٢.

واحدة . خطّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً ، وحرف ش الذي يرمز للشرح ؛ والعناوين والفواصل وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني نفيس مذهب من الخارج والداخل ، وعليه تملّك أحمد بن حسين بُشناق ؛ مع الخاتم وعبارته : العائد بركن ربه القوي ؛ أحمد بن حسين البوسنوي . وقف راغب پاشا . رقم السي دي : ٥٤١١٨ .

[١٨١٣] الرّقم الحميديّ : ١٣٦٨ .

عنوان المخطوط : مواهب الأديب في شرح مغني اللبيب ^(١) .

المؤلف : محمد بن أحمد الإزنيقي ، وَحْيِي زَادَة ، الحنفي ت ١٠١٨ هـ / ١٦٠٩ م ^(٢) .
عدد الأوراق وقياساتها : ٣٥١ ، الورقة : ٣٢٦ × ١٩٧ - ٢٠٣ × ١٤٥ ، **عدد الأسطر :** (٣٥) .

أوله : بسم الله الرحمن الرحيم ، قال : مع اسم بدليل التنوين في قولك : معاً ، ودخول الجار في حكاية سيبويه ذهبت من مَعِه ، وقراءة بعضهم : « هَذَا ذِكْرٌ مِنْ مَعِي » ^(٣) ، وتسكين عينه لغة غنم وربيعه ، لا ضرورة ، خلافاً لسيبويه ، واسميتها حينئذٍ باقيةً ، وقول النحاس : إنها حينئذٍ حرف بالإجماع ؛ مردودٌ ، وتستعمل مُضافةً فتكون ظرفاً ، ولها حينئذٍ ثلاثة معانٍ ، أحدها موضع الإجماع ...

آخره : ... قوله : وقد مر ذلك ، يعني : في آخر القاعدة الأولى ؛ فلا وَجْهَ لذكره هنا لقُرْبِ العهد من مروره .

قال المصنف رَحِمَهُ اللهُ تعالى : وهذا آخر ما تيسر إيرادُه في هذا التأليف ، فاسأل الله الذي من علينا بإنشائه وإتمامه في البلد الحرام ؛ في شهر ذي القعدة الحرام ، وتيسّر

(١) - MEVAHİBÜ'l- ADİB fi ŞERH MUGNİ'l- LEBİB .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٦٧ .

(٢) - VAHYİZADE EBU ABDULLAH MUHAMMED b. AHMED el- İZNİKİ .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٦٧ .

(٣) قال الله تعالى : ﴿ لَا يُسْئَلُ عَمَّا يَفْعَلُ وَهُمْ يُسْأَلُونَ ﴾ * أَرَأَيْتُمْ أَتَّخَذُوا مِنْ دُونِهِ ءَالِهَةً قُلْ هَاتُوا بُرْهَانَكُمْ هَذَا ذِكْرٌ مَنْ مَعِيَ وَذِكْرٌ مَنْ قَبْلِي بَلْ أَكْثَرُهُمْ لَا يَعْلَمُونَ الْحَقَّ فَهُمْ مُعْرِضُونَ ﴾ سورة الأنبياء ، الآية : ٢٣ - ٢٤ .

عَلَيَّ إِتِمَامٌ مَا أَلْحَقْتُ بِهِ مِنَ الزَّوَائِدِ؛ فِي شَهْرِ رَجَبِ الْحَرَامِ^(١)، أَنْ يُحَرِّمَ وَجْهِي عَلَى النَّارِ، وَأَنْ يَتَجَاوَزَ عَمَّا تَحَمَّلْتَهُ مِنَ الْأَوْزَارِ، وَأَنْ يَوْقُظَنِي مِنْ رَقْدَةِ الْغَفْلَةِ قَبْلَ الْفُوتِ، وَأَنْ يُلَطِّفَ بِي عِنْدَ مُعَالَجَةِ سَكْرَاتِ الْمَوْتِ، وَأَنْ يَفْعَلَ ذَلِكَ بِأَهْلِي وَأَحْبَابِي وَجَمِيعِ الْمُسْلِمِينَ، وَأَنْ يَهْدِيَ أَشْرَفَ صَلَوَاتِهِ، وَأَذْكَى تَحِيَّاتِهِ إِلَى أَشْرَفِ الْعَالَمِينَ، وَإِمَامِ الْعَالَمِينَ وَالْعَامِلِينَ؛ مُحَمَّدِ نَبِيِّ الرَّحْمَةِ، الْكَاشِفِ فِي يَوْمِ الْحَشْرِ بِشَفَاعَتِهِ الْغَمَّةَ، وَعَلَى أَهْلِهِ الْهَادِينَ، وَأَصْحَابِهِ الَّذِينَ شَادُوا لَنَا قَوَاعِدَ الدِّينِ، وَأَنْ يَسَلِّمَ تَسْلِيمًا كَثِيرًا إِلَى يَوْمِ الدِّينِ. آمِينَ. يَا رَبَّ الْعَالَمِينَ.

يقول العبد الضعيف؛ أبو عبد الله؛ محمد بن أحمد الإزنيقي، المدعو بوحي زاده، غفر الله ذنوبه، وستر عيوبه: وهذا آخر ما مَنَحَهُ اللهُ تَعَالَى مِنْ جَمْعِهِ وَتَأْلِيفِهِ مِنْ شَرْحِ مُغْنِي اللَّيْبِ، الْمَسْمُومِ: بِمَوَاهِبِ الْأَدِيبِ، وَأَبْتَدَأْتُ فِي تَأْلِيفِهِ سَنَةَ سِتِّ وَأَلْفٍ؛ بِحَجَرَتِي مِنْ حَجَرَاتِ الْخَانِقَاهِ^(٢)؛ الَّتِي بَنَاهَا السُّلْطَانُ مُرَادُ بْنُ سَلِيمٍ^(٣) لَوَالِدَتِهِ^(٤)، بِبَلَدَةِ أَسْكُدَارِ الْمُحَمِّيَةِ عَنِ الْآفَاتِ وَالْبَلِيَةِ، وَوَقَعَ فِي الْعِشْرِ الْأَخِيرِ؛ مِنْ شَهْرِ جُمَادَى الْأَخِيرِ؛ مِنْ شُهُورِ سَنَةِ خَمْسٍ عَشَرَ وَآلْفٍ (١٠١٥ هـ) مِنَ الْهِجْرَةِ النَّبَوِيَّةِ، عَلَيْهِ أَفْضَلُ التَّحِيَّةِ، ف«الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا»^(٥)، وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ

(١) انظر الرقم الحميدي: ١٠/١٤.

(٢) يقع هذا المجموع في محلة: طوب طاش، بمنطقة أسكدار الواقعة في المنطقة الشرقية الآسيوية من مدينة إستانبول، والمجموع مكوّن من جامع عتيق والدة جامع، والمدرسة، والمكتب، ودار الضيافة، ودار الحديث، ودار الشفاء، والخانقاه، والحمام، وتاريخ البناء هو سنة ٩٩١ هـ/ ١٥٨٣ م، وهو من الأبنية التي بناها المعمار سنان بن عبد المنان القيصري العثماني المتوفى سنة ٩٩٦ هـ/ ١٥٨٧ م.

انظر جوامع إستانبول: ٦٨/٢ - ٦٩.

(٣) (ISTANBUL CAMILERI: 2/68 - 69).

(٤) هو أمير المؤمنين السلطان العثماني مراد الثالث (خلافته من سنة ٩٨٢ هـ/ ١٥٧٤ م حتى سنة ١٠٠٣ هـ/ ١٥٩٥ م) ابن السلطان سليم الثاني (خلافته من سنة ٩٧٤ هـ/ ١٥٦٦ م حتى سنة ٩٨٢ هـ/ ١٥٧٤ م) ابن السلطان سليمان القانوني ابن السلطان سليم الأول؛ أول الخلفاء العثمانيين.

انظر جوامع إستانبول: ٦٨/٢. والمنح الرحمانية في الدولة العثمانية وذيله: ٢٠٨ - ٢١٠. وخلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر للمحبي: ٣٤١ - ٣٥٤.

(٥) هي ذات العصمة؛ نور بانو سلطان، زوجة الخليفة العثماني السلطان سليم الثاني، وأم الخليفة العثماني السلطان مراد الثالث، وهي مدفونة في تربة زوجها.

انظر جوامع إستانبول: ٦٨/٢.

(٥) سورة الأعراف، الآية: ٤٣.

على رسوله المصطفى، وعلى آله وأصحابه نجوم الهدى. تمت.

ملاحظات: مخطوطة خزائية نفيسة، ويوجد في أولها فهرست مجدول مُذهَّب وملون في صفحة واحدة. خطّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً، وحرف ش الذي يرمز للشرح؛ والعناوين والفواصل وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهَّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهَّبة وملونة، وتوجد على الهوامش تصحيحات، والتمن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، والغلاف جلد عثماني نفيس مذهب من الخارج والداخل، وعليه تملّك أحمد بن حسين بُشْنَق البُوسنوي؛ مع الخاتم وعبارته: العائذ بركن ربه القوي؛ أحمد بن حسين البوسنوي. وقف راغب پاشا. رقم السي دي: ٥٤١١٧.

[١٨١٤] الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ : ١٣٦٩ .

عنوان المخطوط: المنصف من الكلام على مغني ابن هشام^(١).

المؤلف: أحمد بن محمد بن محمد بن حسن بن علي بن يحيى بن محمد بن خلف الله التميمي، الداري، القسنطيني، الشُّمْنِيّ، الحنفي، تقي الدين، أبو العباس ت ٨٧٢ هـ / ١٤٦٨ م^(٢).

(١) طبع هذا الكتاب في مصر سنة ١٣٠٥ هـ / ١٨٨٧ م، وعلى الهامش تحفة الغريب بشرح مغني اللبيب لمحمد بن بكر الدماميني؛ وشرح الدماميني هذا ينتهي إلى حرف الفاء فقط.

انظر. معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: ١ / ٨٨٠، ١١٤٣. واكتفاء القنوع بما هو مطبوع لفانديك والبلاوي، ص: ٣٠٧. وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٣ / ٢٠٥١ - ٢٠٥٢. وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة: ١ / ٦٢٠.

(٢) الشمني: «نسبة إلى مزرعة ببلاد المغرب»، وقيل: (الشُّمْنِيّ بِضَمِّ الشَّيْنِ وَالْمِيمِ وَتَشْدِيدِ التَّوْنِ مَوْضِعَ بِمَضْرٍ)، وإلى (شُمْنٍ قرية باستراياذ منها أبو علي حسن بن جعفر الشمني، وشمنت بلد في الأندلس، وأشمونين بلد بصعيد مصر الأوسط)، والشمني ولد بالإسكندرية، وقدم مع أبيه القاهرة، فقتل النجو عن الشطنوفي وبقية الفنون عن أساتذتها، ثم صار واحد العصر في سائر الفنون، وتزاحم الناس في الأخذ عنه إذ كانت التلمذة له فخر، وولي المشيخة والخطابة بجامع قايتباي في القاهرة، وطلب لتولي القضاء فأبى، وهو شيخ السيوطي، وله في النحو حاشية على المغني؛ وشرح الدماميني سماها: «المنصف من الكلام على مغني ابن هشام»، وقد وهبها الله القبول فحرص الناس على قراءتها.

ومن مصنفاته المطبوعة: مزيل الخفا عن ألفاظ الشفا، شرح الشفا في السيرة النبوية، والمنصف من الكلام على مغني ابن هشام، ومخطوطاتهما مشهورة. والمعروف من عناوين مؤلفاته المخطوطة سبعة عناوين، منها الدراية في شرح النقاية مختصر الهداية: توجد منه مخطوطة في مكتبة كوبريلي رقم: ٦١٣، وأسعد أفندي: ٧٨٤.

انظر؛ هداية العارفين: ١ / ١٣٣، أعلام الزركلي: ١ / ٢٣٠، معجم المؤلفين الطبعة القديمة: ٢ / ١٤٩. والطبعة الجديدة: =

عدد الأوراق وقياساتها: ٣٥٦ ، الورقة: ٢٧٤ × ١٧٨ - ١٩٨ × ١٢٨ ، **عدد الأسطر:** (٢٧) .

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم ، منك العون في الكل يا كريم . الحمد لله الذي خصّ كتابه بعدم المعارضة وبالإعجاز ، وجعله تبياناً لكل شيء ، فهو: مغني اللبيب ؛ بالحقيقة لا بطريق المجاز ... صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه ، ومن حوى بيته من أزواجه الطاهرات وحاز . وبعد ؛ فقد نظرت عند إقرائي لمغني اللبيب عن كتب الأعراب ما كتبه عليه الشيخ ؛ شمس الدين محمد ابن الصانع الحنفي ، وسماه : بتنزيه السلف عن تمويه الخلف ، وصل فيه إلى أثناء : الباء الموحدة . والتعليق الذي كتبه الشيخ بدر الدين محمد بن أبي بكر الدماميني بالديار المصرية ، والشرح الذي أظهره بعد ذلك بالبلاد الهندية [وسماه : بتحفة الغريب] . فإذا هي : مملوءة باعترافات يتجه جوابها ، ومشحونة بإشكالات ، لم ينغلق والحمد لله بابها ، وقد فتح الله تعالى بأجوبة ما عظم من ذلك . وتنوير ما أظلم من إشكال حالك . فسألني بعضُ الأصحاب أن أقيّد ذلك بكتاب ، وأن أضمّ إليه حلّ الشواهد والأبيات ، وشرح ما لم يُشرح بعدُ من المُشكلات ، فاجبت مطلوبه ، وحققتُ مرغوبه ... وسَمَّيْتُه : المنصف من الكلام على مغني ابن هشام ... قوله : أما بعد حمد الله . الحمدُ : هو الوصف بالجميل على جهة التعظيم ...

آخره: ... قوله : وقد مرّ ذلك ؛ يعني : في آخر القاعدة الأولى . والحمد لله على التمام ، وعلى نِعَمِهِ العظام ، نسأله حُسن الختام ، والفكاك من ربقة الآثام ، وأن يحشرنا في زمرة محمد عليه أفضل الصلاة والسلام ، وعلى آله وأصحابه السادة الكرام . وقد وقع الفراغ من تعليقه ؛ بعد الفراغ من صلاة الجمعة ؛ التي هي الأخيرة من شهر ربيع الآخر ، من سنة إحدى وخمسين وثمانمائة (٨٥١ هـ) ، وذلك على يد أضعف خلق الله وأحوجهم إلى غفرانه ورحمته ، أمير ابن إسماعيل ، الرومي مولداً ، والمصري مسكناً ؛ بخانقاة الملك الأشرف ؛ الكائنة بخط الحريريين والعنبريين بالقاهرة المحروسة ، حميت عن الآفات ، وسائر بلاد المسلمين آمين يا رب العالمين .

ملاحظات: مخطوطة نفيسة ، يوجد في أولها فهرست في ٥ صفحات ، ومكتوب في

آخرها: « بلغ مُقابلهً بأصله حسب الطاقة على يد مؤلفه ». **الناسخ**: أمير ابن إسماعيل الرومي . **تاريخ النسخ**: يوم الجمعة آخر ربيع الآخر سنة ٨٥١ هـ / ١٤٤٧ م. **الوضع العام**: خطّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات، والغلاف جلد عثماني، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٤٠٩٦.

[١٨١٥] **الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ**: ١٣٧٠ .

عنوان المخطوط: الغريب في الكلام على مغني اللبيب ^(١).

المؤلف: محمد بن أبي بكر بن عمر المخزومي، القرشي، ابن الدماميني، المالكي ت ٨٢٧ هـ / ١٤٢٤ م ^(٢).

عدد الأوراق وقياساتها: ٥٤٣، الورقة: ٢٠٢ × ١٤٥ - ١٤٨ × ٠٩٢، **عدد الأسطر**: (٢١). **أوله**: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي مَنَحَ مِنْ لِسَانِ الْعَرَبِ الْيَادِي الْحَسَنَاءِ، وَجَعَلَ كَنْزَ الْفَصَاحَةِ، فَهُوَ: مغني اللبيب عمّا سواه من الألسنة، ونصبه مرقاةً يتوصل بها إلى فهم كتاب الله وسنة رسوله، وكسبنا لا ينصرف متعاطيه إلا ببلوغ أمليه، وحصول سؤله، أحمده على كل حال، وأسأله تمييز الصواب في الإقامة والارتحال... أما بعد: فيقول العبد الفقير إلى المولى الغني محمد بن أبي بكر المخزومي الدماميني، عامله الله تعالى بلطفه الخفي، وأجراه على عوائد بزه الخفي، من المعلوم الذي سار في السهل والجبل، وعمت معرفته قلبي بإنكاره ما خص الله تعالى هذا القطر الهندي من النعمة الكافية، والسعادة التي هي لأدواء الزمان شافية... بدولة استاد نايل استاد أهل الدنيا وإمامنا الأعظم... أمير المؤمنين، وسيد سادات السلاطين، الواثق بالله المستعان، ناصر الدنيا والدين، أبو الفتح؛ أحمد شاه بن محمد شاه بن مظفر شاه؛ السلطان بن السلطان، أدام الله دولته... مغني اللبيب عن كتب الأعارب... ابن هشام... وشرعت

(١) TUHFETÜ'l- GARİB fi'l- KELAM ala MUGNİ'l- LEBİB .

طبع هذا الكتاب في مصر سنة ١٣٠٥ هـ / ١٨٨٧ م، على هامش المنصف من الكلام على مغني ابن هشام للشمني، انظر مخطوطات راغب پاشا؛ الرقم الحميدي: ١٣٦٩.

(٢) DAMAMİNİ MUHAMMED b. EBU BEKR b. ÖMER el- MAHZUMİ .

انظر؛ الرقم الحميدي: ١٣٢٦.

في شرح لهذا الكتاب... فكتبت هذا الشرح مختصراً على الأمور المهمة... وسمّيته بهذا الغريب في الكلام على مغني اللبيب. إشارة إلى أنه ينبغي أن يقنع بقليله؛ ولا يغيب في عدم تطويله... قوله: أما بعد حمد الله؛ إلى آخره. الحمد لله: هو الشناء باللسان على قصد التعظيم سواء تعلق بالنعمة أو بغيرها...

آخره:... قوله: لا يخفى أن نصب الوجه في قولك: زيد حسن الوجه لا يصح على جهة المفعولية؛ إذ الصفة مأخوذة من فعل لازم؛ لكنهم شبهوه بالمفعول به في قولك: الضارب الرجل... في الحسن، ومثل هذا في الضارب الرجل، غير مُتَحَقِّقٍ فَعَلِمَ أنه محمولٌ في الجرِّ على الحسن الوجه.

وليكن انفصالي من الكلام في الشرح على هذا الوجه الحسن، ولتكتف القلم عن شوطه فقد أطلت له الرسن. هذا وأنا من أهل التقصير فمالي وللتطويل، والله المسؤول أن يَمُنَّ بحُسن الخاتمة، فهو حسبي ونعم الوكيل، والصلاة على خاتم النبيين، وفتح أبواب الهداية للخلق أجمعين؛ محمد بدر التمام، ومِسْكُ الخِتَام، وآله وصحبه مصابيح الظلام، والتحيات الطيبات واصلة إليه وإليهم والسلام. هـ.

ملاحظات: الخطّ عادي مضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين والفواصل وكلمة قال أقول مكتوبة باللون الأحمر، وصفحة العنوان مُذهَّبة، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش، وعليه تملك محمد سنة ٩٧٥ هـ / ١٥٦٧ م. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي:** ٥٤٠٩٣.

[١٨١٦] الرِّقْمُ الحَمِيدِيّ: ١٣٧١.

عنوان المخطوط: الإيضاح في شرح المفصل في صناعة الإعراب للزمخشري^(١).

المؤلف: عثمان بن عمر بن أبي بكر، ابن الحاجب (ت ٦٤٦ هـ / ١٢٤٩ م)^(٢).

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٤٩، الورقة: ٢٤٠ × ١٧٠ - ١٨٥ × ١١٢، **عدد الأسطر:** (٢٥).

(١) İZAH ŞERHU'İ- MUFASSAL.

انظر الرقم الحميدي: ١٣٠٥.

(٢) İBN el- HACİB CEMALEDDİN EBU AMRU OSMAN b. ÖMER.

انظر الرقم الحميدي: (١/٤٣٧).

أوله وآخره: كالرَّقْم الحَمِيدِيّ: ١٣٠٥، ١٣٧٢.

وصلواته على محمد وآله الطاهرين الطيبين .

ملاحظات: مخطوطة مهمة مقروءة على العلماء . توجد في أولها ثلاث صفحات من الفوائد ، وصفحة في آخرها ، ومكتوب في آخرها :

سماع

« سمعت الإيضاح من أوله إلى آخره من السيد الشهير بسيد عبد الله ، سلّمه الله من غير هذه النسخة ، وهذه النسخة اشتريتها من تركة الشيخ أرشد الدين ، طالعت من أولها إلى آخرها ، وسألت المواضع المشككة عن الشيخ أكمل الدين سلمه الله » .

الوضع العام: خطّ النسخ المضبوط بالحركات أحياناً ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والغلاف جلد عثماني . وعليها تملّك أبو الخير أحمد^(١) . ومكتوب في آخرها : « قد انتقل من ملك صاحبه وهو جلال الملة والدين ؛ إلى ملك أرشد ، بالبيع الصحيح الشرعي ، حال صحته ، والآن في نوبة العبد الفقير أحمد بن جلال الدين ، عفي عنهما » . وقف راغب پاشا . رقم السي دي : ٣٨٧١٢ .

[١٨١٧] الرَّقْم الحَمِيدِيّ : ١٣٧٢ .

عنوان المخطوط: الإيضاح في شرح المفصل في صناعة الإعراب للزمخشري^(٢) .

المؤلف: عثمان بن عمر بن أبي بكر ، ابن الحاجب (ت ٦٤٦ هـ / ١٢٤٩ م)^(٣) .

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٥٣ ، الورقة : ٣١٢ × ٢٠٤ - ٢١٣ × ١١٥ ، **عدد الأسطر:** (٢٩) .

أوله وآخره: كالرَّقْم الحَمِيدِيّ: ١٣٠٥، ١٣٧١.

تم الكتاب بحمد الله وَمَنِّهِ ، والصلاة على رسوله محمد خير الورى ، وعلى آله مصابيح الدجى ، ومفاتيح الهدى ، وعلى آله وأصحابه الذين بهم يُقتدى ، وعلى عُداَتِهِم

(١) انظر الرقم الحميدي : ١٥٦ .

(٢) İZAH ŞERHU'İ- MUFASSAL .

انظر الرقم الحميدي : ١٣٠٥ .

(٣) İBN el- HACİB CEMALEDDİN EBU AMRU OSMAN b. ÖMER .

انظر الرقم الحميدي : (١ / ٤٣٧) .

يُعْتَدَى ، في التاسع عشر من جمادى الأول ، خُتِمَ بالخير والظفر ، من شهور سنة ستين وثمانمائة (٨٦٠ هـ) .

وكتب الفقير إلى الله الغني ؛ أضعف الخلائق : مُرْسَل بن إسماعيل الرومي ، غفر الله له ولجميع المسلمين ، برحمته وهو أرحم الراحمين ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ ، وإليه المرجع والمآب . تم .

قد تَحَنَّفَ - الفقير حين دخل القسطنطينية ، جعلها الله تعالى عن الآفات محمية - بواسطة شيخ الإسلام ؛ ومفتي كافة الأنام ؛ ميرزا زاده ؛ أناله الله السعادة والحسن والزيادة ؛ السيد أحمد السعدي ، بعد ما كان شافعي ، أمده الله بأضعاف المُرَاد ؛ من بين قاطبة العباد ، إنه على ما يشاء قدير ، وبالإجابة جدير ، سنة ١١٤٣ هـ - ماه ربيع الأول ٢٩ .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية سلطانية مكتوبة برسم مطالعة السلطان محمد الفاتح ، ومكتوب بالذهب في لوحة العنوان ما نصُّه : « هذا كتاب شرح المفصل ؛ المسمى بالإيضاح ، كاشف المعضلات ، وموضع المشكلات ، للعالم الكامل ، والتحرير الفاضل ، الشهير بابن الحاجب ، رحمه الله تعالى رحمة واسعة ، برسم مطالعة سلطان سلاطين العرب والعجم ، ظل الله تعالى على الأمم ، وخليفته على الترك والديلم ، السلطان محمد خان بن السلطان مراد خان ، خلد الله تعالى سلطانه ، وأوضح على العالمين برهانه » . **الناسخ :** مرسل بن إسماعيل الرومي . **تاريخ النسخ :** ٢٩ جمادى الأولى سنة ٨٦٠ هـ / ١٤٥٦ م (بعد فتح القسطنطينية بثلاث سنوات) . **الوضع العام :** خط النسخ الواضح النفيس المضبوط بالحركات أحياناً ، والمتن والعناوين وكلمة قوله أقول مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى من كل قسم من الأقسام مُذهَّبة وملونة ، وأبيات الشعر في أوله مكتوبة بالذهب ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهَّبة ، والغلاف جلد عثماني . وعليه تملك السيد أحمد بن قره كمال المدرس بمدرسة خسرو پاشا بمحروسة أُمْد (ديار بكر) مع الخاتم وعبارته : واهب العطايا اغفر الخطايا عبده أحمد سنة ١١٣٤ هـ / ١٧٢٢ م . وتملك الحاجي موسى أغا الحلبي بن الحاجي حسن أغا المعروف بالأُمير سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣٠ م مع الخاتم وعبارته : المتوكل على ربه القدير موسى بن حسن أمير ، وتملك عزتي . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي :** ٥٤١١٩ .

[١٨١٨] الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ : ١٣٧٣ .

عنوان المخطوط : النكت على الألفية والكافية والشافية ونزهة الطرف وشدور الذهب^(١) .

المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي ، جلال الدين ت ٩١١ هـ / ١٥٠٥ م^(٢) .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٦٥ ، الورقة : ٢٦١ × ١٦٠ - ١٩٨ × ٠٩٦ ، **عدد الأسطر :** (٢٩) .

أوله : قال الشيخ الإمام العالم العلامة ؛ جلال الدين عبد الرحمن ، نجل الشيخ الإمام العالم العلامة كمال الدين أبي بكر الأسيوطي ، الشافعي ، تغمده الله برحمته ورضوانه ، وأسكنه فسيح جنانه ؛ آمين . أما بعد حمد الله على نِعَمِهِ الكافية ، وَمِنْهُ الشافية ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خُلاصة بني عدنان ، وعلى آلِهِ وصحبه والتابعين لهم بإحسان ؛ ما نظمت في قلائد أوصافهم شذور الذهب ، وحسنت في بساتين آدابهم نزهة الظرف لذوي الطلب . فهذه نُكْتُ حَرَرْتُهَا على كُتُبٍ في علم العربية عَمَّ النفعُ بها ، وكثُرَ تداولها ، وهي : الخلاصة لابن مالك المشهورة بالألفية ، والكافية لابن الحاجب ، والشافية له ، وشدور الذهب لابن هشام ، ونزهة الطرف في علم الصرف له ، أذكر ما يَرِدُ على العبارة ؛ مع جوابه ، إن كان ، وَأُثْبِتُهُ على ما اختلف فيه كلام مُصَنِّفِهَا في سائر كُتُبِهِمُ الْمُخْتَصَرَةِ ؛ كالتسهيل ، والكافية الكبرى ، والعُمْدَةُ ، وسبك المنظوم لابن مالك ، والوافية لابن الحاجب ، والقطر والجامع لابن هشام . وَأُشِيعُ فيه الكلام بأخصر عبارة ، وَالْخِصُّ فيه مُتَفَرِّقَاتٍ كلامٍ شَرَّاحٍ هَذِهِ الكُتُبُ ، وما وقفت عليه من تعاليق ابن هشام على الألفية والتسهيل معزّواً إِلَيْهِ ، وَأُشِيرُ فيه إلى مقاصد الشرح الوجيز ؛ الذي وضعته على الألفية ، وَأَتَّبِعُ فيه ترتيبَ الألفية في المسائل والأبواب ، وإلى الله أضرعُ أَنْ يُوفِّقَنِي

(١) en- NÜKET fi'l- ARABİYYE .

قال حاجي خليفة : النكت على : (الألفية) ، و (الكافية) ، و (الشافية) ، و (نزهة الطرف) ، و (شدور الذهب) ، للسيوطي . في : مؤلف واحد . ذكره في : (فهرست مؤلفاته) في النحو . أوله : (أما بعد ، حمداً لله على نعمه الكافية ... إلخ) . ذكر فيه : أنه أشار فيه إلى مقاصد شرحه للألفية . أتمه بمكة المكرمة في رمضان ، سنة ٨٩٥ ، خمس وتسعين وثمانمائة .

انظر كشف الظنون : ٢ / ١٩٧٧ .

طبع في بيروت سنة ٢٠٠٧ م .

(٢) SÜYUTİ CELALEDDİN EBU'İ- FADL ABDURRAHMAN b. EBU BEKR .

انظر : الرقم الحميدي : ١٨ .

لِلصَّوَابِ بِمَنِّهِ وَكَرَمِهِ . الكلام وما يتألف منه . هلكذا ترجم في الألفية ، وفيه حذف مُبتدأ وخبر ومضاف إليه . والتقدير : هذا باب شرح الكلام ، وهلكذا جميع الأبواب ...

آخره: ... أو الألفاظ ، وكل ما قرّناه صحيح لا يستبعد إرادته ، والأوّل لا شك في تعيينه . ولما انتهى ما أراده الناظم من إيراد المسائل العلمية ؛ ختم كتابه بحمد الله ، والصلاة على رسوله الله ، صلى الله عليه وسلم ؛ ليكون أوّل الكتاب وآخره مُوشّحاً بذلك ، وأنا أختّم كتابي هذا بمثل ذلك ، وأقول : إن شروعي فيه كان في سنة سبع وستين وثمانمائة (٨٦٧ هـ) فكتبتُ منه كراساً واحدةً إلى أثناء المُعرب والمبني ، ثم فتر العزمُ عنه إلى سنة ست وسبعين (٨٧٦ هـ) ، فكتبتُ منه من حروف الجر إلى آخر عطف البيان ، ثم فتر العزم عنه إلى سنة خمس وثمانين (٨٨٥ هـ) ، فكتبتُ من أوائله إلى حروف الجرّ ، فاتّصلت القطع المكتوبة من أوّل الكتاب إلى العطف ، ومن حينئذٍ كتّبه الناسُ ، وسافروا به إلى البلاد الشامية والحجازية وغيرها ، ثم فتر العزمُ عنه ، فلما كان في رمضان سنة خمس وتسعين (٨٩٥ هـ) شرح الله صدري لإكمالِهِ ، فأخذتُ في ذلك ، وانتهى فراغه يوم الخميس ؛ تاسع شوال من السنة المذكورة ؛ وقلتُ :

ألا أيُّها النحوي هذا مؤلّفٌ	يعنيك مما تفتري الناس أو تملي
ثلاثين عام ظلتُ أرقُبُ جَمْعَهُ	وأجمع فيه ما تفرق في النقل
يحرر كتباً عم في الناس نفعها	وسارت بها الركبان في الوعر والسهل
يقيد إطلاقاً ويوضح مبهماً	ويفتح أغلاقاً لمن كان في قفل
وكم فيه من نقل غريب وجوده	يعز على من رام الأعلى مثلي
فدونك تأليفاً مفيداً محرراً	من الناس لم يسمح به أحد قبلي
ولله كل الحمد ثم صلاته	وتسليمه الوافي على خاتم الرسل

تَمَّ بِحَمْدِ اللَّهِ وَعَوْنِهِ ، وحُسن توفيقه على يد العبدَيْن الفقيرَيْن ؛ هما : علي الخولاني ، وعبد القادر الشنتني ، غفر الله لهما ولوالديهما وأشياخهما ، ولمن طالع فيه ودعا لهما بالمغفرة والرحمة ، ولجميع المسلمين ، آمين . في اليوم المبارك ثاني عشري ذي القعدة الحرام ، سنة سبع وثمانين وتسعمائة (٩٨٧ هـ) .

ملاحظات : يوجد في أوله فوائد في صفحتين ، وفهرست في صفحة واحدة ، وأربع

صفحات بخط السياقات الخاصّ بالمحاسبين العثمانيين، وهو أشبه بالشفرة الحسابية. وفي آخره فوائد في صفحة واحدة. الناسخان: علي الخولاني وعبد القادر الشنتني. **تاريخ النسخ**: ١٢ ذو القعدة سنة ٩٨٧ هـ / ١٥٧٩ م. **الوضع العام**: خطّ النسخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين وكلمة قوله وقولها وقولنا مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى والأخيرة مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والغلاف جلد عثماني مذهّب وملون، وعليه تملّك عقب محمود بن محمد الشهير بحافظ زاده. وتملك أبو الخير عفت مع الخاتم وعبارته بشرى لك إن ساعفت الأقدار ١١٦٠ هـ. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٤١٤٩.

[١٨١٩] الرّقم الحميديّ: ١٣٧٤.

عنوان المخطوط: المنهل الصافي في شرح الوافي^(١).

المؤلف: محمد بن أبي بكر بن عمر المخزومي، القرشي، ابن الدماميني، المالكي ت ٨٢٧ هـ / ١٤٢٤ م^(٢).

عدد الأوراق وقياساتها: ٣٠٧، الورقة: ٢٠٣ × ١٥٣ - ١٥٢ × ٠٩٢، **عدد الأسطر**: (٢٥). **أوله**: الحمد لله على إحسانه الوافي لكل جميل، وإنعامه الكافي لمن توجّه إلى نحوه؛ وكل خير جزيل، أحمده حمداً من خفض له جناح الدّلّ فعزّ وارتفع، وانتصب في الحال للإعراب عن جمل الثناء، فزال النصب عنه واندفع... أما بعد: فيقول العبدُ الفقيرُ إلى المولى الغني: محمد بن أبي بكر بن عمر المخزومي الدماميني، أمده الله بلطفه الخفي، وأجراه على عوائد بَرّه الحفي: لما قدمت من الديار المضرية، إلى الكُجرات

(١) el- MENHALÜ's- SAFİ fi ŞERHİ'l- VAFİ.

توجد منه مخطوطات عديدة في مكتبات التراث.

انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٣ / ٢٤٥٠.

وقد حققه حمدي مصطفى في كلية اللغة العربية بنين في القاهرة سنة ١٩٩٢م. وحققه جاسم جعيز منخي في جامعة المستنصرية، الآداب اللغة العربية في العراق سنة ٢٠١٠ م؛ أطروحة ماجستير. وطبع في بيروت سنة ١٤٢٦ هـ / ٢٠٠٥ م، وسنة ١٤٢٩ هـ / ٢٠٠٨ م، ١٤٣٤ هـ / ٢٠١٣ م.

(٢) DAMAMİNİ MUHAMMED b. EBU BEKR b. ÖMER el- MAHZUMİ.

انظر؛ الرقم الحميدي: ١٣٢٦.

الهندية ، وجدت لكثير من طلبتها شغفاً بالمختصر النحوي المسمّى : بالوافي ، وكلفاً بالتطلع إلى ظهور ما أشكل من معناه الخافي ، وأخبروني أنهم لم يقفوا له على شرح إلى الآن ... والتمسوا مني كتابة شرح شافٍ للصدور في حل معاقده ، وافٍ بالغرض من تحرير مقاصده ، فعاقني عن ذلك شغل البال ... مولانا أمير المؤمنين ، وإمام المسلمين ، وقبلة الآملين ؛ المستنصر بالله الحنان المنان ، الواثق بالله المستعان : أبو المغازي شهاب الدنيا والدين أحمد شاه السلطان ... وسَمَّيْتُهُ : بالمنهل الصافي في شرح الوافي ، ومزجتُ عبارتي بعبارة الأصل ... ولم أترك من المتن فيما أظن عقدة إلا حللتها ... وهذا أوان الشروع في المقصود ، فنقول مستعيناً بالله الودود : قال المؤلف رَحِمَهُ اللهُ تعالى : بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي ...

آخره: ... (بكرية) . أي : منسوبة إلى بني بكر بن وائل ... وهذا وكثير مما تقدّم في هذه الأبواب القريبة من أبحاث التصريف ، والله الموفق للصواب ، وهو المرجو لإنالة الأجر والثواب ، وإيّاه أسأل أن يختم لنا بالحسنى ، ويحظينا في الأولى والآخرة بالمحلّ الأسنى ... وكان الفراغ من تأليف هذا الكتاب بجزيرة « مهاهيم » من بلاد الهند ؛ في مدة أولها : آخر شهر رمضان المعظم ، سنة خمس وعشرين وثمانمائة (٨٢٥ هـ) ، وآخرها يوم الأحد الحادي والعشرون من ذي الحجة الحرام ، من السنة المذكورة ، وكان الفراغ من كتابته في نصف شهر ربيع الثاني ؛ من شهور سنة اثنتين وخمسين وألف (١٠٥٢ هـ) ، على يد العبد الفقير الراجي غفران القدير : منصور بن سليم بن حسن الدمناوي الأزهري ، غفر الله له ، ولوالديه وللمسلمين . آمين . آمين .

ملاحظات: مخطوطة خزائية مصحّحة ، ومكتوب في آخرها : « الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى . قد تصفّحه بالتصحيح حسب القدرة ، وطالع فيه بسرح اللحظ من قوادمه إلى خوافيه ، العبد الفقير : عبد المعطي ، المعتفي فضل برّ ربّه المغني ، وكان البدء في خامس عشر جمادى الآخرة ، لسنة أربع وخمسين بعد الألف (١٠٥٤ هـ) ، والفراغ في سادس عشر شعبان ؛ سنتها ، والحمد لله أولاً وآخراً ، والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه وأتباعه أجمعين » . **الناسخ:** منصور بن سليم بن حسن الدمناوي الأزهري . **تاريخ النسخ:** ١٥ ربيع الآخر سنة ١٠٥٢ هـ / ١٦٤٢ م . **الوضع العام:** خطّ النسخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والمتن والفواصل والعناوين مكتوبة باللون

الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهَّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات ، والغلاف جلد عثماني نفيس مُذهَّب ، وعليه تملَّك عفت^(١) سنة ١١٥٠ هـ ، وخاتم تملك مصطفى الحسيني وعبارته : « يا كافي المهمات عبده مصطفى » . وقف راغب پاشا . رقم السي دي : ٥٤١٣٦ .

[١٨٢٠] الرِّقْمُ الحَمِيدِيّ : ١٣٧٥ .

عنوان المخطوط : كتاب سيبويه^(٢) .

المؤلف : عمرو بن عثمان بن قنبر الحارثي ، أبو بشر ، أبو الحسن سيبويه ت ١٨٨ هـ / ٨٠٤ م^(٣) .

(١) انظر : الرقم الحميدي : ١٣ .

(٢) KİTAB SİBEVEYH fi'n- NAHV .

قال حاجي خليفة : كتاب سيبويه في النحو . لأبي بشر عمرو بن عثمان ، الملقب : سيبويه ، لأنه كان يحب شمّ التفاح ، ويكثر ذلك ، فلقبوه : سيبويه النحوي ، البصري ، الحارثي . المتوفى : سنة ١٨٠ ، على الصحيح . في مجلد . أوله : (هذا باب علم ما الكلم من العربية ، ثم هذا باب كذا ... إلى آخر الكتاب) . ليس فيه ترتيب ، ولا خطبة ، ولا خاتمة . روي أنه أخذ (كتاب الجامع) . لعيسى بن عمر الثقفي . وبسطه . وحشّى عليه من كلام الخليل وغيره فصار كتاباً كبيراً ... وكان (كتاب سيبويه) لشهرته ، وفضله علماً عند النحويين ... ولم يزل أهل العربية يفضلونه ، حتى قال المبرد : لم يعمل كتاب في علم من العلوم مثله . ويقال : إن الكتب المصنفة في العلوم مضطرة إلى غيرها ، و(كتاب سيبويه) لا يحتاج إلى غيره . وجميع حكاياته عن الخليل ، حيثما قال : سألت ، أو أطلق اللفظ أراد : الخليل ، لأنه أستاذه . وهو كثير الأبواب جداً . وعليه شروح ، وتعليقات ، وردود . نشأت من اعتناء الأئمة ، واشتغالهم به ... انظر ؛ كشف الظنون : ٢ / ١٤٢٨ .

وتوجد منه مخطوطات عديدة ، وعليه شروح متنوعة ، وقد طبع طبعات كثيرة . فقد طبع في جريدة الجمعية الشرقية الألمانية سنة ١٢٨٧ هـ / ١٨٧٠ م . وفي باريس سنة ١٢٩٨ هـ / ١٨٨١ - ١٣٠٧ هـ / ١٨٨٩ م ، باعتناء العلامة دارنبورغ الأصغر عن النسخ الخطية الموجودة في فيينا وبطرسبرغ وباريس وأوكسفورد والأسكوريال . ثم طبع في البلدان العربية ابتداء ببولاق وصدر في مجلدين سنة ١٣١٦ هـ / ١٨٩٨ م ، وسنة ١٣١٨ هـ / ١٨٩٩ م . انظر ؛ جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣ / ١٦٨٦ - ١٦٩٣ . معجم المطبوعات العربية والمعرية لسركيس : ١ / ٤٥٩ ، ١٠٧٠ ، ١٠٧١ . واكتفاء القنوع بما هو مطبوع لفانديك والبيلاوي ، ص : ٢٩٨ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ١ / ٥٨٤ - ٥٨٥ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣ / ٢٣٥ - ٢٣٧ . ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : ١٩٩ .

(٣) SİBEVEYH EBU BAŞAR AMRU b. OSMAN .

سيبويه ؛ أبو بشر ، ويقال : أبو الحسن (ت ١٨٠ هـ) وقال أحمد بن عبد الرحمن الشيرازي في كتاب الألقاب : إن اسم سيبويه : بشر بن سعيد . وهو غريب ، والمشهور عمرو . وسيبويه ، بالفارسية : رائحة التفاح . أخذ النحو عن الخليل ولازمه ، وعن عيسى بن عمر الثقفي ، ويونس ، وغيرهم ، واللغة عن أبي الخطاب الأخفش ، ووضع كتابه المنسوب إليه ، الذي طار =

عدد الأوراق وقياساتها: ٨ - ٣٤٣ ، الورقة: ٢٨٢ × ١٦٥ - ١٨٩ × ٠٨١ ، عدد الأسطر: (٢٩) .

أوله: هذا باب علم الكلّم من العربية . فالكلّم: اسمٌ ، وفِعْلٌ ، وحَرْفٌ جاء لمعنى ليس باسم ولا فعل . فالاسم: رجلٌ ، وفرسٌ ، وحائط . وأما الفعل فأمثلةٌ أُخذت من لفظ أحداثِ الأسماء ، وُئيت لما مضى ، ولما يكون ولم يقع ، وما هو كائن لم ينقطع . فأما بناء ما مضى فذهبَ وسَمِعَ ومِثَّ وحَمِدَ . وأما بناء ما لم يقع فإنه قولك امرأاً: اذهب واقتُل واضربْ ، ومخبراً: يَقتُل ويذهبْ ويضربْ ويُقتل ويضربْ . وكذلك بناء ما لم ينقطع ؛ وهو كائن إذا أخبرت .

فهذه الأمثلة التي أخذت من لفظ أحداثِ الأسماء ، ولها أبنيةٌ كثيرةٌ ستبين إن شاء الله . والأحداث نحو الضربِ والحمد والقتل .

وأما ما جاء لمعنى وليس باسم ولا فعل فنحو: ثُمَّ ، وسوف ، وواو القسم ؛ ولام الإضافة ، ونحو هذا ...

آخره: ... وقال بعضهم في يستطيع: يَسْتِيع ، فإن شئت قلت: حَذَفَ الطاءَ كما حَذَفَ لامَ ظَلْتُ ، وتركوا الزيادة كما تركوها في تَقَيُّتْ . وإن شئت قلت: أبدلوا التاءَ مكانَ الطاءِ ، ليكون ما بعد السين مَهْمُوساً مثلها ، كما قالوا: ازدانَ ، ليكونَ ما بعده مَجْهُوراً ، فأبدلوا من موضعها أَشْبَهَ الحُرُوفِ بالسِّينِ ، فأبدلوا مكانها كما تُبدَلُ هِي مكانها في

= طائره في الآفاق ، ويقال: إنه أخذ كتاب عيسى بن عمر المسمى بالجامع ، فبسّطه وحشّى عليه من كلام الخليل وغيره ، فلما كمل نسبه إليه . وعن محمد بن جعفر التميمي قال: كان سيّويه أولاً يصحب الفقهاء وأهل الحديث ، وكان يستملي على حماد بن سلمة ، فاستملي يوماً قوله صلى الله عليه وسلم: « ليس من أصحابي إلا من لو شئت لأخذت عليه ، ليس أبا الدرداء » ، فقال سيّويه: « أبو الدرداء » ، وظنه اسم ليس ، فلحنه حماد ، فأنف من ذلك ، ولازم الخليل ، وكان من بيضاء شيراز ، ونشأ بالبصرة . وشرح علماء العربية المشاركة والمغاربة كتابه ، ولما تعصب عليه الكسائي خرج مغضباً يريد طلحة بن طاهر بخراسان ، فلما وصل ساوة ، مرض هناك مرض الموت . وتوفي سنة ١٨٠ هـ ، بشيراز في أيام أمير المؤمنين هارون الرشيد ، وفي سنة موته عدة روايات ؛ ومنها رواية الففطي في إنباه الرواة سنة ١٨٠ هـ . وقيل: مات بالبيضاء ، وبالبصرة سنة ١٦١ هـ أو ١٨٨ هـ ، أو ١٩٤ هـ ، وقيل: مات بساوة سنة ١٩٤ هـ .

انظر: البلغة في تراجم أئمة النحو واللغة للفيروز آبادي: ٢٢١ - ٢٢٣ ، الترجمة: ٢٥٦ ، وأخبار النحويين البصريين ص ٤٨ وبغية الوعاة ٢/ ٢٢٩ وإنباه الرواة ٢/ ٣٤٦ وتاريخ ابن الأثير ٥/ ١٤٢ وتاريخ بغداد ١٢/ ١٩٥ وطبقات الزبيدي ص ٣٨ وطبقات القراء ١/ ٦٠٢ والفهرست ص ٥١ ومراتب النحويين ص ١٠٥ ومعجم الأدباء ١٦/ ١١٤ والفلاكة والمفلوكون ص ١١٠ والأعلام ٥/ ٢٥٢ ومعجم المؤلفين ٨/ ١٠ وتاريخ الأدب العربي لبروكلمان الترجمة العربية ٢/ ١٣٤ .

الإطباق . وَمِنَ الشَّاذِّ قَوْلُهُمْ فِي بَنِي الْعَنْبَرِ ، وَبَنِي الْحَارِثِ : بَلْعَنْبَرٍ وَبَلْحَارِثٍ ، بِحَذْفِ النون . وكذلك يفعلون بكلِّ قبيلةٍ تظهرُ فيها لامٌ المعرفة . فأما إذا لم تظهر اللامُ فيها فلا يكون ذلك ، لأنها لما كانت مِمَّا كَثُرَ في كلامِهِمْ ، وكانت اللامُ والنونُ قريبتَي المَخارج ، حذفوها ، وشَبَّهَوهَا بِمَسْتٍ ، لأنَّهُما حرفان متقاربان ، ولم يصلوا إلى الإدغام ؛ كما لم يَصِلُوا في مَسِستٍ لِسُكُونِ اللام . وهذا أَبْعَدُ ، لأنه اجتمع فيه أَنَّهُ مُنْقَصِلٌ ، وَأَنَّهُ ساكِنٌ لا يَتَصَرَّفُ تَصَرَّفَ الفِعْلِ حِينَ تُدْرِكُهُ الحَرَكَةُ . ومثل هذا قولُ بعضهم : عِلْمَاءُ بَنُو فُلانٍ ، [فحذف اللام ، يريد : على الماء بنو فلان] . وهي عربية .

واللهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ ، وهذا آخر كتاب سيبويه « والحمد لله رب العالمين »^(١) وصلى الله على خير خلقه ، سيدنا محمد النبي وآله الطاهرين ، وأصحابه المنتخبين ، وسلم تسليماً كثيراً إلى يوم الدين .

مكتوب في آخره ما نصّه : « منقول من أصل هذه النسخة بعينها : ما كان علامته : مخ ؛ فهو من نسخة المبرد بخطه . وما كان علامته : ج ؛ فنسخة الزجاج ، وما كان علامته : ب ؛ أو : عنده ؛ فهو عن أبي بكر السراج . وما كان علامته : ق ؛ فإنه من نسخة إسماعيل بن إسحاق القاضي . وما كان علامته : فا ؛ فهو عن أبي علي . وما كان علامته : سخ ؛ فإنه من نسخة في خزانة كتب أبي بكر الإخشيدي بخوارزم ؛ مقروءة على الشيخين أبي سعيد السيرافي ، وعلي بن عيسى ، موشحة بتوقيعيهما . وما كان علامته : ط ؛ فمن نسخة ابن طلحة . هـ . نُقِلَ من خط الزمخشري .

منقول من أصل هذه النسخة الشريفة الذي نسخ من خط الزمخشري ، صورة ما على حاشية الجزء الأول ، ومن خط الزمخشري هو : نُقِلَتْ هذه النسخة من أصل منقول من أصل أبي علي الفارسي ؛ مقروء عليه ، وهذه الترجمة مثبتة فيه هكذا : بخط كاتبه نسخت هذه الترجمة من أصل القصري الذي كان يعتمد عليه أبو علي : اعلم أن ما كان علامته : مخ ؛ فهو من نسخة المبرد بخط يده . وما كان علامته : ج ؛ فهو نسخة أبي إسحاق الزجاج ، وهي نسخة وقعت إلى أبي عليٍّ مُصححة بخط الزجاج ، وذلك أنه كان للزجاج نسختان ، فالأولى عارض بها إسماعيل الوراق ، وما كان فيها من زيادة فقد بيّنه إسماعيل الوراق ، وعارض أبو عليٍّ بالنسخة الثانية ، وما كان فيها من زيادة ، فقد

بيّنه ، وجعل علامته : ح . وعارض أبو علي أيضاً كتابه بنسخة أبي بكر السراج ؛ التي نسخها من نسخة أبي العباس ، وما كان فيها زيادة فقد بيّنه ، وجعل علامته : س . وقرأ أبو علي أيضاً كتابه على أبي بكر ، وأبو بكر ينظر في كتابه ، فما كان من زيادة ، فقد بيّنه ، وجعل علامته : عنده . وما كان علامته : فا ؛ فإنه من كلام أبي علي ؛ وإنما جعل هذه علامته يزيد ؛ فسّره أن قال لنا أبو الحسن علي بن عيسى : ما أراد هذا ، ولكنه علامة من فارس . واعلم أنّ إسماعيل الوراق نسخ من الكتاب الرسالة ، وبعض الفاعل من نسخة الكلابزيّ بالبصرة ، ثم تمّم باقي الكتاب إلى آخره من نسخة الزجاج ، وقرأها عليه .

وما كان علامته : نسخة ؛ فإنه من النسخ المجهولة ، وهذه النسخ المجهولة منها شيء بفارس ؛ عارض أبو عليّ به كتابه ، وهو معلّم ، ومنها ما ليس بفارس بل ببغداد عارض أبو عليّ به فعالته : نسخة مهملة . وما علامته : هـ ؛ فإنه من نسخة كانت عند بني طاهر ، مقروءة على عليّ بن عبد الله بن هاني . هـ . م .

هذا ما وجد مكتوباً في أول أصل هذه النسخة بعينها :

بسم الله الرحمن الرحيم ، الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي افْتَتَحَ بِالْحَمْدِ كِتَابَهُ ، وجعله آخر دعاء أهل جنته ، فقال جلّ ثناؤه : « وَآخِرُ دَعْوَاهُمْ أَنِ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ » ^(١) . وصلى الله على محمد خاتم النبيين ، وعلى أهله الطيبين ، قال أبو جعفر أحمد بن محمد بن إسماعيل النحاس : لم يزل أهل العربية يفضلون كتاب أبي بشر عمرو بن عثمان بن قنبر المعروف بسيبويه ؛ حتى لقد قال محمد بن يزيد : لم يعمل كتاب في علم من العلوم مثل كتاب سيبويه لا يحتاج من فهمه إلى غيره ، وقال أبو جعفر : سَمِعْتُ أبا بكر بن شُقَيْر يقول : حدثني أبو جعفر الطبري قال : سمعتُ الجَرَمِيَّ يقول : أنا منذ ثلاثون أُفْتِي الناس في الفقه من كتاب سيبويه .

قال : فحدثت به محمد يزيد على وجه التعجب والإنكار ، فقال : أنا سمعت الجرميّ يقول هذا - وأوماً بيديه إلى أذنيه ؛ وذلك أنّ أبا عمر الجرمي كان صاحب حديث ، فلما علم كتاب يتعلّم منه النظر والتفتيش . قال أبو جعفر : قال أبو الحسن بن كيسان ،

(١) قال الله تعالى : ﴿ دَعْوَاهُمْ فِيهَا سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ وَتَحِيَّتُهُمْ فِيهَا سَلَامٌ ۖ وَآخِرُ دَعْوَاهُمْ أَنِ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾ سورة يونس ، الآية : ١٠٠ .

وذكر سيبويه وتقديم النحويين ، فقال : وجعلوه الأصل الذي يرجعون إليه ، وإن كانوا قد خالفوه في أشياء مما وضعها خلافاً لم ينكروا معه فضله ، ولكن الإنسان لا يخلو من تقصير ينقصه عن الكمال . وقال ابن كيسان : فنظرنا في كتابه فوجدناه مستحقاً للموضع الذي وضعوه به ، ووجدنا ألفاظه يحتاج إلى عبارة وإيضاح ؛ لأنه ألف في زمن كان أهله يألون مثل هذه الألفاظ ، فجاد به على مذهبه .

ورأيت علي بن سليمان يذهب إلى غير ما قال ، يحمل سيبويه كتابه على لغة العرب وخطبها وبلاغاتهما ، فجعل فيه شيئاً مشروحاً ، وجعل فيه مشتبهاً ليكون لمن استيقظ ، ونظر فضل ، وعلى هذا خاطبهم الله عز وجل بالقرآن ، قال : وقد قال المازني : ما أدخلوا كل زمن من أعجوبة في كتاب سيبويه ، وروي أنه تخرق في كُمه من حمله إياه مرات . قال أبو جعفر : وقد حكى بعض النحويين : أن الكسائي قرأ على الأخفش [كتاب سيبويه] ودفع له مائتي دينار ، وحكى أحمد بن جعفر : أن كتاب سيبويه وجد بعضه تحت وسادة الفراء التي كان يجلس عليها ، وأصل ما جاء به سيبويه عن الخليل . قال أبو جعفر : وسمعت أبا إسحاق يقول : إذا قال سيبويه بعد قول الخليل : وقال غيره ؛ فإنما يعني نفسه ، لأنه أجل الخليل أن يذكر نفسه معه ، وإذا قال : وسألته ؛ فإنما يعني الخليل .

وقال أبو إسحاق : إذا تأملت أبنية الأمثلة تبينت أنه أعلم الناس باللغة .

قال أبو جعفر : وحدثني علي بن سليمان ؛ قال : حدثني محمد بن يزيد : أن المفتشين من أهل العربية ، ومن له المعرفة باللغة تتبعوا على سيبويه الأمثلة ، فلم يجدوه ترك من كلام العرب إلا ثلاثة أمثلة ، منها : الهذلع ؛ وهي بقله ، والدرداقس ؛ وهو عظم في القفا ، وشمئصير ؛ وهو اسم أرض .

وقال أبو إسحاق : وحدثني القاضي إسماعيل بن إسحاق ؛ قال : حدثني نصر بن علي ؛ قال : سمعت الأخفش يقول : يُعدُّ من أصحاب الخليل في النحو أربعة : سيبويه ، والنضر بن شميل ، وعلي بن نصر - وهو أبو نصر بن علي هذا ، ومؤرج السدوسي . وقال : وسمعت نصراً يحكي عن أبيه قال : قال لي سيبويه ؛ حين أراد أن يضع كتابه فقال : نتعاون على إحياء علم الخليل .

قال أبو جعفر : وقد رأيت أبا جعفر بن رستم يروي كتاب سيبويه على المازني ، والذي

اعتمد عليه أبو جعفر في كتاب سيبويه إبراهيم بن السري لمعرفته به وضبطه إياه ، وذكر أن علي بن سليمان حكى أن أبا العباس كان لا يكاد يقرئ أحداً كتاب سيبويه حتى يقرأه على أبي إسحاق لصحة نسخته ، ولذكر أسماء الشعراء فيها .

قال الجرمي : نظرت في كتاب سيبويه ، فإذا فيه ألف وخمسون بيتاً - فأما ألف ؛ فعرفت أسماء قائلها ، فأثبت أسماءهم ، وأما الخمسون ؛ فلم أعرف قائلها .

قال أبو جعفر : وسمعت محمد بن الوليد يقول : نظرت في نسخة كتاب سيبويه التي أُمليت بمصر ؛ فإذا فيها مائتا حرف خطأ .

قال : ورأيت أبا إسحاق قد أنكر الإسناد الذي في أولها إنكاراً شديداً ، وقال : لم يقرأ أبو العباس محمد بن يزيد كتاب سيبويه كله على الجرمي ، ولكن قال أبو إسحاق : قرأته أنا على أبي العباس ، قرأت نحو ثلثه على أبي عمر الجرمي فتوفي أبو عمر ، فابتدأت قراءته على أبي عثمان المازني .

وقال أبو عثمان : قرأته على أبي الحسن سعيد بن مسعدة الأخفش .

وقال الأخفش : كنت أسأل سيبويه عما أشكل عليّ منه ، فإن تصعب عليّ . وأما أبو القاسم بن ولاد فإنه حدثنا عن أبيه أبي الحسين قال : حدثنا أبو العباس المبرد قال : قرأ المازني كتاب سيبويه على الجرمي ، وسأل الأخفش عنه ، وقرأه الجرمي على الأخفش . قال : وحدثني المبرد قال : قرأت بعض هذا الكتاب على الجرمي ، وبعضه على المازني ، ومنه ما قرأته عليهما جميعاً . قال : سمعت المبرد يقول : قد أدرك أبو عمر من أخذ عنه سيبويه ، واختلف في حلقة يونس .

قال أبو عبد الله : وحدثني أبو قاسم بن ولاد عن أبيه قال : حدثنا أبو العباس قال : حدثني الزياتي أبو إسحاق ؛ قال : صرت إلى أبي عمر الجرمي أقرأ عليه كتاب سيبويه ، ووافيت المازني يقرأ عليه في الجرمي هذا باب ما يرتفع بين الجزأين ، فكنا نعجب من حذقه وجودة ذهنه ، وكان قد بلغ من أول الكتاب إلى هذا الموضع . قال أبو الحسين بن ولاد : يعني ؛ أن المازني كان قد بلغ على الأخفش إلى هذا الموضع . وسمعت أبا القاسم بن ولاد يقول : أبي قد قدم على أبي العباس المبرد ليأخذ منه كتاب سيبويه ، وكان المبرد لا يُمكن أحداً من أصله ، وكان يرضن به ضنة شديدة ، فكلم ابنه على أن يجعل له في كل (جزء = كتاب) منها جُعللاً قد سمّاه ، فأكمل نسخته ، ثم إن أبا العباس ظهر على

ذلك بعدُ وكان قد سعى بأبي الحُسَيْن إلى بعض خَدَمَةِ السلطان ليحبسَه له ، ويعاقبه في ذلك ، فامتنع أبو الحسين منه بصاحب خراج بغداد يومئذ ، وكان أبو الحسين بِؤدْبُ ولده فأجاره منه ، ثم إن صاحب الخراج أَلْظَّ بأبي العباس ؛ يطلب إليه أن يقرأ عليه الكتابَ حتَّى فعل .

وقال أبو عبد الله الرياحي ؛ فقرأته أنا على أبي القاسم ، وهو ينظر في ذلك الكتاب بعينه ، وقال لي قرأته على أبي مراراً . كُتِبَ من نسخة : (ط) . نقلته من خط الزمخشري عليه الرحمة . هـ . م .

ووافق الفراغ من كتابة هذه النسخة الشريفة المسمَّى : كتاب سيبويه ، يوم الثلاثاء ؛ تسعة وعشرين شهر رمضان المبارك من شهور سنة اثني وخمسين ومائة وألف (١١٥٢هـ) على يد الضعيف النحيف : يوسف حميدي ؛ في محروسة القسطنطينية ، غفر الله ذنوبه ، وستر في الدارين عيوبه ، مع جميع المؤمنين والمؤمنات ، والمسلمين والمسلمات ، الأحياء منهم والأموات ، وَصَلَّى اللهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ ، وآله وأصحابه أجمعين « والحمد لله رب العالمين ^(١) » . آمين . م .

ملاحظات : مخطوطة خزائية مضبوطة ومقابلة على مخطوطات أخرى ؛ ومحققة تحقيقاً أكاديمياً ، ومدققة ومنقولة من خط الزمخشري ، وقد تم تثبيت الفوارق بين نسخ العلماء على الهوامش ، ويوجد في أولها فهرست مذهب في ١٥ صفحة . **النسخ :** يوسف حميدي . **تاريخ النسخ :** يوم الثلاثاء ٢٩ رمضان سنة ١١٥٢ هـ / ١٧٣٩ م . **الوضع العام :** خط النَّسخ الواضح المضبوط بالحركات ، والرموز والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهَّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهَّبة وملونة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات والكثير من الفوارق بين النسخ ، والغلاف جلد عثماني ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي :** ٥٤١٢٧ .

[١٨٢١] الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ : ١٣٧٦ .

عنوان المخطوط : كتاب سيبويه ^(٢) .

(١) سورة الصافات ، الآية : ١٨٢ .

(٢) KĪTAB SĪBEVEYH fi'n- NAHV .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٧٥ .

المؤلف: عمرو بن عثمان بن قنبر الحارثي، أبو بشر، أبو الحسن سيبويه ت ١٨٨ هـ/ ٨٠٤ م^(١).

عدد الأوراق وقياساتها: ٤ - ٣٦٠، الورقة: ٣١٧ × ٢١٥ - ٢١٩ × ١٠٣، **عدد الأسطر:** (٢٥).

أوله وآخره: كالرَّقم الحَمِيدِيّ: ١٣٧٥.

وهذا آخر كتاب سيبويه «والحمد لله رب العالمين»^(٢)، وصلى الله على خير خلقه سيدنا محمد النبي، وآله الطاهرين، وأصحابه المنتخبين، وسلم تسليماً كثيراً إلى يوم الدين، و«حَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ»^(٣)، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَحْدَهُ.

ما وجدت في خاتمة الأصل: آخر كتاب سيبويه «والحمد لله رب العالمين»^(٤) وصلى الله على خير خلقه سيدنا محمد النبي، وآله الطاهرين، وأصحابه المنتخبين، وسلم تسليماً.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية أقدم من سابقتها المنقولة منها، وهي مُحَقَّقة تحقيقاً أكاديمياً ومدققة ومنقولة من خط الزمخشري، وقد تم تثبيت الفوارق بين نسخ العلماء على الهوامش. **الوضع العام:** خط التعليق الواضح المضبوط بالحركات، والرموز والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهَّبة وملونة، وتوجد على الهوامش تصحيحات والكثير من الفوارق بين النسخ، والغلاف جلد عثمانى، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي:** ٥٤١٢٨.

[١٨٢٢] الرَّقم الحَمِيدِيّ: ١٣٧٧ / ١.

عنوان المخطوط: لجنة الفوائد والقواعد^(٥).

(١) SİBEVEYH EBU BAŞAR AMRU b. OSMAN.

انظر؛ الرقم الحميدي: ١٣٧٥.

(٢) سورة الصافات، الآية: ١٨٢.

(٣) سورة آل عمران، الآية: ١٧٣.

(٤) سورة الصافات، الآية: ١٨٢.

(٥) LÜCCETÜ'l- KAVAİD ve'l- FEVAİD.

توجد منه مخطوطة في مكتبة ألمالي في تركيا: ٢٧٣٣ / ١، ٢٧٤٨ / ١، ورمضان أوغلي: ٢٤٠، ٢٦٤، ٦٨٤ / ٢.

قال حاجي خليفة: لجنة الفوائد للفاضل: دده أفندي. هو كمال الدين: إبراهيم بن يحيى بن بخشي بن إبراهيم، المدرس =

المؤلف: إبراهيم بن يحيى بن بخشي (دده أفندي، أو دده خليفة، أو دده جنكي) ت ٩٧٥ هـ / ١٥٦٧ م^(١).

عدد الأوراق وقياساتها: ٧٦، الورقة: ١٩٨ × ١٢٣ - ١٤١ × ٠٦٤، **عدد الأسطر:** (٢١).

أوله: مطلب: (أَوْ). واعلم أن (أَوْ)؛ لها معانٍ، وهي اثني عشر معنى. أحدها: الشك، نحو: ﴿لَيْسَ يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ﴾^(٢). الثاني: الإبهام؛ نحو قوله تعالى: ﴿وَلَيْتَ أَوَّلِيَاكُمْ لَعَلِّي هَدَىٰ أَوْ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ﴾^(٣). والثالث: التخيير، وهي الواقعة بعد الطلب، وقيل ما يمنع فيه الجمع؛ نحو: تزوج هنداً أو أختها... الحادي عشر: الشرطية؛ نحو: لأضربنّه عاش أو مات. أي: ولإن عاش بعد الضرب أو مات. الثاني عشر: التبعية؛ نحو: ﴿وَقَالُوا كُونُوا هُودًا أَوْ نَصَارَىٰ﴾^(٤). نقله ابن الشجري عن بعض الكوفيين...

آخره:... جمكك او جنده اقلده إطلاق أولنمدوغ كبي. واعلم أن المضاف يكتسي من المضاف إليه عشرة أحكام. الأول: التخصيص؛ نحو: غلامٌ رجلٍ. والثاني: التعريف؛ نحو: غلامٌ زيدٍ، والثالث: الجنس؛ نحو: غلامُ الرجلِ... والثامن: الظرفية؛ نحو: مررتُ أي وقت. التاسع: الاستفهام؛ نحو: غلامٌ من عندك؟ والعاشر: الشرط؛ نحو: غلامٌ يضرب أضرب.

= بالآستانة. المتوفى: سنة ٩٧٣ هـ.

انظر؛ كشف الظنون: ٢ / ١٥٤٧. وعثمانلي مؤلفري: ١ / ٣٠٥.

(١) KARABABAZADE İBRAHİM b. KEMALİDDİN el-BURSEVİ.

ادعى البعض أن مؤلف هذا الكتاب هو: إبراهيم كمال الدين البروسوي؛ قره بابا زاده النقشبندي ت ١١٣٥ هـ / ١٧٢٣ م. وتم تأريخ وفاته بكلمة: (زينيلر = ١١٣٥ هـ).

انظر: عثمانلي مؤلفري: ١ / ١٤٩.

والراجع أن المؤلف قره ده ده، البروسوي، وفي تاريخ وفاته خلاف، والصحيح أنه سنة ٩٧٥ هـ / ١٥٦٧ م. انظر: الرقم الحميدي: ٩٦٧.

(٢) قال الله تعالى: ﴿وَكَذَلِكَ بَعَثْنَاهُمْ لِنِسَاءِ لَهُمُ بَنِينَ﴾ قَالَ قَائِلٌ مِنْهُمْ كَمْ لَبِئْتُمْ قَالُوا لَبِئْنَا يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ قَالُوا رَبُّكُمْ أَعْلَمُ بِمَا لَبِئْتُمْ فَابْعَثُوا أَحَدَكُمْ بِوَرِقِكُمْ هَذِهِ إِلَى الْمَدِينَةِ فَلْيَنْظُرْ أَيُّهَا أَزْكَى طَعَامًا فَلْيَأْتِكُمْ بِرِزْقٍ مِنْهُ وَلْيَتَلَطَّفْ وَلَا يُشْعِرَنَّ بِكُمْ أَحَدًا ﴿سورة الكهف، الآية: ١٩. وقال الله تعالى: ﴿قَالُوا لَبِئْنَا يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ فَتَنَّا آلَ الْاَدْنِ﴾ سورة المؤمنون، الآية: ١١٣.

(٣) قال الله تعالى: ﴿قُلْ مَنْ يَرْزُقُكُمْ رَبَّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ قُلِ اللَّهُ وَإِنَّا أَوْ إِيَّاكُمْ لَعَلَىٰ هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ﴾ سورة سبأ، الآية: ٢٤.

(٤) قال الله تعالى: ﴿وَقَالُوا كُونُوا هُودًا أَوْ نَصَارَىٰ تَهْتَدُوا قُلْ بَلْ مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا وَمَا كَانَ مِنَ الْمُشْرِكِينَ﴾ سورة البقرة، الآية: ١٣٥.

لجنة القواعد . رَحِمَهُ اللهُ تعالى عليه بحرمة القرآن .

ملاحظات : مخطوطة غفل من اسم المؤلف . **الوضع العام :** خط التعليق المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وعناوين المطالب والاقتراسات مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها ، والغلاف جلد عثماني مذهب . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي :** ٥٤١٢٠ .

[١٨٢٣] **الرَّقْمُ الْحَمِيدِي :** ١٣٧٧ / ٢ .

عنوان المخطوط : معين الاستخراج ^(١) .

المؤلف : إبراهيم بن يحيى بن بخشي (دده أفندي ، أو دده خليفة ، أو دده جنكي) ت ٩٧٥ هـ / ١٥٦٧ م ^(٢) .

عدد الأوراق وقياساتها : ٧٧ - ١٠٥ ، الورقة : ١٩٨ × ١٢٣ - ١٤٤ × ٠٦٥ ، **عدد الأسطر :** (٢١) .

أوله : بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ، الْحَمْدُ لِلَّهِ حَمْدًا كَثِيرًا طَيِّبًا مَبَارَكًا فِيهِ ؛ مَبَارَكًا عَلَيْهِ ؛ كما يحب ربي ويرضى ... وبعد فهذه مسائل متعلقة بمعاني الحروف من حروف المعاني ، وبابها باب دقيق المسلك ، لطيف المأخذ ، كثير الفوائد ؛ جَمَعَ الْأُئْمَةُ فِيهِ مِنْ لَطَائِفِ النُّحُو ، ودقائق الفقه ، واستودع فيه غريب المعاني ، وبدائع المباني ، جمعتها بِالْتِمَاسِ بَعْضِ الْخُلَانِ حِينَ سَأَلُوا عَنْ تَعْدِيَةِ بَعْضِ الْحُرُوفِ الْوَاقِعَةِ فِي الْمَسْئَلَةِ الْخِلَافِيَّةِ ؛ مُعْتَرِضًا وَمُعَرِّضًا عَنْ اسْتِخْرَاجِ بَعْضِ الْمُجْتَهِدِينَ ، وميلًا إِلَى اسْتِخْرَاجِ بَعْضِهِمْ ، وذكرْتُ وَجْهَهُ نَاقِلًا مِنَ الْكُتُبِ الْمُعْتَبَرَةِ ، وأظهرت النقل ، واستيقنوا الحق ؛ فقالوا : اسْتِخْرَاجُ هَذَا الْمَقَامِ لَا يَتِمُّ إِلَّا بِمَعَاوَنَةِ الْوَجْهِ ، وطلبوا إِمْلَاءَ جُمْلَةٍ مِنْ حُرُوفِ الْمَعَانِي ، وتفصيل معاني تلك الحروف ، فكتبت البعض منها ، وعينت بين المعاني الراجع والمرجع عند المحققين في فنون العربية ... وَسَمَّيْتُ هَذِهِ الرِّسَالَةَ : بِمَعِينِ الْاسْتِخْرَاجِ ، وَلِلَّهِ الْعَوْنُ وَحَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْمَعِينُ .

(١) MU'INŪ'I- İSTİHRAC

انظر عثمانلي مؤلفري : ٣٠٥ / ١ .

(٢) İBRAHİM b. KEMALİDDİN el- BURSEVİ .

انظر : الرقم الحميدي : ٩٦٧ .

هذه الرسالة مرتبة على مقدمة، وباب وخاتمة. أما المقدمة ففيها مباحث، الأول: في وضع الحروف...

آخره:...، أهله للخير، سجّل له القاضي، عجل له كذا، مكن له كذا، ويستعمل بمن وكنه من كذا سبب للأمر، سبب لها، ويسره الله لليسرى، طوّعت له نفسها، سوّغ له كذا، سوّت له نفسه، صلى الله، انتدب لكذا، ارتاح له، انبرى له، تجرّد للأمر، تعبّد لله، تعرّض له، تشفّع له إلى الأمير، تشدّد للأمر، تشوّق للأمر، تأتّى له الأمر، تصدّى له. تمّت بعون الله تعالى.

ملاحظات: خطّ التعليق الواضح المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والغلاف جلد عثمانى مذهب. وقف راغب پاشا. رقم السي دي: ٥٤١٢٠.

[١٨٢٤] الرّقم الحميديّ: ١٣٧٨ .

عنوان المخطوط: العباب في شرح اللباب^(١).

المؤلف: عبد الله بن محمد نقره كار، الحسيني، الشيعي ت ٧٧٦ هـ / ١٣٧٤ م^(٢).
عدد الأوراق وقياساتها: ١٩١، الورقة: ٢٧٣ × ١٧٥ - ١٧٦ × ٠٩٣، **عدد الأسطر:** (٢٧).

أوله: الحمد لله المقتضي الإعراب وجود جوده برفع العماد، ونصب النجاد، وخفض المهاد، المتفرد بوصف الجلال، المتعالي صفاته عن حروف الاعتلال العالم بمجرور

(١) ŞERHU'İ- LÜBABİ'İ- BAB.

توجد مخطوطات منه في المكتبة الأحمدية بجامع الزيتونة في تونس نحو: ٤١٩٥، ٦٧٦٢، وتشترتي: ٤١٤٠، وقونيا: ٥٢٥، ونجيب پاشا: ٥٢٣.

اهتم نقره كار بكتاب لب الألباب في علم الإعراب (اللباب = لباب الإعراب) لتاج الدين محمد الأسفراييني ت ٦٨٤ هـ. فألف: شرح لب الألباب في علم الإعراب (الرقم الحميدي: ١٣٤٣)، وأوله: الحمد لله قاشع غمام الغموم، وقاصع همام الهموم. وألف أيضاً: العباب في شرح اللباب (الرقم الحميدي: ١٣٧٨)، وأوله: الحمد لله المقتضي الإعراب وجود جوده برفع العماد...

انظر كشف الظنون: ٢ / ١٥٤٥. وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٣ / ١٧٦٨ - ١٧٦٩.

(٢) NOKRAKAR ABDULLAH b. MUHAMMED.

انظر الرقم الحميدي: ٤٢٧.

المضممرات، ومكتوب المهمات، الرافع بناء السماء نصراً ممدوداً بلا عمد، وسقفاً قائماً بلا سند... وبعد فإني كنت قبل ذلك شرحت اللباب في علم الإعراب، وضربت منه العسل من محض اللباب، شرحاً بسيطاً منطوياً على نكات غريبة وإيرادات لطيفة، والآن اختصرتها اختصاراً بين الإيجاز والإطناب، وجردته عن الزيادات من ما أوردته على الشارح الفاضل من الإيرادات، وخدمت به... سلطان السلاطين، العالم مستخدم ملوك طوائف الأمم، مرسى الخير والكرم، وهّاب النعم؛ بعوالي الهمم... خليل الله وحبّيه؛ السلطان (...). بن السلطان الأعظم؛ والخاقان الأكرم؛ السلطان (...). لازالت الدنيا معمورة بدوام دولته، وخلود سلطنته، والأحكام نافذة على وفق إرادته... بمحمد وآله الأطهار، وأصحابه الأبرار، قال الإمام المحقق، والأستاذ المدقق، تاج الملة والدين، شرف الإسلام والمسلمين؛ محمد بن محمد بن أحمد الإسفرائني: (بسم الله الرحمن الرحيم أحمد الله). الحمد: هو الوصف بالجميل على جهة التعظيم، قال الإمام فخر الدين الرازي: قد يُمدح اللؤلؤ بحُسن شكله، ولطافة خلقه، ولا يُحمد إلا الفاعل المختار على ما يصدر عنه من الإحسان والإفضال سواء وصل إليك أو إلى غيرك، فالمدح أعم...

آخره:... (وبهذا البيان تبين وجه اختصاص الجزّ بالاسم). واختصاص (الجزم بالفعل وإذ قد وفينا بما وعدنا من توفية الأقسام الأربعة حقها، فلنختم الكتاب؛ حامدين لله تعالى، ومُصلين على نبيه محمد وآله الطاهرين، وهو حسبنا ونعم الوكيل والمعين). ولننثر نحن أيضاً ختم الكلام في شرحه وافين بما وعدنا، وآتين بما عهدنا، والحمد لله على نعمائه العظام، والصلاة على نبيه محمد وآله الكرام، فارغين من تأليفه في رمضان، سنة ثلاث وأربعين وسبعمائة؛ في المشهد المقدس بترمذ الحالّ به المقدّس، له التحية والسلام والرضوان والإكرام. تم كتابة الشرح. (تم الكتاب العباب في شرح اللباب، بعون الملك الوهاب. وقد فرغ من تأليفه: عبد الله بن محمد الحسيني، المعروف بالنقره كار، جزاه الله لمغفرته، وعفا عنه بفضلته ورحمته، في جمادى من شهورها سنة خمس وثلاثين وسبعمائة هجرية).

قابلته وصححه وحشاه بقدر الوسع والإمكان في بلدّه؛ قاضي سمرقند، صينت عن الحدثان: عبد الملك بن بدر؛ القاضي ببلخ من خراسان، فإن ظهر الخطأ فالعفو

أولى لأن الإنسان مركب من السهو والنسيان . وكان أوان الفراغ في سنة تسع وثلاثين وثمانمائة من هجرة الرسول العربي من بني عدنان ، رحم الله عبداً إذا طالعه ؛ طلب لي من الله الغفور العفو والغفران .

ملاحظات : مكتوب في أوله : هو حسبي ، تشرفت باستصحابه ؛ العبد الفقير إلى الغني الأحد بِمَنِّهِ وإحسانه ؛ شيخ محمد ؛ عفا عنه الملك الصمد ، طالعه وانتفعت منه ، وتوجد في أوله صفحتان من الفوائد . **الناسخ :** عبد الملك بن بدر ؛ القاضي ببلخ من خراسان . تاريخ النسخ والتصحيح : سنة ٨٣٩ هـ / ١٤٣٥ م . **الوضع العام :** خط التعليق السقيم المضبوط بالحركات أحياناً ، وتوجد على الهوامش وبين السطور وعلى قصاصات طيارة تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش ، وعليه تملك شاه حمزة بن علي ، وتملك عبد الكريم محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن محمد قاضي زاده رومي . وتملك شمس الدين محمد بن عبد الكريم مع الخاتم وعبارته : الواثق بالملك الصمد عبد الكريم بن محمد . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي :** ٥٤١٢٩ .

[١٨٢٥] الرِّقْمُ الحَمِيدِي : ١٣٧٩ .

عنوان المخطوط : المسائل الشيرازيات ^(١) .

المؤلف : الحَسَنُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ عَبْدِ الْغَفَّارِ بْنِ مُحَمَّدَ بْنِ سُلَيْمَانَ بْنِ أَبَانَ ، الْفَارِسِيُّ الْفَسَوِيُّ أَبُو عَلِيٍّ ت ٣٧٧ هـ / ٩٨٧ م ^(٢) .

(١) el- MESAİLÜ'ş- ŞİRAZİYE .

طبع في السعودية سنة ١٤٢٤ هـ / ٢٠٠٤ .

انظر : المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣٧٠ / ٤ - ٣٧١ .

(٢) EBU ALİ el- FARİSİ el- HASAN b. AHMED b. ABDÜLGAFFAR en- NAHVİ .

أَبُو عَلِيٍّ الْفَارِسِيُّ الْفَسَوِيُّ ، (والفسوي ، نسبة إلى فسا ؛ وهي مدينة في جنوب غرب إيران ، قريبة من شيراز) ، (ت ٣٧٧ هـ) . قرأ النحو على أبي إسحاق الزجاج ، ثم نافره ، فقرأ على أبي بكر محمد بن السري الزجاج ، وأخذ عنه « كتاب » سبويه . وبرع في النحو ، وسَكَنَ طَرَابُلُسَ الشَّامِ مُدَّةً ثُمَّ قَدِمَ إِلَى مَدِينَةِ حَلَبَ ، سنة ٣٤١ هـ ، فأقام مدة عند سيف الدولة الحمداني . وعاد إلى بلاد الفُرس ، فصحب عضد الدولة ابن بويه ، وتقدم عنده ، فعلمه النحو ، وصنّف له كتاب (الإيضاح) والتكملة . فعضّطه وأحسن إليه عضد الدولة ، وقد أخذ عنه النحو خلق كثير كابن جني ، وأبي الحسن الربيعي ، وأبي طالب العبدي .

وطبع من تصانيفه : الأغفال فيما أغفله الزجاج من المعاني . وأقسام الأخبار . وتعليقات على كتاب سبويه . والإيضاح =

عدد الأوراق وقياساتها: ١٥٧، الورقة: ٢١٤ × ١٥٧ - ١٥٥ × ١٠٥، **عدد الأسطر:** (١٨).

أوله: صورة ما هو مكتوب في النسخة المنقول منها: بدأت بقراءة هذه المسائل على الشيخ أبي علي؛ الحسن بن أحمد بن عبد الغفار النحوي، أيده الله، في شهر رمضان، سنة ثلاث وستين وثلثمائة. قابلتها ثانياً.

بسم الله الرحمن الرحيم. في تصريف قولهم: **أَوَّلُ** تصرّفه، القول في حروف **أَوَّلُ**: حروفها واوان ولام، وهو كلمة نادرة لا نعلم لها نظير في كلامهم، لأنه لم يجئ الفاء واواً، والعين كذلك؛ إلا في هذا الحرف، والبصريون يذهبون في حروفها إلى هذا الذي ذكرت، فإن قال قائل: ما تُنكر أن يكون من لفظ: **وَأَلْ**؛ إذا نجا أو التجأ؟ وقول الشاعر:

قُلْ لِلْفَوَارِسِ لَا تَيْلُ أَعْيَانُهُمْ مِنْ شَرِّ مَا حَذَرُوا وَمَا لَمْ يَحْذَرُوا
وقول بعض العرب مُحذراً من السيل ...

= العضيدي في النّحو. والْحَجَّةُ في شرح السَّبْعَةِ لابْنِ مُجَاهِدٍ في القراءات. وشرح الأبيات المشكّلة الإعراب من الشعر، وكتاب الشعر أو شرح الأبيات المشكّلة الإعراب، والمسائل البصريات. والمسائل البغداديات. والمسائل الشيرازيات. والمسائل العسكرية. والمسائل المنثورة، ومسألة أقسام الخبر، ومقاييس المقصور والممدود. وله من الكتب أيضاً: أبيات المعاني. والإيضاح الشعري، والتذكيرة في النّحو. وتفسير قوله تعالى: ﴿يَأْتِيهَا الْزَيَّتُ عَامِنًا إِذَا قُمْتُ إِلَى الصَّلَاةِ﴾. وديوان شعره في ست مجلدات. وشرح الغاية في القراءات العشر مخطوط في مكتبة الخزانة التيمورية تفسير: ٣٤٤، والعوامل في النّحو. وكتاب التتبع لكلام أبي علي الجبائي في التفسير. وكتاب التّرجمة. والمسائل الحليّات مخطوط في القاهرة ملحق دار الكتب المصرية نحو: ٥/ ش. والمسائل الدمشقية. والمسائل الكروانية. والمسائل المشكّلة. والمسائل المصلحة. والمقصود والممدود في الصرف مخطوط في مكتبة برنستون: ١٥٥٤، ومقاصد ذوي الألباب في العمل بالأسطرلاب مخطوط في مكتبة الأوقاف العامة في العراق: ٩/ ١٥٠٠، ودار الكتب المصرية؛ قوله: ٢/ ٢٨٢، وعدد الآي مخطوط في مكتبة إبراهيم أفندي: ٦٣، وجواهر نامه = تنسوق نامه في النحو مخطوط في مكتبة آستان رضوي: ٣٧٩٥. وغير ذلك.

انظر: المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٤/ ٣٦٧ - ٣٧٢، وسير أعلام النبلاء: ١٦/ ٣٧٩، الترجمة: ٢٧١، وميزان الاعتدال: ١/ ٤٨٠ - ٤٨١، والوافي بالوفيات: ١١/ ٣٧٦ - ٣٧٩، ومروءة الجنان: ٢/ ٤٠٦ - ٤٠٧، والبداية والنهاية: ١١/ ٣٠٦، وغاية النهاية: ١/ ٢٠٦ - ٢٠٧، والبلغة في تراجم أئمة النحو واللغة للفريز آبادي: ١٠٨ - ١٠٩، الترجمة: ٩٢، والفهرست ١/ ٦٤ وطبقات الزبيدي ص: ٨٦ ومعجم الأدباء ٧/ ٢٣٢ وطبقات ابن قاضي شهبة ص: ٢٤٤ وطبقات القراء ١/ ٢٠٦ وإنباه الرواة ١/ ٢٧٣ وبغية الوعاة ١/ ٤٩٦، والنجوم الزاهرة: ٤/ ١٥١، ولسان الميزان: ٢/ ١٩٥، وشذرات الذهب: ٣/ ٨٨ - ٨٩، وسلم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة: ٢/ ١٥. وكشف الظنون: ١/ ١٣١، ٢١١، ٢١٣، ٢/ ١٦٦٧، وذيل كشف الظنون: ١/ ١٣، ٤٨٨، وبغية العارفين: ١/ ٢٧٢، وبغية الطلب في تاريخ حلب لابن العديم: ٥/ ٢٢٦٥ - ٢٢٧٤، والأعلام للزركلي: ٢/ ١٧٩، ومعجم المؤلفين لكحالة: ٣/ ٢٠٠. والذريعة في تصانيف الشيعة لأغا بزرك الطهراني الباطني: ٢١/ ٣٨٠. وروضات الجنات للخوانساري الباطني: ٢١٨ - ٢١٩، وأعلام الشيعة للطهمانبي الباطني: ص: ٨٣.

آخره: ... قال: وتري، ثم أبدلوا الواو تاءً فَسَهَوْ. وأما توأمٌ فهو فَوْعَلٌ؛ وليس بِتَفْعَلٍ، ألا ترى أن باب حَوَجَلَةٍ وصَوْمَعَةٍ أكثر من نَتَفَلَةٍ. تَمَّت المسائل الشيرازيات، «والحمد لله رب العالمين»^(١) وصلاته على النبي؛ وآله الطاهرين، وسلم تسليماً كثيراً. هـ. بلغت المقابلة بأصل فأ.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية نفيسة مؤلفة من ١٣ جزءاً، وكلّ الأجزاء مدققة وموثقة بسماع أصلها على المؤلف مع تواريخه. ومكتوب على اللوحة الأولى ما نصّه: «صورة ما هو مكتوب في ظهر الكتاب: الجزء الأول من المسائل الشيرازيات، تأليف الشيخ أبي علي الحسن بن أحمد بن عبد الغفار النحوي، أدام الله عزّه. نقلتها من أصله بخطّه، وقرأتها عليه. لأحمد بن سابور؛ أبي غالب. صورة خط المصنف: قرأ عليّ أحمد بن سابور؛ هذا الكتاب، وكَتَبَ الحسن بن أحمد الفارسي بخطّه». «

ومكتوب في آخرها؛ ما نصّه: «صورة ما في النسخة المنقول منها: قرأتُ هذا الكتاب من أوله إلى آخره على أبي؛ أبقاه الله، وفرغتُ قراءة يوم الخميس، غرّة شهر رمضان، بسنة إحدى وتسعين وثلثمائة (٣٩١). هـ».

الوضع العام: خطّ الثلث الواضح النفيس المضبوط بالحركات ضبطاً تاماً، وتوجد على الهوامش تصحيحات. والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش. وعليه تملّك زين العابدين مع الخاتم، وعبارة: بسم الله؛ وقعت في حصّتي وأنا الخاطيء زين العابدين. وتملّك إسماعيل بن نصر الله بن محمد الحسيني الشامي مع الخاتم، وتملّك نصر الله الحسيني الحسيني. وقف راغب پاشا. رقم السي دي: ٥٤١٣٠.

[١٨٢٦] الرّقم الحَمِيدِيّ: ١٣٨٠.

عنوان المخطوط: زبدة الإعراب^(٢).

(١) سورة الصافات، الآية: ١٨٢.

(٢) ZÜBDETÜ'İ-İ'ERAB.

توجد مخطوطة منه في مكتبة السليمانية؛ الرقم الحميدي: ٩٦١، وتاريخ نسخه يوم الجمعة في أواسط شهر ربيع الأول سنة ١١٢٢ هـ، المكتبة الوطنية بباريس: ٤٢٠٦، والمكتبة الملكية (مكتبة الدولة) في ألمانيا: ٦٧٨٥، ومكتبة عبد الله بن العباس في الطائف: ٩٢ / ١٥، والمكتبة المركزية في الرياض رقم الحفظ: ٢٢٥٣ مصورة عن =

المؤلف: عبد الله بن محمد بن ولي، القيوجاقي، الأيدني، الكوتاهيه لي، المتوفي بعد ١١٥٠ هـ / ١٧٣٧ م^(١).

عدد الأوراق وقياساتها: ١٦٧، الورقة: ٢١١ × ١٤٢ - ١٤٦ × ٧٦، **عدد الأسطر:** (١٧).

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الواحد المنان، رب العالمين الصمد الرحمن، والصلاة على رسوله المبعوث بالقرآن؛ محمد وآله وصحبه دليل الجنان، وبعد؛ فيقول العبد الضعيف عبد الله بن محمد، عصمهما الله تعالى عصمة واسعة في الدارين: قد سألتني خلاص الطالبين أن أكتب شرحاً وجيزاً للفظ، ووافي المعنى تنحل به عقدات وغوامض متعلقات لإعراب إظهار الأسرار للعلامة المشتهر بمحمد البركوي^(٢). أسكنه الله تعالى في أعلى الجنان، ولم يسمح قلبي ولم يصغ إلى كلامهم، فمضى برهته، ثم ألحوا، وقلت لهم: إن رزقني الله تعالى ولداً ذكراً، يصلح بقراءة ذلك الإظهار؛ فأنا أكتب ما سألتموه، فأعطاني الله تعالى ولداً ذكراً، وبلغ إلى سبع سنين، وانتقل إلى دار الآخرة، ولم يبق لنا أثر وخلف، ثم سألتني من لا يسعني إلا موافقته، وازدت هذا الشرح يصب علينا النوائب؛ ليكون خلفاً ومكفراً لذنوب، وليعوض من

= الظاهرية بدمشق: ٤٩٧٢، والمكتبة الوطنية في بسترأسبورغ الفرنسية: ٤٢٢٨، ودار الكتب الوطنية في تونس: ٤٣٤٢/١، ومكتبة تكة لي في تركيا: ٥٧٣.

(١) ABDULLAH el-KÜTAHYAVİ b. MUHAMMED

عالم عثماني نحوي صرفي من متقني اللغة العربية والتركية، نشأ في بلدة قيوجاق التركية التابعة لولاية آيدن، ومن كتبه: شرح الأمثلة المختلفة في الصرف؛ توجد منه مخطوطة في مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية: ١١٩٧٠ - ٢، ومكتبة تكة لي في تركيا: ٥٤٢/٤. وشرح أمثلة البناء، مخطوط في مكتبة تكة لي في تركيا: ٥٨٢/٤. ورسالة في فعل التعجب توجد مخطوطة منها في مكتبة تكة لي في تركيا: ٥٤٢/٤، وأزهر الشروح: شرح تصريف العزي لعز الدين عبد الوهاب بن إبراهيم الزنجاني، الخزرجي، الشافعي ت ٦٥٥ هـ. توجد مخطوطة منه في مكتبة إزمير ملي: ١١٢٢، وتكة لي في تركيا: ٥٨٢/١، ٥٤٢/١، ورمضان أوغلي: ٨٨٧/٢، وجامعة الكويت: ٧٤٢، وفي مكتبة السليمانية؛ الرقم الحميدي: ٩٧٣/٣، الأوراق: ٥٥/ب ١١٨. وكتب في آخرها: قد وقع الفراغ من تسويد الشرح على العزي بعون الله الملك العزيز الهادي على يد أضعف الوري الشيخ عبد الله بن محمد والي الساكن في قصبة قيوجق من بلاد آيدن، ستر الله عيوبهم في الدارين، ويسر الله شفاعته. مصنفه وشارحه، وغفر الله ذنوب كاتبه وقارئه ومقیده وناظره حق النظر. في وقت الضحى من اليوم العشرين من شهر صفر من سنة اثنتين وخمسين ومائة وألف.

وقد أخطأ الحبشي وغيره بتأريخ وفاة المؤلف سنة ١١٢٣ هـ / ١٧١١ م.

انظر؛ جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٢٣٣/١.

(٢) BİRGİVİ ŞEMSEDDİN MUHAMMED b. PİR ALİ

انظر: الرقم الحميدي: ٦٧٤/٢.

ذلك السائل به في تيار بحار ذلك الكتاب ... وأخذت من مختارات المتأخرين زبدة الإعراب، ولذا سمّيته: زبدة الإعراب، متوكّلاً على الله الودود ... (بسم الله الرحمن الرحيم)، الباء: للاستعانة، وحرف جرّ اسم مجرور بها لفظاً ...

آخره: ... (ونصباً) معطوف على رفعاً، نحو (لا رجل) مبني على منصوب المحل اسم (لا ظرفياً) منصوب على أنه صفة رجل حملاً على محله القريب، أو على لفظه، وظريف معطوف على ظرفياً صفة رجل حملاً على محله البعيد. تمت.

قد وقع الفراغ من النسخة الشريفة على يد: عثمان بن علي غفر الله له ولوالديه، وأحسن إليهما وإليه، في ١٢ من جمادى الآخر سنة ١١٤٧هـ.

ملاحظات: الناسخ: عثمان بن علي. **تاريخ النسخ:** ١٢ جمادى الآخر سنة ١١٤٧هـ / ١٧٣٤ م. **الوضع العام:** خط النسخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً، وإطار الصفحة الأولى والثانية مذهب، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات، والتمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، والغلاف جلد عثمانى، وقف راغب پاشا.

[١٨٢٧] الرّقم الحميدي: ١٣٨١ .

عنوان المخطوط: شرح العوامل العتيق = معرب العوامل القديم^(١).

(١) MU'RIBŪ'I- AVAMİLİ'I- KADİM .

توجد مخطوطة منه في مكتبة راغب پاشا؛ انظر: (الرقم الحميدي: ١٣٨٢)، وتوجد مخطوطات أخرى عديدة في مكاتب التراث.

قال حاجي خليفة: العوامل المائة في النحو. للشيخ: عبد القادر بن عبد الرحمن الجرجاني ... وهو: مشهور، متداول. شرحه حاجي بابا الطوسي. وحسام الدين. حسين التوقاتي. المتوفى: سنة ٩٢٦هـ. وهذا الشرح مع جازته، متضمن لفوائد لا تكاد توجد في الكتب المبسوطة. والمولى: أحمد بن مصطفى، المعروف: بطاشكبري زاده. المتوفى: سنة ٩٦٨هـ ... انظر: كشف الظنون: ١١٧٩ / ٢.

تنبيه: إن كثيراً من الناس لا يفرق بين متن العوامل العتيق ومتن العوامل الجديد.

فالأول من تصنيف عبد القاهر الجرجاني (ت ٤٧١ هـ / ١٠٧٨ م)، وهو قد اقتصر على ذكر العوامل فقط دون المعمولات أو العمل (الإعراب وعلاماته)، وهي مائة بإحصائه. وتوجد مخطوطة منه في مكتبة راغب پاشا؛ انظر: (الرقم الحميدي: ١٣٨٩ / ٣، ١٣٩٠ / ٣).

والثاني من تصنيف المؤلف: محمد بن بير علي البركوي (البركلي)، الحنفي (ت ٩٨١ هـ / ١٥٧٣ م)، وهو قد استكمل النقص في الأول وزاد عليه العمل والمعمول وأيضاً بالأمثلة. وتوجد مخطوطة منه في مكتبة السليمانية؛ انظر: (الرقم الحميدي: ١٠٥٩ / ٤).

المؤلف: أحمد بن مُصطَفَى طاشكُپرِي زاده^(١).

عدد الأوراق وقياساتها: ٦٠، الورقة: ٢٠٤ × ١٤٣ - ١٧٢ × ٠٨٥، **عدد الأسطر:** (١٧).

أوله: هذا كتاب معرب . بسم الله الرحمن الرحيم ، الحمدُ لله الذي أنزل القرآن كاملاً مؤلفاً مُعجِزاً لقارئه وآله ، وزين الإنسان بمعرفة إعراب النحو وبنائه ، والصلاة على سيدنا محمد خاتم أنبيائه ، وعلى آله وأصحابه أجمعين ، . وبعد ؛ فإنني نَحَوْتُ أنُ أشرع تقرير إعراب العوامل من غير إيراد الأسئلة والأجوبة من غوائض الفن ومشكلاته ، تسهيلاً وتيسراً للمستفيدين ، فحسبي ما أرجو من الله ، وما توفيقي إلا بالله ، وعليه توكلت ، وإليه أنيب . قال المصنف رحمة الله عليه : (الحمد لله) أي : الحمد مرفوعٌ بأنه مُبتدأ . والأمر في الله حرف جر ، فلفظة الله ، مجرور بها والجار مع المجرور متعلق بثابت مرفوع محلاً بأنه خبر المبتدأ . (الحمد) . الحمد : هو الوصف بالجميل على جهة التعظيم قصداً ومطلقاً ، وإنما ابتدأ بالحمد بعد ذكر اسم الله اقتداءً ...

آخره: ... راجع إلى مائة عامل ، يعني : من لم يعرف النحو وإعرابه وبنائه وتركيبه من التركيب ؛ لم يعرف من العلوم شيئاً على وجه الحقيقة . فإنني رأيت الشارحين للعوامل لا يتعرض بإعراب العوامل ، فلذا أشرعتُ إعرابها ، وبعضها يناسب المحل من المسائل من أولها إلى آخرها ؛ لئلا يتحمَّه المتعلم المبتدئ ، والمعلم المتبحر البالغ إلى حدِّ العلوم ، فالمقصود بهذا الشرح إفادة المعلم واستفادة المتعلم ، وخاتمة الخبر للشارح . تمت تمام . م . م . م .

ملاحظات: خطُّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً ، والمتن والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، وبعض العبارات مميزة بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثماني مغلف بَوَرَق « الإيبرو » . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي:** ٥٤١٤٨ .

= وقد اشتهر الثاني كاشتهار سلفه بين الدارسين إلى درجة طغيانه عليه !! لا بمحوه لذكره أو طمسه خبره بل بسلبه اسمه وشهرته ، فقد شاع عند الوراقين والنساخ بسبب التصحيف أن عوامل البركوي (البركيلي) هي العوامل المائة للجرجاني وتتابع الناس للأسف على الخطأ منذ ذلك الحين ، يظنون الكتابين شيئاً واحداً ، حتى إن متن العوامل للبركوي طبع في مجموع مهمات المتن على أنه للجرجاني ! وهو خطأ لا مرية فيه ، والصواب التفريق بينهما كمتنين مستقلين .

(١) TAŞKÖPRÜZADE İSAMEDDİN EBU'İ- HAYR AHMED b. MUSTAFA .

انظر : الرقم الحميدي : ٣٧٧ .

[١٨٢٨] الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ : ١٣٨٢ .

عنوان المخطوط : معرب العوامل القديم للجرجاني ^(١) .

المؤلف : علي بن محمد الجرجاني ، ت ٨١٤ - ٨١٦ هـ / ١٤١٣ م ^(٢) .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣١ ، الورقة : ١٧١ × ١٢٦ - ١٢١ × ٠٨٥ ، **عدد الأسطر :** (١٩) .

أوله : بسم الله الرحمن الرحيم ، وبه نستعين ؛ وتمم بالخير . الحمد لله القوي الذي عجزت عن إدراك كنهه عقول العقلاء ، وتحيرت في بيداؤه ألوهيته أوهام العلماء ، العفو الذي يتجاوز عن العمد والخطأ ، ويغفر ما دون الشرك لمن يشاء ، والصلاة والسلام على محمد خاتم الأنبياء ، وعلى آله وأصحابه الأصفياء ، وبعد ؛ فإني قررت إعراب العوامل تيسيراً للمستعدين ، وكررت قواعد إعرابها تقريراً للمبتدئين ، ولئن فاتني من الناس الثناء الجميل في الحال ؛ فحسبي ما أرجو من الثواب الجزيل في المآل ... قال المصنّف رحمه الله : (الحمد لله) الحمد مرفوع بأنه مبتدأ أصله : أحمد حمداً لله ، أو حمدتُ حمداً ، فحذف الفعل لدلالة المصدر عليه ، فبقي : حمداً لله ، فعدل من النصب إلى الرفع ليدل على الدوام والثبوت ...

آخره : ... لكل واحد منها حجج كثيرة ليطول الكتاب بذكرها ، (المبتدأ والخبر) ، أي : أحدهما الابتداء ، أي : المبتدأ ، والخبر وهو مجاز لأنه ذكر الحال وأراد المحل ، نحو : زيد قائم ، والفعل المضارع ، أي : والآخر وقوع الفعل المضارع موقع الاسم ، والعامل في المضارع هو وقوعه موقع الاسم ، والعامل في المبتدأ والخبر هو الابتداء ، وهو معنى ، فهذه مائة عامل ، فلا يستغني الصغير والكبير والوضيع والرفيع عن معرفتها واستعمالها . تمت بعون الله وحسن توفيقه . وصلى الله على سيدنا محمد ، وآله

(١) MU'RİBÜ'l- AVAMİLİ'l- KADİM .

قال حاجي خليفة : العوامل المائة في النحو . للشيخ : عبد القادر بن عبد الرحمن الجرجاني ... وهو : مشهور ، متداول ... وعلق عليه السيد ، الشريف : علي بن محمد الجرجاني . المتوفى : سنة ٨١٦ هـ ، حاشية ... وشرحه العلامة ، بدر الدين : محمود بن أحمد العيني ، الحنفى ؛ المتوفى : سنة ٨٥٥ هـ ، وفي إعرابه كتاب ؛ أوله : (الحمد لله القوي الذي عجزت عن إدراك كنهه ... إلخ) .

انظر : كشف الظنون : ٢ / ١١٨٠ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢ / ١٤٤٥ .

(٢) SEYYİD ŞERİF el- CÜRCANİ ALİ b. MUHAMMED .

انظر : الرقم الحميدي : ١٧١ .

أجمعين ، والله [أعلم] بالصواب ، وَإِلَيْهِ الْمَرْجُعُ وَالْمَاب . الحمد لله على كل حال .
ملاحظات : مكتوب في أوله : وقف هذا الكتاب الحاج إبراهيم المعروف بحافظ الكتب الثاني ، مع الخاتم . **الوضع العام :** خطّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثمانى مغلف بورق « الإيبرو » . وقف مكتبة راغب پاشا . **رقم السي دي :** ٥٤١٤٧ .

[١٨٢٩] **الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ :** ١٣٨٣ . مطبوع .

عنوان المطبوع : الفوائد الشافية على إعراب الكافية لابن الحاجب ^(١) .

المؤلف : حُسَيْن بن أَحْمَد البروسوي ، الرُّومِي ، الْحَنْفِيّ ، زيني زاده ت ١١٦٨ هـ / ١٧٥٥ م ^(٢) .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٤ - ٧٤٨ ، الصفحات : ٧٤٨ ، **عدد الأسطر :** (٢١) .

أوله : بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ، الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى نِعَمِهِ الْكَافِيَةِ الْوَافِيَةِ ، وَمِنْهُ الشَّافِيَةُ

(١) el- FEVAİDÜ's- SENİYE ale'l- İ'RABÜ'l- KAFİYE .

طبع بمعرفة الحاج إبراهيم صائب في القسطنطينية سنة (١٢٤١هـ) في (٤٨٤) صفحة . كما طبع في مطبعة دار السلطنة السنة بمعرفة محمد ليبب سنة (١٢٧٨هـ) في (٤١٦) صفحة . وطبع في إستانبول سنة ١٢٠٠ هـ ، ١٢٢٣ هـ ، ١٢٣٥ هـ ، ١٢٤١ هـ ، ١٢٥١ هـ ، ١٢٦٩ هـ ، ١٢٧١ هـ ، ١٢٧٩ هـ ، ١٢٨١ هـ . وفي الهند سنة ١٢٩١ هـ / ١٨٧٤ م ، ١٣١٩ هـ / ١٩٠١ م . انظر : ذيل كشف الظنون : ٢ / ٢٠٧ ، ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١ / ٧٢ ، ٩٩٢ - ٩٩٣ . واكتفاء القنوع بما هو مطبوع لفانديك والبيلاوي ، ص : ٣٠٥ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣ / ١٣٥ . ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : ١٨٢ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢ / ١٦٧٧ .

(٢) ZEYNI ZADE HÜSEYN b. AHMED .

زَيْنِي زاده : عالم عثمانى نحوي صرفي . من أهل بروسة (بتركيا) ووفاته بآيدين . طبع من كتبه : (حل أسرار الأخبار في إعراب الإظهار للبركلي ؛ البركوي) ، و (مُعَرَّب الإظهار) و (إعراب الكافية) ، و (الفوائد الشافية على إعراب الكافية) و (تعليق الفواضل على إعراب العوامل للبركوي) . وأمثلة الأفعال في الصرف مخطوط في مكتبة قره حصار : ١٨١٨٤ / ٢١ . وراغب پاشا ؛ الرقم الحميدي : ١٤٠٠ / ٥ . والمكتبة الأزهرية : ٤ / ١٨٩ ، ٢٩٠ ، وتشستريتي : ٥٤٦٤ ، ودار الكتب المصرية : ٢ / ١٤٦ ، وفيه أنه أتم تأليف (الفوائد الشافية) ، في رمضان سنة ١١٦٨ هـ ، ومخطوطات المكتبة الظاهرية بدمشق ، النحو : ٣٩٣ ، وفيها اسم كتابه (الفواضل الشافية) ، وفهرست المكتبة الخديوية بمصر : ٤ / ١٤ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٤٨ ، ٨٥ ، وفهرس دار الكتب المصرية : ٢ / ٨٧ ، ١٠٤ ، ١٤٦ .

انظر : عثمانلي مؤلفلري : ١ / ٣٢١ - ٣٢٢ ؛ وفيه وفاته سنة ١١٦٧ هـ ، ومجلة النصاب في التَّسَبُّب والكنى والألقاب ؛ لسليمان سعد الدين أفندي ، مستقيم زاده ، مخطوط مكتبة حالت في السليمانية : ٦٢٨ ؛ الورقة : ٢٤٥ / ب ، وإيضاح المكنون : ٢ : ٢٠٧ ، وهدية العارفين : ١ / ٣٢٦ ، والأعلام للزركلي : ٢ / ٢٣٢ ، ومعجم المؤلفين : ٣ / ٣١١ .

الصفافية ، والصلاة والسلام على المبعوث إلى الأسود والأحمر ، بالقرآن العربي المنور ، وعلى آله الذين نَحَوْنَا نَحْوَهُ ... أما بعد : فيقول الراجي من ربه الحسنى والزيادة ؛ حسين بن أحمد الشهير بزيني زاده ، غفر ذنوبهما ، وستر عيوبهما : لَمَّا كَانَ كِتَابُ الْكَافِيَةِ لِلشَّيْخِ ابْنِ الْحَاجِبِ ، أَوْصَلَهُ اللَّهُ سَبْحَانَهُ إِلَى أَعْلَى الْمَرَاتِبِ ؛ مِنْ أَحْسَنِ مَا صُنِّفَ فِي عِلْمِ الْإِعْرَابِ ، الَّذِي هُوَ الْهَادِي إِلَى صَوْبِ الصَّوَابِ ... اشْتَغَلَ بِقِرَاءَتِهِ وَحِفْظِهِ الطَّلَابُ ؛ مِنْ أَوْلَى الْأَفْهَامِ ، وَذَوِي الْأَلْبَابِ ، إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يَتَصَدَّ لِكَشْفِ إِعْرَابِهِ أَحَدٌ مِنَ الْفَحُولِ ، كَمَا يَرْضِيهِ أَصْحَابُ الْعُقُولِ ، بَلْ تَصَدَّى لَهُ مَنْ لَمْ يَغُوصُوا فِي بَحَارِ الْأَبْوَابِ وَالْفُصُولِ ، فَاتُوا فِيهِ بِالْغُرَائِبِ وَالْفُضُولِ ، حَتَّى سَنَحَ لِبَالِي الْفَاتِرِ ، وَطَلَعَ لِرُوعِي الْقَاصِرِ ، أَنْ أَكْتُبَ كَلِمَاتٍ مُتَعَلِّقَةً بِحَلِّ إِعْرَابِهِ ، وَافِيَةً غَيْرَ مُحْتَاجَةٍ إِلَى غَيْرِهِ ، طَلِبَاءَ لِمَرْضَاةِ رَبِّ الْعِبَادِ ... نَاوِيًا أَنْ أَسْمِيَهُ : بِالْفَوَائِدِ الشَّافِيَةِ عَلَى إِعْرَابِ الْكَافِيَةِ ... وَجَعَلْتُهُ تَحْفَةً لِحَضْرَةِ مِنْ خَصَّهُ اللَّهُ سَبْحَانَهُ بِخِلَافَةِ الْأَرْضِ ... سُلْطَانِ الْمَشْرِقَيْنِ ، وَخَاقَانَ الْخَافَقَيْنِ ، السُّلْطَانَ ابْنَ السُّلْطَانِ ابْنَ السُّلْطَانِ السُّلْطَانِ : مُصْطَفَى خَانَ ابْنَ السُّلْطَانِ أَحْمَدَ خَانَ ابْنَ السُّلْطَانِ مُحَمَّدَ خَانَ ، خَلَّدَ اللَّهُ سَبْحَانَهُ سُلْطَانَهُ ... أَعْنِي بِهِ سَمِي النَّبِيِّ عَظِيمِ الْخَلْقِ ، الْوَزِيرِ : مُحَمَّدَ الشَّهِيرِ بِالرَّائِبِ بَيْنَ الْخَلْقِ ...

آخره: ... والتصويب لأن يقال : إلى ألف بكلمة إلى في شرح المقصود لمولانا ، ومن كل وجه لمولانا محمد أفندي الشهير بالبركي أصلاً وقطعاً . ثم إن المصنف كما افتتح في كتابه هذا بالألف ختمه به ، وهو من حسن خاتمة الكتاب ؛ عند ذوي الأبواب ، اللهم كما أنعمت علينا بإعراب هذا الكتاب ، وأتممت نعمتك بإتمامه على وجه الصواب ؛ اجعله دافعاً للعقاب ، وموجباً لحسن المآب ؛ وجزيل الثواب ، واجعله خالصاً لوجهك الكريم ، وسبباً للنجاة ﴿يَوْمَ لَا يَنْفَعُ مَالٌ وَلَا بَنُونَ * إِلَّا مَنْ أَتَى اللَّهَ بِقَلْبٍ سَلِيمٍ﴾^(١) . يقول العبد الفقير إلى الله الملك العزيز القدير : هذا آخر ما أوردنا من الإعراب على كتاب الكافية التي هي للمشكلات الشافية ... قد استراح من كمد الانتهاض ؛ لنقل هذا المعرب من السواد إلى البياض ؛ العبد الفقير ، إلى الملك القدير ، حسين بن أحمد ، حقهما إطفاف ربهما الصمد ، الشهير بزيني زاده ، زاد الله سبْحَانَهُ زاده ... قبيل عصر السبت ، الخامس من أيام رمضان ، المنتظم في سلك شهور سنة ثمان وستين ومائة

وألف (١١٦٨ هـ) من هجرة مَنْ ارتدى بالعزِّ والشرف، صلى الله تعالى عليه وسلم، وعظَّمه وكرَّم، وعلى آله العظام، وصحبه الفخام، وعلى مَنْ تبعهم إلى يوم القيام، ما ذكر في الألسنة الكلمة والكلام.

ملاحظات: مكتوب في اللوحة الأولى «طبعت هذه النسخة الجلييلة ذات الفوائد الجزيلة في أيام سلطنة من هو ظل الله في أرضه... سلطان البرين، وخاقان البحرين، السلطان ابن السلطان ابن السلطان عبد الحميد خان ابن السلطان أحمد خان، لا زال مؤيداً بنصر لا يبلى جديده، ولا تنحل بيد الحوادث عقود، آمين رب العالمين، وفي زمان صدارة الوزير الوقور الأعظم... أعني به الصدر الأعظم والوزير الأكرم والمشير الأفخم؛ يوسف پاشا، يَسِّر الله له ما يروم وما يشاء، بجاه أفضل من على الأرض مشى، وفي أوان مشيخة علامة الدهر... غوث المسلمين، وغيث الطالبين، شيخ الإسلام، ومفتي الأنام، مولانا أحمد أفندي مفتي زاده، جعل الله التقوى زاده، وأناله الحسنى والزيادة، في قسطنطينية المحمية سنة ألف ومائتين (١٢٠٠) من الهجرة النبوية» تاريخ الطبع: سنة ١٢٠٠ هـ/ ١٧٨٥ م. **الوضع العام:** خط الطباعة الحجرية، وجميع الصفحات لها إطارات سوداء اللون، والمتن مميز بخطوط سوداء اللون فوقه، ويوجد في أوله فهرست في ٣ صفحات، وتوجد في أوله تقارير العلماء: آق كرمانى، وتقريظ الصدر الأعظم راغب پاشا بتاريخ: العشر الأخير، من الشهر العاشر، من أول العشر الثامن، بعد العقد الحادي عشر. وتقريظ ولي الدين القاضي بالعساكر المنصورة بولاية روم إيلي، وتقريظ السيد محمد سعيد ميرزا زاده القاضي بعسكر آناطولي، وتقريظ محمد صالح. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي:** ٥٤١٣٢.

[١٨٣٠] **الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ: ١٣٨٤.**

عنوان المخطوط: مغني اللبيب عن كتب الأعاريب^(١).^(٢).

(١) هذا الكتاب مطبوع انظر؛ الرقم الحميدي: ٩١٩. وقد شرحه السيوطي.

انظر؛ الرقم الحميدي: ٩٣٥. وعليه حاشية للشمني، انظر؛ الرقم الحميدي: ٩٥٤.

(٢) MUGNĪ'ī- LEBĪB an KŪTŪBĪ'ī- A'ARĪB.

مُغْنِي اللبيب كتاب لابن هشام الأنصاري، يعدّ من أهمّ كتب النحو وأجلّها، واسمه بالكامل مغني اللبيب عن كتب الأعاريب. يروى عن ابن خلدون قوله: ما عرفنا بعد سيبويه أنحى من ابن هشام، ولا رأينا بعد الكتاب أخلد من كتاب المغني. ويمتاز مغني اللبيب بين كتب العربية بالطريقة الخاصة التي اتبعها مؤلفه في تصنيفه، فلم يسر على الطريقة =

المؤلف: عبد الله بن يوسف، جمال الدين ابن هشام، ت ٧٦١ هـ/ (١).
عدد الأوراق وقياساتها: ٢٥٣، الورقة: ٢٦٨ × ١٨٣ - ١٨٦ - ١٢٦، **عدد الأسطر:** (١٧).

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم. صلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم.
 أما بعد حمد الله على إفضاله، وَالصَّلَاةَ وَالسَّلَامَ على سيدنا محمد وعلى آله، فَإِن أَوْلَى مَا تَقْتَرِحُهُ الْقَرَائِحُ، وَأَعْلَى مَا تَجْنَحُ إِلَى تَحْصِيلِهِ الْجَوَانِحُ، مَا يَتَيَسَّرُ بِهِ فَهْمُ كِتَابِ اللَّهِ الْمَنْزِلِ، وَيَتَضَحُّ بِهِ مَعْنَى حَدِيثِ نَبِيِّهِ الْمُزْسَلِ، فَإِنَّهُمَا الْوَسِيلَةُ إِلَى السَّعَادَةِ الْأَبَدِيَّةِ، وَالذَّرِيعَةُ إِلَى تَحْصِيلِ الْمَصَالِحِ الدِّينِيَّةِ وَالْدُنْيَوِيَّةِ، وَأَصْلُ ذَلِكَ عِلْمُ الْإِعْرَابِ؛ الْهَادِي إِلَى صَوْبِ الصَّوَابِ، وَقَدْ كُنْتُ فِي عَامِ تِسْعَةِ وَأَرْبَعِينَ وَسَبْعِمِئَةٍ (٧٤٩ هـ) أَنْشَأْتُ بِمَكَّةَ زَادَهَا اللَّهُ شَرَفًا كِتَابًا فِي ذَلِكَ مَنْوَرًا مِنْ أَرْجَاءِ قَوَاعِدِهِ كُلِّ حَالِكٍ، ثُمَّ إِنِّي أَصْبْتُ بِهِ وَبِعَيْرِهِ فِي مَنْصَرَفِي إِلَى مِصْرَ، وَلَمَّا مَنَّ اللَّهُ تَعَالَى عَلَيَّ فِي عَامِ سِتَّةٍ وَخَمْسِينَ (٧٥٦ هـ) بِمَعَاوَدَةِ حَرَمِ اللَّهِ وَالْمَجَاوِرَةِ فِي خَيْرِ بِلَادِ اللَّهِ؛ شَمَّرْتُ عَنْ سَاعِدِ الْاجْتِهَادِ ثَانِيًا، وَاسْتَأْنَفْتُ الْعَمَلَ لَا كَسَلًا وَلَا مِتْوَانِيًا، وَوَضَعْتُ هَذَا التَّصْنِيفَ عَلَى أَحْسَنِ إِحْكَامٍ وَتَرْصِيفٍ، وَتَتَبَعْتُ فِيهِ مَقْفَلَاتِ مَسَائِلِ الْإِعْرَابِ فَافْتَتَحْتُهَا، وَمَعْضَلَاتِ يَسْتَشْكِلُهَا

= التي اعتادها من قبل في تقسيم موضوعات النحو إلى أبواب، وإنما جرى على جمع الحروف أو الأدوات مرتبة ترتيباً هجائياً، وأورد في كل حرف من حروف الهجاء الأدوات التي تبدأ بذلك الحرف، ثم تحدث عن كل أداة جامعاً ما يتعلق بالأداة من قواعد وأحكام، وما يستشهد لها به، فكان هذا الباب الأول من أبواب الكتاب الثمانية. أما الأبواب من الثاني وحتى الثامن، فكان الحديث فيها عن أحكام عامة تتصل بالجمل وأشباهها، وأقسامها، وما يعرض لها من ذكر وحذف، ومطآن خطأ المعربين. وقد ذكر الكتاب بشواهد من القرآن وقرآته، والحديث والأشعار والأمثال. ومن مغني اللبيب هذا المختصر المطران جبرائيل فرحات الماروني كتابه المسمى فصل العقود الذي يعتمد عليه لتدريس النحو في مدارس الطائفة المارونية في جبل لبنان.

طبع طبعة حجرية في مصر (دون تاريخ) وفي تبريز طبع حجر سنة ١٢٧٦ هـ/ ١٨٥٩ م، وفي طهران سنة ١٢٧٤ هـ، ١٨٥٧ م، وطبع حروف بمطبعة محمد مصطفى سنة ١٣٠٢ هـ/ ١٨٨٤ م، وبهامشه حاشية محمد الأمير عليه، وفي مصر سنة ١٣٠٥ هـ/ ١٨٨٧ م، ١٣٠٧ هـ/ ١٨٨٩ م، ١٣١٧ هـ/ ١٨٩٩ م، وطبع بجزئين الأول بالمطبعة الشرفية سنة ١٣٢٨ هـ/ ١٩١٠ م، والثاني بالمطبعة الجمالية سنة ١٣٢٩ هـ/ ١٩١١ م. وطبع على الحجر في الهند ١٢٩٩ هـ/ ١٨٨١ م، مع شرح على الهوامش.
 انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٣/ ٢٠٥ - ٢٠٥٩، ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: ١/ ٢٧٥ - ٢٧٦، ٤٧٤، ٨٧٦، واكتفاء القنوع بما هو مطبوع لفانديك والبلادي، ص: ٣٠٧. والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٣٠١/ ٥ - ٣٠٢.

(١) IBN HİŞAM en- NAHVİ CEMALEDĐİN EBU MUHAMMED ABDULLAH b. YUSUF.

انظر: الرقم الحميدي: ١/ ١٠٨٩.

الطلاب فأوضححتها ونقّحتها ، وأغلاطاً وَقَعَتْ لَجَمَاعَةٍ من المعربين وَغَيْرِهِمْ فَنَبِهَتْ عَلَيْهِمَا وَأَصْلَحَتْهَا ، فدونك كتاباً تشد الرّحال فيمَا دونه ، وتقف عنده فحول الرّجال وَلَا يعدونه ؛ إِذْ كَانَ الْوَضْعُ فِي هَذَا الْغَرَضِ لَمْ تَسْمَحْ قَرِيحَةً بِمِثَالِهِ ، وَلَمْ يَنْسَجْ نَاسِجٌ عَلَى مَنَوَالِهِ ، وَمِمَّا حَثَّنِي عَلَى وَضْعِهِ : أَنَّنِي لَمَّا أَنْشَأْتُ فِي مَعْنَاهُ الْمُقَدِّمَةَ الصُّغْرَى ؛ الْمُسَمَّاةُ بـ «الإِعْرَابُ عَنْ قَوَاعِدِ الإِعْرَابِ» ؛ حَسَنَ وَقَعُهَا عِنْدَ أُولِي الْأَلْبَابِ ، وَسَارَ نَفْعُهَا فِي جَمَاعَةِ الطَّلَابِ مَعَ أَنَّ الَّذِي أَوْدَعْتَهُ فِيهَا بِالنِّسْبَةِ إِلَى مَا ادْخَرْتَهُ عَنْهَا كَشْدَرَةٌ مِنْ عَقْدٍ نَحَرَ ، بَلْ كَقَطْرَةٍ مِنْ قَطْرَاتِ بَحْرٍ ، وَهَآ أَنَا بَائِخٌ بِمَا أَسْرَرْتَهُ ، مُفِيدٌ لِمَا قَرَّرْتَهُ وَحَرَّرْتَهُ ، مُقَرَّبٌ فَوَائِدُهُ لِلْأَفْهَامِ ، وَاضِعٌ فَرَائِدُهُ عَلَى طَرَفِ الثَّمَامِ ، لِيُنَالَهَا الطَّلَابُ بِأَذْنَى إِيْمَامٍ ، سَائِلٌ مَنْ حَسَنَ خِيَمَتِهِ ، وَسَلَمٌ مِنْ دَاءِ الْحَسَدِ أَدِيمُهُ ؛ إِذَا عَثَرَ عَلَى شَيْءٍ طَغَى بِهِ الْقَلَمُ ، أَوْ زَلَّتْ بِهِ الْقَدَمُ ؛ أَنْ يَغْتَفِرَ ذَلِكَ فِي جَنْبِ مَا قَرَّبْتُ إِلَيْهِ مِنَ الْبَعِيدِ ، وَرَدَدْتُ عَلَيْهِ مِنَ الشَّرِيدِ ، وَأَرْحَتَهُ مِنَ التَّعَبِ ، وَصَيَّرْتُ الْقَاصِي يُنَادِيهِ مِنْ كَثْبٍ وَأَنْ يُحْضِرَ قَلْبُهُ ؛ أَنْ الْجَوَادُ قَدْ يَكْبُو ، وَأَنْ الصَّارِمُ قَدْ يَنْبُو ، وَأَنْ النَّارُ قَدْ تَخْبُو ، وَأَنْ الْإِنْسَانُ مَحَلُّ النِّسْيَانِ ، وَأَنْ الْحَسَنَاتُ يَذْهَبُ السَّيِّئَاتُ ... وَينحصر في ثمانية أبواب . الباب الأول : في تفسير المفردات وذكر أحكامها . الباب الثاني في تفسير الجمل وذكر أقسامها وأحكامها ...

آخره : ... كَقَوْلِهِ ^(١) :

إِنَّ مِنْ صَادٍ عَقَقْنَا لَمَشُومٍ كَيْفَ مِنْ صَادٍ عَقَقْنَا وَبُومٍ
التَّاسِعُ : إعطاء الحسن الوجه حكم الضارب الرجل في النصب ، وإعطاء الضارب الرجل حكم الحسن الوجه في الجر . العاشر : إعطاء أفعال في التعجب حكم أفعال التفضيل في جواز التصغير ، وإعطاء أفعال التفضيل حكم أفعال في التعجب في أنه لا يرفع الظاهر وقد مرّ ذلك . ولو ذكرت أحرف الجر ، ودخول بعضها على بعض في معناه لجاء من ذلك أمثلة كثيرة .

وهذا آخر ما تيسر إيرادَه في هذا التأليف . فأسأل الله الذي منّ عليّ بإنشائه وإتمامه في البلد الحرام في ذي القعدة الحرام ويسر عليّ إتمام ما ألحقتُ به من الزوائد ؛

(١) هذا البيت من البحر الخفيف ؛ للطرماح بن حكيم ، انظر : همع الهوامع : ١ / ١٥٦ ، والدرر : ٣ / ٥ . ومعجم شواهد العربية : ١ / ٣٥٨ . الشاهد فيه : عَقَقْنَا وَبُومٌ ، فإنهما أعطيا إعراب الفاعل ، مع أنهما مفعولان .

فِي شَهْرِ رَجَبِ الْحَرَامِ^(١)، أَنْ يَحْرَمَ وَجْهِي عَلَى النَّارِ، وَأَنْ يَتَجَاوَزَ عَمَّا تَحْمَلْتَهُ مِنَ الْأَوْزَارِ، وَأَنْ يَوْقِظَنِي مِنْ رَقْدَةِ الْغَفْلَةِ قَبْلَ الْفُوتِ، وَأَنْ يُلَطِّفَ بِي عِنْدَ مُعَالَجَةِ سَكَرَاتِ الْمَوْتِ، وَأَنْ يَفْعَلَ ذَلِكَ بِأَهْلِي وَأَحْبَائِي وَجَمِيعِ الْمُسْلِمِينَ، وَأَنْ يَهْدِيَ أَشْرَفَ صَلَوَاتِهِ وَأَزْكَى تَحِيَّاتِهِ إِلَيَّ أَشْرَفَ الْعَالَمِينَ، وَإِمَامَ الْعَامِلِينَ، سَيِّدَنَا مُحَمَّدَ نَبِيِّ الرَّحْمَةِ، الْكَاشِفِ فِي يَوْمِ الْمَحْشَرِ بِشَفَاعَتِهِ الْغَمَّةَ، وَعَلَى أَهْلِهِ الْهَادِينَ، وَأَصْحَابِهِ الَّذِينَ شَادُوا لَنَا قَوَاعِدَ الدِّينِ، وَأَنْ يُسَلِّمَ تَسْلِيمًا كَثِيرًا إِلَى يَوْمِ الدِّينِ، وَسَلَامَ عَلَى الْمُرْسَلِينَ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، وَحَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ، وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ.

ووافق الفراغ من نسخه في ليلة يُسفر صباحُها عن يوم الجمعة سادس صفر سنة ثلاثين وثمانمائة.

نسخه بخط يده الفانية لنفسه ولمن شاء الله من بعد، مع مقابلته جهد الطاقة، من نسخة صحيحة قُرئت على سيدنا الشيخ العلامة: أبو عبد الله؛ محمد بن مرزوق المغربي نفعا الله وإياه بالعلم الشريف بمحمد وآله آمين.

محمد بن محمد بن محمد الدماميني الخالدي المخزومي. في شهر شعبان المعظم من عام ستة وثلاثين وثمانمائة.

بلغ مقابلته جهد الطاقة على نسخة قُرئت على ابن المُصنّف رحمهما الله تعالى، وجعلنا من زمرتهم؛ بمحمد وآله. آمين. وصلى الله على سيدنا محمد وآله، وذلك في سابع عشر جمادى الأولى؛ في عام ستة وأربعين وثمانمائة (٨٤٦ هـ).

ملاحظات: مخطوطة خزائنية مصححة ومقابلة. وتوجد في أولها فوائد في صفحة

واحدة. **الناسخ:** محمد بن محمد بن محمد الدماميني الخالدي المخزومي. **تاريخ**

النسخ: يوم الجمعة ٦ صفر سنة ٨٣٦ هـ/ ١٤٣٢ م. **الوضع العام:** خط التعليق المضبوط بالحركات أحيانا، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات، وبعض العبارات مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها، والغلاف

جلد عثمانى نفيس مذهب من الخارج، وبطانته من ورق الإيبرو، وعليه تملك أبو بكر بن رستم بن أحمد الشرواني^(١)، وقف راغب پاشا. رقم السي دي: ٣٨٧٠٥.

[١٨٣١] الرِّقْمُ الحَمِيدِيّ: ١٣٨٥.

عنوان المخطوط: مغني اللبيب عن كتب الأعاريب^(٢).

المؤلف: عبد الله بن يوسف، جمال الدين ابن هشام، ت ٧٦١ هـ/ (٣).

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٦٦، الورقة: ٢٠٨ × ١٤٥ - ١٤٣ × ٠٨٦، **عدد الأسطر:** (١٩).
أوله وآخره: كالرِّقْم الحَمِيدِيّ: ١٣٨٤.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية نفيسة جداً وتذهيبها ممتاز، توجد في أولها ثلاث صفحات فيها فوائد ومنها ترجمة المؤلف ابن هشام. ويوجد في أولها فهرست مكتوب بعضه بالذهب؛ ويقع في ٣ صفحات. **الوضع العام:** خط النسخ الواضح النفيس جداً المضبوط بالحركات أحياناً، والفواصل والعناوين مكتوبة بالذهب أو باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهبة نفيسة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهبة وملونة، وتوجد على الهوامش وبين السطور وعلى أوراق طيّارة تصحيحات وتعليقات كثيرة جداً منقولة من الشروح والحواشي مع الإشارة إلى مصادرها، والغلاف جلد عثمانى مذهب، وقف راغب پاشا. رقم السي دي: ٥٤١٤١.

[١٨٣٢] الرِّقْمُ الحَمِيدِيّ: ١٣٨٦.

عنوان المخطوط: المفصل في علم العربية^(٤).

(١) انظر: الرقم الحميدي: ٢٤٣.

(٢) MUGNĪ'ī- LEBĪB an KŪTŪBĪ'ī- A'ARĪB.

انظر؛ الرقم الحميدي: ١٣٨٤.

(٣) İBN HİŞAM en- NAHVİ CEMALEDDİN EBU MUHAMMED ABDULLAH b. YUSUF.

انظر؛ الرقم الحميدي: ١/١٠٨٩.

(٤) el- MUFASSAL fi İLMŪ'ī- ARABĪYYE.

كتب الزمخشري (ت ٥٣٨ هـ) كتاب: المفصل في صناعة الإعراب، وشرحه ابن الحاجب بكتاب الإيضاح في شرح المفصل. انظر: الرقم الحميدي: ١٣٠٥. وعليه أيضاً: المُنْخَل في إعراب أبيات المُفَصَّل؛ الرقم الحميدي: ١٣١٨. وقد طبع في أواسط سنة ١٢٨٦ هـ/ ١٨٦٩م، وفي القاهرة سنة ١٢٩١ هـ/ ١٨٤٧م، ١٢٣٢ هـ/ ١٩٠٥م، وفي بيروت سنة ١٣٩٣ هـ/ ١٩٧٣م، وفي بغداد سنة ١٤٠٢ هـ/ ١٩٨٢م. وعليه شروح كثيرة.

المؤلف: مَحْمُود بن عمر الزمخشريّ، الْمُعْتَزَلِيّ، جار الله، ت ٥٣٨هـ / ١١٤٤م^(١).

عدد الأوراق وقياساتها: ١٠٢، الورقة: ٢٣٤ × ١٧٥ - ١٦٠ × ١٠٧، **عدد الأسطر:** (١٣).

أوله: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، اللَّهُ أَحْمَدُ عَلَى أَنْ جَعَلَنِي مِنْ عِلْمَاءِ الْعَرَبِيَّةِ، وَجَبَلَنِي عَلَى الْغَضَبِ لِلْعَرَبِ وَالْعَصْبِيَّةِ، وَأَبَى لِي أَنْ أَنْفِرَ عَنْ صَمِيمِ أَنْصَارِهِمْ، وَأَمْتَازَ، وَأَنْضُوِي إِلَى لَفِيفِ الشَّعْوَبيَّةِ وَأَنْحَازَ، وَعَصَمَنِي مِنْ مَذْهَبِهِمُ الَّذِي لَمْ يُجِدْ عَلَيْهِمْ إِلَّا الرُّشْقَ بِالسِّنَةِ اللَّاعِنِينَ، وَالْمَشْقَ بِأَسْنَةِ الطَّاعِنِينَ، وَإِلَى أَفْضَلِ السَّابِقِينَ وَالْمُصَلِّينَ أَوْجَهَ أَفْضَلِ صَلَوَاتِ الْمُصَلِّينَ، مُحَمَّدَ الْمُحَفَّوفِ مِنْ بَنِي عَدْنَانَ بِجَمَاجِمِهَا وَأَرْحَائِهَا، النَّازِلَ مِنْ قَرِيْشٍ فِي سُرَّةِ بَطْحَائِهَا، الْمَبْعُوثَ إِلَى الْأَسْوَدِ وَالْأَحْمَرِ، بِالْكِتَابِ الْعَرَبِيِّ الْمُنُورِ، وَلِآلِهِ الطَّيِّبِينَ أَدْعُو اللَّهَ بِالرِّضْوَانِ، وَأَدْعُوهُ عَلَى أَهْلِ الشَّقَاقِ لَهُمْ وَالْعُدْوَانِ، وَلَعَلَّ الَّذِينَ يُغْضُونَ مِنَ الْعَرَبِيَّةِ وَيَضْعُونَ مِنْ مَقْدَارِهَا، وَيُرِيدُونَ أَنْ يَخْفِضُوا مَا رَفَعَ اللَّهُ مِنْ مَنَارِهَا، حَيْثُ لَمْ يَجْعَلْ خَيْرَ رُسُلِهِ وَخَيْرَ كُتُبِهِ فِي عَجَمِ خَلْقِهِ، وَلَكِنْ فِي عَرَبِهِ لَا يَبْعُدُونَ عَنِ الشَّعْوَبيَّةِ مُنَازِدَةً لِلْحَقِّ الْأَبْلَجِ، وَزَيْغًا عَنْ سَوَاءِ الْمَنْهَجِ، وَالَّذِي يُقْضَى مِنْهُ الْعَجَبُ حَالُ هَؤُلَاءِ فِي قَلَّةِ إِنْصَافِهِمْ، وَفَرْطِ جَوْرِهِمْ وَاعْتِسَافِهِمْ، وَذَلِكَ أَنَّهُمْ لَا يَجِدُونَ عِلْمًا مِنَ الْعُلُومِ الْإِسْلَامِيَّةِ فَقْهِهَا وَكَلَامِهَا وَعِلْمِي تَفْسِيرِهَا وَأَخْبَارِهَا إِلَّا وَافْتِقَارُهُ إِلَى الْعَرَبِيَّةِ بَيِّنٌ لَا يُدْفَعُ، وَمَكْشُوفٌ لَا يَتَقَنَّعُ، وَيُرُونَ الْكَلَامَ فِي مَعْظَمِ أَبْوَابِ أَصُولِ الْفَقْهِ وَمَسَائِلِهَا مَبْنِيًّا عَلَى عِلْمِ الْإِعْرَابِ، وَالتَّفَاسِيرِ مَشْحُونَةً بِالرُّوَايَاتِ عَنْ سَيِّبِهِ وَالْأَخْفَشِ وَالْكَسَائِيِّ وَالْفَرَاءِ، وَغَيْرِهِمْ مِنَ النُّحَوِيِّينَ الْبَصْرِيِّينَ وَالْكَوْفِيِّينَ، وَالْأَسْتَظْهَارِ فِي مَا خَذَ النُّصُوصَ بِأَقَاوِيلِهِمْ، وَالتَّشَبُّثَ بِأَهْدَابِ فِرْهِمِ وَتَأْوِيلِهِمْ، وَبِهَذَا اللَّسَانِ مَنَاقَلَتْهُمْ فِي الْعِلْمِ وَمَحَاوَرَتْهُمْ وَتَدْرِيسُهُمْ وَمَنَازَرَتْهُمْ، وَبِهِ تَقَطَّرُ فِي الْقَرَاطِيسِ أَقْلَامُهُمْ، وَبِهِ تَسْطُرُ الصُّكُوكُ وَالسَّجَلَاتُ حُكَاْمُهُمْ، فَهُمْ مَلْتَبِسُونَ بِالْعَرَبِيَّةِ آيَةً سَلَكُوا غَيْرَ مُنْفَكِّينَ مِنْهَا أَيْنَمَا وَجَّهُوا كُلَّ عَلَيْهَا حَيْثُمَا سَيَّرُوا.

ثُمَّ إِنَّهُمْ فِي تَضَاعِيفِ ذَلِكَ يَجْحَدُونَ فَضْلَهَا وَتَعْلِيمَهَا، وَيَدْفَعُونَ خَصْلَهَا، وَيَذْهَبُونَ

= انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٣ / ٢٠٧٥ - ٢٠٨٢. والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٣ /

١١٣ - ١١٤.

(١) ZEMAHŞERİ CARULLAH EBU'İ- KASIM MAHMUD b. ÖMER.

انظر: الرقم الحميدي: ٢٠٩.

عن توقيرها وتعظيمها، وينهون عن تعلّمها وتعليمها، ويُمزّقون أديمها، ويمضغون لحمها، فهم في ذلك على المثل السائر: الشعرير يؤكل ويُدْم، ويدّعون الاستغناء عنها، وإنّهم ليسوا في شِقٍّ منها، فإنّ صحَّ ذلك فما بالهم لا يُطلّقون اللغة رأساً والإعراب، ولا يقطعون بينهما وبينهم الأسباب، فيطمِسُوا من تفسير القرآن آثارهما، وينفضوا من أصول الفقه غبارهما، ولا يتكلموا في الاستثناء؛ فإنه نحو، وفي الفرق بين المعرّف والمنكر فإنه نحو، وفي التعريفين: تعريف الجنس؛ وتعريف العهد؛ فإنهما نحو، وفي الحروف: كالواو والفاء وثم ولام الملك ومن التبويض ونظائرها، وفي الحذف والإضمار، وفي أبواب الاختصار والتكرار، وفي التطبيق بالمصدر واسم الفاعل، وفي الفرق بين أنّ وإنّ وإذا ومتى وكلما وأشباهاها؛ مما يطول ذكره، فإن ذلك كله من النحو، وهلا سَفَّهوا رأيَ محمد بن الحسن الشيباني رحمه الله فيما أودع كتاب الإيمان؟ وما لهم لم يتراطنوا في مجالس التدريس، وحلّق المناظرة، ثم نظروا هل تركوا للعلم جمالاً وأُبّهة؟ وهل أصبحت الخاصّة بالعامّة مُشَبَّهة؟ وهل انقلبوا هُزْأَةً للساخرين، وضُحكةً للناظرين؟ هذا وإن الإعراب أجدى من تفاريق العصى، وآثاره الحسنة عديدُ الحصى، ومن لم يتق الله في تنزيله؛ فاجترأ على تعاطي تأويله؛ وهو غير مُعرب؛ رَكِبَ عمياء، وخَبَطَ خَبَطَ عشواء، وقال ما هو تقوُّلٌ وافتراءٌ وهُراء، وكلام الله منه براء، وهو المرقاة المنصوبة إلى علم البيان، المطلع على نُكْتِ نَظْمِ القرآن الكافل بإبراز محاسنه، الموكل بإثارة معادنه، فالصائدُ عنه كالسائدٍ لطُرُقِ الخيرِ كيلاً تُسلك، والثريدُ بموارده أن تُعاف وتُترَك، ولقد ندبني ما بالمسلمين من الإِرَبِ إلى معرفة كلام العرب، وما بي من الشفقة والحَدَبِ على أشياعي من حَفْدَةِ الأدب؛ لإنشاء كتاب في الإعراب؛ مُحِيطٍ بكافّةِ الأبواب، مُرتَّبٍ ترتيباً يبلُغُ بهم الأمدَ البعيد بأقرب السعي، ويملاً سِجَالَهُم بأهون السّقي، فأنشأتُ هذا الكتاب المترجم: بكتاب المُفَصَّل في صنعة الإعراب، مقسوماً أربعة أقسامٍ: القسم الأول في الأسماء. القسم الثاني في الأفعال. القسم الثالث في الحروف. القسم الرابع في المشترك من أحوالها. وصنّفتُ كُلاً من هذه الأقسام تصنيفاً، وفصّلت كلَّ صِنْفٍ منها تفصيلاً، حتى رجع كلُّ شيءٍ إلى نِصابِهِ، واستقرَّ في مركزه... **آخره:**... هذا فصل: وقد عدلوا في بعض ملاقي المثليين أو المتقاربين لإعواز الإدغام إلى الحذف، فقالوا في ظَلِلْتُ ومِسِسْتُ وأَحْسِسْتُ: ظَلْتُ ومَسْتُ وأَحْسْتُ قال:

أَحْسَنَ بِهِ ، فَهَنَّ إِلَيْهِ شُوسٌ ^(١) .

وقول بعض العرب استَحَذَ : فلانٌ أرضاً ، لسيبويه فيه مذهبان : أحدهما أن يكون أصله استَحَذَ ، فتَحَذَفَ التاء الثانية . والثاني أن يكون اتخذ ، فتبدل السين مكان التاء الأولى . ومنه قولهم : يستطيع ؛ بحذف التاء ، وقولهم : يستيع ، إن شئت قلت : حذفت الطاء ، وتركت تاء الاستفعال ، وإن شئت قلت : حذفت التاء الزائدة وأبدلت التاء مكان الطاء . وقالوا : بَلَعَبَرٍ وَبَلَعَجَلانٍ في : بني العنبر ، وبني العجلان ، وعَلَمَاءِ بنو فلان . أي : على الماء . قال ^(٢) :

غداة طفتَ عَلماءِ بكرٍ بنِ وائلٍ وعاجت صدور الخيل شطر تميم

(١) يروى هذا البيت في شواذ الأدغام :

سَوَى أَنَّ الْعِتَاقَ مِنَ الْمُطَايَا ... حَسَيْنَ بِهِ فَهَنَّ إِلَيْهِ شُوسٌ
وهذا البيت لأبي زيد الطائي واسمه حرملة بن المنذر .

وقال ابن قتيبة : اسمه المنذر بن حرملة . وكان نصرانياً : ويروى أنه كان يشرب يوماً في البعثة ، وحوله نصارى ، فرفع رأسه إلى السماء ، ثم نظر فرمى بالكأس من يده ، وقال :
إِذَا جُعِلَ الْمَرْءُ الَّذِي كَانَ حَازِماً ... يُحَلُّ حَلَّ الْوَارِ وَيُحْمَلُ
فَلَيْسَ لَهُ فِي الْعَيْشِ خَيْرٌ يُرِيدُهُ ... وَتَكْفِينُهُ مِثْلاً أَعْفُ وَأَجْمَلُ
ثم زهقت نفسه !! وأكثر شعره في صفة الأسد .

قال شعبة : قلت للطرماح : ما شأن أبي زيد وشأن الأسد ؟ ! فقال : إنه لقي الأسد فسلخه . ! وقال :

فَبَاتُوا يَذْلَجُونَ وَبَاتَ يَشْرِي ... بصير بالذجى هَادٍ غَمُوسُ
إِلَى أَنْ عَرَسُوا وَأَغَبَّ عَنْهُمْ ... قريباً ما يُحْسِنُ لَهُ حَسِيسُ
سَوَى أَنَّ الْعِتَاقَ مِنَ الْمُطَايَا ... حَسَيْنَ بِهِ فَهَنَّ إِلَيْهِ شُوسُ

الإدلاج : سير الليل ، وصف قوماً سروا بالليل ، والأسد يتبعهم لينتهاز فرصة فيهم .

وقوله : بصير بالذجى : أي أنه بصير بالمشي في الليل ، والهادي الدليل ، والغموس : الواسع الفم من قولهم : طعنة غموس ، إذا كانت واسعة الشق ، ويقال : هو الذي ينغمس في الشدائد .

ويروى غموس بعين غير معجمة ، وهو الذي يتعسف الأشياء كالجاهل يقال : فلان يتعاسف في الأمور ، أي يتجاهل ، ويروى : هموس ؛ وهو الذي لا يسمع لمشيه صوت .

والعتاق الإبل النجيبة ، والشوس : المحدقة النظر .

انظر : الحلل في شرح أبيات الجمل للبطلبيوسي . والطرائف : ٩٨ ، والجمحي في الطبقات : ٥٠٥ - ٥١٧ ، وفيه بعض شعره . وانظر هامش الاشتقاق : ٣٨٦ ، والسمط : ١١٨ . وخزانة الأدب ، للبغدادى : ١٥٥ / ٢ ، وكتاب المعمرين ٨٦ ، والشعر والشعراء ١٠١ (٢٦٠ في الطبعة الأخيرة) وهو في هذه المصادر : (المنذر بن حرملة) وسماء ياقوت في إرشاد الأريب : ٤ / ١٠٧ - ١١٥ ، (حرملة بن المنذر) ؟ ومثله في طبقات ابن سلام : ١٣٢ ، وتهذيب ابن عساكر : ١٠٨ / ٤ . والأعلام للزركلي : ٢ / ١٧٤ ، ٧ / ٢٩٣ .

(٢) انظر : المفصل في صناعة الإعراب للزمخشري : ١ / ٥٧٧ .

وإذا كانوا ممن يحذفون مع إمكان الإدغام في يتسع ويتقي، فهم مع عدم إمكانه أحذف. تم.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية قديمة مقروءة على العلماء، وعليها حاشية من أولها إلى آخرها بخط محمد بن قطب الدين التوقاتي في شهر شعبان سنة تسع وخمسين وسبعمائة.

مكتوب في آخرها: قرئ المفصل على علي النعماني من أوله إلى آخره؛ وتم في أوائل شهر شعبان في يوم السبت، سنة تسع وخمسين وسبعمائة (٧٥٩ / ١٣٥٨ م). وثانياً على مولانا حسام الملة والقارئ الضعيف: عبد الله القوي، وأحوجهم إلى لطفه العلي: محرم بن خليل القريمي، أنجح الله آماله.

فرغ من حاشية المفصل العبد الضعيف محمد بن قطب الدين التوقادي في شهر شعبان لسنة تسع وخمسين وسبعمائة (٧٥٩).

ثم قرئ على عبد الرحمن الجامي من الأول إلى الآخر.

يوجد في أولها فهرست في صفحة واحدة. وتوجد في أولها صفحتان من الفوائد، وفي آخرها ثلاث صفحات من الفوائد المتنوعة. **الوضع العام:** خطّ الثلث المضبوط بالحركات، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش وبين السطور حاشية كاملة، والغلاف جلد عثمانى مغلف بالقماش الأخضر. وعليه تملك بر علي بن مصطفى، وتملك منلا أحمد بن علي طوقلي، سنة ١١٦٢ هـ / ١٧٤٩ م. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي:** ٥٤١٣١.

[١٨٣٣] **الرّقم الحَمِيدِيّ: ١٣٨٧.**

عنوان المخطوط: المفصل في علم العربية^(١).

المؤلف: مَحْمُود بن عمر الزمخشري، الْمُعْتَزَلِيّ، جار الله، ت ٥٣٨ هـ / ١١٤٤ م^(٢).

عدد الأوراق وقياساتها: ١٧٤، الورقة: ٢٥٤ × ١٦٢ - ١٣٠ × ٠٩٢، **عدد الأسطر:** (٢١).

(١) el- MUFASSAL fi İLMÜ'İ- ARABIYYE.

انظر: الرقم الحميدي: ١٣٨٦.

(٢) ZEMAHŞERİ CARULLAH EBU'İ- KASIM MAHMUD b. ÖMER.

انظر: الرقم الحميدي: ٢٠٩.

أوله وآخره: كالرَّقم الحَمِيدِيّ: ١٣٨٦.

والله أعلم. تم كتاب المفصل في النحو بعون الله تعالى وحُسن توفيقه، والصلاة والسلام على نبيه محمد وآله الطاهرين الطيبين. على يد أضعف الإنسان وأحقّهم؛ محمد بن أحمد بن حسين الحراني، في أربعة عشر من شهر الله المبارك محرم. ختم الله بالخير والكرم، سنة إحدى وعشرين وثمانمائة (٨٢١) وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ.

ملاحظات: توجد في أوله صفحة من الفوائد، وفي آخره ثلاث صفحات من الفوائد المتنوعة. **الناسخ:** محمد بن أحمد بن حسن الحراني. **تاريخ النسخ:** ١٤ محرم سنة ٨٢١ هـ / ١٤١٨ م. **الوضع العام:** خطّ التعليق المضبوط بالحركات، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة جداً من البداية حتى النهاية، والغلاف جلد عثماني. وعليه تملّك خليل بن محمد بن يوسف. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي:** ٥٤١٦٩.

[١٨٣٤] الرَّقم الحَمِيدِيّ: ١ / ١٣٨٨.

عنوان المخطوط: مُلَحَّةُ الإِعْرَابِ^(١).

المؤلف: القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري (ت ٥١٦ هـ / ١٢٢٢ م)^(٢).

عدد الأوراق وقياساتها: ١٤، الورقة: ٢١٣ × ١٢٠ - ١٤٧ × ٠٦٦، **عدد الأسطر:** (١٧).

(١) MÜLHATÜ'l- İ'RAB.

تُعَدُّ (مُلَحَّةُ الإِعْرَابِ) مِنْ أَوَائِلِ الْمُنْطُومَاتِ النَّحْوِيَّةِ الَّتِي وَصَلَتْ إِلَيْنَا كَامِلَةً؛ وَهِيَ أَرْجُوزَةٌ فِي النَّحْوِ، تَقَعُ فِي 377 بَيْتاً؛ وَلَقَدْ طُبِّقَتْ شَهْرُتُهَا الْآفَاقَ، إِذْ تَنَاولَهَا جَمْعٌ مِنَ الْعُلَمَاءِ شَرْحاً وَاخْتِصَاراً وَإِعْرَاباً.

وقد طُبِعَتْ عِدَّةٌ مَرَّاتٍ ومنها: طُبِعَتْ فِي بَارِيسَ سَنَةِ ١٣٠٢ هـ / ١٨٨٥ م؛ مَعَ شُرُوحٍ وَتَقْيِيدَاتٍ، وَفِي بَارِيسَ سَنَةِ ١٣٢٢ هـ / ١٩٠٤ م مَعَ تَرْجُمَةٍ بِاللُّغَةِ الْفَرَنْسِيَّةِ. وَطُبِعَتْ حَجَرِيَّةً فِي مِصْرَ سَنَةِ ١٢٩٦ هـ / ١٨٧٩ م، ١٢٩٩ هـ / ١٨٨٢ م، وَطُبِعَتْ حُرُوفَ فِي بَيْرُوتَ سَنَةِ ١٣٠٢ هـ / ١٨٨٥ م. وَلِلْحَرِيرِيِّ شَرْحٌ عَلَى مِلْحَةِ الْإِعْرَابِ طُبِعَ فِي بُولَاقَ سَنَةِ ١٢٩٢ هـ / ١٨٧٥، ١٢٩٣ هـ / ١٨٧٦ م، وَفِي الْقَاهِرَةِ سَنَةِ ١٣٠٠ هـ / ١٨٨٢ م، وَفِي لُبْنَانَ سَنَةِ ١٣١٢ هـ / ١٨٩٤ م، وَطُبِعَ بِمَطْبَعَةِ شَرْفٍ بِمِصْرَ سَنَةِ ١٣٠٢ هـ / ١٨٨٥ م، وَبِالْمَطْبَعَةِ الْمِیْمَنِيَّةِ ١٣٠٦ هـ / ١٨٨٨ م؛ وَفِي الْقَاهِرَةِ سَنَةِ ١٣٤٠ هـ / ١٩٢١ م، وَسَنَةِ ١٣٤٥ هـ / ١٩٢٦ م، وَبِدَارِ الثَّرَاتِ بِالْمَدِينَةِ الْمُنَوَّرَةِ سَنَةِ ١٤١٢ هـ / ١٩٩١ م. وَبِدَارِ السَّلَامِ بِالْقَاهِرَةِ سَنَةِ ١٤٢٦ هـ / ٢٠٠٥ م.

انظر: معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: ١ / ٧٤٩ - ٧٥٠. والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٢ / ١٨١. وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٣ / ٢١٤٨ - ٢١٥٤.

(٢) HARİRİ EBU MUHAMMED el- KASIM b. ALİ el- BASR.

القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري (ت ٥١٦ هـ / ١٢٢٢ م).

انظر: الرقم الحميدي: ١٢٠٩.

أوله : بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَقُولُ مِنْ بَعْدِ افْتِتَاحِ الْقَوْلِ
يَا سَائِلِي عَنِ الْكَلَامِ الْمُنتَظَمِ
اسْمِعْ هُدَيْتَ الرُّشْدَ مَا أَقُولُ
حَدُّ الْكَلَامِ مَا أَفَادَ الْمُسْتَمِعُ
وَنَوْعُهُ الَّذِي عَلَيْهِ يُبْنَى

آخره: ...

فَهَذِهِ أَمْثَلُهُ مِمَّا بُنِيَ
وَكُلُّ مَبْنِي يَكُونُ آخِرُهُ
وَقَدْ تَقَضَّتْ مُلْحَةُ الْإِعْرَابِ
فَانْظُرْ إِلَيْهَا نَظَرَ الْمُسْتَحْسِنِ
وإنْ تَجِدْ عَيْباً فَسُدَّ الْخَلَا
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى مَا أَوْلَى
ثُمَّ الصَّلَاةُ بَعْدَ حَمْدِ الصَّمَدِ
وَالِلَّهِ وَصَحْبِهِ الْأَخْيَارِ

تمت المُلْحَةُ بِحَمْدِ اللَّهِ وصلاته وسلامه على سيدنا محمد؛ وعلى آله وصحبه وسلم.

ملاحظات : مخطوطة خزائية نفيسة جداً. **الوضع العام :** خط التعليق الواضح النفيس المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر داخل جداول أفقية مُذهَّبة، ونصُّ الأرجوزة مكتوب بشرطين يفصل بينها نهراً عموديان ذهبيان، والصفحة الأولى مُذهَّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهَّبة وملونة، والغلاف جلد عثماني نفيس مُذهَّب. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي :** ٥٤١٥٢.

[١٨٣٥] الرَّقْمُ الْحَمِيدِي : ٢ / ١٣٨٨ .

عنوان المخطوط : شرح ملحّة الإعراب^(١).

المؤلف: أحمد بن أمين الدين حسين، ابن رسلان، الرملي، الشافعي ت ٨٤٤ هـ / ١٤٤٠م^(١).

عدد الأوراق وقياساتها: ١٩-١١٩، الورقة: ٢١٣ × ١٢٠ - ١٤٨ × ٦٥، **عدد الأسطر:** (١٧).

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم، قال الشيخ الإمام الفاضل العلامة؛ أبو محمد القاسم بن علي الحريري، رضي الله عنه، ونور ضريحه، وبعده؛ فأفضل السلام على النبي سيد الأنام:

أَقُولُ مِنْ بَعْدِ افْتِتَاحِ الْقَوْلِ بِحَمْدِ ذِي الطَّوْلِ شَدِيدِ الْحَوْلِ
يَا سَائِلِي عَنِ الْكَلَامِ الْمُنتَظَمِ حَدًّا وَنَوْعًا وَإِلَى كَمْ يَنْقَسِمُ
الشرح: الحد ما يمنع الشيء المحدود من الخروج عما حُدَّ به، ويمنع غيره من الدخول فيه، ومنه اشتقاق حدود الدار، والحد في اللغة: هو المنع، ومنه سُمِّيَ البواب: الحداد لمنعه الطارق من الدخول...

آخره: ...

فَهَذِهِ أَمْثَلَةٌ مِمَّا بُنِيَ جَائِلَةٌ دَائِرَةٌ فِي الْأَلْسِنِ
وَكُلُّ مَبْنِيٍّ يَكُونُ آخِرُهُ عَلَى سَوَاءٍ فَاسْتَمِعْ مَا أَذْكُرُهُ
الشرح: حدُّ البناء: لزوم آخر الكلمة بحركة أو سكون ولا يتغير حاله مع وقوعه موقع رفع أو نصب أو جزم... فلأجل ذلك عدلوا إلى الفتحة التي هي أخف الحركات. قال الشيخ:

وَقَدْ تَقَضَّتْ مُلْحَةُ الْإِعْرَابِ مُودَعَةً بِدَائِعِ الْإِعْرَابِ

= توجد منه مخطوطة في مكتبة جمعية المستشرقين الألمان: ٨٣ / ٩.

قال حاجي خليفة: ملحة الإعراب؛ منظومة في النحو. لأبي محمد: قاسم بن علي الحريري. المتوفى سنة ٥١٦ هـ / ١١٢٢ م، أولها:

أَقُولُ مِنْ بَعْدِ افْتِتَاحِ الْقَوْلِ بِحَمْدِ ذِي الطَّوْلِ شَدِيدِ الْحَوْلِ
... إلخ.

شرحها: الشيخ، شهاب الدين؛ أحمد بن حسين الرملي، الشافعي. المتوفى: سنة ٨٤٤ هـ / ١٤٤٠ م.

انظر: كشف الظنون: ٢ / ١٨١٧. جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٣ / ٢١٤٩.

(١) REMLİ ŞAHABEDDİN AHMED b. HÜSEYN.

انظر: الرقم الحميدي: ١٥ / ٧.

فَانْظُرْ إِلَيْهَا نَظَرَ الْمُسْتَحْسِنِ وَحَقَّقِ الظَّنَّ بِهَا وَأَحْسِنِ
وإنْ تَجِدْ عَيْباً فَسُدَّ الْخَلَا فَجَلَّ مَنْ لَا عَيْبَ فِيهِ وَعَلَا
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى مَا أَوْلَى فَنِعَمَ مَا أَوْلَى وَنِعَمَ الْمَوْلَى
ثُمَّ الصَّلَاةُ بَعْدَ وَالسَّلَامِ عَلَى نَبِيِّ دِينِهِ الْإِسْلَامِ
ثُمَّ عَلَى أَصْحَابِهِ الْأَخْيَارِ النَّجَبَاءِ السَّادَةِ الْأَبْرَارِ
عِنْدَ غُرُوبِ الشَّمْسِ وَالْإِشْرَاقِ عَلَى جَمِيعِ الْكَوْنِ فِي الْآفَاقِ

تم الكتاب ، بعون الله الملك الوهاب .

ملاحظات : العناوين وكلمة : الشرح ؛ مكتوبة باللون الأحمر . وباقي الملاحظات كالرَّمَمِ
الْحَمِيدِيّ : ١٣٨٨ / ١ . رقم السي دي : ٥٤١٥٢ .

[١٨٣٦] الرَّمَمِ الْحَمِيدِيّ : ١ / ١٣٨٩ .

عنوان المخطوط : الكافية^(١) . الأوراق : ١ / آ - ٥١ ب .

المؤلف : عثمان بن عمر بن أبي بكر ، ابن الحاجب (ت ٦٤٦ هـ / ١٢٤٩ م)^(٢) .

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٩ ، الورقة : ١٩٩ × ١١٦ - ١٣٧ × ٠٦٢ ، **عدد الأسطر :** (١٣) .

أوله : بسم الله الرحمن الرحيم ، الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد ، وهي اسم وفعل وحرف ، لأنها إما أن تدلّ على معنى في نفسها ، أو لا ، الثاني الحرف ، والأول إما أن

(١) el- KAFIYETÜ'Ş- ŞAFIYE .

توجد من الكافية مخطوطة أخرى في مكتبة راغب پاشا ؛ الرقم الحميدي : ١٣٩٠ / ١ . ١٤٥٨ / ٢٢ .
وقد طبعت في روما سنة ١٥٩٢ م ، وكانبور ١٨٨٨ م ، و١٨٩١ ، وقازان ١٨٨٩ ، وتطاشقند ١٣١١ هـ / ، ١٣١٢ هـ / م ،
موسوماً بالكافية مع حل التراكيب بهمة خير الحاج المولوي عبد الملك بن عبد النبي ، بولاق ١٢٥٥ هـ / م ، ومعه إظهار
الأسرار والعوامل الجديدة ، وطبعت قبلاً في بولاق سنة ١٢٤١ هـ / م ؛ « جملة النحو » أولها : كافية بن الحاجب بولاق
١٢٦٢ هـ / م ، ١٢٧٩ هـ / م ، وطبع طبعة حجرية في الهند ١٢٩١ هـ / م ؛ ١٣١٩ هـ / م ، وفي طهران سنة ١٢٨٠ هـ / م .
انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢ / ١٦٨٠ - ١٦٨٢ / ٣ . معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس :
١ / ٧٢ . واكتفاء القنوع بما هو مطبوع لفانديك والبيلاوي ، ص : ٣٠٦ ، وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ١ / ٨٣ .
المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٢ / ١٢٣ . معجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية حتى سنة
١٩٨٠ م . ص : ١١٥ .

(٢) İBN HACİB el- MALİKİ CEMALEDĐİN EBU EMRU OSMAN b. ÖMER .

انظر الرقم الحميدي : (١ / ٤٣٧) .

يقترن بأحد الأزمنة الثلاثة ؛ أو لا ، الثاني الاسم ، والأول الفعل ، وقد علم بذلك حدُّ كلِّ واحدٍ منها ...

آخره: ... التأكيد: خفيفة ساكنة وثقيلة مفتوحة مع غير الألف ، وتختص بالفعل المستقبل في الأمر والاستفهام والتمني والعرض والقسم ... فإن لم يكن ، فكالمتصلة . ومن ثَمَّة قيل : هل تَرَيَنَّ وترون وترين ، واغزُون واغزن واغزن ، والمخففة تحذف للساكن وفي الوقف ، فيردُّ ما حذف ، والمفتوح ما قبلها تقلب ألفاً م . م . م .

ملاحظات: مخطوطة خزائية نفيسة . **الوضع العام:** خطُّ النَّسخ الواضح النفيس المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهَّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهَّبة وملونة ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش مُذهَّب ومبطَّن بورق « الإيبرو » . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي:** ٥٤١٥٣ .

[١٨٣٧] الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ : ١٣٨٩ / ٢ .

عنوان المخطوط: المصباح في النحو^(١) .

المؤلف: نَاصِرُ الدِّينِ بَنُ عَبْدِ السَّيِّدِ بْنِ عَلِيٍّ الْخَوَارِزْمِيّ ، أَبُو الْفَتْحِ الْمُطَرِّزِيّ ، الْمُعْتَزَلِيّ ت ٦١٠ هـ / ١٢١٣ م^(٢) .

(١) MISBAH .

قال حاجي خليفة: « المصباح في النحو . للإمام : ناصر الدين بن عبد السيد المطرزي ، النحوي . المتوفى : سنة ٦١٠ هـ ، أوله : (أما بعد ، حمداً لله ذي الإنعام ... إلخ) . ألفه لابنه . مشتملاً على : خمسة أبواب ... وهو كتاب متداول بين الطلبة ، نافع مبارك ... »

انظر كشف الظنون : ١٧٠٨ / ٢ .

وتوجد مخطوطة أخرى من كتاب المصباح في النحو (انظر الرقم الحميدي : ١٣٩٠ / ٢) . وقد طبع في لكتنهور بالهند سنة ١٢٢٠ هـ / ١٨٠٥ م ، ١٢٦٢ هـ / ١٨٤٦ م ، ١٢٩٢ هـ / ١٨٧٥ م ، ١٣٢٨ هـ / ١٩١٠ م ، ومصر سنة ١٣٩٠ هـ / ١٩٧٠ م .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣ / ٢٠٠٧ . معجم المطبوعات العربية والمعرية لسركيس : ٢ / ١٧٦٠ . واكتفاء القنوع بما هو مطبوع لفانديك والبلاوي ، ص : ٣٠٩ - ٣١٠ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ٢ / ٨٣٥ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٥ / ١٠٤ . ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : ٤٧٤ - ٤٧٥ .

(٢) ALMUTARRAZI NASIM b. ABDAL SAYYID .

الْمُطَرِّزِيّ ، أَبُو الْفَتْحِ ، شَيْخُ الْمُعْتَزَلَةِ ، كَانَ رَأْسًا فِي فُنُونِ الْأَدَبِ ، دَاعِيَةً إِلَى الْإِعْتِزَالِ . وَهُوَ مَنْسُوبٌ إِلَى تَطْرِيزِ الثِّيَابِ . وَلِدَ سَنَةَ ٥٣٨ هـ ، وَتُوفِيَ سَنَةَ ٦١٠ هـ ، مِنْ تَصَانِيفِهِ : الْمَطْبُوعَةُ : الْإِيضَاحُ فِي شَرْحِ الْمَقَامَاتِ لِلْحَرِيرِيِّ ، وَالْمَصْبَاحُ فِي النَّحْوِ ، وَالْمَغْرِبُ فِي تَرْتِيبِ الْمَعْرَبِ فِي اللُّغَةِ تَكْلِمٌ فِيهِ عَلَى الْأَلْفَاظِ الَّتِي يَسْتَعْمِلُهَا الْفُقَهَاءُ مِنَ الْغَرِيبِ . وَمِنْ مَوْلاَتِهِ الْمَخْطُوطَةُ : =

عدد الأوراق وقياساتها: ٧١-٤١، الورقة: ١٩٩×١١٦-١٣٧×٠٦٣، **عدد الأسطر:** (١٣).

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم، أما بعد: حمداً لله ذي الأنعام، جاعل النحو في الكلام، كالملح في الطعام... فإن الولد الأعزّ لا زال كاسمه مسعوداً، وإلى أهل الخير مودوداً، لما استظهر مختصر الإقناع، وكشف بحفظه عنه القناع، وأتقن ما فيه من النحو لفظاً ومعنى من كلام الإمام المحقق، والحبر المدقق؛ عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني^(١)، سقى الله ثراه، وجعل الجنة مأواه... فاستصفت منها المختصر... وترجمته بكتاب المصباح، ليستضيء بأنواره، ويستفيء بمغانم آثاره، وكسّرتة على خمسة أبواب. الباب الأول: في الاصطلاحات النحوية. الباب الثاني: في العوامل اللفظية القياسية. الباب الثالث: في العوامل اللفظية السماعية. الباب الرابع: في العوامل المعنوية. الباب الخامس: في فصول من العربية.

الباب الأول: في الاصطلاحات النحوية: كل لفظة دلّت على معنى مُفردٍ بالوضع فهي كلمة، وجمعها كلمات وكلم، وهي ثلاثة أنواع: إسم وفعل وحرف...

آخره: ... ومنه من فعل هذا؟ فقلت: زيد، بإضمار فعله، والإضمار بدون ذلك لا يجوز، وقريب من هذا الإضمار على شريطة التفسير؛ لأن الدالّ عليه لفظه أيضاً إلا أنّه يعقبه، وفي الأول ما سبق.

ملاحظات: مواصفاته مطابقة لمواصفات الرّقم الحميديّ: ١٣٨٩ / ١. **رقم السي دي:**

٥٤١٥٣.

= إعراب ديباجة المصباح، مخطوطة في المكتبة القادرية في بغداد: ٩٠٣. والإفصاح عن أنوار المقامات = شرح المقامات للحريري، مخطوط في صوفيا ببلغاريا: ٨٤٥، والإقناع لما حوى تحت القناع بمكتبة محمود الثاني: ١٦١، والإيضاح البرهاني في علم المعاني بمكتبة لاله لي: ٣٦٦٨ / ١. ورسالة في النحو بمكتبة قيصري راشد أفندي: ٢١٠٥٢ / ٢، ورسالة في المولى وحصر معانيه والكشف عن حقيقته، بمكتبة نجيب باشا: ٦٥٨ / ٥، وشرح أبيات الضوء، بمكتبة الأوقاف العامة في بغداد: ١٢٥٢، ومشكاة المصباح شرح المصباح بمكتبة خزائن الأمانات: ١٩٢٥. وله أيضاً: تلخيص إصلاح المنطق لابن السكيت.

انظر: سير أعلام النبلاء: ٢٢ / ٢٨، الترجمة: ٢٣، وإرشاد الأريب لياقوت: ٧ / ٢٠٢ - ٢٣٠، وإنباه الرواة: ٣ / ٣٣٩ - ٣٤٠، ووفيات الأعيان: ٥ / ٣٦٩ - ٣٧١، والجواهر المضية للقرشي: ٢ / ١٩٠، وبغية الوعاة: ٢ / ٣١١، وتاج التراجم: ٧٩، وطبقات ابن طاش كبري زادة: ١٠٦، وفوائد اللكنوي: ٢١٨ - ٢١٩. وسُلم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة: ٣ / ٣٦٥، وهديّة العارفين: ٢ / ٤٨٨، وأعلام الزركلي: ٧ / ٣٤٨، ومعجم المؤلفين: ٥ / ٢٣٢، ١٣ / ٧١ - ٧٢.

(١) انظر: الرقم الحميدي: ١٣٢٩ / ١.

[١٨٣٨] الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ : ٣ / ١٣٨٩ .

عنوان المخطوط : العوامل العتيق^(١) .

المؤلف : عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني ، ت ٤٧١ هـ / ١٠٧٨ م^(٢) .

عدد الأوراق وقياساتها : ٧٣ - ٨٣ ، الورقة : ١٩٩ × ١١٦ - ١٣٧ × ٠٦٣ ، عدد الأسطر : (١٣) .

أوله : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين ، وبعد ؛ فإن العوامل في النحو على ما ألفه الشيخ الإمام عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني رحمة الله عليه مائة عامل ، وهي تنقسم إلى قسمين لفظية ومعنوية ، فاللفظية منها تنقسم إلى قسمين سماعية وقياسية ، فالسماعية منها أحد وتسعون عاملاً والقياسية منها سبعة عوامل ، والمعنوية منها عددان فالجملة مائة عامل ...

آخره : ... والمعنوية منها عددان : أحدهما العامل في المبتدأ والخبر ، نحو زيد قائم ، والعامل في الفعل المضارع ، وهو وقوعه موقع الاسم ، والعامل في المبتدأ والخبر هو الابتداء وهو معنى . فجمعتها مائة عامل فلا يستغني الصغير والكبير ، والرفيع والوضيع عن معرفتها واستعمالها .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْمِ الْحَمِيدِيّ : ١ / ١٣٨٩ . رقم السي دي : ٥٤١٥٣ .

[١٨٣٩] الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ : ١ / ١٣٩٠ .

عنوان المخطوط : الكافية^(٣) .

(١) el- AVAMİLÜ'İ- ATİK .

توجد منه مخطوطة أخرى في مكتبة راغب پاشا ؛ الرقم الحميدي ١٣٩٠ / ٣ . وقد طبع في ليدن سنة ١٣٤٦ هـ / ١٩٢٧ م ، وفي كلكتا ١٢١٧ - ١٢٢٠ هـ / ١٨٠٣ - ١٨٠٥ م ، ١٢٢٩ هـ / ١٨١٤ م ، ١٢٥٩ هـ / ١٨٤٣ م ، ١٢٨٦ هـ / ١٨٦٩ م ، وفي لكنهيو بالهند سنة ١٢٨٦ هـ / ١٨٦٩ م ، وتبريز ١٢٩٢ هـ / ١٨٧٥ م ، وفي بولاق ١٢٤٧ هـ / ١٨٣١ م ، ١٢٧٩ هـ / ١٨٦٢ م . انظر ؛ جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢ / ١٤٤٤ - ١٤٥٣ . ومعجم المطبوعات العربية والمعرية لسركيس : ٢ / ٦٨١ ، ١٥١٧ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ١ / ٤٤٨ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٢ / ٤٩ . ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : ٢٩٨ - ٢٩٩ .

(٢) CÜRCANİ ABDÜLKAHİR b. ABDÜLREHMAN .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١ / ١٣٢٩ .

(٣) el- KAFİYETÜ'ş- ŞAFİYE * .

المؤلف: عثمان بن عمر بن أبي بكر، ابن الحاجب (ت ٦٤٦ هـ / ١٢٤٩ م) ^(١).
عدد الأوراق وقياساتها: ٣٩، الورقة: ١٨٩ × ١١٢ - ١٣٤ × ٠٦٠، **عدد الأسطر:** (١٣).
أوله وآخره: كالرَّقم الحَمِيدِيّ: ١/١٣٨٩.

ملاحظات: **الوضع العام:** خطُّ النَّسخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر، وإطار الصفحة الأولى مُذهَّب، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات، والغلاف جلد عثمانى مذهَّب ومبطن بورق «الإيبرو»، وللكتاب علبة مصنوعة من الجلد ومغلّفة بورق «الإيبرو». وقف راغب پاشا. **رقم السي دي:** ٥٤١٥١.

[١٨٤٠] الرَّقم الحَمِيدِيّ: ٢/١٣٩٠.

عنوان المخطوط: المصباح في النحو ^(٢).

المؤلف: ناصر الدين بن عبد السَّيِّد بن علي، الخوارزمي، المطرزي، أبو الفتح، ت ٦١٠ هـ / ١٢١٣ م ^(٣).

عدد الأوراق وقياساتها: ٤٠ - ٦٩، الورقة: ١٨٩ × ١١٢ - ١٣٤ × ٠٦٠، **عدد الأسطر:** (١٣).
أوله وآخره: كالرَّقم الحَمِيدِيّ: ٢/١٣٨٩.

ملاحظات: مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقم الحَمِيدِيّ: ١/١٣٩٠. وقف راغب پاشا.
رقم السي دي: ٥٤١٥١.

[١٨٤١] الرَّقم الحَمِيدِيّ: ٣/١٣٩٠.

عنوان المخطوط: العوامل العتيق ^(٤).

= انظر الرقم الحميدي: ١/١٣٨٩.

(١) İBN HACİB el- MALİKİ CEMALEDDİN EBU EMRU OSMAN b. ÖMER .

انظر الرقم الحميدي: (١/٤٣٧).

(٢) MISBAH .

انظر الرقم الحميدي: ٢/١٣٨٩.

(٣) ALMUTARRAZİ NASIM b. ABDAL SAYYİD .

انظر الرقم الحميدي: ٢/١٣٨٩.

(٤) el- AVAMİLÜ'l- ATİK .

المؤلف: عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني، ت ٤٧١ هـ / ١٠٧٨ م^(١).
عدد الأوراق وقياساتها: ٦٩ - ٧٩، الورقة: ١٨٩ × ١١٢ - ١٣٤ × ٠٦٠، **عدد الأسطر:** (١٣).

أوله وآخره: كالرَّقم الحَمِيدِيّ: ١٣٨٩ / ٣.
ملاحظات: مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقم الحَمِيدِيّ: ١٣٩٠ / ١، وقف راغب پاشا.
رقم السي دي: ٥٤١٥١.



= انظر؛ الرقم الحميدي: ١٣٨٩ / ٣.

(١) CÜRCANİ ABDÜLKAHİR b. ABDÜLREHMAN.

انظر؛ الرقم الحميدي: ١٣٢٩ / ١.

(١) الصرف

[١٨٤٢] الرِّقْمُ الحَمِيدِيّ : ١ / ١٣٩١ .

عنوان المخطوط : كتاب التصريف الملوكي ^(٢) .

المؤلف : عثمان بن جني ، الموصلّي ، أبو الفتح ، المعتزلي ت ٣٩٢ هـ / ١٠٠٢ م ^(٣) ،
عدد الأوراق : ١٠ / ب - ١٣ / ب ، وَقَيَّاسَاتُهَا : ٢٤٩ × ١٧٤ - ١٩٧ × ١٢٥ ، **عدد الأسطر :**
(١٧) .

أوله : بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ، وبه أستعين . قال أبو الفتح عثمان بن جني : هذه جُمْلُ من عُقُود التصريف ، الحمد لله حقَّ حمده ، وصلواته على محمد النبي وآله وصحبه ، رَسَمَ الشيخ أبو الفتح عثمان بن جني رَحِمَهُ اللَّهُ إثبات جُمْل من عُقُود التصريف ؛ يقرُّبُ تأمُّلُها وتقل الكلفة على ملتمس الفائدة منها ، القول على ذلك . قال الشيخ معنى قولنا التصريف : هو أن تأتي إلى الحروف الأصول - وسنين ما معنى قولنا : الأصول - فتصرف فيها بزيادة أو تحريفٍ بضربٍ من ضروب التغيير ، فذلك هو التصريف ...

(١) قال حاجي خليفة : علم الصرف ، هو علم يعرف منه أنواع المفردات الموضوع بالوضع النوعي ومدلولاتها والهيئات الأصلية العامة للمفردات والهيئات التغييرية وكيفية تغيراتها عن هيئاتها الأصلية على الوجه الكلي بالمقاييس الكلية ، ومن الكتب المصنفة فيه : (أساس الصرف) و (الباسط شرح التصريف) و (البيان في معرفة الأوزان) و (تصريف المازني) و (التصريف الملوكي) و (تصريف الأفعال) و (جامع الصرف) و (الشافية) و (العزي) ، و (عنقود الزواهر) و (عقود الجواهر) و (القصارى) و (لامية الأفعال) و (المقصود) و (مراح الأرواح) و (المضبوط) و (المطلوب) و (منازل الأبنية) و (نزهة الطرف) و (النجاح) و (الهارونية) .

انظر كشف الظنون : ٢ / ١٠٧٨ .

KĪTABŪ't- TASRĪFĪ'l- MŪLUKĪ . (٢)

قال حاجي خليفة : التصريف الملوكي لأبي الفتح عثمان بن جني النحوي ، المذكور . وهو مختصر لطيف . أوله : (هذه جمل من أصول التصريف ... إلخ) . شرحه ابن يعيش ، المذكور أيضاً . وشرحه : قاسم بن القاسم الواسطي . المتوفى سنة ٦٢٦ هـ ، وأبو السعادات هبة الله بن علي بن الشجري البغدادي . المتوفى سنة ٥٤٢ هـ .

انظر كشف الظنون : ١ / ٤١٣ - ٤١٤ .

وقد طبع باعتناء هوبغ في ليبسك سنة ١٣٠٢ هـ / ١٨٨٥ م ، وطبع في مصر ١٣٣١ هـ / ١٩١٢ م ، ١٣٤٢ هـ / ١٩٢٤ م ، وفي دمشق سنة ١٩٥٠ هـ / ١٩٧٠ م .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١ / ٦٩٠ . ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١ / ٦٦ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ١ / ٧٣ - ٧٤ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٢ / ٧٧ - ٧٨ .

EBU'l- FETH OSMAN b. CİNNİ (٣)

انظر : الرقم الحميدي : الرقم الحميدي : ١٣ .

آخره: ... همزة ، وإن وقعت طرفاً بعد الألف ؛ كما همزتها في هباءٍ وسِقَاءٍ ، لأن الألف قبل الواو في عَزَوَاوٍ ، وإنما هي بدل من أصلٍ ، وليست زائدة كزيادة ألف كِسَاءٍ ، وتُفْتَحُ الواو بعدها كما صَحَّت الياء في : أَأَيِّ وَغَايٍ وَثَأَيِّ وَطَايٍ ، جمعُ غَايَةٍ وآيَةٍ وَطَايَةٍ وَثَايَةٍ ، وهذا واضحٌ والقياس القياس .

تم الكتاب والحمد لله والمنه ، وصلى الله على سيدنا محمد النبي وآله الأخيار الطاهرين الأبرار وسلم .

ملاحظات : يوجد في أولها فهرست مجداول في صفحة واحدة ، ومكتوب على العديد من الصفحات كلمة : بلغ أو بلغت . **الناسخ :** علي بن الحسن بن هبة الله بن مطرش . **تاريخ النسخ :** سنة ٥٩٩ هـ . **الوضع العام :** خط النسخ المضبوط بالحركات ، والعناوين مكتوبة باللون الأسود الغامق ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والغلاف جلد عثمانى مغلف بالقماش الأخضر ، وعليه تملك أبي بكر رستم بن أحمد محمود الشرواني^(١) . وتملك حسام الملة والدين الشيخ حسن بن موسى بن محمود الرهاوي ، وتملك يوسف الحنفي الرهاوي . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي :** ٥٤١٥٦ .

[١٨٤٣] الرِّقْمُ الحَمِيدِيّ : ١٣٩١ / ٢ .

عنوان المخطوط : شرح التصريف الملوكي^(٢) .

المؤلف : أبو القاسم عمر بن ثابت الثماني ، الموصلية ، الضرير ، أبو القاسم ٤٤٢ هـ / ١٠٥١ م^(٣) .

(١) انظر : الرقم الحميدي : ٢٤٣ .

(٢) ŞERHU't- TASRİFİ'l- MÜLUKİ .

حققه إبراهيم البعيمي ، ونشرته دار الرشد في الرياض سنة ١٤٢٠ هـ / ١٩٩٩ م .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٦٩٠ / ١ .

(٣) ed- DARİR en- NAHVİ EBU'l- KASIM ÖMER b. SABİT es- SAMANİNİ .

الثماني : أديب ، نحوي ، صرفي . عالم بالعربية . ضرير ، من سكان بغداد ، أخذ النحو عن أبي الفتح ابن جني المعتزلي ، وانتفع بالاشتغال عليه جمع كبير ، وأخذ عنه الشريف أبو المعمر يحيى بن محمد بن طباطبا العلوي الحسيني ، وكان هو وأبو القاسم ابن برهان متعارضين يقرئان الناس بالكرخ ببغداد . ونسبته إلى « الثمانين » من قرى جزيرة ابن عمر الواقعة في جنوب شرق تركيا على ضفاف نهر دجلة . والثماني : بفتح الثاء المثناة والميم وبعد الألف نون مكسورة ثم ياء مثناة من تحتها ثم نون أخرى ، هذه النسبة إلى ثمانين ، وهي قرية من نواحي جزيرة ابني عمر عند جبل الجودي . وهي أول قرية بنيت بعد الطوفان ، وسميت بعدد الجماعة الذين خرجوا من السفينة مع =

عدد الأوراق: ١٤ / آ - ١٠٥ / آ ، وَقِيَاسَاتُهَا: ٢٤٩ × ١٧٤ - ١٩٧ × ١٢٥ ، **عدد الأسطر:** (١٧) .

أوله: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ، وبه أستعين ، قال أبو القاسم عمر بن ثابت الثماني في النحوي الضرير ، رحمه الله تعالى : الكلام كُلُّهُ ثَلَاثَةُ أَقْسَامٍ : اسْمٌ وفِعْلٌ وحَرْفٌ ، والحروف لا تُوزَنُ لأنَّ الغرض بالوزن أن تعرف الأصليَّ من الزائد ، والحروف لا يُعرف لها اشتقاقٌ ولا أصلٌ أُخِذَتْ منه أو تُرِدُّ إليه ، فلاجل هذا لم توزن وألفاتها كلها أصولٌ ، كالف لا ؛ وما ؛ وإلا ؛ وحتى ؛ وأما ؛ وما أشبه ذلك ، ولا يُحكم على ألفاتها بالانقلاب عن ياءٍ ولا واوٍ ولا همزةٍ ، ولا بأنها زائدة للإلحاق أو التأنيث ؛ لأنها لا يُعرف لها اشتقاق ، والذي يدخل في الوزن هو الأسماء والأفعال ، وإنما دخلت في الوزن لأنه يُعرف اشتقاقهما ، وأصولهما ، والزيادة عليهما ، وهو أربعة أبنية ، ثلاثة للفاعل ، وواحد للمفعول ...

آخره: ... ليست زائدة ، وإنما هي بدلٌ من حرفٍ من نفس الكلمة ، ولو كانت الألف زائدة لوجب أن تُهمز الواو على حِدٍّ ما هُمِزَتْ حرف العلة في كسائه ورداءٍ ، وقد أوردت في هذا المختصر جملاً من التصريف تستدلُّ بها على غيرها ، وتستشرفُ بها على ما لم أذكره . وبالله التوفيق . آخر شرح التصريف الملوكي ، « والحمد لله رب العالمين ^(١) » ، وصلواته على سيدنا محمد النبي ، وآله الطاهرين . وقع الفراغ منه في تاسع شعبان من سنة تسع وتسعين وخمسائة . ولا قوَّة إلا بالله العلي العظيم .

كتبه علي بن الحسن بن هبة الله مطرش ؛ حامداً لله ومصلياً على رسوله سيدنا محمد

= نوح عليه السلام ، فإنهم كانوا ثمانين وبنى كل واحد منهم بيتاً ، فسميت القرية ثمانين ، وقد خرج من هذه القرية جماعة .

من تصانيفه : شرح كتاب اللمع لابن جني في التصريف ، والفوائد والقواعد المقيد وكلاهما في النحو ، وشرح التصريف الملوكي .

انظر ترجمته في : وفيات الأعيان : ٣ / ٤٤٣ - ٤٤٤ ، ومعجم الأدباء لياقوت : ١٦ / ٥٧ - ٥٨ ، ومعجم البلدان : ٢ / ٨٤ ، والمنتظم : ٨ / ١٤٦ ، والعبر للذهبي : ٣ / ٢٠٠ ، ونكت الهميان : ٢٢٠ ، وبغية الوعاة للسيوطي : ٢ / ٢١٧ ، وشذرات الذهب : ٣ / ٢٦٩ ، ونزهة الألبا للأنباري : ٤٢٣ ، ومرآة الجنان للياضي : ٣ / ٦١ ، وسُلَّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٢ / ٤١٢ . وكشف الظنون : ٢ / ١٥٦٣ ، وإيضاح المكنون : ٢ / ٢١١ ، والأعلام للزركلي : ٥ / ٤٣ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ٧ / ٢٧٩ - ٢٨٠ .

(١) سورة الصفات ، الآية : ١٨٢ .

وآله الطاهرين ، فرحم الله من نظر فيه ودعا ودعا له بالعفو والغفران ، « وَآخِرُ دَعْوَاهُمْ أَنِ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ »^(١).

ملاحظات : مكتوب على الصفحة الثانية : بلغت مقابلة بالأصل بحسب الطاقة . **الناسخ :** علي بن الحسن بن هبة الله بن مطرش . **تاريخ النسخ :** سنة ٥٩٩ هـ . **الوضع العام :** كالرقم الحميدي : ١٣٩١ / ١ . وقف راغب پاشا . **رقم السي دي :** ٥٤١٥٦ .

[١٨٤٤] **الرقم الحميدي : ١٣٩٢ .**

عنوان المخطوط : شرح الشافية^(٢) .

المؤلف : أحمد بن الحسن الجاربردي (الجاربردي) ، الشافعي ت ٧٤٦ هـ / ١٣٤٥ م^(٣) . **عدد الأوراق وقياساتها :** ١٨٣ ، الورقة ٢٠١ × ١١٨ - ١٣٨ × ٠٦٣ ، **عدد الأسطر :** (٢١) . **أوله :** نحمدك يا من بيده الخير والجود ، وليس في الحقيقة غيره بموجود ... أما بعد : فيقول المولى المعظم ، والإمام الأعظم ؛ العالم الفاضل الكامل ، قدوة المحققين ، فخر الملة والدين ؛ أحمد بن الحسن الجاربردي (الجاربردي) أدام الله فضله (تغمده الله بغفرانه ، وأسكنه أعلى جنانه) لما كان « كتاب التصريف » الذي حفظه الفاضل المحقق والعالم المدقق ، علامة الوري ؛ جمال الدين أبو عمرو ، عثمان بن الحاجب ، رفعه الله تعالى مكاناً علياً ؛ مع صغر حجمه ، ووجازة نظمه ، مشتملاً على فوائد شريفة ، وقواعد لطيفة ... ولم يتفق له شرح يُذلل صعبه ... حتى توسلوا بما لا يسعني معه المخالفة ... سلطان وزراء بني آدم^(٤) ...

(١) قال الله تعالى : ﴿ دَعْوَتُهُمْ فِيهَا سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ وَتَحِيَّتُهُمْ فِيهَا سَلَامٌ وَآخِرُ دَعْوَتِهِمْ أَنِ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾ سورة يونس ، الآية : ١٠ .

(٢) . ŞERHU'Ş-ŞAFIYE .

توجد مخطوطة أخرى من هذا الكتاب في مكتبة راغب پاشا ؛ الرقم الحميدي : ١٣٩٢ .

وقد طبع في كلكتة سنة ١٢٦٢ هـ / ١٨٤٦ م ، ودلهي سنة ١٢٨٧ هـ / ١٨٧٠ م ، ١٣١٩ هـ / ١٩٠١ م ، ولاحور سنة ١٣٥٩ هـ / ١٩٤٠ م .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢ / ١٢٤١ - ١٢٤٢ . معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١ / ٦٧٠ ، ٧٧٦ ، ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : ٩٦ .

(٣) ÇARPARDÎ FAHREDDÎN AHMED b. HASAN .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٦٦ .

(٤) ذكر حاجي خليفة أنه ألف الكتاب للوزير : محمد بن الوزير علي الساوي .

تاج الملة والدين ؛ عليّ الساي ... قوله : التصريف لما كان قوله : علم ، شاملاً للمقصود وغير المقصود ...

آخره: ... ياء ؛ نحو: لديك . وكلا : تكتب على الوجهين لاحتمال أن يكون ألفه عن الواو بدليل قلبها تاء في كلتا ، واحتمل كونها عن الياء ، وإيمالتها فإن الألف الثالثة عن الواو لا يمال للكسرة ، ولم يكتب شيء من الحروف بالياء غير هذه ، وهي : بلى ؛ لإيمالتها ، وعلى ؛ لقولهم : عليك ، وإلى ؛ لقولهم : إليك ، وحتى ؛ حملاً عليها لأنها بمعناها في الغاية والانتهاء . والحمد لله على التمام ، وللرسول أفضل السلام . تم ، تم .

ملاحظات : تاريخ النسخ : سنة ٩٠٥ هـ / ١٤٩٩ م . **الوضع العام :** خطّ التعليق الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين والفواصل وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والغلاف جلد عثماني مذهب ، وعليه تملك محمد الشهير بسليمان آغا زاده مع الخاتم وعبارته : حسبي الله وحده وكفى عبده محمد ، وتملك مصطفى سعد الله مع الخاتم ، وعبارته : مصطفى سعد الله . وقف راغب پاشا . رقم السي دي : ٥٤١٥٧ .

[١٨٤٥] الرّقم الحميديّ : ١ / ١٣٩٣ .

عنوان المخطوط : شرح الشافية^(١) .

المؤلف : أحمد بن الحسن الجاربردي (الجاربردي) ، الشافعي ت ٧٤٦ هـ / ١٣٤٥ م^(٢) .

عدد الأوراق وقياساتها : ١ / ب حتى الورقة : ٢٠١ / آ ، الورقة ٢٠٧ × ١٢١ - ١٥٢ × ٠٦٣ ، **عدد الأسطر :** (٢١) .

أوله وآخره : كالرّقم الحميديّ : ١٣٩٢ .

قد وقع الفراغ عن تنميق هذا الكتاب في اليوم الثامن من شهر ذي الحجة المكرمة

= انظر كشف الظنون : ٢ / ١٠٢١ .

(١) . ŞERHU'Ş- ŞAFİYE .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٩٢ .

(٢) . ÇARPARDİ FAHREDDİN AHMED b. HASAN .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٦٦ .

من شهور سنة خمس وألف ١٠٠٥ هـ عن يد العبد المذنب النحيف ، المحتاج إلى ربه المجيب اللطيف ، محمد بن يوسف الكرماسي غفر الله لهما ولجميع المسلمين برحمتك يا أرحم الراحمين .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية مضبوطة ومقابلة على مخطوطات أخرى . وتوجد في أولها صفحتان من الفوائد ، ويوجد فهرست في ورقة واحدة . ومكتوب في آخرها : فرغ من التأليف لثلاث ليال بقيت من رمضان المشرف على أشهر العام من شهور سنة ست وثمانين وسبعمائة من الهجرة ، لعلامة الوري فخر الدين أحمد الجاربردي .

ومكتوب في آخرها : أنجزت المقابلة بنسخة الأصل بخط المؤلف ، وأنا الفقير أحمد بن يوسف الحميدي المدرس بإحدى صحن ثمان بقسطنطينية المحمية لسنة ثلاث وثلاثين ومائة بعد الألف . حسن ختامه بالخير .

ومكتوب في آخره : على يد أفقر الوري أحمد غفر له في منتصف شهر رمضان من سنة ١١٣٣ هـ .

الناسخ : محمد بن يوسف الكرماسي . **تاريخ النسخ :** سنة ١٠٠٥ هـ . **الوضع العام :** خط التعليق الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين والفواصل وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد تيموري مذهب وملّون ، وعليه تملّك عبد العزيز الشهير مؤمن زاده المدرس بمدرسة أسميخان سلطان في إستانبول . وفي آخره تملّك محمد الشهير بسليمان آغا زاده مع الخاتم وعبارته : حسبني الله وحده وكفى عبده محمد ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي :** ٥٤١٦٤ .

[١٨٤٦] الرّقم الحَمِيدِيّ : ١٣٩٣ / ٢ .

عنوان المخطوط : حاشية عصام على چارپردی^(١) .

(١) . HAŞİYE ala ŞERHU'İ- ÇARPARDİ .

توجد منه مخطوطة أخرى في مكتبة حاجي سليم آغا في إستانبول : ١١٩٧ .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢ / ١٢٤٢ ، وليس : ٢ / ١٢٤٥ ؛ إذ أشار هنا إلى المخطوطة دون أن يفرّق بينها وبين التي تليها .

المؤلف: إبراهيم بن محمد بن عرب شاه (عربشاه)، الإسفراييني، عصام الدين، ت ٩٥١ هـ / ١٥٤٤ م^(١).

عدد الأوراق وقياساتها: من الورقة: ٢٠٤ / ب حتى الورقة: ٢٣٢ / ب، ٢٠٢ × ١٢١ - ١٦١ × ٠٦٢، **عدد الأسطر:** (٢٧).

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على خير خلقه محمد، وآله وصحبه أجمعين، قوله: فخرج بقوله... إلخ. المراد منه: تفصيل المرادف به؛ لا تفصيل قوله أردفه، لأن المناسب تفضيله، فأخرج لا فخرج؛ كما لا يخفى. قوله: ويشهد... إلخ. يشهد لاشتمال الإعراب على البناء والإعراب...

آخره:... كسلان وكسلى، وسكران وسكرى، وتُجمع فُعلان بضم الفاء وكسرها على فعالين؛ نحو ثعابين، وسرحان وسراحين. فأما خمصان وعريان، فتجمعان جمع السلامة نحو خمصانون وعريانون وخمصانات وعريانات ولهذه أشباه وأخوات، وجمع تفعيل على تفاعيل وتفعيلات، نحو تصنيفات وتصانيف، ونحو تَكَرَّار؛ بفتح التاء وكسر ها تكريرات، وتفاعيل؛ نحو تكرير، وتمثال وتمائيل. وفيما ذكرناه لمن تأمل كفاية، والكلام ليس له نهاية، وجمع الخماسي والسداسي جمع السلامة، نحو الانفعالات والاستفعالات والاقشعرارات، ومنفعلات ومستفعلات ومقشعرات... تمت بعون الله وحسن توفيقه. على يد أفقر الوري؛ أحمد بن مصطفى، في أول الربيعين سنة ثلاث وستين وألف من الهجرة النبوية، عليه أفضل التحية.

ملاحظات: الناسخ: أحمد بن مصطفى. **تاريخ النسخ:** سنة ١٠٦٣ هـ / ١٦٥٣ م. **الوضع العام:** كافة المواصفات الفنية مطابقة لمواصفات الرِّقْم الحَمِيدِيّ: ١٣٩١ / ٣. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي:** ٥٤١٦٤.

[١٨٤٧] الرِّقْم الحَمِيدِيّ: ١٣٩٣ / ٣.

عنوان المخطوط: شرح الشافية^(٢).

(١) İSFERAYİNİ İSAMEDDİN İBRAHİM b. MUHAMMED b. ARABŞAH.

انظر؛ الرقم الحميدي: ١٣٣.

(٢) ŞERHU'ş- ŞAFİYE.

توجد منه مخطوطة أخرى في مكتبة تشسترتي في أيرلندا: ٥٠٣٣ / ٤، وقيصري راشد: ١٣٧، ٨١٢. وبرنستون: الرقم:

٣٥٤٧، رمز الحفظ: ٢٢٧٨.

المؤلف: إبراهيم بن محمد بن عرب شاه (عربشاه)، الإسفراييني، عصام الدين، ت ٩٥١ هـ / ١٥٤٤ م^(١).

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٣٣ / ب حتى الورقة: ٢٨٦ / ب، الورقة ٢٠٢ × ١٢١ - ١٦١ × ٠٦٣، **عدد الأسطر:** (٢٧).

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم، قوله: والعاقبة للمتقين. العاقبة: آخر كل شيء، وأوله؛ كذا في القاموس، وهو عطف على العالمين، أي: ربّ العاقبة للمتقين، وجاعل خير أمرهم خيراً من أوله، فقوله: ربّ العالمين، بمنزلة الرحمن في التسمية، وربّ العاقبة للمتقين؛ كالرحيم، فاحفظ. فإنه الصراط المستقيم. قوله: بمقدّمتي في الإعراب. سمّه مقدمة، إشارة إلى أنه بمنزلة المقدمة في علم الإعراب، ولا تكفي لاستيفائه، أو أنها مع أختيها مقدمة تحصيل العلوم لأن الخطّ واللفظ طريق الاستفادة، ولا يكفي لتعيين المقدمة ذكر الإعراب...

آخره: ... وَلَكَ أَنْ تَجْعَلَهُ غَيْرَ مُرْتَبِّ. قوله: بخلاف بالرجل ونحوه، أي: كالرجل ووا لرجل. فإنه لا التباس فيهما، وفيه أن بالرجل يلتبس بالمرادى المستغاث. قوله: وجاء في نحو الرجل بهمزة للاستفهام؛ فإنه قد يكتب الرجل بألفين. قوله: وكلاً يكتب على الوجهين؛ لاحتماله لأنه يُمال فيُظنُّ أنه يائي. قوله: إذ الألف الثانية لا تمال للكسرة؛ إذا كان عن الواو ويقلب في كلّها تاءً والواو تقلب ياءً دون الياء، وفيه أنه إذا تعارض الدليلان سقط؛ فبقي مجهول الأصل، فينبغي أن يُكتَبَ بألف. تم. م.

ثم وقع الاختتام؛ بعناية الملك العلام؛ في أولى الجمادين، من السنة المذكورة سابقاً، فله الحمد أولاً وآخراً، لبعض تلامذة أفضل المتأخرين؛ عصام الدين، تاريخ فوته:

مات أستاذنا عصام الدين عنده كان كل شيء سهلاً
وهو بالفضل كان مُتَّصِفاً جاء تاريخ موته: (بالفضل = ٩٤٤ هـ)

= وقد طبع في إستانبول سنة ١٢٨٥ هـ / م.

انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٢/ ١٢٤٥، وليس: ٢/ ١٢٤٢ إذ أشار هنالك إلى هذه المخطوطة، وذكر أنها حاشية على الجاربردي، وذلك خطأ لأنها شرح على الشافية.

وانظر: معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: ١/ ٧٧٦.

(١) İSFERAYİNİ İSAMEDDİN İBRAHİM b. MUHAMMED b. ARABŞAH.

انظر؛ الرقم الحميدي: ١٣٣.

ملاحظات: يوجد في آخر المخطوطة تأريخ وفاة المؤلف بما نصّه: «تاريخ وفاة الشارح مولانا عصام الدين: (فقد مُتَّ شهيداً = ٩٣٤ هـ). ومكتوب في آخرها: «صحح هذه النسخة الجليلة أحمد بن يوسف الحميدي، المدرس بإحدى صحن ثمانني. بالنسخة المصححة على أصلها سنة ثلاث وثلاثين ومائة وألف (١١٣٣ هـ)؛ ١٢ رمضان، عفا عنهما». **الناسخ:** أحمد بن مصطفى. **تاريخ النسخ:** سنة ١٠٦٣ هـ. **الوضع العام:** كافة المواصفات الفنية مطابقة لمواصفات الرِّقْم الحَمِيدِيّ: ١٣٩١ / ٣. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي:** ٥٤١٦٤.

[١٨٤٨] الرِّقْم الحَمِيدِيّ: ١٣٩٤ .

عنوان المخطوط: شرح الشافية الحاجبية في الصرف^(١).

المؤلف: سيد عبد الله نقره كار^(٢).

(١). ŞERHU'Ş- ŞAFİYE .

قال حاجي خليفة: الشافية في التصريف. لأبي عمرو: عثمان بن عمر، المعروف: بابن الحاجب النحوي، المالكي. المتوفى: سنة ٦٤٦ هـ، وهي مقدمة مشهورة، في هذا الفن، كمقدمته المعروفة في النحو. وله عليها شرح... وشرحها السيد: عبد الله بن محمد الحسيني، المعروف: بنقره كار. المتوفى: في حدود سنة ٧٧٦ هـ، ذكر فيه: أنه ألفه للأمير الجاوي، من أمراء مصر. أوله: (الحمد لله الذي علا بحوله... إلخ). انظر: كشف الظنون: ١٠٢١ / ٢.

وتوجد مخطوطة من الشافية في مكتبة راغب پاشا، انظر: الرقم الحميدي ٢٣ / ١٤٥٨. وتوجد مخطوطة من شرح الشافية لنقره كار في مكتبة السليمانية؛ الرقم الحميدي: ٩٧١.

ومقدمة مخطوطة السليمانية تختلف بعض الشيء عن مقدمة مخطوطة راغب پاشا هذه، فأول تلك على النحو التالي: «بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي علا بحوله، ودنا بطوله، ما نح كل غنيمة وفضل... وبعد فإن من أراد أن يكون له منحة من الكتاب الإلهي، وعُقبه من الكلام النبوي، فليصرف عنان همته إلى نحو علم الصرف... وإن المختصر للإمام العلامة أفضل المتقدمين جمال الملة والدين أبي عمرو ابن الحاجب رحمه الله كتاب صغير حجمه، بل عباب كثير علمه... قد كتبت له شرحاً مراعيّاً فيه شريطة الاختصار... قال الشيخ الإمام... المعروف بابن الحاجب أثابه الله الجنة بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين...».

وطبع شرح نقره كار في مصر سنة ١٢٧٩ هـ / ١٨٦٢ م، وفي الآستانة ١٣٠٢ هـ / ١٨٨٤ م، و١٣٠٦ هـ / ١٨٨٨ م، وفي مجموعة رقم: ٧٠ (آستانة ١٣١٤ هـ / ١٨٩٦ م) وبهامشه شرح الجاربردي، وطبع مع الشافية طبع حجر في الآستانة سنة ١٢٧٦ هـ / ١٨٥٩ م، و١٢٨٥ هـ / ١٨٦٨ م.

انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ١٢٤٣ / ٢. ومعجم المطبوعات العربية والمعرّبة لسركيس: ٦٧٠ / ١، ٧٧٥ - ٧٧٦، ١٩٧٨ / ٢، والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٢٥٧ / ٥.

NOKRAKAR ABDULLAH b. MUHAMMED. (٢)

عدد الأوراق وقياساتها: ١٢٦، الورقة ٢٠٢ × ١٢٨ - ١٤٨ × ٠٧٠، **عدد الأسطر:** (١٩).

أوله: (بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين، والصلاة على سيد المرسلين، وعلى آله وأصحابه أجمعين، وبعد فقد سألتني من لا يسعني مضايقته، ولا يوافقني مخالفته، أن ألحق بمقدمتي في الإعراب مقدمة في التصريف على نحوها، ومقدمة في الخط، فأجبتة سائلاً متضرعاً أن ينفع بهما كما نفع باختهما، والله الموفق.

التصريف: علم بأصول يعرف بها أحوال أبنية الكلم التي ليست بإعراب): اعلم أن التصريف: تفعيل من الصرف، وسمي هذا العلم التصريف لكثرة التصرف بسببه في أبنية اللغة العربية، والمراد من الأصول الأمور الكلية المنطبقة على الجزئيات، ولذلك قال: علم بأصول؛ لأن العلم يستعمل في الأمور الكلية، والمراد من الأحوال؛ هي العوارض الملحقة بالأبنية؛ بحسب غرض، وهي الموارد الجزئية التي تستعمل فيها تلك الأصول؛ ولذلك قال: تعرف؛ لأن المعرفة تستعمل في الجزئيات، والمراد من الأبنية هي عدد حروف الكلمة المرتبة مع حركاتها وسكونها باعتبار الوضع مع اعتبار الحروف الزوائد من الأصول. فقله: علم بأصول دخل فيه غيره من العلوم، وبقوله: يعرف بها أحوال أبنية الكلم؛ خرج عنه غيره سوى النحوي، وبقوله: التي ليست بإعراب؛ خرج علم النحو أيضاً؛ لأن علم الإعراب؛ أي: العلم بالمعرب والمبني من جهة الإعراب والبناء ليس من علم التصريف، فإن قلت: قد خرج من التعريف بقوله: أحوال الأبنية أكثر أبواب التصريف، وذلك لأن التصريفي يبحث عن أصول تعرف بها نفس أبنية الماضي والمضارع والمصدر والأمر والأسماء المشتقة، ولا يلزم من معرفة أحوال الأبنية معرفة نفس الأبنية؛ لأن استناد الشيء إلى المضاف لا يقتضي استناده إلى المضاف إليه. وقد يبحث عن أصول تعرف بها أحكام لا تعلق لها بنفس الأبنية ولا بأحوالها، كالوقف والقلب والإسكان، وتجاوز الساكنين والإدغام وتخفيف الهمزة إذا كانت في الآخر، فإنه حينئذ لا تعلق لهذه الأشياء لا بنفس الأبنية، ولا بأحوالها؛ لأنه لا تعتبر في بناء الكلمة حالات الحرف الأخير، بخلاف ما إذا كانت في غير الآخر، فإنها حينئذ تكون من أحوال الأبنية. فالجواب عن الإيراد الأول: أن الماضي والمضارع والمصدر وغيرها أحوال عارضة للأبنية، مثلاً: إذا قلت: طلب ماض، فقولك طلب بناء، وقولك: ماض حالة عارضة له؛ كالقلب والإدغام العارضين لقال ومدّ، فالمراد من

الماضي والمضارع والمصدر مفهوماتها لا ما صدقت عليه هذه الأشياء. وعن الإيراد الثاني: إن سلمنا أنه لا تعتبر في الأبنية حالات الحرف الأخير، ولكن لا نسلم أن لا يقال لأحواله: أنها أحوال الأبنية...

آخره:... (وأما الحروف فلم يكتب منها بالياء غير بلى) لإمالة ألفه، (وعلى وإلى) لا انقلاب ألفهما إلى الياء في عليك وإليك؛ وغير (حتى) فإنه يكتب بالياء حملاً لها على إلى. تم الكتاب بعون الملك الوهاب. تاريخ سنة ١٠١٤ هـ.

ملاحظات: توجد في أوله بعض الفوائد باللغة الفارسية. **الوضع العام:** جميع الصفحات لها إطارات لونها حمراء، خطّ النسخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي:** ٥٤١٥٤.

[١٨٤٩] الرِّقْمُ الحَمِيدِيّ: ١٣٩٥.

عنوان المخطوط: شرح الشافية في التصريف^(١).

المؤلف: محمد بن الحسن الأسترابادي، رضي الدين، ت ٦٨٨ هـ / ١٢٨٩ م^(٢).

عدد الأوراق وقياساتها: ٢١٨، الورقة ٢٥٥ × ١٧٥ - ١٧٧ × ١٠٢، **عدد الأسطر:** (٢٥).

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم، ربّ وفق لإتمامه. بمحمد وآله. أما بعد حمد الله

(١). ŞERHU'Ş-ŞAFİYE.

قال حاجي خليفة: الشافية في التصريف. لأبي عمرو: عثمان بن عمر، المعروف: بابن الحاجب النحوي، المالكي. المتوفى: سنة ٦٤٦ هـ... وشرحها الشيخ رضي الدين: محمد بن الحسن الأسترابادي، النحوي. وهو شرح جامع. أوله: (أما بعد، حمداً لله تعالى على توالي نعمه.. إلخ).

انظر: كشف الظنون: ٢/ ١٠٢١.

وقد طبع في طهران ١٢٨٠ هـ / ١٨٦٣ م، وفي لكنتهو الهند ١٢٧٨ هـ / ١٨٦١ م، مع شروح لها. وأيضاً في القسطنطينية ١٣٠٢ هـ / ١٨٨٤ م. انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٢/ ١٢٤١. ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: ١/ ٩٤١. واكتفاء القنوع بما هو مطبوع لفانديك والبلاوي، ص: ٣٠٦.

(٢). RADİ el- ESTARABADİ HADİYEDDİN MUHAMMED b. HASAN.

انظر: الرقم الحميدي: ١٣٥١.

تعالى ، والصلاة على محمد وعترته المعصومين ، فقد عزمت على أن أشرح مقدمة ابن الحاجب ، رحمه الله في التصريف والخط ، وأبسط الكلام في شرحها ؛ كما في شرح أختها بعض البسط ، فإن الشُّرَّاح اقتصروا على شرح مقدمة الإعراب ، وهذا مع قُرب التصريف من الإعراب في مساس الحاجة إليه ... قال المصنّف رحمه الله : (الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على سيدنا محمد وآله الطاهرين ^(١) ، وبعد فقد سألتني من لا يسعني مخالفته ، أن ألحق بمقدمتي في الإعراب مقدمة في التصريف على نحوها ، ومقدمة في الخط ، فأجبتة سائلاً متضرعاً أن ينفع بهما كما نفع باختهما ، والله الموفق . ص : التصريف علم بأصول يعرف بها أحوال أبنية الكلم التي ليست بإعراب) . ش : قوله : بأصول يعني بها القوانين الكلية المنطبقة على الجزئيات ...

آخره : ... قوله : لاحتمالهما ، لأن قبلهما في كلتا ؛ تاء مشعرٌ ، يكون اللام واواً ، كما في أخت . قال المصنّف : وإمالتها تدل على الياء لأن الكسرة لا تمال لها ألف ثالثة عن واو ، وقد مرّ الكلام عليه في باب الإمالة . غير (بلى) . وذلك لإمالتها ، و (إلى وعلى) ، لقولهم : إليك وعليك ، وأما (حتى) فللحمل على (إلى) .

تم الكتاب بعون الملك الوهاب ؛ في ليلة الخميس المبارك ، سابع عشر شهر جمادى الآخر ، من شهور سنة خمس وثلاثين وتسعمائة من الهجرة النبوية (٩٣٥ هـ) ، على صاحبها أفضل الصلوات ، وأتمّ التسليمات ، على يد العبد النحيف ... خويدم النعال ، وتُراب أقدام الرجال ؛ عبيد الله بن عمر بن أحمد بن محمد بن خليفة بن الزكي الحلبي الشافعي السعيدي ... ﴿ وَآخِرُ دَعْوَاهُمْ أَنِ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾ ^(٢) . آمين . آمين .

ملاحظات : الناسخ : عبيد الله بن عمر بن أحمد بن محمد بن خليفة بن الزكي الحلبي الشافعي السعيدي . **تاريخ النسخ** : سنة ٩٣٥ هـ / ١٥٢٩ م . **الوضع العام** : خط النسخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين وحرف (ص) الذي يرمز للمتن ،

(١) يلاحظ أن هذا الباطني قليل أمانة لأنه لم يورد ما قاله ابن الحاجب بحرفيته ، فقد حذف الصحابة واكتفى بالآل . قارن مع الرقم الحميدي : ١٣٩٤ ، والرقم الحميدي : ٢٣ / ١٤٥٨ .

(٢) قال الله تعالى : ﴿ دَعْوَاهُمْ فِيهَا سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ وَتَحِيَّتُهُمْ فِيهَا سَلَامٌ وَآخِرُ دَعْوَاهُمْ أَنِ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾ سورة يونس ، الآية : ١٠ .

وحرف (ش) الذي يرمز للشرح مكتوبة باللون الأحمر، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، والغلاف جلد عثماني. وعليه تملك محمد إمام زاده، وتملك عبد الرحيم حبشي زاده، وتملك عثمان بن قاسم مع الخاتم. وتملك حسين حسن آل محمد بالخاتم، وقف راغب پاشا. رقم السي دي: ٥٤١٦٦.

[١٨٥٠] الرَّمْعُ الحَمِيدِيّ: ١٣٩٦.

عنوان المخطوط: الصّافية شرح الشّافية^(١).

المؤلف: يوسف بن عبد الملك بن عبد الغفور بن (بخشيش؛ بخشايش)، سنان الدين، قرّه سنان، الحنفي، ت بعد ٨٨٦هـ/ ١٤٨١م^(٢).

(١). es- SAFİYE ŞERHU'ş- ŞAFİYE.

توجد مخطوطة منه في مكتبة الأحمديّة بحلب: ١٠١٨، ومكتبة السلطان أحمد الثالث: ٢٢٥١، وأفسكي: ٢٨٧، ٢٩٥، وجامعة إستانبول: ١١٣٢، وقونية: ١٧٤٣، ووهبي أفندي: ١٨٤٢، وبرنستون، الرقم: ٣٥٥١؛ رمز الحفظ: ٥٣١١. وقد قامت بدراسته وتحقيقه: تهاني بنت محمد سليم الصفدي، في رسالتها للماجستير المقدمة لجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية كلية اللغة العربية بالرياض سنة (١٤١٣هـ) في مجلدين.

قال حاجي خليفة: الشافية في التصريف. لأبي عمرو: عثمان بن عمر، المعروف: بابن الحاجب النحوي، المالكي. المتوفى: سنة ٦٤٦هـ. / ١٢٤٨م.. وشرحها يوسف بن عبد الملك. وسماه: (الصافية). وكان حياً في: حدود سنة ٨٤٠هـ/ ١٤٣٦م. أوله: (الحمد لله الذي بيده التثبيت والتصريف...).

انظر: كشف الظنون: ٢/ ١٠٢١، وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٢/ ١٢٤٤.

(٢). YUSUF er- RUMİ b. ABDÜLMELİK b. BAHŞAYİŞ.

قرّه سنان: عالم حنفي تركي، من علماء السلطنة العثمانية؛ عاصر السلطان محمداً الفاتح والدة السلطان مراداً. وهو مفسر، فقيه أصولي، أديب، نحوي، فلكي، مشارك في العلوم الفقهية والأدبية واللغوية، (عاصر ثلاثة من السلاطين العثمانيين: السلطان أبايزيد الثاني؛ تسلطن سنة ٨٨٦هـ/ ١٤٨١م. ابن السلطان محمد الفاتح تسلطن سنة ٨٥٥هـ/ ١٤٥١م. ابن السلطان مراد الثاني تسلطن سنة ٨٢٤هـ/ ١٤٢١م.). من تأليفه: روح الأرواح بشرح مراح الأرواح؛ مخطوط في المكتبة الظاهرية بدمشق: ١٦١٩، ومكتبة السلطان أحمد الثالث: ٢١٩٥، ٢/ ٢٢٥١، وإزمير ملي: ٣/ ١٨٢٩، وبالي كسير: ١١٧٢، والمرادية: ٦٨١١، وخزانة جامع الزيتونة بتونس؛ صرف: ١/ ٦٧٧٦. وشرح لملخص للجغمي في الهيئة قدمه للسلطان بايزيد الثاني بن السلطان محمد الفاتح؛ مخطوطة في مكتبة أفسكي: ٢٩٥، والمرادية: ٤/ ١٦٤٨، والحاشية الفتحة على شرح القوشجية في الهيئة؛ مخطوطة في مكتبة أكسكي في تركيا: ٣/ ٣٠٢، ورسالة في المسألة الشعرية في الهيئة؛ مخطوطة في مكتبة قسطنطيني التركية: ٣/ ٣٤٨، ورسالة في شرح تفسير آية الإسراء من أنوار التنزيل للبيضاوي؛ مخطوطة في مكتبة علي أمير في إستانبول: ٢/ ٤٣١٣، المضبوط شرح المَقْصُود في التصريف؛ مخطوطة في مكتبة السلطان أحمد الثالث: ٢٢٥١/ ٣، وإزمير ملي: ١/ ١٨٢٩، وألمالي: ٢/ ٢٥٨٩، وبالي كسير: ٢/ ١٨٦، وجامع الزيتونة بتونس؛ صرف: ٤/ ٦٧٧٦، ونور المصباح شرح المصباح في النحو مخطوطة في مكتبة برنستون (مجموعة جاريت): ٣٥١، وحاشية على شرح الوقاية لصدر =

عدد الأوراق وقياساتها: ١٠١، الورقة ١٩٦ × ١٢٧ - ١٣٤ × ٠٦٥، **عدد الأسطر:** (١٩).

أوله: الحمد لله الذي بيده التثبيت والتصريف، وحفظ كلم القرآن عن التغيير والتحريف، أنزله على أشرف العالمين وأفصح الإنسان، ووعد للعالمين والعاملين به الإحسان... وبعد؛ فيقول العبد؛ يوسف بن عبد الملك الغفور، قد استصفيت هذه الحواشي من الشرح المشهور للمختصر المسمّى؛ بالشفافية، ولهذا سمّيتها: بالصافية، وهي للإمام الهمام؛ عثمان بن الحاجب أبي عمرو المالكي، بالطالب الغالب، وقد وقع ختمها في أواخر شهر رمضان ذي المغفرة، من شهور سنة ثمان وثلاثين وثمانمائة، (٨٣٨ هـ / ١٤٣٥) وسلطان الروم على المسلمين والمسلمات، والذميين والذميات في هذه الزمان: مُراد^(١) بن أورخان بن عثمان، كلهم غزاة قاتلوا الكفرة، صاحبوا الغنيمة، مُعتقو الرقبة، جُلّهم شهداء في سبيل الله، شاربو الكوثر برسول الله...

آخره:... (وأما الحروف فلم تكتب منها بالياء غير بلى) لإمالتها، (وغير على)

= الشريعة مخطوطة في جامع الزيتونة بتونس: ١٠٥/٤ رقم: ٢٠١٢، وسليم آغا في إستانبول: ٣٦٣، وهزم الجيوش في الغالب والمغلوب مخطوطة في مكتبة أكاديمية لايدن: ١٢٢٧، وشرح هزم الجيوش. والضمائر. وزين المنار في شرح منار الأنوار للنسفي في الأصول.

أخطأ حاجي خليفة في سلم الوصول، وتبعه البغدادي في هدية العارفين؛ ثم تبعه الزركلي في الأعلام؛ بتاريخ وفاته سنة (٨٥٢ هـ / ١٤٤٨ م)، إذ أن حاجي خليفة ذكر كتابه (رواح الأرواح)، وقال: «ألفه في: سنة ٨٦٨، ثمان وستين وثمانمائة. وذكر فيه السلطان: محمد الفاتح، بمرمرا، في ناحية صارخان».

انظر: كشف الظنون: ١٠٨٨/٢.

ودليلنا على التاريخ الذي رجّحناه: أنه قدم شرحاً لمخلص للجغمي في الهيئة للسلطان بايزيد الثاني الذي تسلطن سنة ٨٨٦ هـ / ١٤٨١ م. بعد والده السلطان محمد الفاتح.

انظر: شذرات الذهب: ٤٣/٧، والشقائق النعمانية: ٢٧٧، وحدائق الشقائق: ٢٢٨، وسلم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة: ٤٣٣/٣. وكشف الظنون: ١٠٢٢/٢، ١٠٨٨، ١٦٥١، ١٨٠٧، ١٨١٩، ١٨٢٦، ٢٠٢٢، ٢٠٢٣، ٢٠٣٦، ٢٠٤٣، وهدية العارفين: ٥٦٠/٢، والأعلام للزركلي: ٢٤١/٨، ومعجم المؤلفين لكحالة: ٣١٦/١٣. والفهرس الشامل الأردني: (٣: ٥٧٦) (٥٦٢)، (٤: ٣٨٨) (٣١٨)، (٤: ٦٠٦) (١٦٢). وعثمانلي مؤلفري: ١/٣٩٧.

(١) السلطان سليم الأول؛ تسلطن بعد والده سنة ٩١٨ هـ / ١٥١٢ م. ابن السلطان أبايزيد الثاني؛ تسلطن سنة ٨٨٦ هـ / ١٤٨١ م. ابن السلطان محمد الفاتح تسلطن سنة ٨٥٥ هـ / ١٤٥١ م. ابن السلطان مراد الثاني تسلطن سنة ٨٢٤ هـ / ١٤٢١ م. ابن السلطان أبايزيد الأول؛ تسلطن سنة ٧٩١ - ٨٠٤ هـ. ابن السلطان مراد الأول تسلطن سنة ٧٦١ هـ / ١٣٦٠ م. ابن السلطان أورخان تسلطن سنة ٧٢٦ هـ / ١٣٢٦ م. ابن السلطان عثمان الأول تسلطن سنة ٦٩٩ هـ / ١٢٩٩ م، وولد سنة ٦٥٦ هـ / ١٢٥٨ م.

لقولهم: عليك (ولما) لقولهم: (إليك وحتى) حملاً على (إلى) لأنها بمعناها في الغاية والانتهاء. «والحمد لله رب العالمين^(١)» صلى الله على رسوله الأفضل محمد وآله أجمعين، تمت. تم تم تم.

ألفه العبد المذنب الراجي رحمة ربه الكريم؛ يوسف بن عبد الملك بن بخشايش، سنة ثمان وثلاثين وثمانمائة، قبيل وقت الظهر، يوم الاثنين؛ من شهر رمضان في أسبوعه الأخير.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية مضبوطة ومقابلة على مخطوطات أخرى؛ ويوجد في أولها فهرست في صفحة واحدة، ومكتوب في آخرها: «هذه نسخة مقابلة من نسختين أخريين من أولها إلى آخرها؛ بعون الواحد الوهاب، غفر الله للمصنف والمقابل، ولوالديهما ولأستاذيهما، وللمؤمنين، وعصمهم من العذاب والعقاب». تاريخ التأليف: سنة ٨٣٨ هـ / ١٤٣٤ م. **الوضع العام:** خط التعليق. وكافة الصفحات لها إطارات باللون الكحلي، وتوجد على الهوامش تصحيحات، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر، وعليه تملك بالخاتم وعبارته: الواثق بالملك العزيز عبد السلام. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي:** ٥٤١٥٠.

[١٨٥١] **الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ:** ١ / ١٣٩٧ .

عنوان المخطوط: شرح الشافية^(٢).

المؤلف: حسن بن محمد القمي، الأعرج، الباطني، ت ٨٢٨ هـ / ١٤٢٥ م^(٣).

عدد الأوراق وقياساتها: من الورقة: ١ / آ حتى الورقة: ١٢٧ / ب ١٦٨، الورقة: ٢١٨ × ١٣٩ - ١٤٥ × ٠٧٤، **عدد الأسطر:** (٢١).

(١) سورة الصفات، الآية: ١٨٢.

(٢) ŞERHU'Ş- ŞAFİYE.

طبع في طهران سنة ١٢٦٦ هـ / ١٨٥٠، ١٢٧٢ هـ / ١٨٥٥ م، ١٣٥٦ هـ / ١٩٣٧ م.

انظر: . جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٢ / ١٢٤٣ - ١٢٤٤. معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: ٢ /

١٥٢٧. وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة: ٢ / ٨٨١. ومعجم المطبوعات العربية في إيران: ٦١١.

(٣) NİZAM el- A'REC NİZAMEDDİN HASAN b. MUHAMMED en- NİŞABURİ.

انظر: الرقم الحميدي: ٩٦.

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم ، أحمدهم اللهم على أن وفقني لصرف ريعان الشباب ، في اقتناء العلوم والآداب ، وأسألك يا ذا المن أن تثبتني على كلمة هي للنجاة باب ، ثم على فعل الخيرات التي فيها كمال الإنسان بلا شك وارتياح ، وأعوذ بك باسمك العظيم أن أعبدك على حرف ... وبعد فقد اقترحت الواردة علي المختلفة لدي اقتراحاً امتدّ مداهُ وعرف مُداهُ أن أشرح لهم التعريف المنسوب إلى الإمام قدوة الأنام ، أعلم الناظرين كاشف أسرار المتقدمين ، جمال الدين أبي عمرو عثمان بن أبي عمرو المعروف بابن الحاجب ، جزاه الله عن طلبة العلم خير الجزاء ... قال رضي الله عنه وأرضاه ، وجعل الجنة مأواه : (بسم الله الرحمن الرحيم ، الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على سيدنا محمد وآله الطاهرين ، وبعد فقد التمس مني من لا يسعني مخالفتي ، أن ألحق بمقدمتي في الإعراب مقدمة في التصريف على نحوها ، ومقدمة في الخط ، فأجبتة سائلاً متضرعاً أن ينفع بهما كما نفع باختهما ، والله الموفق . التصريف : علم بأصول يعرف بها أحوال أبنية الكلم التي ليست بإعراب) : فالعلم كالجنس ، وقيد بأصول لأنه لا يمكن حد نوع من العلم إلا باعتبار متعلقاته التي يبحث ذلك العلم عنها ، والأصل ما يبنى عليه غيره ، ويستند تحقق ذلك الغير إليه ، وهو في العلوم عبارة عن صور كلية منطبقة على ما تحته من الجزئيات ، ويرادفه القانون والقاعدة وأمثالهما ...

آخره: ... وأما الحروف فلم تكتب منها بالياء غير (بلى) وذلك لمجيئ الإمالة فيه و (إلى وعلى) ، لقولهم : إليك وعليك ، و (حتى) لكونه بمعنى (إلى) ... قال المفتقر إلى ربه الكريم ، الحسن محمد النيسابوري ، المعروف بنظام ؛ نظم الله أحواله في أولاه وأخراه : لهذا آخر ما قصدته من إيراد آمال لي بها في الدارين آمال ، فخذها أيها الطالب الحاذق والراغب الصادق .

ملاحظات: تاريخ النسخ : ٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م . **الوضع العام:** خط النسخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مذهبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات ، والتمت مميّز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد عثمانى ، وقف راغب پاشا . **رقم السي دي:** ٥٤١٧١ .

[١٨٥٢] الرَّقْمُ الْحَمِيدِي : ٢ / ١٣٩٧ .

عنوان المخطوط : التصريف في شرح التصريف المالكي ^(١) .

المؤلف : محمد بن عبد الله الفراهي ، الهروي ، معين الدين ، مُلاً مسكين ت ٩٥٤هـ / ١٥٤٧م ^(٢) .

عدد الأوراق وقياساتها : من الورقة : ١٢٨ / آ حتى الورقة : ١٦٧ / ب : ١٦٨ ، الورقة ٢١٨ × ١٣٩ - ١٤٧ × ٠٧٤ ، **عدد الأسطر :** (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمن الرحيم ، الحمد لله على ما وفقني لصرف ريعان الشباب ، في ضبط معاهد على الصرف والإعراب ، وحثني على اقتناء شوارد العربية والآداب وفضله

(١) . et- TASRÎF fi ŞERHU't- TASRÎF .

كتاب : ضرورة التصريف ، طبع تحت عنوان : إيجاز التعريف في علم التصريف ، تأليف : محمد بن عبد الله ابن مالك الطائي ت ٦٧٢ هـ (انظر : الرقم الحميدي : ١ / ١٣٠٦) ، منشورات المكتبة المكية في مكة المكرمة ، ومؤسسة الريان في بيروت ، سنة ١٤٢٥ هـ / ٢٠٠٤ م . وعلى هذا الكتاب شروح أخرى .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢ / ١٣٣٥ - ١٣٣٦ .

(٢) . MU'INÜDDÎN el- HIREVÎ .

الهروي الفقيه الحنفي الشهير بمنلا مسكين ؛ له من المؤلفات : شرح كنز الدقائق للنسفي في الفروع ؛ طبع في القاهرة سنة ١٢٩٤ هـ ، ١٣٠٣ هـ ، ١٣١٢ هـ . بحر الدرر في التفسير باللغة الفارسية ؛ مخطوط في مكتبة الأكاديمية الأوزبكية : ١٥٨٢ ، وبانكبور خدابخش : ١٤٥٩ ، وطهران ملك : ٢٥٦ . تعريفات ملا مسكين على أبواب الفقه ، مخطوط في القاهرة ملحق ٢١٥١٦ / ب ، وحداث الحقائق في كشف أسرار الدقائق في التفسير مخطوط في مكتبة آستان رضوي : ١٤٨٤ ، ١٥١٦ ، ٩٨٤٣ ، وآية اللات نجفي : ٢٩٨٥ ، ٣٤٦٨ ، ٥٥٣٨ ، روضة الواعظين في أحاديث سيد المرسلين ؛ مخطوط في مكتبة مدرسة بكر أفندي في الموصل ؛ مجاميع : ١٣٢ . والفوائد المنتخبة العوالي عن الشيوخ المشهورة بالغيلانيات في الحديث بالمكتبة الظاهرية بدمشق : ١٢٠ ، ٣٧٨٥ ، عام ، ٣٨٢٨ ، ٣٧٦٨ . الفوائد المنتقاة في الحديث بالمكتبة الظاهرية : ٣٨٢٦ معارج النبوة في مدارج الفتوة في السير باللغة الفارسية بمكتبة يوسف آغا في قونية : ٥١١٥ ، وقيصري راشد أفندي : ٨٨١ / ٢ ، ٣ . ومسند موسى بن جعفر بن محمد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب بالمكتبة الظاهرية بدمشق رقم : ٣٤ / ٣ . ومعارج النبوة في الفتوة ؛ في السير باللغة الفارسية ؛ مخطوط في مكتبة قيصري راشد : ٨٨١ / ١ ، ومكتبة يوسف آغا في قونيا : ٥١١٥ ، وبانكبور خدابخش : ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٤ ، آية اللات نجفي : ٣٢٩١ ، ١٢٢٨٥ ، ١٢٥٣١ ، والواضحة في تفسير الفاتحة بالفارسية مخطوط في دار الكتب المصرية : ٨٩ ، وتفسير سورة يوسف بالفارسية ؛ مخطوط في مكتبة الأكاديمية الأوزبكية : ١٠١٠٨٨ ، وبانكبور خدابخش : ١١٢٣ ، ١١٢٤ ، ١١٢٥ ، ١١٢٦ ، ٢٢٥٦ ، ٣٧٠٨ . وله أيضاً : تاريخ موسوي . روضة الجنة في تاريخ هراة .

انظر : سُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٥ / ٣٠٤ . وكشف الظنون : ٢ / ١٧٢٣ ، وذيل كشف الظنون : ٢ / ٧٠٠ ، وهديّة العارفين : ٢ / ٢٤٢ ، ومعجم المؤلفين الطبعة القديمة : ١٢ / ٣١٢ ، ومعجم المؤلفين طبعة المجلدات الأربعة : ٣ / ٥٨٤ ، الأعلام : ٦ / ٢٣٧ (ويذكر أنه مات بعد سنة ٨١١ هـ) .

العميم مفتاح كل باب بلا ارتياب... أما بعد: فقد اقترح مني جمع من الطلاب، غير مدة إيضاح عويصات المختصر في علم التصريف، حسن التصريف المشتهر بالمالكي المنسوب إلى الإمام، قدوة الأنام، جمال الملة والدين، أبي عمرو بن عثمان المعروف بابن الحاجب أسكنه الله بحبوحه الجنان...

آخره:... وكذا في اخووى حوى، وكذا في تُووي توى، لما قلنا، وكذا في قُوان ونحوه كقُوان، أما الإدغام فلاجتماع المثليين، والفك لثلا يلتبس ظاهراً بفُعْلان، بفتح الفاء، وسكون العين، لو أدغم. وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ.

أتممت هذا الكتاب: التصريف في شرح التصريف المالكي^(١) من المصنفات المتكاثرة الفوائد للاستاد الفطن العلامة؛ معين الملة والحقيقة والدين الهروي، أعاده الله من غير الزمان بعونه وصوانه في عين الحدثان بصونه، أمين.

قد وقع الفراغ يوم السبت تاسع شهر ربيع الآخر من شهور سنة ثمانية وسبعين وتسعمائة ٩٧٢ هـ.

ملاحظات: المواصفات مطابقة لمواصفات الرِّقْم الحَمِيدِيّ: ١٣٩٧ / ١. وقف راغب پاشا. رقم السي دي: ٥٤١٧١.

[١٨٥٣] الرِّقْم الحَمِيدِيّ: ١٣٩٨ / ١.

عنوان المخطوط: شرح تصريف العزي^(٢).

المؤلف: مسعود بن عمر التفتازاني، الحنفي، سعد الدين ت ٧٩١ هـ / ١١٤٢ م^(٣).

(١) قال حاجي خليفة: تصريف ابن مالك، محمد بن عبد الله النحوي. المتوفى سنة ٦٧٢ هـ، وشرحه

حسين بن إياس النحوي المتوفى: سنة ٦٨١ هـ.

انظر كشف الظنون: ٤١٢ / ١.

توجد مخطوطة من تصريف ابن مالك في مكتبة الخزانة التيمورية في القاهرة؛ صرف: ٣٧، والقاهرة ملحق: ٥٠٥٠ هـ، ٥٠٥١ هـ. وتوجد مخطوطة من شرح «ابن إياز» على (تصريف ابن مالك) المسمى: (إيجاز التعريف في علم التصريف)، مخطوطة في مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية في الرياض، رقم الحفظ: ٠٦٣٢ / ف.

ŞERHU'İ- İZZİ fi't- TASRİF. (٢)

توجد منه مخطوطة مقدمتها تامة في مكتبة جامعة إستانبول؛ الرقم الحميدي: ١٦٢٦. وفي مكتبة السليمانية في إستانبول: ٩٧٣، ٩٧٤، ٩٧٥. وقد طبع في مصر سنة ١٢٩٣ هـ / ١٨٧٦ م

. TEFTAZANİ SA'DEDDİN MES'UD b. ÖMER. (٣)

انظر؛ الرقم الحميدي: ١٦٨.

عدد الأوراق وقياساتها: ١ / آ - ٨٠ / آ، ١٨٤ × ١١٧ - ١٢٨ × ٥٥، عدد الأسطر: (١٧).

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم، فأقول: لما كان من الواجب على كل طالبٍ لشيءٍ أن يتصور ذلك الشيء أولاً ليكون على بصيرةٍ في طلبه، وإن يتصور غائيته لأنه هو السبب الحامل على الشروع في الطلب. بدأ المصنّف بتعريف التصريف على وجهٍ يتضمّن فائدته مُتَعَرِّضاً لمعناه اللغوي، إشعاراً بالمُناسبة بين المعنيين؛ فقال مخاطباً بالخطاب العام: (اعلم أن التصريف)، وهو تفعيل من الصرف للمبالغة والتكثير في اللغة: التغيير، يقول: صرفت الشيء أي: غيّرته، يعني أن للتصريف معنيين: لغوي، وهو ما وضعه له واضع لغة العرب...

آخره: ... العذرة: لحالة وقت الاعتذار، والقِتلة: للحالة التي قُتل عليها، والمِيتة: للحالة التي أميت عليها. هذا في الثلاثي المجرد الذي لا تاء فيه، وأما غيره فالنوع منه كالمرة بلا فرق في اللفظ، والفارق القرائن الخارجية. تقول: رحمة واحدة للمرة، ولطيفة ونحوها للنوع، وكذا خرقة واحدة، وانطلاقة واحدة للمرة، وحسنة أو قبيحة أو غيرهما للنوع، وكذلك البواقي. تمت بعون الله.

وقع الفراغ من تسويد هذا الكتاب المفيد للطلاب بعون الملك الوهاب؛ في شهر شعبان الشريف المبارك في وقت الضحى تاريخ سنة ١٠٣٠هـ / ١٦٢١م.

ملاحظات: توجد في أوله صفحتان من الفوائد، **الناسخ:** حسين من قرية: دوي أدباسي. **تاريخ النسخ:** سنة ١٠٣٠هـ / ١٦٣١م. **الوضع العام:** خطّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وإطار الصفحة الأولى والثانية مُدَهَّب، وكافة الصفحات لها إطارات حمراء اللون، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش، وعليه تملك حسين جلبي. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي:** ٥٠٨٠٨.

[١٨٥٤] الرّقم الحَمِيدِيّ: ١٣٩٨ / ٢ .

عنوان المخطوط: روح الشروح في شرح المقصود^(١).

المؤلف: محمد بن مصطفى التيره وي ، العيشي ت ١٠٦١ هـ / ١٦٥١ م^(١) .

عدد الأوراق وقياساتها: ٨٢ / ب - ١٤١ / آ ، الورقة ١٨٤ × ١١٧ - ١٢٦ × ٠٥٣ ، عدد الأسطر: (١٧) .

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم ، الحمد لله المتعال عن النِّدِّ والمِثَال ، المقدَّس عن النقص والتغيّر والانتقال ، والصلاة على محمد خاتم من صرف الشِّرك والضلال ، ... وبعد فلما شرع أخ أعزّ مودود في دراسة كتاب المقصود المنسوب إلى قدوة أئمة الشريعة: نعمان ؛ المكنى بأبي حنيفة ، طيّب الله مضجعه ، وبرّد مهجعه ؛ تصدّيت لأن أشرحه بما يليق بتعليم الأخوان ، وتفهم الخلان ، وسمّيته : بروح الشروح . أسأل الله تعالى من فضله الفتوح ، ولسائر المحصّلين ؛ إنه نعم المجيب ، وهو نعم المعين . (بسم الله) أفتح كتابه بالبسملة ، وعقبها بالحمدلة اقتداءً بأسلوب الكتاب المجيد ، وعملاً بالأثر المأثور ، والخبر المشهور ...

آخره: ... (وبعضها لا يتغير لعل أخرى) ، كالمحافظة على الوزن ، والدلالة على اضطراب معناه والالتباس ، وقد نبهت على تفصيل مواضع الإعلال في أول الباب ، وليكن هذا آخر الكتاب . تم .

ملاحظات: المواصفات مطابقة لمواصفات الرّقم الحميديّ: ١٣٩٨ / ١ . وقف راغب پاشا . رقم السي دي : ٥٠٨٠٨ .

[١٨٥٥] الرّقم الحميديّ: ١٣٩٨ / ٣ .

عنوان المخطوط: شرح البناء في التصريف^(٢) .

المؤلف: مُصطَفَى بن شعبان ، سروري ، كليبولي ت ٩٦٩ هـ / ١٥٦٢ م^(٣) .

= انظر: ذيل كشف الظنون (إيضاح المكنون ذيل كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١ / ٥٨٦ ، وفيه: روح الشروح في شرح المقصود من علم الصرف تأليف عيسى السبروي) . ومكتبة كوبريلي: ٣ / ٢٩٣ ، بروكلمان مترجم: ٩ / ٣٨٩ .

(١) İYŞİ MUHAMMED et- TİRAVÎ .

انظر: الرقم الحميدي: ٥٣١ .

(٢) ŞERHU'İ- BİNA fi't- TASRİF .

كشف الظنون: (١ / ٢٥٥) .

(٣) SÛRURÎ MUSTAFA b. ŞABAN el- GALİBOLUVÎ .

انظر: الرقم الحميدي: ١٢٨ .

عدد الأوراق وقياساتها: ١٤١/ ب - ١٦٣/ ب ، الورقة ١٨٤ × ١١٧ - ١٢٧ × ٥٤ ، عدد الأسطر: (١٧) .

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم ، الحمد لله الذي صرف صيغ وجودنا إلى الكلمات الصحيحة ، وخفف بإدغام رحمته ثقل أوزان التكريرات ، والصلاة والسلام على محمد الذي حذف التكفيرات ... وبعد فإن المصنف رَحِمَهُ اللهُ الملكُ العلام افتتح كتابه هذا بقوله: (اعلم) . مخاطباً خطاب العامّ تنبيهاً للطالب عن غفلة المنام على التعلم الذي هو أصل المرام ... وتأثير الخطاب في التفهيم ، (إن أبواب التصريف) . أي: جملة الأبواب المندرجة في علم التصريف ، أو الأبواب المتصرفة: (خمسة وثلاثون باباً) ، وفي هذا الانحصار نظرٌ ، بل إنها: سبعةٌ وثلاثون باباً ؛ بحُكم الاستقراء ...

آخره: ... مهموز العين ؛ كسأل لكون عينه همزة ... (وهذه الأقسام) المذكورة ؛ يقال لها: الأقسام السبعة ؛ لكون مجموع آحادها سبعة (تجمعها) . أي: يجمع هذه الأقسام (السبعة هذا البيت) أوردّه على صورة النظم ليسهل على الطالب ، وهو قوله: (صحيحست مثالست مضاعف * لفيف ناقص مهموز أجوف) . ولا يلزم في الترتيب الرعاية ليكون البيت على السلامة ... وحصل العلم كي لا تكون من الجهلاء ، وتحصيله إنما يكون بثلاث خصال: بالإجابة ؛ والرجوع إلى ذي الجلال ، والتعظيم لأهله ، خصوصاً للأستاذ ، وأن يكون للمواظبة .

قد وقع عليه المعتاد الفراغ من تحرير هذا الكتاب في زاوية كوبري پاشا ، بعونِ الله تعالى .

ملاحظات: المواصفات مطابقة لمواصفات الرّقم الحَمِيدِيّ: ١٣٩٨ / ١ . وقف راغب پاشا . رقم السي دي: ٥٠٨٠٨ .

[١٨٥٦] الرّقم الحَمِيدِيّ: ١٣٩٨ / ٤ .

عنوان المخطوط: المصريح في شرح أمثلة البناء^(١) . ١٦٤ .

(١) . ŞERHU'1- EMSİLE .

أمثلة بناء الأفعال . توجد منه مخطوطة في جامعة إستانبول: ١٥٩٠/ ٦ ، ومكتبة كوبريلي: ٦٢٥ (ج: ٣/ ٢٨٨) ومكتبة السلطان الفاتح: ٤١ ، وتوجد منه مخطوطتان في مكتبة برنستون ، مجموعة يهوذا ، الرقم: ٣٧٣٨ (١) ، رمز الحفظ: ٥٩٢٩ ، الأوراق: ٧٩/ ٨٢ ب . والرقم: ٣٧٣٨ ، رمز الحفظ: ٥٩٠١ ، عدد الأوراق: ٨٢/ ب ٩٠ أ . انظر ؛ جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٥٧٠ - ٥٧١ .

المؤلف: أحمد بن مصطفى الصاروخاني، العثماني، لآلي جلبي ت ٩٧١ هـ / ١٥٦٣ م^(١).
عدد الأوراق وقياساتها: ١٦٤ / ب - ١٧٠ / ب ، الورقة ١٨٤ × ١١٧ - ١٢٧ × ٥٤ ، عدد
الأسطر: (١٧).

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم ، الحمد لله الذي زين أذهان المبتدئين بالمثال ،
والصلاة على نبيّه الذي يجب عليه القتال ، وعلى آله وصحبه الموصوفين
بأحسن الخصال ، وأنا أرجو بشفاعتهم إلى الله تعالى الاتصال . وبعد ، فجمعت
هذه الأوراق للمبتدئين باستعانة القادر مع القدرة منّي للناظرين . قوله : نصر .
فعل ماض ، وهو في اللغة الوقت السابق ، وفي الاصطلاح : ما دلّ على زمان قبل
زمان إخبارك ، وإنما قدّم الماضي على المضارع من وجهين ، أحدهما : أن زمان
الماضي مقدّم على زمان المستقبل ، فلهذا قدّم الدالّ على زمان الماضي على زمان
المستقبل ، والثاني : أن المضارع يكون زائداً على الماضي ، فالزائد فرعٌ على ما
زيدٌ عليه ، فلذا قدّم الماضي على المضارع . قوله : ينصر : فعل مضارع ، وهو في
اللغة : المشابهة ، وفي الاصطلاح ما شابه الاسم بأحد حروف : نأتي ..

آخره: ... ومثال نهى الغائب : لا ينصره ، والمخاطب : لا تنصره . واعلم أن مجهول
الأمر الحاضر يجيئ باللام نحو : لتنصر لتنصرا لتنصروا لتنصري لتنصرا لتنصرون ،
وكذلك المتكلم معلوماً ومجهولاً ، فنقول في المعلوم لأنصر : لننصر . وفي المجهول
لأنصر : لننصر . كذا في الهارونية . فليكن هذا آخر ما ذكرنا ، فمن حفظه يكون عالماً ،
تمت بعون الله الملك الوهاب تاريخ ١٠٣٠ هـ . كاتبه الحقير الفقير الذليل النحيف
حسين من قرية : دوي أدباسي .

(١) عالم عثماني متقن للعربية والتركية والفارسية ، وناظم باللغات الثلاث ، ومشارك في علوم الفقه والأدب والفرائض
والعروض والترجمة ؛ تلمذ على يد مفتي الثقلين ابن كمال پاشا ، وعمل في سلك القضاء ، وآخر منصب تولاه قضاء
مدينة آماسيا التركية . من تصانيفه : ترجمة منظومة (فاطلمبني تجدني) ، وشرح قصيدة البردة طبع في بولاق سنة ١٢٥٦
هـ / ١٨٤٠ م ، وترجمة وشرح قصيدة البوصيري ؛ مخطوط في مكتبة برتو پاشا : ٢٩٩ ، وجامعة القاهرة : ٣٠٩٤ ، ٣١٥٨ ،
٣١٦٦ ، ٦٣٤٨ ، ٦٨١١ ، ٧٠٠٨ ، وعلي أميري : ٨٨٦ ، ٨٨٧ ، قوانين الصرف ؛ مخطوط في مكتبة أحمد الثالث يكيلر :
٤٠٣٦ ، وجامعة الرياض : ٢٦٥٥ ، ورسالة في الفرائض ؛ مخطوطة في مكتبة تكلي أوغلي : ٨٢٦ / ٢ . والدائرة المرموزة
في الفقه تركية مخطوطة في مكتبة السلطان الفاتح : ٢ / ٢٥٢٩ ، وديوان أحمد لآلي جلبي تركي مخطوط في مكتبة حاجي
محمود : ٢ / ٣٢٩٨ ، ومنشآت أحمد لآلي في الأدب التركي مخطوط في مكتبة علي نهاد ترلان : ٨٧ ، والمكتبة الخديوية
في مصر : ٨٧٦٢ . وله كتب وتراجم أخرى .

انظر : كشف الظنون : ٢ / ١٢٥١ ، ١٣٣٣ ، ١٣٦١ ، وذيل كشف الظنون : ١ / ٢٤٧ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ٢ / ١٧٨ ،
وعثمانلي مؤلفلري : ٢ / ٥١ - ٥٢ .

ملاحظات: المواصفات مطابقة لمواصفات الرَّقْمِ الحَمِيدِيّ: ١٣٩٨ / ١. وقف راغب پاشا. رقم السي دي: ٥٠٨٠٨.

[١٨٥٧] الرَّقْمِ الحَمِيدِيّ: ١٣٩٩.

عنوان المخطوط: شرح مراح الأرواح^(١).

المؤلف: أحمد بن عبد الله ديكقوز، أو: دنقوز، أو دينقوز، أو ديكنقوز، البروسوي، الحنفي، شمس الدين (ت ٨٦٠ هـ - ١٤٥٦ م)^(٢).

عدد الأوراق وقياساتها: ١١١، الورقة ١٨٣ × ١٢٦ - ١٢٠ × ٨٠، **عدد الأسطر:** (١٧).

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم، اللهم يا مُصَرِّفَ القلوب صَرِّفْ قلوبنا نحو رضائك، وصلِّ على مَنْ أُوتِيَ جوامع الكلم من بين أنبيائك، وعلى الأمرين بالمعروف، والناهين عن المنكر من آله وأصحابه وأزواجه وأحبابه، وعلى المقتفين بهم في مصادرهم ومواردهم... قال المصنف رحمة الله عليه عملاً بالحديث المشهور، والخبر المأثور، واقتداء بالكتاب الكريم: بسم الله الرحمن الرحيم، وتخصيص كتابه ببسمله وحمدلة أول القرينتين...

آخره:... وفي الكلمة التي (لم يجتمع فيها الإعلان يكون حكمها)، أي: حكم العين (أيضاً) كالتي اجتمع فيه الإعلان؛ (كُحْكَم) عين (طوى)، في عدم الإعلان (للمتابعة نحو طويًا)، فإنه لو أُعْلِلَ عَيْنٌ طَوِيًا؛ لم يلزم اجتماع الإعلالين إلا أنه لا يُعْلَلُ

(١). ŞERHU'I- MERAH.

شرح مراح الأرواح في الصرف لأحمد بن علي بن مسعود، توجد منه مخطوطة في مكتبة السلیمانیة: ٩٧٦، ٩٧٧، ٩٧٨. انظر: كشف الظنون: (١٦٥١/٢).

وقد طبع في إستانبول سنة ١٣٠٢ هـ / ١٨٨٥ م، ١٣٠٨ هـ / ١٨٩٠ م.

انظر؛ معجم المطبوعات: (١/ ٣٧٤، ٩٠٦).

(٢). DİNKÖZ AHMED.

العالم العامل والفاضل الكامل المولى شمس الدين أحمد الشهير بديكقوز كان رحمه الله مدرساً ببعض المدارس الرومية، ثم صار مدرساً بمدرسة السلطان بايزيدخان الأول بن مرادخان الأول بمدينة بروسة التركية، وتوفي وهو مدرس بها، ولقد درس فأفاد، وصنف فأجاد.

ومن تصانيفه: شرح المراح في الصرف وهو شرح نافع مشتمل على التحقيق ومفيد غاية الإفادة، وله حواش على شرح آداب البحث لمسعود الرومي وهي حاشية مقبولة لطيفة شريفة، وتوجد منها مخطوطة في مكتبة أماسيا التركية: ٥٥٧/ ١٠، وجامعة إستانبول: ٣٠٥٨، وجار الله أفندي: ١٨٢٨/ ٢، وله شرح على كتاب المقصود في الصرف.

انظر: الشقائق النعمانية: ١/ ٣٢٣، وكشف الظنون: ٢/ ١٦٥١، وهدية العارفين: ١/ ١٢١، وعثمانلي مؤلفري: (١/ ٣٠٥)، ومعجم المؤلفين: (١/ ٢٢٠). ومعجم المطبوعات: (١/ ٩٠٦).

تبعاً لطوى، (وطاويان) وطُويّ مجهول طَوَى؛ فإنه لو أُعْلّ الواو فيهما بقلبه ألفاً، أو بإسكان لثقل الكسرة عليهما؛ لم يلزم اجتماع الإعلالين، إلا أنه لا يُعْلّ حملاً على طَوِي. تم الكتاب، بعون الله الملك الوهاب.

ملاحظات: الوضع العام: خطّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات، والتمتن مميز بخطوط سوداء اللون فوقه، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش، وعليه تملّك الحلبي، وتملّك محمد جمال الدين ابن يوسف البابلي الشافعي القادري العدوي الأشعري، وتملّك محمود بن الحاج مصطفى الشعفاني، وتملّك إبراهيم ابن عبد القادر سنة ١٠٩٦ هـ / ١٦٨٥ م، وتملّك محمد الدباغي سنة ١١٤٦ هـ / ١٧٣٣ م. وقف راغب پاشا. رقم السي دي: ٥٤١٧٩.

[١٨٥٨] الرّقم الحَمِيدِيّ: ١ / ١٤٠٠ .

عنوان المخطوط: مراحم الأرواح^(١).

المؤلف: أحمد بن علي بن مسعود، أبو الفضائل، حسام الدين ت ٧٠٠ هـ / ١٣٠٠ م تقريباً^(٢).

(١). SARF CÜMLESI.

طبع في إستانبول سنة ١٢٣٣ هـ / ١٨١٧ م، ١٣٤٣ هـ / ١٨٢٧ م، ١٢٧٨ هـ / ١٨٦٢ م، ١٢٨٦ هـ / ١٨٦٩ م، وبولاق سنة ١٢٤٤ هـ / ١٨٢٨ م، ١٢٥٧ هـ / ١٨٤١ م، ١٢٦٤ هـ / ١٨٤٨ م، ١٢٨٦ هـ / ١٨٩٩ م. وفي لكةنتو سنة ١٢٦٧ هـ / ١٨٥١ م. ودلهي سنة ١٣١١ هـ / ١٨٩٣ م، ١٣٥٩ هـ / ١٩٤٠ م.

انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٣ / ١٩٢٢ - ١٩٢٥. ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: ١ / ٣٧٤. ٢ / ١٩٧٧، واكتفاء القنوع بما هو مطبوع لفانديك والبلاوي، ص: ٣١٠. والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٥ / ٨٨. ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية، ص: ٢٤.

(٢). AHMED b. ALI b. MES'UD.

عالم نحوي يحيط الغموض بسيرته، وقد طبعت خمسة كتب من مؤلفاته في مجموع حسبما ورد في المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع (٥ / ٨٧ - ٨٩): والكتب هي: أمثلة على تصريف الفعل نصر، أمثلة على بناء الأفعال، كتاب عزي، مراحم الأرواح، المقصور، تصحيح شيخ زاده محمد أسعد؛ طبع في بولاق سنة ١٢٤٧ هـ / ١٨٣١ م، ١٢٤٩ هـ / ١٨٣٣ م، ١٢٥٧ هـ / ١٨٤١ م، ١٢٨٢ هـ / ١٨٦٥ م، وطبعات أخرى.

انظر: بغية الوعاة: ١ / ٣٤٧، وسُلم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة: ١ / ١٨٣، (وقد أحال المحقق محمود الأرئوط في ترجمته إلى الوافي بالوفيات: ٧ / ٢١٠، وهذا خطأ فاحش لم ينه عنه المشرف على التحقيق أكمل الدين إحسان أوغلي؛ لأن المذكور هنالك هو: (ابن السقاء) أحمد بن علي بن مسعود بن عبد الله بن الحسن بن عبد الله بن عطف الأوراق، أبو عبد الله، المَعْرُوف؛ ابن السقاء البغدادى) وشتان بين هذا وذاك، وانظر: وكشف الظنون: ١٦٥١؛ وفيه: أن العيني المولود سنة ٧٦٢ هـ، شرح (مراحم الأرواح) وله من العمر ١٩ سنة. ومعجم المطبوعات: ١ / ٣٧٤. وقد ادعى محمد عيسى صالحية أن ابن مسعود قد توفي بعد سنة ١٢٨٢ هـ / ١٨٦٥ م. والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٥ / ٨٨. وأسماء الكتب لـ «رياض زاده»: ٢٨٧، وأبجد العلوم: ١ / ٤٢٩، ٥٨٥، والأعلام للزركلي: ١ / ١٧٥.

عدد الأوراق وقياساتها: ١/ ب - ٢٣/ آ، الورقة ٢١١ × ١٣٠ - ١٦١ × ٨١، **عدد الأسطر:** (٢١).

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم، قال المفتقر إلى الله الودود؛ أحمد بن علي بن مسعود؛ غفر الله له ولوالديه، وأحسن إليهما وإليه: اعلم أن الصرف أم العلوم، والنحو أبوها، ويقوى في الدرايات داروها، ويطغى في الروايات عاروها. فجمعت فيه كتاباً موسوماً: بمراح الأرواح، وهي للصبى جناح النجاح، أو راح رحراح... اعلم أسعدك الله تعالى؛ أن الصرف يحتاج في معرفة الأوزان إلى سبعة أبواب: الصحيح، والمضاعف، والمهموز، والمثال، والأجوف، والناقص، واللفيف، واشتقاق تسعة أشياء من كل مصدر، وهي: الماضي؛ والمستقبل؛ والأمر؛ والنهي، واسم الفاعل، واسم المفعول، واسم الزمان والمكان؛ والآلة، فكسّرت على سبعة أبواب، الباب الأول في الصحيح: الصحيح هو الذي ليس في مقابلة الفاء والعين واللام حرف العلة والهمزة والتضعيف، نحو: ضرب... **آخره:**... والخامسة: ياء الإضافة، والمفعول: مطوي، والموضع: مطوي، والآلة: مطوي، والمجهول: طوي يطوى، وحكم لام هذه الأشياء كحكم الناقص، وحكم عينهن كحكم عين طوى في التي اجتمع فيه إعلان بتقدير إعلالهم، وفي التي لم يجتمع الإعلان يكون حكمها كحكم طوى؛ للمتابعة؛ نحو: طويا وطويان. تمت الكتاب.

وإن كانت الهمزة في مقابلة عينه يسمى مهموز العين نحو سئل وأن كانت الهمزة في مقابلة لامه يسمى مهموز اللام نحو قرأ، وهذه الأقسام سبعة تجمعها هذا البيت: صحيحست مثالست مضاعف، لفيف ناقص مهموز أجوف، تمت الكتاب.

ملاحظات: الوضع العام: خط النسخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مذهبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات مذهبة، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات وعناوين فرعية، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه، والغلاف جلد عثماني أحمر اللون مذهب، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي:** ٥٤١٨١.

[١٨٥٩] **الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ:** ٢ / ١٤٠٠ .

عنوان المخطوط: العزي في التصريف^(١).

(١) قال حاجي خليفة: تصريف الزنجاني، عز الدين، أبي المعالي، إبراهيم بن عبد الوهاب بن علي الشافعي، المعروف: بالعزي. يأتي في: العين. انظر: كشف الظنون: ١ / ٤١٢. ثم قال: العزي في التصريف للشيخ، عز الدين، أبي الفضائل إبراهيم بن عبد الوهاب بن عماد الدين بن إبراهيم الزنجاني. المتوفى بعد سنة ٦٥٥ هـ، وهو مختصر متداول نافع. =

المؤلف ١: إبراهيم بن عبد الوهاب بن عماد الدين بن إبراهيم ، عز الدين ، أبو المعالي ، وأبو الفضائل ، الزنجاني ، الشافعي ت ٦٥٥ هـ / ١٢٥٧ م^(١).

المؤلف ٢: عبد الوهاب بن إبراهيم بن محمد ، عز الدين ، الجرجاني ، الزنجاني ، الخزرجي ، الشافعي ت ٦٦٠ هـ / ١٢٦٢ م^(٢).

= وشرحه العلامة ، سعد الدين : مسعود بن عمر القاضي ، التفتازاني وغيره
انظر : كشف الظنون : ٢ / ١١٣٨ - ١١٣٩ . وهديّة العارفين : ١ / ١٢ . ومعجم المؤلفين : ١ / ٥٧ .
وقد طبع في الآستانة سنة ١٢٣٣ هـ / ١٨١٧ م ، ١٢٤٣ هـ / ١٨٢٧ م ، منسوباً إلى محمود بن أحمد الزنجاني ، شهاب الدين أبو المناقب ، ت ٦٥٦ هـ / ١٢٥٨ م (ترجمته في معجم المؤلفين : ١٢ / ١٤٩ ، والأعلام : ٨ / ٣٧) .
وانظر : المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣ / ١١٧ - ١١٨ .
وطبع في دهلي سنة ١٣١١ هـ / ١٨٩٤ م ، وتوجد عليه شروح كثيرة . ونسب لعبد الوهاب بن عماد الدين إبراهيم الخزرجي الزنجاني ت ٦٥٥ هـ / ١٢٥٧ م .
انظر : جامع الشروح والخواشي لعبد الله الحبشي : ١ / ٦٨٠ - ٦٨٩ . معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١ / ٩٧٧ ، ٢ / ١٩٧٨ . واكتفاء القنوع بما هو مطبوع لفانديك والبيلاوي ، ص : ٣٠١ ، ٣١٠ ، ٣١١ ، ٣٤٩ ، ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : ١٧٩ . والدليل إلى المتون العلمية : ٥٤٩ .
(١) قال البغدادي : « الزنجاني أبو الفضائل إبراهيم بن عبد الوهاب بن عماد الدين الشافعي النحوي توفي سنة ٦٥٥ هـ / ١٢٥٧ م ، صنف العزّي في التصريف [وطبع منسوباً إليه في إستانبول سنة ١٢٦٦ هـ / ١٨٥٠ م] . والكافي شرح الهادي في النحو والتصريف . وكافية في الحساب . ونقاوة فتح العزّي في اختصار شرح الوجيز من الفروع » .
انظر : هدية العارفين : ١ / ١٢ ، وسلم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ١ / ٣٥ ، وكشف الظنون : ١ / ٤١٢ ، ٢ / ١١٣٧ ، ٢٠٠٣ ، وطبقات الشافعية للأسنوي : ٢ / ١١ ، ومعجم المصنفين : ١ / ٢٢٩ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ١ / ٥٧ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣ / ١١٦ .
(٢) قال السيوطي : عبد الوهاب بن إبراهيم بن عبد الوهاب ، ابن أبي المعالي الخزرجي الزنجاني صاحب شرح الهادي المشهور . أكثر الجاربردي من النقل عنه في شرح الشافعية ، وقفت عليه بخطه ، وذكر في آخره أنه فرغ منه ببغداد في العشرين من ذي الحجة سنة أربع وخمسين وستمائة . ومثّل الهادي له أيضاً ، وله التصريف المشهور بتصريف العزّي ، ومؤلفات في العروض والقوافي . وخطه في غاية الجودة . تكرر ذكره في جمع الجوامع .
انظر : بغية الرعاة في طبقات اللغويين والنحاة للسيوطي : ٢ / ١٢٢ . وحدد الزركلي وفاته سنة (٦٥٥ هـ / ١٢٥٧ م) ، وقال : له « تصريف العزّي » في الصرف ... وأحال ترجمته إلى : بغية الرعاة : ٣١٨ ، ٤٣٠ ، وآداب اللغة : ٣ / ٤٣ . وقال الزركلي : هو في تلخيص مجمع الآداب : ١ / ٢٣٤ من الجزء الرابع « عبد الوهاب بن إبراهيم بن محمد » ووفاته سنة ٦٦٠ هـ .

وانظر مخطوطات مكتبة طوبقبو : ٣ / ٧٣٧ ، ودار الكتب : ٢ / ٦٥ ، ٣ / ٢١٩ ، والمخطوطات المصورة في معهد المخطوطات ، الرياضيات : ٦٧ وهديّة العارفين : ١ / ٦٣٨ . وله ترجمات في طبقات الشافعية للسبكي : ٥ / ٤٧ - ٤٨ ، ومفتاح السعادة : ١ / ١٣٦ ، وسلم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٢ / ٣١٥ ، وكشف الظنون : ١ / ٤١٢ ، ٢ / ١١٣٧ ، ١٣٢٦ ، ١٧٣٨ ، ٢٠٠٣ ، ٢٠٢٧ ، وذيل كشف الظنون : ٢ / ٥١٧ ، وهديّة العارفين : ١ / ٦٣٨ ، ومعجم المصنفين للتونكي : ٣ / ٢٢٩ - ٢٣١ ، وأبجد العلوم : ١ / ٤٢٩ ، الأعلام للزركلي : ٤ / ١٧٩ ، ومعجم المؤلفين : ٦ / ٢١٦ .

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٤/ ٣٢- ب، الورقة ٢١١ × ١٣٠ - ١٦١ × ٨١، **عدد الأسطر:** (٢١).

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله أجمعين. اعلم أن التصريف في اللغة: التغيير، وفي الصناعة: [تحويل] الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل إلا بها، ثم الفعل؛ إما ثلاثي، وإما رباعي، وكل واحد منهما؛ إما مجرد، أو مزيد فيه، وكل واحد منهما؛ إما سالم، أو غير سالم...

آخره: ... تنبيه: المرة من الثلاثي المجرد على فَعْلَةٍ بالفتح، تقول: ضربت ضربةً، وقمت قومةً. ومما زاد على الثلاثي بزيادة الهاء؛ كالإعطاء والانطلاق إلا ما فيه تاء التأنيث منها، فالوصف بالواحدة؛ كقولك: رحمته رحمةً واحدةً، ودحرجته دحرجةً واحدةً، والفِعْلَةُ بالكسر للنوع من الفعل تقول: هو حَسَنُ الطَّعْمَةِ والْجِلْسَةِ. تَمَّتِ الْكِتَابُ م.

ملاحظات: مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْمِ الْحَمِيدِيِّ: ١/١٤٠٠، وقف راغب پاشا. رقم السي دي: ٥٤١٨١.

[١٨٦٠] الرَّقْمُ الْحَمِيدِيُّ: ٣ / ١٤٠٠ .

عنوان المخطوط: المقصود في التصريف^(١).

المؤلف: النعمان بن ثابت بن زوطى، التيمي، أَبُو حَنِيفَةَ ت ١٥٠ هـ / ٧٦٧ م^(٢).

عدد الأوراق وقياساتها: ٣٣/ ب- ٤١/ آ، الورقة ٢١١ × ١٣٠ - ١٦١ × ٨١، **عدد الأسطر:** (٢١).

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم، الْحَمْدُ لِلَّهِ الْوَهَّابِ؛ لِلْمُؤْمِنِينَ سَبِيلَ الصَّوَابِ، والصلاة والسلام على نبيه محمد الزاجر عن الأذناب، الحاث على طلب الثواب، وعلى آله وأصحابه خير الآل، وخير الأصحاب، أما بعد فإن العربية وسيلة إلى العلوم الشرعية،

(١) توجد مخطوطة منه في مكتبة السليمانية الرقم الحميدي: ٩٧٣ / ٢. وفي جامعة إستانبول: ١٥٩٤، ٢ / ٣.

انظر: كشف الظنون: ١٨٠٦ / ٢. ومعجم المطبوعات: ٣٠٤ - ٣٠٢ / ١.

(٢) ABU HANĪFAH NU'MAN b: SABĪT al- KAFĪ.

انظر: الرقم الحميدي: ١ / ١١٥١.

وأحد أركانها التصريف لأنه به يصير القليل من الأفعال كثيراً، والله الموفق والمرشد .
الأفعال ؛ على ضربين : أصلي وذو زيادة ، فالأصلي : إمّا ثلاثي ، وإمّا رباعي ...

آخره: ... فقس على الصحيح في جميع الوجوه التي ذكرناها في باب الصحيح من التصريف ، فإن اقتضى القياس إلى إبدال حرف ، أو نقل ، أو إسكان ؛ فافعل ، وإلا ضرف الفعل غير الصحيح كالصحيح ، وقد يكون في بعض المواضع لا يتغير المعتلات فيه مع وجود المقتضى ؛ نحو : عور ، واعتور ، واستوى ، وغير ذلك ، فبعضها لا يتغير لصحة البناء ، وبعضها لعلّة أخرى . تمت الكتاب . م .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرّقم الحميديّ : ١ / ١٤٠٠ ، وقف راغب پاشا .
رقم السي دي : ٥٤١٨١ .

[١٨٦١] الرّقم الحميديّ : ٤ / ١٤٠٠ .

عنوان المخطوط : بناء الأفعال ^(١) .

المؤلف : محمد بن مُصطَفَى (حميد) ، الكفوي ، الأكرماني ، ت ١١٧٤ هـ / ١٧٦١ م ^(٢) .
عدد الأوراق وقياساتها : ٤٢ / ب - ٤٦ / آ ، الورقة ٢١١ × ١٣٠ - ١٦١ × ٠٨١ ، **عدد الأسطر :** (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمن الرحيم ، اعلم أن أبواب التصريف خمسة وثلاثون باباً ، ستة منها للثلاثي المجرد . الباب الأول : فَعَلَ يَفْعُلُ موزونه نَصَرَ يَنْصُرُ ، وعلامته أن يكون عينُ فعلِهِ مفتوحاً في الماضي ، ومضموماً في المضارع ، وبناءؤه للتعدية غالباً ، وقد

(١) نسب إلى الكفوي في مخطوطات مكتبة محمود الثاني : ٢ / ١٣٦٣ ، والأزهرية : [١٣٩] ١١٤٨٧ ، ونسب إلى مجهول في مخطوطة برنستون ؛ الرقم : ٤٨٧ ، رمز الحفظ : ٣٦٩ ، ونسب إلى المؤلف : الدنقزي ، عبد الله . في مخطوطة برنستون ؛ الرقم : ٣٦٦٤ ، رمز الحفظ : ٩٥٨ .

وقال سركيس : بناء الأفعال وهو مختصر مشهور أوله : إن أبواب التصريف خمسة وثلاثون باباً . طبع في بولاق سنة ١٢٤٤ هـ / ١٨٢٨ م ، وفي مجموعة رقم : ٦٩ « متن البناء » . وقد طبع في إستانبول سنة ١٢٥٧ هـ / ١٨٤١ م ، ١٢٥٩ هـ / ١٨٤٣ م ، ١٣١٦ هـ / ١٨٩٨ م .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١ / ٥٧٠ - ٥٧٣ . معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢ / ١٩٩٨ . واكتفاء القنوع بما هو مطبوع لفانديك والبيلاوي ، ص : ٣١١ .

(٢) . KEFEVÍ MUHAMMED b. ABDŪLHAMÍD .

انظر الرقم الحميدي : ٢٦٩ .

يكون لازماً. مثال المُتَعَدِّي ؛ نحو : نصر زيدٌ عمراً ، ومثال اللازم ؛ نحو : خرج زيدٌ ...
آخره : ... والثاني : ساكناً بسكونٍ أصلي ؛ نحو : مددن ، وإمّا مهموز ، وهو الذي يكون
 أحد حروفه الأصلية همزة ؛ نحو : أخذ ، وسأل ؛ وقرأ ؛ فإن كانت الهمزة في مقابلة
 فائه يُسمى : مهموز الفاء ، نحو : أخذ ، وإن كان في مقابلة عينه ؛ يسمّى : مهموز العين
 نحو سئل ، وإن كانت الهمزة في مقابلة لامه ؛ يُسمّى : مهموز اللام ، وهذه الأقسام
 تُسمّى : الأقسام السبعة ، يجمعها هذا البيت :

صحيحست مثالست مضاعف لفيف ناقص مهموز أجوف .

تمت الكتاب . م .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرّقم الحميديّ : ١٤٠٠ / ١ ، وقف راغب پاشا .
رقم السي دي : ٥٤١٨١ .

[١٨٦٢] الرّقم الحميديّ : ١٤٠٠ / ٥ .

عنوان المخطوط : الأمثلة المختلفة (أو المطردة) في الصرف ^(١) .

المؤلف : حُسَيْن بن أَحْمَد البروسوي ، زيني زاده ت ١١٦٨ هـ / ١٧٥٥ م ^(٢) .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٦ / ب - ٥٩ / آ ، الورقة ٢١١ × ١٣٠ - ١٦١ × ٨١ ، **عدد الأسطر** :
 (٢١) .

أوله : هذه الأمثلة المختلفة . بسم الله الرحمن الرحيم ، نصر : فعل ماضي ؛ بناء معلوم
 مفرد ، مذكر ، غائب معناسي : يردم اتدي بر غائب ار كچميش زمانده . م . ينصر : فعل
 مضارع ؛ بناء معلوم ، مفرد ، مذكر غائب ، معناسي : يردم ايدر ؛ بر غائب ار شمدكي
 حالده ، يا كلچك زمانده . م . نصراً : مصدر غيري ، ميمي ، مفرد ، معناسي : يردم
 اتمكلك . م

(١) طبعت في القسطنطينية سنة ١٢٧٨ هـ / ١٨٦٢ م ، ١٢٨١ هـ / ١٨٦٤ م ؛ مع شرح الأمثلة للشيخ داود بن محمد القاضي
 الحنفي ، وطبعت في بولاق سنة ١٢٤٤ هـ / ١٨٢٨ م ، ١٢٦٧ هـ / ١٨٥١ م ، ضمن مجموعة فيها : بناء الافعال ، والمراح
 لأحمد ابن علي بن مسعود ، والتصريف العزي للزنجاني ، والمقصود المنسوب للإمام الأعظم ، والأمثلة ، وشرح الأمثلة .
 انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١ / ٨٦١ ، ٢ / ١٥٦٥ ، واكتفاء القنوع بما هو مطبوع لفانديك
 والبيلاوي ، ص : ٣١١ ، ٣٤٩ ، والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٥ / ٣٨٣ .

(٢) ZEYNİZADE HÜSEYN b. AHMED .

انظر : الرقم الحميدي : ١٣٨٣ .

آخره: ... وأنصري: فعل تعجب ثاني، نفس متكلم، وحده معناسي: تعجب يردم ايدم بن برار براره م. وأنصر بنا: فعل تعجب الثاني، نفس متكلم مع الغير، معناسي: تعجب يردم ادك سزله، جميع الرله م.

ملاحظات: الوضع العام: خط النسخ المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين المشتقة من الفعل نصر مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهَّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهَّبة، والغلاف جلد عثماني نفيس مُذهَّب وملون، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي:** ٥٤١٨١.

[١٨٦٣] الرِّقْمُ الحَمِيدِيّ: ١/١٤٠١ .

عنوان المخطوط: مرايح الأرواح^(١).

المؤلف: أحمد بن علي بن مسعود ت ٧٠٠ هـ / ١٣٠٠ م تقريباً^(٢).

عدد الأوراق وقياساتها: ١/ ب - ٤٤/ ب، الورقة ١٩٤ × ١٢٧ - ١٢٨ × ٦١، **عدد الأسطر:** (١٣).

أوله وآخره: كالرِّقْمُ الحَمِيدِيّ: ١/١٤٠٠ .

ملاحظات: تاريخ النسخ: سنة ١١٤٥ هـ / ١٧٣٢ م. **الوضع العام:** خط التعليق المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهَّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهَّبة، وتوجد على الهوامش تصحيحات وشروح كثيرة، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر، وعليه تملك أحمد بن الحاج مصطفى. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي:** ٥٤١٦٨.

[١٨٦٤] الرِّقْمُ الحَمِيدِيّ: ٢/١٤٠١ .

عنوان المخطوط: العزي في التصريف^(٣).

(١) SARF CÜMLESİ.

انظر: الرقم الحميدي: ١/١٤٠٠ .

(٢) AHMED b. ALİ b. MES'UD .

انظر: الرقم الحميدي: ١/١٤٠٠ .

(٣) انظر: الرقم الحميدي: ٢/١٤٠٠ .

المؤلف ١: إبراهيم بن عبد الوهاب الزنجاني ، ت ٦٥٥ هـ / ١٢٥٧ م^(١) .

المؤلف ٢: عبد الوهاب بن إبراهيم بن محمد الزنجاني ت ٦٦٠ هـ / ١٢٦٢ م^(٢) .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٥ / ب - ٦١ / ب ، الورقة ١٩٤ × ١٢٧ - ١٢٨ × ٠٦١ ، **عدد الأسطر** : (١٣) .

أوله وآخره : كالرَّقم الحَمِيدِيّ : ٢ / ١٤٠٠ .

ملاحظات : مطابقة لمواصفات الرَّقم الحَمِيدِيّ : ١ / ١٤٠١ . رقم السي دي : ٥٤١٦٨ .

[١٨٦٥] الرَّقم الحَمِيدِيّ : ٣ / ١٤٠١ .

عنوان المخطوط : المقصود في التّصريف^(٣) .

المؤلف : النعمان بن ثابت بن زوطى ، التيمي ، أَبُو حَنِيفَةَ ت ١٥٠ هـ / ٧٦٧ م^(٤) .

عدد الأوراق وقياساتها : ٦٢ / ب - ٧٩ / ب ، الورقة ١٩٤ × ١٢٧ - ١٢٨ × ٠٦١ ، **عدد الأسطر** : (١٣) .

أوله وآخره : كالرَّقم الحَمِيدِيّ : ٣ / ١٤٠٠ .

ملاحظات : مطابقة لمواصفات الرَّقم الحَمِيدِيّ : ١ / ١٤٠١ . رقم السي دي : ٥٤١٦٨ .

[١٨٦٦] الرَّقم الحَمِيدِيّ : ٤ / ١٤٠١ .

عنوان المخطوط : بناء الأفعال^(٥) .

المؤلف : محمد بن مُصْطَفَى (حميد) ، الكفوي ، الآفكرماني ، ت ١١٧٤ هـ / ١٧٦١ م^(٦) .

عدد الأوراق وقياساتها : ٨٠ / ب - ٨٩ / ب ، الورقة ١٩٤ × ١٢٧ - ١٢٨ × ٠٦١ ، **عدد الأسطر** : (١٣) .

(١) انظر : الرقم الحميدي : ٢ / ١٤٠٠ .

(٢) انظر : الرقم الحميدي : ٢ / ١٤٠٠ .

(٣) انظر : الرقم الحميدي : ٣ / ١٤٠٠ .

(٤) ABU HANĪFAH NU'MAN b. SABĪT al- KAFĪ .

انظر : الرقم الحميدي : ١ / ١١٥١ .

(٥) انظر : الرقم الحميدي : ٤ / ١٤٠٠ .

(٦) KEFEVĪ MUHAMMED b. ABDŪLHAMĪD .

انظر الرقم الحميدي : ٢٦٩ .

أوله وآخره: كالرَّقم الحَمِيدِيّ: ٤ / ١٤٠٠.

ملاحظات: مطابقة لمواصفات الرَّقم الحَمِيدِيّ: ١ / ١٤٠١. رقم السي دي: ٥٤١٦٨.

[١٨٦٧] الرَّقم الحَمِيدِيّ: ٥ / ١٤٠١.

عنوان المخطوط: الأمثلة المختلفة (أو المطردة) في الصرف^(١).

المؤلف: حُسَيْن بن أَحْمَد البروسوي، زيني زاده ت ١١٦٨ هـ / ١٧٥٥ م^(٢).

عدد الأوراق وقياساتها: ٩٠ / ب - ١٠٥ / آ، الورقة ١٩٤ × ١٢٧ - ١٢٨ × ٠٦١، عدد الأسطر: (١٣).

أوله وآخره: كالرَّقم الحَمِيدِيّ: ٥ / ١٤٠٠.

قد وقع الفراغ في وقت الضحى، في يوم الثلاثاء؛ في شهر ربيع أول، غفر الله لكتابه ولوالديه، ولجميع المؤمنين والمؤمنات، والمسلمين والمسلمات، برحمتك يا أرحم الراحمين، سنة خمس وأربعين ومائة وألف، سنة ١١٤٥ هـ / ١٧٣٢ م.

ملاحظات: تمت الكتابة في نهريْن يفصل بينهما خطان عموديان مذهبَان، وباقي المواصفات مطابقة لمواصفات الرَّقم الحَمِيدِيّ: ١ / ١٤٠١. رقم السي دي: ٥٤١٦٨.



(١) انظر: الرقم الحميدي: ٥ / ١٤٠٠.

(٢) ZEYNİZADE HÜSEYN b. AHMED.

انظر: الرقم الحميدي: ٥ / ١٤٠٠.

اللغات العربية والفارسية والتركية

[١٨٦٨] الرِّقْمُ الحَمِيدِيّ: ١٤٠٢ .

عنوان المخطوط: أختري: معجم عربي تركي^(١).

المؤلف: مُصْطَفَى بن (أحمد شمس الدين) القره حصارى، الأختري، الحنفى، مُصْلِح الدِّين ت ٩٦٨ هـ / ١٥٦١ م^(٢).

عدد الأوراق وقياساتها: ٣٥٦، الورقة (٢٦٩ × ١٧٤) الكتابة (١٩٤ × ٩٥) **عدد الأسطر:** (٣١).

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه نستعين. الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي شَرَفَنَا بِالنُّطْقِ وَالْبَيَانِ، وَفَضَّلَنَا بِالفَصَاحَةِ وَالتَّبْيَانِ، وَرَزَقَنَا الْإِبْتِدَاءَ إِلَى تَمْيِيزِ اللُّغَاتِ وَاللِّسَانِ؛

(١) AHTAR-i KEBİR.

طبع في إستانبول سنة ١٢٤٢ هـ / ١٨٢٦ م، ١٢٥٦ هـ / ١٨٤٠ م، ١٢٦٣ هـ / ١٨٤٧ م، ١٢٧١ هـ / ١٨٥٤ م، ١٢٧٥ هـ / ١٨٥٨ م، ١٢٨٣ هـ / ١٨٦٦ م، ١٢٨٩ هـ / ١٨٧٢ م، ١٢٩٢ هـ / ١٨٧٥ م، ١٣٠٣ هـ / ١٨٨٥ م، ١٣٠٩ هـ / ١٨٩١ م، ١٣١١ هـ / ١٨٩٣ م، ١٣١٦ هـ / ١٨٩٨ م، ١٣٢٢ هـ / ١٩٠٤ م، ١٣٢٤ هـ / ١٩٠٦ م.

(٢) AHTARİ MUSTAFA b. ŞEMSEDDİN el- KARAHİSARİ.

أَخْتَرِي القره حصارى الرومى الحنفى: فاضل تركى موسوعى الثقافة والعلوم، له تصانيف بالعربية. انتقل من بلدته (آفيون قره حصار) إلى (كوتاهية) مدرساً، وتوفي بها. من كتبه (مختصر) في اللغة، مرتب على الأسلوب الحديث، في مجلد لطيف، مخطوط في مكتبة الفاتيكان: ٤٩٩، و(جامع اللسان)، و(حامل المحاضرات)، و(جامع المسائل) في فروع الفقه؛ ويسمى (أم الفتاوى)، مخطوط في مكتبة الفاتح: ٢٤٧١، وقلبيح علي: ٣٣٩، والمكتبة القادرية في العراق: ٣٢٣، وله (أختري كبير مطبوع) معجم عربي تركي، و(أختري صبير مطبوع) في إستانبول بدون تاريخ، وكتاب (تاريخ أختري) ابتدأ به من خلق آدم وانتهى بذكر الأئمة المجتهدين؛ مخطوط في مكتبة الفاتح: ٤٢١١/١، ورسالة في بيان أحوال بعض الأنبياء؛ مخطوط في مكتبة خزانة الأمانات في إستانبول: ١٤٣٦، وشرح على رسالة الكفوي؛ مخطوط في مكتبة السلیمانیة سزر: ٣٨٥١/١٤، وكتاب في تفسير المصطلحات العربية الواردة في مؤلفات بعض المشايخ؛ مخطوط في دار الكتب المصرية طلعت لغة: ٦٦، وترجمة أربعين حديثاً. انظر: ذيل الشقائق النعمانية لعطائي: ٢٠/١، وأزخ وفاته بالحروف: (طقوز يوز التمش سكر سنة سنده) أي: ٩٦٨، وشلم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة: ٣/٣٣٠. وكشف الظنون: ١/٣١، وعثمانلي مؤلفري: ١/٢٢٤ - ٢٢٥، ووفاته فيه بالأرقام (٩٨٦) لعله من خطأ الطبع وقال: ضريحه في كوتاهية. وهدية العارفين: ٢/٤٣٤، ودائرة المعارف الإسلامية: ١/٥٠٩. انظر: الأعلام للزركلي: ٧/٢٢٨، ومعجم المؤلفين لكحالة: ١٢/٢٤٠. ومجلة النصاب في التَّسَبُّب والكنى والألقاب؛ لسليمان سعد الدين أفندي، مستقيم زاده، مخطوط مكتبة حالت في السلیمانیة: ٦٢٨؛ الورقة: ٨٩/ب.

التي يمتاز بها الإنسان؛ من سائر الحيوان... وبعد قال الفقير العبد الضعيف، والحقير المذنب المحتاج إلى رحمة ربه اللطيف، أخ تري، مصطفى بن شمس الدين القره حصارى مولداً، والكوتهايوي محتداً، عفا عنهما البارى: لما رأيت رغبة العلماء في درك المعاني النقلية والعقلية إلى معرفة اللغات العربية كثيرة، واحتياجاتهم إليها شديدة، أردت أن أجمع في هذا الكتاب كلمات عربية؛ مما كثر وقوعه وعسر عثوره، فالتقطتها من صحاح الجوهرى، والدستور، التكملة والمجمل والمغرب والمتقدمة، وغيرها من المصنفات المعتبرات في فن الألفاظ واللغات، ورتبتها على الأبواب والفصول؛ بعدد حروف التهجي.... باب الألف وما بعده من المضاعف وغيره، فصل الألف والباء: الأب؛ بالفتح مع التخفيف: بابا؛ والد كبي أصلنده: أبواوي...

آخره: اليوم: كوندز كه؛ غروب شمسه وارنجه در ولغته: مطلقاً وقت معناسه در كيجه؛ أكر كوندز قِصَه؛ أكر أوزن جمعي أيام كلور أصلده أيوام ايدي؛ إعلال مشهور ايله؛ اعلال اولندى.

فصل الياء والهاء: ياه ياه: إقبالدر، قجان جويان يولداشندن اراق دوشه يا ياه ديوندا ايدر، يعني: برو كل ديمك اولور. اليهمر: اونكولك لجاج كبي، يقال: استيه ريد؛ أي: لَج، اليهير: بتشديد الراء، قاتي برك محكم طاش وسراب معناسه ده كلور. ويقال: اليهير صمغ الطلح؛ وحجارة أمثال الكف. اليهماء: صحراء، مفازة كبي، اليهمور: الرجل الكثير الكمد، ويرى كوترن بالق.

قد وقع الفراغ من تحرير هذه النسخة الشريفة المباركة على يد الضعيف... محمد بن شعبان بن عيسى السينوبى، القاضي بقضاء كوريشته سابقاً، الساكن في محلة چاقراغا في قرب ابولنقهء كبير، في وقت العصر، الرابع عيد الأضحى، ويسر الله إتمامه بموافقة تكبير التشريق، التي واقع في ذي الحجة الشريفة، لسنة خمس عشرة ومائة وألف من الهجرة النبوية... ومدة تمامه التحرير عشر شهراً ونصف مع توغل الكدورات من الفتونات التي وقع في هذه السنة القتل والنفي من العلماء الفحولات والأعيان الأكابر، غفر الله لمحضره... برحمتك يا أرحم الراحمين. م م م.

ملاحظات: توجد في آخره صفحتان من الفوائد الإعرابية والأقوال النحوية والمنطقية .
الناسخ: محمد بن شعبان بن السينوبي . **تاريخ النسخ:** ٤ ذي الحجة سنة ١١١٥ هـ / ١٧٠٤ م . **الوضع العام:** خط التعليق والعناوين والرموز مكتوبة باللون الأحمر ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، ورؤوس المواد مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها ، والغلاف جلد عثماني مذهب ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي:** (٥٤١٥٥) .

[١٨٦٩] **الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ:** ١٤٠٣ . **المطبوع .**

عنوان المطبوع: أختري كبير^(١) .

المؤلف: مصطفى بن شمس الدين القره حصرای الأختري^(٢) .

عَدَدُ الصفحات وَقِيَّاسَاتُهَا: ٧١١ ، **عدد الأسطر:** ٣٧ .

أوله: وآخره: كالرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ: ١٤٠٢ .

قد تم بعون الله وتوفيقه طبع كتاب الأختري ... وذلك بدار الطباعة السلطانية ، بالقسطنطينية المحمية في أيام السلطان الرافع راية العدل في آخر الزمان ؛ السلطان عبد المجيد خان ... وكان ختام الطبع بنظارة الفقير لكرم ربه وفضله النامي ، راجي العفو: مصطفى سامي . وذلك في أواخر شوال لعام ١٢٥٦ هـ من الهجرة النبوية .

ملاحظات: تاريخ الطبع: سنة ١٢٥٦ هـ / ١٨٤٠ م . **الوضع العام:** الكتاب مطبوع في المطبعة العامرة في إستانبول ، وقفه في مكتبة الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . السيد محمد عطاء الله بن حسين بن ولي الدين أفندي ، يوقلمجي العساكر الشاهانية في مكة المكرمة سنة ١٢٨٣ م ، **رقم السي دي:** (٥٤١٣٩) .

[١٨٧٠] **الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ:** ١٤٠٤ . **فارسي**

عنوان المخطوط: برهان قاطع^(٣) .

(١) AHTAR- i KEBİR .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٤٠٢ .

(٢) AHTARİ MUSTAFA b. ŞEMSEDDİN el- KARAHİSARI .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٤٠٢ .

(٣) BÜRHAN- ı KAT'İ .

المؤلف: محمد حسين بن خلف تبريزي، برهان، الباطني بعد ١٠٦٢ هـ / ١٦٥٢ م^(١).
عدد الأوراق وقياساتها: ٣٩٦، الورقة (٢٥١ × ١٤٦) الكتابة (١٨٦ × ٨٢) **عدد الأسطر:** (٣٣).

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم، اي راه نما بهر زبان درا فواه، يزدان وكرسطوسي وتانكري واله... أما بعد: برأي معنى... بند كان ابن خلف التبريزي محمد حسين المتخلص ببرهان ميخواست كه جميع لغات فارسي وبهلوي ودري ويوناني وسرياني ورومي، وبعض أز لغات عربي... واصطلاحات فارسي واستعارات وكنايات بعربي... سلطان عبد الله قطبشاه؛ خلد الله ملكه وسلطانه إلى يوم التناد... تاريخ اتمامش قضا كفت: كتاب نافع برهان قاطع = سنة ١٠٦٢، فايدهء أول: در بيان معرفت زبان دري وبهلوي وفارسي، فايدهء دويم: در بيان...

آخره: از ساز هم هست كه مطربان نوازن وبعضي كو يند... ويعقوب: بفتح ياي حطّى، وسكون عين، بي نقطه، وقاف بواو كشيده، وببای ابجید زده: نام بیغامبيري بوده مشهور، ونام مردی بوه صاحب مذهب ومجتهد نصاری وكبك نررانيز كويندكه حفت كيك بود صاشد.

ملاحظات: الوضع العام: خطّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين ورؤوس المواد اللغوية مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة، والغلاف جلد عثماني مُذهّب وملون، وقف راغب پاشا. **رقم السي دي:** (٥٤١٧٥).

[١٨٧١] الرّقم الحَمِيدِيّ: ١٤٠٥.

عنوان المخطوط: بصائر ذوي التمييز في لطائف الكتاب العزيز^(٢).

= طبع في طهران سنة ١٢٥٩ هـ / ١٨٤٣ م، وفي إستانبول سنة ١٢٤١ هـ / ١٨٢٥ م، وبولاق سنة ١٢٥١ هـ / ١٨٣٥ م، وله ترجمة إلى اللغة التركية العثمانية أحمد عاصم العينتايي؛ تحت عنوان: تبيان نافع در ترجمهء برهان قاطع. فارسي تركي، وطبع في دار الطباعة السُّلْطَانِيَّة في القسطنطينية، تاريخ الطبع ١٢١٤ هـ / ١٧٩٩ م.

(١) BURHAN et-TEBRÍZÍ MUHAMMED HÜSEYN b. HALEF.

شاعر ولغوي فارسي باطني رافضي. انظر: الذريعة إلى تصانيف الشيعة لأقازرق الباطني: ٩٨ / ٣.

(٢) el-BESAİR ZAV'İ't- TEMYİZ fi LETAİFÜ'l- KİTABİ'l- AZİZ.

طبع في القاهرة سنة ١٣٨٤ - ١٣٩٣ هـ / ١٩٦٤ - ١٩٧٣ م، ١٤١٦ هـ / ١٩٦٦ م.

المؤلف: محمد بن يعقوب الفيروز آبادي، (ت ٨١٧هـ / ١٤١٥م) ^(١).

عدد الأوراق وقياساتها: ٤٩٥، الورقة (٢١٨ × ١٥٤) الكتابة (١٥٧ × ٩١) **عدد الأسطر:** (٢٥).

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم، الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي وقف دون إدراك كُنْه عَظَمته العلماءُ الرَّاسخون، وأصبح العلماء الشُّهُماء عند حقيقة كمال كبريائه وهم متَحَيِّرون. أبدى شوارق مصنوعاته في عَنان الظُّلْمة، فيها إلى وحدانيته يهتدون. العظيم الَّذي لا يحوم حول أذيال جلاله الأفكار والظنون، الحيِّ القَيُّوم المنزَّه ساحة حياته عن تَطَرُّق رَيْب المَنون. وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، شهادة تَسْرَ منَّا القلوب، وتُقَرَّ منَّا العيون، وأشهد أن محمداً عبده ووصيَّه المبشِّر في «نون» بأجرٍ غير ممنون. المرفوع إلى المصعد الأعلى والملائكة المقرَّبون، حول ركابه يسرون. النور الباهر الَّذي تلاشت عند ظهور براهينه وآياته المبطلون، وامَّحَقَتْ عند ظهور معجزاته المشبَّهة والمعطَّلون. صلى الله عليه وسلم، وعلى آله وأصحابه الذين أئَمَّةُ الهدى بهم يهتدون، وأزَمَّةُ القُدَى بهم يَقتدون. وبعد: فهذا كتاب جليل، ومصنَّف حفيظ، أوتِمِرَتْ بتأليفه الأوامر الشريفة، العالية المولوية الإمامية السُّلْطانية العلامية، الهمامية الصمصامية الأعدلية الأفضلية السعيدية الأجلية الملكية الأشرفية، ممَّهَد الدنيا والدِّين، خليفة الله في العالمين، أبو العبَّاس، إسماعيل بن العبَّاس بن علي بن داود بن يوسف بن عمر بن علي بن رسول. خَلَّد سُلْطانه، وأَنار في الخافقين برهانه. قصد بذلك - نصرَه اللهُ - جَمْع أَشْتَاتِ العلوم، وضمَّ أنواعِها، على تباين أصنافها، في كتاب مفرد؛ تسهيلاً لمن رام سَرَّح النَّظَر في أزاهير أفنان الفنون، وتيسيراً لمن أراد الاستمتاع برائع أزهارها، ويانع ثمارها الغَضِّ المَصُون، وإِعانةً لمن قصد افتراع خرائدها اللاتي كأنهنَّ بَيض مكنون. فيستغني الحائز له؛ الفائز به عن حمل الأسفار، في الأسفار؛ حيث يجتمع له خزائن العلوم في سِفَر مخزون، ومجموعةٍ يتحلَّى من أغاريد مُسمِّعاتها القلبُ المحزون، ويمتلئُ من أطراف أطيابها

= انظر: المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٤/ ٤٢٨ - ٤٢٩، وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة: ٢/ ٧٤٦.

(١) FİRUZABADİ MECDEDDİN EBU TAHİR MUHAMMED b. YAKUB.

انظر: الرقم الحميدي: ٤٦.

الطَّبْعُ الموزون. فاستعنت بتوفيق الله وتأييده، ورَتَّبته على مقدِّمة وستين مقصداً: المقدمة فى تشويق العالمِ إلى استزادة العلم الَّذي طلبه فَرَض، وتمييز العلوم بعضها من بعض. المقصد الأول: فى لطائف تفسير القرآن العظيم. المقصد الثاني: فى علم الحديث النبويّ وتوابعه. المقصد الثالث: فى علوم المعارف والحقائق... المقصد الخامس والخمسون: فى علم قوانين الكتابة. المقصد السادس والخمسون: فى علم. المقدمة فى تشويق النفوس الفاضلة إلى الكمالات. اعلم أنه لا شيء أشنع ولا أقبح بالإنسان، مع ما كَرَّمه الله وفضَّله به: من الاستعدادات القابليَّة لقبول الآداب، وتعلُّم العلوم والصَّنائع، من أن يغفل عن نفسه ويُهملها، حتَّى تبقى عارية من الفضائل. كيف؟ وهو يشاهد أنَّ الدَّوابَّ والكلاب والجوارح المعلَّمة ترتفع أقدارها، ويُنغالى في أثمانها. وكفى في العِلْم شرفاً وفخراً أنَّ الله عزَّ شأنه وَصَف به نفسه، ومنح به أنبياءه، وخصَّ به أوليائه، وجعله وسيلة إلى الحياة الأبدية، والفوز بالسَّعادة السَّرمديَّة، وجعل العلماء قُرَناء الملائكة المقرَّبين فى الإقرار بربوبيَّته، والاختصاص بمعرفته، وجعلهم وَرَثة أنبيائه فى العلم؛ أشرف ما وُرِث عن أشرف موروث...

آخره:... بصيرة فى ذِكْرِ عيسى عليه السلام: وعيسى اسمٌ أعجميٌّ غير منصرف للعجمة والعلميَّة. وقيل: اشتقاقه من العَيْس؛ وهو البياض، والأَعْيَسُ: الجَمَلُ الأبيض، وجمعه عَيْسٌ. قيل له: عَيْسَى لِبَيَاضِ لونه، وقيل: من العَوْس وهو السَّياسة، وأصله عَوْساً قُلِبَت الواو ياءً لكسرة ما قبلها، وقالوا: عيسى لأنَّه ساسَ نفسه بالطَّاعة، وقَلَبه بالمحبَّة، وأمَّته بالدَّعوة إلى ربِّ العزَّة. وقد دعاه الله تعالى فى القرآن بخمسة وعشرين اسماً دالًّا على مَدحه وفضله... وقد ثبت فى الصَّحاحين أنَّ رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: «يُنْزَل عيسى بن مريم من السَّمَاء ويقتل الدَّجَّال بباب لُدٍّ»، وأحاديثه فى قصَّة الدَّجَّال مشهورة فى الصَّحيح. وينزل عيسى حَكماً عدلاً رُشولاً، وإِنَّمَا يُصَلِّي وراء الإمام منَّا تَكْرِمة الله لهذه الأمة. وجاء أنه يتزوَّج بعد نزوله ويُولد له، ويُدْفن عند النبيِّ صلى الله عليه وسلم. قال بعضهم:

هذا ابن مريم فى مجال الجاه فى عِزِّه مُتكاملاً مُتناهياً

في مهده للأُمّ أَوْحَى شَاهِدًا مُتَكَلِّمًا بِأَوَامِرٍ وَنَوَاهِي
فَالطَّيْنِ فِي يَدِهِ كَهَيْئَةِ طَائِرٍ يَزْمِي بِهَا طَيْرًا يَطِيرُ كَمَا هِيَ
وَالْأَكْمَةُ الْمَكْفُوفُ عِنْدَ دُعَائِهِ عَيْنَاهُ تُبْصِرُ وَالْبَصِيرُ يُضَاهِي
أَبْرَى مِنْ ابْرَصَ مَا يَشِينُ جَمَالَهُ لَيْسَ الطَّيِّبُ بِمَا يَلِيهِ يُبَاهِي
كَمْ مَيِّتٌ مَتَفَتَّتْ فِي قَبْرِهِ أَحْيَا بِإِذْنِ اللَّهِ رُوحُ اللَّهِ .
ولنجعل هذا آخر ما تيسر من الكلام على لطائف التنزيل العزيز . وإيراد المعاني الجمّة
في اللفظ الوجيز .

وقد وفق الله تعالى لإكماله وإتمامه ، بمنّة وجوده وأفضاله وإنعامه في أسرع زمان ،
وأقرب مدّة الإمكان . والحمد لله رب العالمين على فضله الموفور . وقبوله منّا عفو
خاطرنا المبرور ، وصلاته وسلامه على سيّد المرسلين . وخاتم النبيّين ، وحبيب ربّ
العالمين . وعلى آله وعترته الطاهرين الطيّبين . وأصحابه السادة الغرّ المبجلين .
وعلى من تعلّق بحبّهم وتبعهم بإحسان إلى يوم الدين . وحسبنا الله ونعم الوكيل .

ملاحظات : مخطوطة خزائية نفيسة ، مكتوبٌ على الهامش في آخرها :

وَمَنْ عَزَّ عَنْ كُلِّ الْأَنَامِ مَقَامُهُ فَأَحْسَنَ مَا يُهْدَى إِلَيْهِ كِتَابُ
الوضع العام : خطّ النسخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة
باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة والأخيرة مُذهّبة ، وكافة الصفحات
لها إطارات مُذهّبة وملونة ، وبدايات الاقتباسات مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها ،
وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي :** ٥٤١٥٨ .

[١٨٧٢] **الرّقم الحَمِيدِيّ :** ١٤٠٦ .

عنوان المخطوط : بصائر ذوي التمييز في لطائف الكتاب العزيز ^(١) .

المؤلف : محمد بن يعقوب الفيروز آبادي ، (ت ٨١٧ هـ / ١٤١٥ م) ^(٢) .

(١) el- BESAIR ZAV'İ't- TEMYİZ fi LETAİFÜ'l- KİTABİ'l- AZİZ .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٤٠٥ .

(٢) FİRUZABADİ MECDEDDİN EBU TAHİR MUHAMMED b. YAKUB .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٤٦ .

عدد الأوراق وقياساتها: ٤٢٥، الورقة (٢٦٢ × ١٤٤) الكتابة (٢٠١ × ٨٤) عدد الأسطر: (٢٩).

أوله وآخره: كالرَّقم الحَمِيدِيّ: ١٤٠٥.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية نفيسة، الوضع العام: خطّ التعليق، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهَّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهَّبة وملونة، والغلاف جلد عثماني، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. رقم السي دي: ٥٤١٥٩.

[١٨٧٣] الرِّقم الحَمِيدِيّ: ١٤٠٧. تركي

عنوان المخطوط: ترجمان صحاح الجوهري^(١).

المؤلف: محمد بن يوسف الأنقروي، القرمانى، القونوي، الحنفى، قره بيرى، بير محمد ت ٨٩٠ هـ / ١٤٨٥ م^(٢).

(١) TERCÜME-i SIHAH.

قال حاجي خليفة: الترجمان؛ في اللغة. بالتركية. ثلاث مجلدات. لبير: محمد بن يوسف الأنقروي. جمعه من: (الجوهري)، و(المغرب)، وغيرها. ورتبه على: ثمانية وعشرين باباً. انظر: كشف الظنون: ١/ ٣٩٧. وقال حاجي خليفة: الصحاح، في اللغة للإمام، أبي نصر: إسماعيل بن حماد الجوهري، الفارابي. المتوفى: سنة ٣٩٣ هـ... و(ترجمة الصحاح) لبير محمد بن يوسف الأنقروي. ذكر فيه: أنه لما فرغ من كتابه المسمى: (بملقط الصحاح)، رأى ميل الطالبين إلى الترجمة؛ فألفه وسماه: (الترجمان). انظر: كشف الظنون: ٢/ ١٠٧٣ - ١٠٧٤.

وقال حاجي خليفة: ملقط: (صحاح) الجوهري، والملحق: (بمختار الصحاح)، لبير: محمد بن يوسف القرمانى، الأركلي. أوله: (الحمد لله بكل ما حمده أقرب عباده إليه... إلخ. انظر: كشف الظنون: ٢/ ١٨١٣.

وذكر الحبشي أن اسم الكتاب: ملقط الصحاح والملخص لمختصر الصحاح.

انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٢/ ١٣١٩.

والمعروف أن كتاب ترجمان صحاح الجوهري باللغة التركية قد طبع في إستانبول سنة ١٢٤١ هـ / ١٨٢٥ م. وتوجد منه مخطوطات عديدة في مكتبات التراث.

(٢) ANKARAVİ PİR MUHAMMED b. YUSUF.

نحوي لغوي تركي عثماني مستعرب، له من التصانيف: الإصلاح في شرح ديباجة المصباح، توجد مخطوطة منه في مكتبة جامع الزيتونة بتونس؛ عروض: ٤٢٤٨، ومدرسة الحجيات في الموصل: ٢٢/ ٧٣، والقادرية في العراق: ١٥٢٨، وعزيز سوريال في تركيا: ٦٩، والمعلم جودت: ٢٣١، وقويون أوغلى: ١١١٢٤. ورسالة في بيان الاسم الموصل مخطوطة في مكتبة قره حصار: ١٨١٩٥/ ١٢، وزبدة الفتاوى؛ مخطوطة في مكتبة إزمير مللي: ٧٠٨، وأسعد أفندي: ٨٠٧. =

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٣٩ ، الورقة (١٤٧ × ١٦٢) الكتابة (١٠٧ × ١٧٢) **عدد الأسطر:** (٢١) .

أوله: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ، الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَنْزَلَ الْقُرْآنَ ، لِيُبَيِّنَ الشَّرَائِعَ وَالْإِيمَانَ ؛ بِلِسَانٍ عَرَبِيٍّ مُبِينٍ عَلَى إِمَامٍ مُتَّقِينَ ، وَالصَّلَاةَ عَلَيْهِ ، وَعَلَى آلِهِ أَجْمَعِينَ . أما بعد :
 بكل كل كه علوم دينية وأحكام شرعية عرب لغتي أزورنه وارد اولمشدر بر بو أجلدن
 عرب لغتي تعليم اتمك وتعليم أبدكك عبادت أولمشدر انو كيجون بو كمينه كمسه بو
 كتابي صحاح جوهرى ومختار صحاحده استخراج اتدي ... ودخى بو كتابي : ترجمان
 صحاح ؛ ديوب ادوردى يكرمي سكر باب اتدى هر باب يكرم سكر فصل ايدي ...
آخره: ... ويا : حرف ينادى بها القريب والبعيد ، وقول الراجز^(١) : يَا لَكَ مِنْ قُبْرَةٍ
 بِمَعْمَرٍ^(٢) ... ونظيره قول ذي الرمة^(٣) :

أَلَا يَا اسْلَمِي يَا دَارَ مَيِّ عَلَى الْبَلَى
 وَلَا زَالَ مِنْهَا لَكَ بِجَزَعَائِكَ الْقَطْرُ .

تم . الحمد لله على التمام .

ملاحظات : الوضع العام : خط التعليق المضبوط بالحركات ضبطاً كاملاً ، والعناوين ورؤوس المواد اللغوية مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى لها إطار باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والغلاف جلد عثماني ، عليه تملك الفقيه

= انظر : كشف الظنون : ١ / ٣٠٧ ، ٢ / ١٠٧٣ ، ١٧٠٨ ، ١٨١٣ ، ١٩٠٧ ، وذيل كشف الظنون : ١ / ٦١٢ ، ومعجم المؤلفين : ١٢ / ١٣٣ .

(١) القائل هو الشاعر طرفة بن العبد صاحب المعلقة .

انظر : ديوانه : ١٥٧ - ١٥٨ .

(٢)

يَا لَكَ مِنْ قُبْرَةٍ بِمَعْمَرٍ خَلَا لَكَ الْجَوْ فَبِيضِي وَاضْفِرِي
 وَنَقَرِي مَا شِئْتِ أَنْ تُنْقِرِي قَدْ رُفِعَ الْفُحْ فَمَاذَا تَحْذِرِي
 لَا بُدَّ يَوْمًا أَنْ تُصَادِي فَاضْبِرِي

وقد كان مقتضى الكلام أن يقول : « ماذا تحذرين » لكنه حذف النون لضرورة الوزن والقافية .

(٣) انظر : ديوانه : ١ / ٥٥٩ .

والشاهد في البيت هو : [يا اسلمي] : يا : أداة نداء في الأصل ، لكن لما نودي بها ما لا ينادى ، وهو الأمر : [اسلمي] عُدَّتْ أداة تنبيه . وتلك مزية من مزايا [يا] ، تنفرد بها .

محمد بن محمد المشتهر برودسي زاده ، وقف هذا الكتاب الحاج إبراهيم المعروف بحافظ الكتب الثاني في دار الكتب لراغب پاشا سنة ١٢٤٩هـ / ١٨٣٣م . **رقم السي دي :** ٥٤١٦١ .

[١٨٧٤] الرِّقْمُ الحَمِيدِيّ : ١٤٠٨ . مطبوع تركي عثماني

عنوان المطبوع : الأوقيانوس في ترجمة القاموس المحيط للفيروز آبادي ، المسمّى بالأوقيانوس البسيط في ترجمة القاموس المحيط ، ترجمه قاموس (الجزء الأول) (١) .
المؤلف : محمد بن يعقوب الفيروز آبادي ، (ت ٨١٧هـ / ١٤١٥م) (٢) .

المترجم : أحمد عاصم بن جنابي العينتابي ، أبو الكمال ، جنابي زاده ، مترجم القاموس ت ١٢٣٥هـ / ١٨١٩م (٣) .

عَدَدُ الصفحات وَقياسَاتُهَا : ٩٤٣ الصفحة (٢٢٧ × ٣٣٦) الكتابة (١٤٨ × ٢٥٣) .
أوله : بسم الله الرحمن الرحيم ، الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي شرح صدري لشرح ديباجة القاموس ، والصلاة والسلام على المصطفى الذي أنزل عليه الناموس ، وعلى آله

(١) el- OKYANUSÜ'l- BASÎT fi TERCÜMETÜ'l- KAMUSÎ'l- MUHÎT .

طبع بثلاثة أجزاء في إستانبول سنة ١٢٣٠هـ / ١٨١٤م ، وفي بولاق سنة ١٢٦٣هـ / ١٨٥٢م ، ١٣٠٤هـ / ١٨٨٦م .

(٢) FÎRUZABADÎ MECDEDDÎN EBU TAHÎR MUHAMMED b. YAKUB .

انظر : الرقم الحميدي : ٤٦ .

(٣) MÜTERCÎM ASIM el- AYINTABÎ EBU KEMAL AHMED .

مترجم القاموس أحمد عاصم بن جنابي العينتابي ، ثم الزومي ، أبو الكمال المعروف بجنابي زاده ؛ من الموالي ، عالم عثماني لغوي مؤرخ مترجم وشاعر . ولد سنة ١١٦٩هـ ، وحصل العلوم في عنتاب فأثقن التركية والعربية والفارسية ، ثم حضر إلى إستانبول سنة ١٢١١هـ ، ودخل في سلك المدرسين ، ثم تقلد مولوية سلانيك في اليونان سنة ١٢٣٠هـ ، ثم عاد إلى إستانبول ؛ و توفي فيها سنة ١٢٣٥هـ / ١٨١٩م ، ودفن قرب باب نوح .

لَهُ من المؤلفات : إكليل يافوخ إثر في شرح السير للحلبي مطبوع في بولاق سنة ١٢٤٨هـ ، وفي إستانبول سنة ١٢٨٤هـ . والأوقيانوس في شرح وترجمة القاموس للفيروز آبادي . والتاريخ العثماني تركي في مجلدين مطبوع في إستانبول بدون تاريخ ؛ تحت عنوان : تاريخ عاصم . والتبتيان النافع في ترجمَة البُرْهَانِ الْقَاطِعِ فِي اللُّغَةِ مطبوع في إستانبول سنة ١٢١٢هـ ، ١٢١٤هـ ، ١٢٧٨هـ ، ١٣٠٢هـ ، وفي بولاق سنة ١٢٥١هـ ، ١٢٦٨هـ . وترجمة الشافية لابن الحاجب في الصرف مطبوعة في إستانبول سنة ١٢٩٠هـ ، ومرح المعالي في شرح وترجمة بدء الامالي مطبوع في إستانبول سنة ١٢٦٦هـ ، ١٣٠٤هـ . وترجمة مظهر التقديس بخروج طائفة الفرنسيين مخطوط في مكتبة جامعة القاهرة : ٢٤٨٩ ، والخديوية : ٨٨٥٤ ، ومكتبة خليل آغا تاريخ : ٣٣ ، ومصطفى آغا تاريخ : ٥٨ . وله : تاريخ الوقائع السليمية .

انظر : هدية العارفين : ١ / ١٨٤ ، وعثماني مؤلف لري : ١ / ٣٧٥ ، وفهرس سيف الدين أوزاكه : ١ / ٣٧ ، ٣٢٢ ، ٣٣٣ ، ٣٤٠ ، ٣١٩ / ٢ . وقاموس الأعلام لشمس الدين سامي الأرناؤوطي : ٤ / ٣٠٤٦ .

وصحبه ذوي نفائس النفوس؛ ما غردت عنادل الأقلام على أيك السطور في رياض الطروس، أما بعد معلوم أصحاب فهو مدركه ديباجه قاموس خليج أوقيانوس أولان بحر هرمز مثال أجناس جواهر زواهر إيله ما لا مال، وغواص فكر...

آخره:... الصيار؛ ديار وزننده زيل أوزينه دينور، تقول: سمعت الصياراي، صوت الصنج. التصير؛ تفعل وزننده، بر كمسه خلق يا خلق جهتيله برينه بكره مك معناسنه دركه بدرينه حككمك تعبير أولنور. يقال: تصير أباه؛ إذا نزع إليه في الشبه. نجز بحمد الله تعالى.

قد تم طبع الجلد الأول من الأوقيانوس في ترجمة القاموس... في أواسط ذي الحجة الشريفة لسنة ثلاثين ومائتين وألف.

ملاحظات: من باب الهمزة حتى باب الراء. يوجد في أوله بيان سبب طبع هذا الكتاب المستطاب في صفحتين بالمطبعة العامرة بإسطنبول. تاريخ الطبع: سنة ١٢٣٠ هـ/ ١٨١٤ م. **الوضع العام:** تمت ترجمته سنة ١٢٢٥ هـ، وقف على مكتبة راغب پاشا من أمير المؤمنين وإمام المسلمين خدام الحرمين الشريفين ومطهر البلدين المكرمين السلطان محمود الثاني بن السلطان عبد الحميد الأول، خلد الله خلافته، وأبد وأيد سلطنته إلى آخر الزمان... وعليه ختمه والطغراء مطبوعة بالذهب على الغلاف سنة ١٢٣٢ هـ. **رقم السي دي:** ٥٤١٦٠.

[١٨٧٥] الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ: ١٤٠٩. المطبوع

عنوان المطبوع: الأوقيانوس في ترجمة القاموس المحيط للفيروز آبادي، المسمى بالأوقيانوس البسيط في ترجمة القاموس المحيط، ترجمه قاموس (الجزء الثاني) ^(١).

المؤلف: محمد بن يعقوب الفيروز آبادي، (ت ٨١٧ هـ / ١٤١٥ م) ^(٢).

المترجم: أحمد عاصم بن جنابي العينتابي، (ت ١٢٣٥ هـ / ١٨١٩ م) ^(٣).

(١) el- OKYANUSÜ'l- BASÍt fi TERCÜMETÜ'l- KAMUSÍ'l- MUHÍt .

انظر: الرقم الحميدي: ١٤٠٩.

(٢) FİRÜZABADÎ MECDEDDÎN EBU TAHİR MUHAMMED b. YAKUB .

انظر: الرقم الحميدي: ٤٦.

(٣) MÜTERCİM ASIM el- AYINTABÎ EBU KEMAL AHMED .

عَدَدُ الصفحات وَقِيَّاسَاتُهَا: ٩٣٩، الصفحة (٢٢٧ × ٣٢٦) الكتابة (١٤٧ × ٢٥٢)
عدد الأسطر: (٤١).

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم، فصل الضاد المعجمة، الضبر؛ صبر وزنده، والضبران: فتحا تله؛ دابة يا خود أياغي بوقاغلو آدم اياقلرني برارايه كتوروب...

آخره:... الشيقان: ثنية بنية سيله ايكي طاغك آيدر على قول، قرب مدينة ده بر موضعك آيدر ذو الشيق، شينك كسريله، بر موضع آيدر. م. م.

قد تقاعس سبّاح قلم الطبع والتمثيل من عموم الجلد الثاني من الأوقيانوس بتيسير الرب الجليل في أواخر ذي الحجة الشريفة لسنة إحدى وثلاثين، ثانياً عطفه إلى ما في داماء الجلد الثالث.

ملاحظات: مواصفاته كمواصفات الرقم الحميدي: ١٤٠٩. تاريخ الطبع سنة ١٢٣١ هـ / ١٨١٥. الوضع العام: رقم السي دي: ٥٤١٦٣.

[١٨٧٦] الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ: ١٤١٠. المطبوع

عنوان المطبوع: الأوقيانوس في ترجمة القاموس المحيط للفيروز آبادي، المسمّى بالأوقيانوس البسيط في ترجمة القاموس المحيط، ترجمهء قاموس (الجزء الثالث) ^(١).

المؤلف: محمد بن يعقوب الفيروز آبادي، (ت ٨١٧ هـ / ١٤١٥ م) ^(٢).

المترجم: أحمد عاصم بن جنابي العينتابي، ت ١٢٣٥ هـ / ١٨١٩ م ^(٣).

عَدَدُ الصفحات وَقِيَّاسَاتُهَا: ٩٧٣، الصفحة (٢٢٠ × ٣٢٨) الكتابة (١٤٧ × ٢٥٢)
عدد الأسطر: (٤١).

= انظر: الرقم الحميدي: ١٤٠٩.

(١) el- OKYANUSÜ'l- BASİT fi TERCÜMETÜ'l- KAMUSİ'l- MUHİT.

انظر: الرقم الحميدي: ١٤٠٩.

(٢) FİRÜZABADİ MECDEDDİN EBU TAHİR MUHAMMED b. YAKUB.

انظر: الرقم الحميدي: ٤٦.

(٣) MÜTERCİM ASIM el- AYINTABİ EBU KEMAL AHMED.

انظر: الرقم الحميدي: ١٤٠٩.

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم ، فصل الصاد المهملة ، الصدق : صادق كسرى وفتحيله ، والمصدوقية : ميمك فتحيله بر سوز وبرحبر كرجك اولمق وكرجك سويلمك معناسنه دركه واقعه مطابق اولمقذن عبارتدر كذب مقابليدر ، وعند البعض ضادك فتحيله مصدردر ، وكسريله اسم مصدردر ...

آخره: ... ياء جزم منبسطدر ، كقولك رأيت عبدى الله وبونده ياء ساقط اولمز زيرابرينه قايم مقام أوله جق كسره يوقدر . التئية ، تفعلة وزنده ، ياء حرفني يازمق معناسنه در ، تقول يبيت ياء ، أي : كتبتها .

قال مترجمه العبد القليل العليل الكلil الآثم ... أبو الكمال السيد أحمد عاصم ، عصمه الله تعالى في حرزه الدائم ... هذا هو المرفأ لسفينة القلم الجارية على البحر الخضم العينم ، واليم الهقتم الغطمطم ... ألا وهو : الأوقيانوس البسيط في ترجمة القاموس المحيط والقابوس الوسيط . وقد اتفق التوقف والاستواء على ميناء فرضة الانتهاء ... في اليوم الرابع عشر ، وهو يوم الأحد من ذي القعدة الشريفة المنخرطة في سلك شهور سنة خمس وعشرين ومائتين وألف من هجرة مَن كما يرى من قدامه يرى من خلف ، وهي موافقة لحساب : كتبخانه علوم ١٢٢٥ هـ / ١٨١٠م ... تاريخ :

ترجمة القاموس لما كملت

مسكية الختم على خير الختوم

أرخت للاسم وللاتمام

قد تم الأوقيانوس بحر العلوم = ١٢٢٥ هـ .

ملاحظات : مواصفاته كمواصفات الرقم الحميدي : ١٤٠٩ . تاريخ الطبع سنة ١٢٣٣ هـ / ١٨١٧ . **الوضع العام : رقم السي دي : ٥٤١٧٠ .**

[١٨٧٧] **الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ : ١٤١١ .**

عنوان المخطوط : التعريفات^(١) .

(١) TA'RIFATÜ'I- LUGAH .

تعريفات (الجرجاني) رتبها على حروف الهجاء ، وهي في الألفاظ المصطلح عليها بين الفقهاء والفرضيين والمحدثين =

المؤلف: علي بن محمد الجرجاني، ت ٨١٤ - ٨١٦ هـ / ١٤١٣ م^(١).

عدد الأوراق وقياساتها: ٩٩، الورقة (١٠٥ × ١٧٥) الكتابة (٥١ × ١٢٣) **عدد الأسطر:** (١٩).

أوله: الحمد لله حق حمده، والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله. وبعد: فهذه تعريفات جمعتها، واصطلاحات أخذتها من كتب القوم، ورتبتها على حروف الهجاء من الألف والباء إلى الياء؛ تسهيلاً تناولها للطالبيين، وتيسيراً تعاطيها للراغبين، والله الهادي، وعليه اعتمادي في مبدئي ومعادي. باب الألف، فصل الباء: الابتداء: هو أول جزء من المصراع الثاني، وأجزاء الشعر ثمانية كما بيّنا في موضعه، وهو عند النحويين تعرية الاسم عن العوامل اللفظية للإسناد. نحو: زيد منطلق، وهذا المعنى عامل فيهما، ويسمى الأول مبتدأً، ومسنداً إليه، ومحدثاً عنه، والثاني خبراً، وحديثاً ومسنداً. الابتداء العرفي: يطلق على الشيء الذي يقع قبل المقصود، فيتناول الحمدلة بعد البسملة. الإبدال: هو أن يجعل حرف موضع حرف آخر لدفع الثقل. الأبد: هو استمرار الوجود في أزمنة مقدّرة غير متناهية في جانب المستقبل، كما أن الأزل استمرار الوجود في أزمنة مقدّرة غير متناهية في جانب الماضي. الأبد: مدة لا يتوهم انتهاءها بالفكر والتأمل البتة. الأبد: هو الشيء الذي لا نهاية له...

آخره: ... فصل الميم: اليمين في اللغة: القوة، وفي الشرع: تقوية أحد طرفي الخبر بذكر الله تعالى، أو التعليق فإن اليمين بغير الله ذكر الشرط والجزاء حتى لو حلف أن لا

= والمتكلمين والنحاة والصرفيين والمفسرين وغيرهم.

طُبعت في الآستانة سنة ١٢٥٣ هـ / ١٨٧٣ م، ١٣٠٧ هـ / ١٨٨٩ م، ١٣٢٧ هـ / ١٩٠٩ م، وطُبعت في ليبسيك ١٢٦١ هـ / ١٨٤٥ م؛ باعْتناء الأستاذ فلوجل وبآخرها فهرست وملحوظات ورسالة في بيان اصطلاحات محيي الدين ابن العربي الواردة في الفتوحات، وفي بطرسبرج سنة ١٣١٥ هـ / ١٨٩٧ م، وفي القاهرة سنة ١٢٨٣ هـ / ١٨٦٦ م؛ وفي المطبعة الخيرية ١٣٠٦ هـ / ١٨٨٨ م؛ وبذيلها رسالة في بيان اصطلاحات محيي الدين ابن العربي في الفتوحات، وفي المحمدية في القاهرة سنة ١٣٢١ هـ / ١٩٠٣ م، وتوجد طبعات أخرى مصورة.

انظر: كشف الظنون: ١/ ٤٢٢. وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ١/ ٦٩٥ - ٦٩٦. ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: ١/ ١٨٠، ٦٧٨ - ٦٧٩، ٢/ ١٤٥٩. واكتفاء القنوع بما هو مطبوع لفانديك والبيلاوي، ص: ٢٠٢. وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة: ١/ ٤٤٦. والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٢/ ٥٠ - ٥١.

(١) SEYYİD ŞERİF el-CÜRCANİ ALİ b. MUHAMMED

انظر؛ الرقم الحميدي: ١٧١.

يحلف ، وقال : إن دخلت الدار فعبدي حرّ يحنث ... يمين البصر : هي التي يكون الرجل فيها متعمداً الكذب ، قاصداً لإذهاب مال مسلم ، سويت به لصبر صاحبه على الإقدام عليها مع وجود الزواجر من قلبه . يوم الجمع : وقت اللقاء والوصول إلى عين الجمع . اليونسية : هم أصحاب يونس بن عبد الرحمن ، قالوا : الله تعالى على العرش تحمله الملائكة . تمت .

وقد وقع الفراغ من تحرير هذه النسخة الشريفة الميمونة المباركة على يد العبد الضعيف ... مصطفى بن شيخ محمد الملازم عن المولى المرحوم الشهير ببهاء الدين ، جعل الله علمه في الآخرة زاده ، أمين بحق سيد المرسلين .

ملاحظات : مكتوب في آخره على الهامش : تيسر الإتمام عن كتابته في وقت الظهر : يوم السبت تاسع عشر شهر ذي القعدة ، من شهور سنة سبع وتسعين وسبع مائة بالهجرة الهلالية . وتوجد في آخره صفحة من الفوائد الشعرية في ذم إغارة واستعارة الكتب . ومنها :

قول القائل :

ألا يا مُستعير الكتب دُعني فإن إعارتي للكتب عارٌ
ومعشوقي من الدنيا كتابي فهل أبصرت معشوقاً يعارُ؟
وجوابه قول القائل :

فلا تمنع كتاباً مستعيراً فإن البخل للإنسان عار
أما تسمع حديثاً من رواة جزاء البخل عند الله نار
وقول القائل^(١) :

مَن لمستعار كتابي ثم أفسده الله عذبه في النار ألوانا
إنني حلفت يميناً غير كاذبة أن لا أعير كتابي قطّ إنسانا

(١) قال الصفدي : (أبو عبد الله السبتي) محمد بن موسى بن عفان السبتي أبو عبد الله : كَانَ من أَعْرَف النَّاسِ بالتَّوَارِيخِ ، وَجَمَعَ من كُتُبِ التَّأْرِيخِ مَا لم يَجْمَعُهُ أَحَدٌ ، وَكَانَ لَا يَعِيرُ كِتَاباً ، وَيَكْتُبُ عَلَى كِتَبِهِ :

(إِنِّي حَلَفْتُ يَمِيناً غَيْرَ كَاذِبَةٍ أَن لَا أُعِيرُ كِتَابِي الدَّهْرَ إِنْسَاناً)

(إِلَّا بِرَهْنٍ وَأَيْمَانٍ مَغْلَظَةٍ كَيْلَا يَضِيعَ كِتَابِي أَئِنَّمَا كَانَا)

توفي سنة إحدى وتسعين وأربع مائة . انظر : الوافي بالوفيات : ٩١ / ٥ ، رقم الترجمة : ٢١٠٠ .

إلا برهنٍ وثيقٍ مثل قيمته هذا جزاء امرءٍ إن كان إخواناً
 كم من كتاب نفيس ضاع عاريةً وصار صاحبه المبهوت حيراناً
الناسخ: مصطفى بن محمد الملازم. تاريخ النسخ سنة ٩٩٧ هـ / ١٥٨٨ م. **الوضع العام:** خطّ النَّسخ المصبوط بالحركات أحياناً، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهَّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة، وبعض العبارات مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها، والغلاف جلد عثمانى مغلف بالقماش الأخضر، وعليه تملَّك شكر الله مصطفى بن أحمد مع الخاتم، سنة ١١١٤ هـ / ١٧٠٢ م. وتملَّك أحمد مع الخاتم. وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي:** ٥٤١٧٦.

[١٨٧٨] الرِّقْمُ الحَمِيدِيّ: ١٤١٢.

عنوان المخطوط: تهذيب الأسماء واللغات الموجودة^(١).

المؤلف: يحيى بن شرف النووي، الشافعي، ت ٦٧٧ هـ / ١٢٧٨ م، أوبعدها بسنة^(٢).
عدد الأوراق وقياساتها: ٢٦٦، الورقة (٢٢٨ × ٣٢٤) الكتابة (١٦٧ × ٢٤٢) **عدد الأسطر:** (٣١).

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم اللهم يسر برحمتك. الحمد لله خالق المصنوعات، وبارئ البريات، ومدبر الكائنات، ومصرف الألسن الناطقات، مفضّل لغة العرب على سائر اللغات، المُنزل كتابه، والمرسل رسوله، وحبيبه صلى الله عليه وسلم؛ بها تنوياً بشأنها، وتعريفاً بعظم محلها، وارتفاع مكانها. أحمدّه أبلغ الحمد وأكملّه، وأزكاه وأشملّه، وأشهد أن لا إله إلا الله اللطيف الكريم، الرؤوف الرحيم، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله، وحبيبه وخليفه صلى الله عليه وسلم، وعلى سائر النبيين وآل كلّ، وسائر الصالحين، أما بعد: فإن لغة العرب لما كانت بالمحل الأعلى،

(١) TEHZİBÜ'l- ESRA ve'l- LUGATİ'l- MEVCUBE.

طبع عدة طبعات.

انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ١/ ٧٨٧ - ٧٨٨. ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: ٢/ ١٨٧٨. وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة: ٢/ ٨٨٨. والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٥/ ٢٦٨ - ٢٦٩.

(٢) NEVEVİ MUHYİDDİN EBU ZEKERİYYA YAHYA b. ŞEREF.

انظر؛ الرقم الحميدي: ١٤/ ٥.

والمقام الأسنى ، وبها يُعرف كتاب رب العالمين ، وسُنة خير الأولين والآخرين ، وأكرم السابقين واللاحقين ، صلوات الله عليه ، وعلى سائر النبيين ، والتابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين ، اجتهد أولو البصائر والأنفس الزاكيات ، والهمم المهذبة العاليات فى الاعتناء بها ، والتمكن من إتقانها بحفظ أشعار العرب وخطبهم ونثرهم ، وغير ذلك من أمرهم ، وكان هذا الاعتناء فى زمن الصحابة ، رضي الله عنهم ، مع فصاحتهم نسباً وداراً ، ومعرفتهم باللغة استظهاراً ، لكن أرادوا الاستكثار من اللغة التى حالها ما ذكرنا ، ومحلها ما قدمنا ، وكان ابن عباس ، وعائشة ، وغيرهما ، رضي الله عنهم ، يحفظون من الأشعار واللغات ما هو من المعروفات الشائعات . وأما ضرب عمر بن الخطاب وابنه ، رضي الله عنهما ، أولادهما لتفريطهم فى حفظ العربية ، فمن المنقولات الواضحات الجلية . وأما المنقول عن التابعين ، ومن بعدهم فى ذلك ، فهو أكثر من أن يُحصَر ، وأشهر من أن يُذكر .

وأما ثناء إمامنا الشافعي ، رحمه الله ، وحثه على تعلم العربية فى أول رسالته ، فهو مقتضى منصبه ، وعظم جلالته ، ولا حاجة إلى الإطالة فى الحث عليها ، فالعلماء مُجمعون على الدعاء إليها ، بل شرطوها فى المُفتي ، والإمام الأعظم والقاضي لصِحَّة الولايات ، واتفقوا على أن تعلّمها وتعليمها من فروض الكفايات ...

آخره: ... اليمن : الإقليم المعروف ، ويقال فى النسب إليه : رجل يمني ويمان بالتخفيف من غير ياء ؛ لأن الألف بدل منها ؛ فلا يجتمعان . وحكى سيبويه : يمانيّ ؛ بالياء المشددة ، وقوم يمنيون ، ويمانية ويمانيون ويمانون ؛ على حكاية سيبويه ؛ ذكر هذا كله الجوهري وغيره ، وممن حكاه عن سيبويه أيضاً صاحب مطالع الأنوار . وذكر أبو محمد ابن السيد ؛ فى كتابه : الاقتضاب فى شرح أدب الكتاب : أن المبرّد وغيره أيضاً حكوا أن التشديد فى اليمانيّ لغةٌ ، وأنشد الجوهري لأُمّية بن خلف :

يمانياً يظلُّ يشدُّ كِيراً وينفخ دائماً لهبَ الشواظ

قلت : واليمن تشتمل على تهامة ، وعلى نجد اليمن . والمُراد بقولهم : ميقات حجاج اليمن يللم . أي : ميقات أهل تهامة ، لأن أهل نجد اليمن ميقاتهم قرن . وقد ذكرتُ هذا فى الروضة ، ولكن نَبّهْتُ عليه هنا إكمالاً لهذا الكتاب ، والله تعالى أعلم بالصواب ، وإليه المرجع والمآب .

آخر تهذيب الأسماء واللغات للإمام أبي زكريا يحيى بن شرف بن مري النواوي، رحمة الله عليه.

فرغت كتابته عند الإصفرار من يوم الخميس، ثاني عشرين ذي القعدة الحرام؛ من سنة ست وستين وسبعمائة الهجرية. والحمد لله وحده، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين، وسلم تسليماً كثيراً؛ حامداً مصلياً مُسَلِّماً على نبيه محمد. هـ.

ملاحظات: مخطوطة مصححة، ومكتوب في آخر الجزء الأول: بلغ مقابلة. ويتضمن المخطوط الجزء الأول من الكتاب؛ من الورقة: ١/ ب حتى الورقة: ١٦٢/ آ، ويبدأ الجزء الثاني من الورقة: ٦٢/ ب حتى الورقة: ٢٦٦/ ب. **تاريخ النسخ:** سنة ٧٦٦هـ/ ١٣٦٥ م. **الوضع العام:** خط النسخ المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والغلاف جلد عثماني مذهب، وعليه تملك محمد الجمالي، وتملك أبي سعيد بن سعيد بن سعيد سنة ٨١٢هـ. وتملك مصطفى دايدة زاده بالخاتم، وتملك عبد الرحيم بالخاتم، وتملك سليمان بالخاتم، وتملك شعبان بن علي بالخاتم. وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي:** ٥٤١٦٢.

[١٨٧٩] الرَّممُ الحَمِيدِيّ: ١٤١٣.

عنوان المخطوط: تهذيب اللغة^(١).

المؤلف: محمد بن أحمد بن الأزهر بن طلحة بن نوح بن الأزهر، أبو منصور، الأزهرِيُّ، الشافعي ت ٣٧٠ هـ / ٩٨١ م^(٢).

(١) TEHZİBÜ'l- LUGA.

طبع في القاهرة سنة ١٣٨٤ - ١٣٩٦ هـ / ١٩٦٤ - ١٩٦٧ م، ١٩٧٥ م، ١٩٧٩ م. انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ١ / ٧٨٨ - ٧٨٩، وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة: ١ / ٣٣٦. والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ١ / ٥٨ - ٦٠.

(٢) EBU MANSUR el- EZHERİ MUHAMMED b. AHMED.

الأزهري: كان فقيهاً لغوياً، ولد سنة (٢٨٢هـ) وتوفي بهراة سنة (٣٧٠هـ). من تصانيفه المطبوعة: تهذيب اللغة. تفسير ألفاظ مختصر المزماني الزاهر في غرائب الفاظ الفقهاء، طبع في الكويت. معاني القراءات على ترتيب السور، مخطوط في مكتبة رشيد أفندي: (٢٢). ومن مصنفاته أيضاً: أخبار يزيد بن معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنهم. تفسير السبع الطوال. تفسير ديوان أبي تمام. التقريب في تفسير القرآن. شرح أسماء الله الحسنى. عمدة الفقهاء. غريب الفقه. كتاب الأدوات. كتاب الحيض. ناسخ القرآن ومنسوخه، وغير ذلك.

عدد الأوراق وقياساتها: ٦٨٣ ، الورقة (٢١٠ × ٣١٦) الكتابة (١٤٧ × ٢٥٥) عدد الأسطر: (٤٩).

أوله: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ، وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ . الْحَمْدُ لِلَّهِ بِكُلِّ مَا حَمِدَ بِهِ أَقْرَبُ عِبَادِهِ إِلَيْهِ ، وَأَكْرَمُ خَلَائِقِهِ عَلَيْهِ ، وَأَرْضَى حَامِدِيهِ لَدَيْهِ ، عَلَى مَا أَسْبَغَ عَلَيْنَا مِنْ نِعْمَةِ الظَّاهِرَةِ وَالْبَاطِنَةِ ، وَأَتَانَاهُ مِنَ الْفَهْمِ فِي كِتَابِهِ الْمُنَزَّلِ عَلَى نَبِيِّهِ الْمُصْطَفَى صَلَّى اللَّهُ وَسَلَّمَ عَلَيْهِ ، وَأَزْلَفَ مَقَامَهُ لَدَيْهِ ؛ وَوَفَّقَنَا لَهُ مِنْ تِلَاوَتِهِ ، وَهَدَانَا إِلَيْهِ مِنْ تَدَبُّرِ تَنْزِيلِهِ ، وَالتَّفَكُّرِ فِي آيَاتِهِ ، وَالْبَحْثِ عَنْ مَعَانِيهِ ، وَالفحص عَنْ لُغَاتِ الْعَرَبِ الَّتِي بَهَا نَزَلَ الْكِتَابُ ، وَالاِهْتِدَاءُ بِمَا شَرَعَ فِيهِ ، وَنَدَبَ الْخَلْقَ إِلَيْهِ ، وَهَدَاهُمْ بِهِ ؛ إِلَى مَا فَضَّلَنَا بِهِ عَلَى كَثِيرٍ مِنْ أَهْلِ هَذَا الْعَصْرِ فِي عِلْمِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الَّتِي بَهَا نَزَلَ الْقُرْآنُ ، وَرُويَتِ السُّنَنُ الْمَأْثُورَةُ عَنْ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ... قَالَ الشَّافِعِيُّ رَحِمَهُ اللَّهُ: لِسَانَ الْعَرَبِ أَوْسَعُ الْأَلْسِنَةِ مَذْهَبًا ، وَأَكْثَرُهَا أَلْفَاظًا ، وَمَا نَعْلَمُ أَحَدًا يُحِيطُ بِجَمِيعِهَا غَيْرَ نَبِيِّ ، وَلَكِنَّهَا لَا يَذْهَبُ مِنْهَا شَيْءٌ عَلَى عَامَّتِهَا حَتَّى لَا يَكُونَ مَوْجُودًا فِيهَا . وَالْعِلْمُ بَهَا عِنْدَ الْعَرَبِ كَالْعِلْمِ بِالسُّنَنِ عِنْدَ أَهْلِ الْفِقْهِ ، لَا نَعْلَمُ رَجُلًا جَمَعَ السُّنَنَ كُلَّهَا ؛ فَلَمْ يَذْهَبْ عَلَيْهِ مِنْهَا شَيْءٌ ، فَإِذَا جَمَعَ عِلْمَ عَامَّةِ أَهْلِ الْعِلْمِ بَهَا أَتَى عَلَى جَمِيعِهَا ، وَإِذَا فُرِّقَ عِلْمُ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ ذَهَبَ عَلَى الْوَاحِدِ مِنْهُمْ الشَّيْءُ مِنْهَا ، ثُمَّ كَانَ مَا ذَهَبَ عَلَيْهِ مِنْهَا مَوْجُودًا عِنْدَ غَيْرِهِ . وَهُمْ فِي الْعِلْمِ طَبَقَاتٌ ...

آخره: ... قَوْلُكَ: أَفْعَوَلْتُ ، مِنْ (وَأَيْتُ): إِيَاوَأَيْتُ ، كَقَوْلِكَ: أَفْعَوَعَيْتُ . فَإِذَا عَدَلْتَهُ إِلَى التَّخْفِيفِ قُلْتَ: إِيَوَيْتَ وَحَدَّهَا ، وَوَيْتَ ، وَالْأُولَى مِنْهُمَا فِي مَوْضِعِ الْفَاءِ مِنَ الْفِعْلِ ، وَهِيَ سَاكِنَةٌ ، وَالثَّانِيَّةُ هِيَ الزَّائِدَةُ ، فَحَرَكْتُهَا بِحَرَكَةِ الْهَمْزَيْنِ قَبْلَهَا ،

= انظر: سير أعلام النبلاء للذهبي: ١٦ / ٣١٥ - ٣١٧ ، والعبر: ٢ / ٣٥٦ - ٣٥٧ ، وتذكرة الحفاظ: ٣ / ١٦٠ ، وسلم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة: ٣ / ٧١ . وكشف الظنون: ١ / ٣١ ، ١٠٨ ، ٢٨٩ ، ٤٤٨ ، ٤٦٥ ، ٥١٥ ، ٧٧١ ، ١٢٠٧ ، ١٤١٤ ، ١٦٣٦ ، وإيضاح المكنون: ١ / ٦٠٨ ، وهدية العارفين: (٢ / ٤٩) ، ونزهة الألباء: ٣٢٣ - ٣٢٤ ، ومعجم الأدباء: ١٧ / ١٦٤ - ١٦٧ ، واللباب لابن الأثير: ١ / ٤٨ ، ووفيات الأعيان: ٤ / ٣٣٤ ، والوافي بالوفيات: ٢ / ٤٥ - ٤٦ ، ومروءة الجنان: ٢ / ٣٩٥ - ٣٩٦ ، وطبقات السبكي: ٣ / ٦٣ - ٦٨ ، وطبقات الأسنوي: ١ / ٤٩ ، والبلغة في تاريخ أئمة اللغة: ٢٠٥ ، وبغية الوعاة: ١ / ١٩ ، وطبقات المفسرين للداوودي: ٢ / ٦١ - ٦٣ ، وطبقات ابن هداية الله: ٩٤ ، وشذرات الذهب: ٣ / ٧٢ - ٧٣ ، وأعلام الزركلي: (٦ / ٢٠٢) ، ومعجم المؤلفين: (٨ / ٢٣٠ - ٢٣١) .

وَتَقِلُّ ظُهُورُ الْوَائِينَ مَفْتُوحَتَيْنِ، فَهَمْزُوا الْأُولَى مِنْهُمَا... وَسَمِعْتُ رَجُلًا مِنْ بَنِي كَلَابٍ يَقُولُ: هَذِهِ أُبَّةٌ، وَامْرَأَةٌ شَابَةٌ، فَهَمْزُوا الْأَلْفَ مِنْهُمَا، وَذَلِكَ أَنَّهُ ثَقُلَ عَلَيْهِ إِسْكَانُ الْحَرْفَيْنِ مَعًا. وَإِنْ كَانَ أَصْلُ الْآخِرِ مِنْهَا مَتَحَرِّكًَا... عَلَى الصَّوَابِ إِذَا أَتَتْ بِكَ الْقِرَاءَةُ عَلَيْهَا. وَأَمَّا اللَّيْثُ بْنُ الْمَظْفَرِ فَإِنَّهُ خَلَطَ فِي كِتَابِهِ الْمَهْمُوزَ بِمَا لَا يَهْمُزُ، حَتَّى يَغْسِرَ عَلَى النَّازِرِ فِيهِ تَمْيِيزَ مَا لَا يَهْمُزُ مِمَّا يَهْمُزُ، لِاخْتِلَاطِ بَعْضِهِ بِبَعْضٍ. وَلِلَّهِ الْحَمْدُ عَلَى حَسَنِ تَوْفِيقِهِ وَتَسْدِيدِهِ.

وَهَذَا آخِرُ الْكِتَابِ الَّذِي سَمَّيْتُهُ (تَهْذِيبُ اللَّغَةِ)، وَقَدْ حَرَصْتُ أَلَّا أُودِعَهُ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ إِلَّا مَا صَحَّ لِي سَمَاعًا، مِنْ أَعْرَابِيٍّ فَصِيحٍ، أَوْ مَحْفُوظًا لِإِمَامٍ ثِقَةٍ، حَسَنَ الضَّبْطِ، مَأْمُونٍ عَلَى مَا أَدَّى. وَأَمَّا مَا يَقَعُ فِي تَضَاعِيفِ الْكِتَابِ لِأَبِي بَكْرٍ مُحَمَّدَ بْنِ دُرَيْدٍ الشَّاعِرِ وَلِلَّيْثِ، مِمَّا لَمْ أَحْفَظْهُ لِغَيْرِهِمَا، فَإِنِّي قَدْ ذَكَرْتُ فِي أَوَّلِ الْكِتَابِ أَنِّي وَقِفْتُ حُرُوفَ كَثِيرَةٍ لِهَما، وَأَنَّهُ يَجِبُ عَلَى النَّازِرِ فِيهَا أَنْ يَفْحَصَ عَنْهَا، فَإِنْ وَجَدَهَا مَحْفُوظَةً لِإِمَامٍ مِنْ أَئِمَّةِ اللَّغَةِ، أَوْ فِي شِعْرِ جَاهِلِيٍّ، أَوْ بَدَوِيٍّ إِسْلَامِيٍّ، عَلِمَ أَنَّهَا صَحِيحَةٌ؛ وَإِذَا لَمْ تَصَحَّ مِنْ هَذِهِ الْجِهَةِ تَوَقَّفَ عَنْ تَصْحِيحِهَا... وَاعْلَمْ أَيُّهَا النَّازِرُ فِي كِتَابِي هَذَا أَنِّي لَا أَدَّعِي أَنِّي حَصَّلْتُ فِيهِ لُغَاتِ الْعَرَبِ كُلِّهَا، وَلَا طَمِعْتُ فِيهِ، غَيْرَ أَنِّي اجْتَهَدْتُ أَنْ يَكُونَ مَا دَوَنْتُهُ مَهْذَبًا مِنْ آفَةِ التَّضْعِيفِ، مَنْقَىٍّ مِنْ فُسَادِ التَّغْيِيرِ. فَمَنْ نَظَرَ فِيهِ مِنْ ذَوِي الْمَعْرِفَةِ فَلَا يَعْجَلُنْ إِلَى الرَّدِّ وَالْإِنْكَارِ، وَتَثَبَّثْ فِيمَا يَخْطُرُ بِإِلَيْهِ، فَإِنَّهُ إِذَا فَعَلَ ذَلِكَ بَانَ لَهُ الْحَقُّ، وَانْتَفَعَ بِمَا اسْتَفَادَ. وَأَسْأَلُ اللَّهَ ذَا الْمَنِّ وَالطَّوْلِ أَنْ يَعْظِمَ لِي الْأَجْرَ عَلَى حَسَنِ النِّيَّةِ، وَلَا يَحْرِمَنِي ثَوَابَ مَا تَوَخَّيْتُهُ مِنَ النَّصِيحَةِ لِأَهْلِ الْعِلْمِ وَالْأَدَبِ، وَإِيَّاهُ أَسْأَلُ مُبْدِيًا وَمُعِيدًا أَنْ يَصَلِّيَ عَلَى مُحَمَّدٍ النَّبِيِّ، وَعَلَى آلِهِ الطَّيِّبِينَ أَطِيبَ الصَّلَاةِ وَأَزْكَاهَا، وَأَنْ يُحِلَّنَا دَارَ كِرَامَتِهِ، وَمُسْتَقَرَّ رَحْمَتِهِ، إِنَّهُ أَكْرَمُ مَسْئُولٍ، وَأَقْرَبُ مُجِيبٍ. ن.

وَأُفَاقُ الْفَرَاغِ مِنْ كِتَابَتِهِ مِنْ أَصْلِ يَاقُوتِ الْحَمَوِيِّ الْمَنْقُولِ مِنْ أَصْلِ مُصَنِّفِهِ، وَالْمُقَابِلِ عَلَيْهِ، الْمَوْرُخِ فِي مُنْتَصَفِ جَمَادِي الْآخِرِ، سَنَةِ أَرْبَعٍ عَشْرَةٍ وَسِتْمِائَةٍ، وَذَلِكَ بِرِسْمِ حُضْرَةِ مَوْلَانَا الْوَزِيرِ الْمُعْظَمِ الْعَالِمِ، وَالِدُسْتُورِ الْمَكْرَمِ، مَلَاذِ الْعَالَمِ، مَالِكِ رِقَابِ الْأُمَمِ، مَدِيرِ أُمُورِ الْعَالَمِ، صَاحِبِ السِّيفِ وَالْقَلَمِ، كَهْفِ الْفَضَائِلِ، مُحِطِّ رِحَالِ الْأَفْضَالِ، مَنْ جَمَعَ بَيْنَ الْمَعْقُولِ وَالْمَنْقُولِ، وَفَاقَ أَقْرَانَهُ فِي كُلِّ فَنٍّ مِنَ الْفُرُوعِ وَالْأَصُولِ، الْوَزِيرِ

العالم العادل ، والهمام الفاضل الكامل ، حضرة مولانا الوزير المعظم والدستور المفخم المكرم: راغب پاشا يسر الله تعالى له من الخيرات ما يشاء. وكان الفراغ من كتابته صبيحة يوم الاثنين المبارك؛ الحادي والعشرين من شهر شعبان سنة ١١٦٠هـ. على يد أفقر العباد وأحوجهم إلى رحمته: علي بن يحيى الشافعي ، غفر الله له ولوالديه ، ولجميع المسلمين ، والحمد لله رب العالمين . م .

ملاحظات: مخطوطة خزائنية برسم مطالعة راغب پاشا. ويوجد في أولها فهرست مع بيان عدد الحروف ، ومكتوب في آخره: بلغ مقابلة وكتابة من أصل ياقوت الحموي من أوله إلى آخره؛ مع الضبط والتحرير بعناية المولى الملك النذير؛ المقابل على مؤلفه ، والمصحح عليه . فصَحَّ ولله الحمد والمِنَّة ، وعلى نبيه وآله السلام والتحية .

النسخ: علي بن يحيى الشافعي . **تاريخ النسخ:** سنة ١١٦٠ هـ / ١٧٤٧ م . **الوضع العام:** خط النَّسخ الواضح المضبوط بالحركات ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهَّبة وملونة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والغلاف جلد عثماني بطانته من ورق الإيبرو ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي:** ٥٤١٦٥ .

[١٨٨٠] الرَّقْمُ الْحَمِيدِي : ١٤١٤ .

عنوان المخطوط: جامع اللغة^(١) .

(١) CAMI'U'L- LUGAH .

قال حاجي خليفة: جامع اللغة للسيد: محمد بن السيد: حسن بن السيد: علي ، صاحب (الراموز) . المتوفى سنة ٧٦٠ ، تقريباً (٨٦٦) . ذكر فيه أن (صاح) الجوهري: مشتمل على ما لا مدخل له في معرفة اللغة ، من الأشعار ، والأمثال ، والأنساب . واختصره بعضهم . ولكنه أخل . كما أن الأصل شامل ، فأضاف إليه جمع ما أهمله من اللغة . وألحق به: غرائب من: (المغرب) ، و(الفائق) ، و(النهاية) . وبسط الكلام في: معاني الأحاديث . فسماه: (بالجامع) . معنوناً باسم السلطان: محمد خان الفاتح . وكان فراغه من تأليفه: ببلده أدرنه ، سنة ٨٥٤ هـ / ١٤٥٠ م .

انظر: كشف الظنون: ١/ ٥٧٢ . جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٢/ ١٣١٩ ، وفيه خلط بين الراموز وجامع اللغة .

وتوجد منه مخطوطة في مكتبة المخطوطات في الكويت: ١٤٥٩ م ك عن كامبردج ٢٩١/ ١٢٤٧ ، والسلطان أحمد الثالث: ٢٧٣٣ ، ٢٧٦٢ ، والمرادية: ٥٢٩٣ ، ومكتبة مغنيسا ، الرقم: ٥٢٩٣ ، ومكتبة برنستون في أميركا: ٢٨٤ . وأكاديمية ليدن في هولندا: ٩٢ ، وفي مكتبة بودليانا بأوكسفورد: ١/ ١٠٧١ ، ٢/ ٦٠٨ .

المؤلف: محمد بن (حسن؛ حسام الدين) بن السيد علي، الأذرَنوي، صاحب الراموزت ٨٦٦ هـ / ١٤٦٢م^(١).

عدد الأوراق وقياساتها: ٣٦٩، الورقة (١٧٨ × ٢٥٤) الكتابة (١٢٨ × ١٩٩) **عدد الأسطر:** (٢٧).

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم، ربِّ تَمِّم بالخير. الحمد لله رب العالمين، والصلاة على سيدنا محمد رسوله وعبدِه، وخُلفائِه من بعده، وآله وأصحابه المُوفين بعهدِه، وبعد فإن كتابَ الصحاح كتابٌ فاخِرٌ، وبحرٌ موج زاخِرٌ، لكن لما كان فيه بعضُ الإطناب لما ذكر فيه مالا مدخل له في معرفة اللغة من الأبيات والأمثال والأنساب، واختصره بعضُ الفضلاء لكتِّه أخلَّ، كما أن الأصلَ أسهب وأملٌ... أضفتُ إلى ما اختاره وقبِلَه، جميع ما أهمله من اللغة وأغفله، لتتميم الفائدة، وتعميم العائدة، ثم ألحقت به غرايب ألفيَّتها... وأبواب الأفعال الثلاثية محصورة في ستة أبواب... باب الهمزة؛ فصل الألف: أجا أجأ على وزن فعل؛ أحدُ جبليّ طيٍّ؛ والآخر سلمى...

آخره: فصل الياء: يدا؛ اليدا؛ أصله يَدَيٌّ؛ بالتسكين، لأن جمعها أيدي، ويُدَيٌّ... ثوب قصير اليد، وبعضهم يقول لذي الثُدَيَّة: ذو اليُدَيَّة؛ وهو المقتول بنهروان، وذو اليدين رجلٌ من أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم. واعلم أنني طويْتُ ذكر باب الألف اللينة لكونه قليل الجدوى فيما هو المقصود من هذا الكتاب. هذا آخر ما أردنا إيراده، والحمد لله في البدء والإعادة؛ حمداً يستجلبُ من نِعَمه الزيادة... والحمد لله رب العالمين.

(١) RAMUZ MUHAMMED b. es- SEYYİD HASAN b. es- SEYYİD ALİ

الأذرَنوي؛ لغويٌّ بالعربية، من أهل أدرنة في بلاد الترك. ذكر حاجي خليفة أنه ألف جامع اللغة قبل فتح القسطنطينية بثلاث سنوات، أي: قبل سنة ٨٥٧ هـ / ١٤٥٣م. وذكر أنه سافر إلى مَكَّة وتوفي في الطَّرِيق ببلدة بولي سنة ٨٦٠ هـ، وذكر آخرون أن وفاته سنة (٨٦٦ هـ / ١٤٦٢ م). لهُ جامع اللُّغة اختصر فيه الصِّحاح وَزَادَ عَلَيْهِ. والراموز في اللُّغة. مخطوطة في خزانة الزيتونة في تونس: ٣٧٣٧، وآية نجفي: ٧٩٩، ٢٤٤٨.

له كتاب (جامع اللغة).

انظر: سُلَّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة: ٣/ ١٢٢. وكشف الظنون: ١/ ٥٧٢، ٨٣١، وهدية العارفين: ٢/ ٢٠٣، وفهرس المخطوطات المصورة: ١/ ٣٥١، وفي المكتبة الأحمدية بحلب: ١٤٠ (الراموس على صحاح الجوهري لمحمد بن حسين بن علي. والأعلام للزركلي: ٦/ ٨٨، ومعجم المؤلفين لكحالة: ٩/ ١٨٧.

استراح القلم من تنميته، بلطف الله ويؤمن توفيقه، وقت الضحى من يوم الاثنين، التاسع والعشرين من شهر ربيع الآخر، من شهور سنة تسع وتسعمائة، على يد أضعف العباد المشتد في البلاد: محمد إدريس، غفر الله لهما، الملك القدوس . م .

ملاحظات: مخطوطة كاملة واضحة، توجد في آخرها بعض الفوائد اللغوية. **الناسخ:** محمد إدريس. **تاريخ النسخ:** ٢٩ ربيع الآخر سنة ٩٠٩ هـ / ١٥٠٣ م. **الوضع العام:** خط النسخ المضبوط بالحركات، والعناوين والمواد اللغوية مكتوبة باللون الأحمر، وكافة الصفحات لها إطارات مذهبة وملونة، وتوجد على الهوامش تصحيحات، والغلاف جلد عثماني مذهب. وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي:** ٥٤١٦٧.

[١٨٨١] الرَّممُ الحَمِيدِي: ١٤١٥ .

عنوان المخطوط: مرج البحرين؛ في أجوبة اعتراضات القاموس على الجوهري^(١).

المؤلف: أويس بن محمد الآلاشهري، الآيدني، ويسى، الحنفي ت ١٠٣٧ هـ / ١٦٢٧ م^(٢).

(١) MARACÜ'l- BAHREYN fi ECVİBE ala i' TİRAZATİ'l- CEVHERİ .

مرج البحرين / ردّ على صاحب القاموس المحيط في اعتراضاته على صحاح الجوهري، توجد منه مخطوط في مكتبة شهيد علي پاشا: ٤١ / ٥٠، وكوبريلي: ١٥٧١ / ٥ - ٣٥ .

انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٢ / ١٣١٩، وفيه اسم الكتاب: مختار اللغة . ومؤلفه: محمود أويس ت ٨٨٧ هـ / ١٤٨٢ م .

(٢) VEYSİ el- ALAŞEHİRİ ÜVEYS b. MUHAMMED .

أويس بن محمد الآلاشهري الحنفي الآيدني العثماني القاضي الصوفي الأديب الشاعر الغزلي البليغ، الشهير بالويسى، ولد سنة ٩٦٩ هـ / ١٥٦١ م، وتوفي بأسكوب سنة ١٠٣٧ هـ / ١٦٣٧ م. وتم تأريخ وفاته بكلمة: (غزل = ١٠٣٧ هـ)، وكان يجمع الكتب، وبعض كتبه موجودة في مكتبة راغب پاشا؛ مثل: النهاية في غريب الحديث والأثر؛ الرقم الحميدي: ٣٦٠. والخميس في أحوال أنفس نفيس؛ الرقم الحميدي: ١٠٠٨. وهو واحد الزمان في النظم والنثر، لم ير مثله في حسن التأدية والتصريف في قوالب الشعر والإنشاء، باللسان التركي، وقد أذعنت له الشعراء جميعاً حتّى خاطبه أحدهم يوم موت الشاعر باقي ببيت بالتركية ترجمته هكذا:

لَئِنْ مَضَى لِلنَّعِيمِ بَاقِي فَكُنْ لَنَا الدَّهْرُ أَنْتَ بَاقِي

وَكَانَ سَرِيعَ الْبَدِيهَةِ إِذَا أَخَذَ الْقَلَمَ بِيَدِهِ لَا يَدْعُهُ حَتَّى يَسْتَوْفِي غَرْضَهُ، كَانَ يَقُولُ عَنْ نَفْسِهِ: إِذَا أَخَذْتُ الْقَلَمَ بِيَدِي لِأَنْشِئَ شَيْئًا تَزَاحَمَتْ عَلَيَّ الْمُعَانِي، قُرْبَمَا حَرَرْتُ فِي مَقْصِدٍ وَاحِدٍ أَشْيَاءَ كَثِيرَةً، ثُمَّ أَعُودُ فَأَنْتَخِيهَا وَأَنْتَقِيهَا. وَلَهُ تَأْلِيفٌ حَسَنَ الْوَضْعِ مِنْهَا: سِيرَةُ النَّبِيِّ بِالْتُرْكِيَةِ أَحْسَنَ فِيهَا كُلِّ الْإِحْسَانِ، وَهُوَ مَخْطُوطٌ فِي الْمَكْتَبَةِ الْمَحْمُودِيَةِ فِي الْمَدِينَةِ الْمَنُورَةِ: ٢٨٨١، ٢٨٨٤، وشهادت نامه؛ مخطوط في المكتبة المحمودية في المدينة المنورة: ٢٨٨٦، وله كتاب: واقعتنامه بالتركية ألفه سنة (١٠١٧ هـ / ١٦٠٨ م) على طراز مُحَاطَبَةِ الْبَدِيعِ الْهُمَدَانِي لِابْنِ فَارَسٍ صَاحِبِ =

عدد الأوراق وقياساتها: ١٤٢، الورقة (١٢٨ × ١٩٤) الكتابة (٧١ × ١٣٧) **عدد الأسطر:** (١٧).

أوله: اباء: قال صاحب القاموس: الأباء كعباءة؛ القصبة، ج آباء. هذا موضعه كما حكاه ابن جني عن سيبويه، لا المعتل كما توهمه الجوهري وغيره. أقول: بل وهم صاحب القاموس في توهيم أبي نصر الجوهري؛ بقوله: لا المعتل، ولولاه لكان يمكن التوفيق، والله الموفق. وتفصيل هذا المجل: أن الأمر فيه راجع إلى اختيار مذهبٍ خلاف ما ذهب إليه سيبويه، فإن سيبويه في مثل هذا يحمل الكلمة على ظاهرها؛ حتى يقوم دليلٌ على أن الهمزة مبدلة من الواو أو الياء؛ على ما صرح به العلامة ابن بري في حاشيته على الصحاح، المسماة بالإيضاح...

آخره: بزيم: قال الجوهري: البزيم خيط القلادة، قال الشاعر^(١):

هُم مَاهُمْ فِي كُلِّ يَوْمٍ كَرِيهَةٌ إِذَا الْكَاعِبُ الْحَسَنَاءُ طَاحَ بَزِيمُهَا

= المُجمل، والمعروف من مؤلفاته المخطوطة: ٢٠ عنواناً أكثرها باللغة التركية العثمانية؛ ومنها: خواب نامه تركي في رؤياه مطبوع في بولاق سنة ١٢٥٢ هـ، وفي الآستانة سنة ١٢٦٣ هـ، ١٢٨٤ هـ، ١٢٨٩ هـ، ١٢٩٣ هـ. درة التاج في سيرة صاحب المعراج صلى الله عليه وسلم تركي في مجلد مطبوع في بولاق سنة ١٢٤٥ هـ، وفي القاهرة سنة ١٢٤٥ هـ، وفي الآستانة سنة ١٢٨٦ هـ. ومن كتبه: تاريخ ويسي مخطوط في المكتبة المحمودية في المدينة المنورة: ٣١٢٨، ودستور العمل في مباهاة العبادات طبع في الآستانة سنة ١٢٣٣ هـ / ١٨٦٦ م، وسنة ١٢٣٥ هـ / ١٨٦٠ م، وسنة ١٢٨٣ هـ، وسنة ١٢٨٦ هـ. ديوان شعره تركي مخطوط في جامعة إستانبول: ٢٨٤٢، ٢٨٧١، ٢٨٩٨، ٣٩٦٦، ٥٤٨٦، ومكتبة أسعد أفندي: ٢٧١٥، وفاتح: ٥٤٢٧، وجامعة القاهرة: ١٢٧١، ١٧١٦. فتوح مصر (رسالة عمرو بن العاص رضي الله عنه) مخطوط في مكتبة عاشر أفندي: ٢٦٩ / ٣، الأوراق: ٩٩ - ١٠٤. وكتاب الأمثال مخطوط في مكتبة أحمد الثالث: ٢٧٢٥، وهدية المخلصين وتذكرة المخبتين في العقائد والأخلاق مخطوط في ملي كتيخانه: ٦٠١٣٣ / آ، وجامعة القاهرة: ١٩٨٠. وغير ذلك حيث يبلغ عدد عناوين مخطوطاته ومطبوعاته المعروفة: ٢٠ عنواناً.

انظر: سُلم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة: ١ / ٣٥٤، ٥ / ٣٩٧، وكشف الظنون ١٣٠٨، ٢٠٤٢، وخلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر: ١ / ٤٢٥ - ٤٢٨، هدية العارفين: ١ / ٢٢٨، وتذكرة الشعراء لقنالي زاده: ٢ / ١٠٥١، وحدائق الحقائق ذيل الشقائق النعمانية لعطائي: ٢ / ٧١٣ - ٧١٦، ومجلة النصاب في التَّسَبُّب والكنى والألقاب؛ لسليمان سعد الدين أفندي، مستقيم زاده، مخطوط مكتبة حالت في السليمانية: ٦٢٨؛ الورقة: ٤٣٨ / ب. ومعجم المؤلفين: ٣ / ٢٧. وعثمانلي مؤلفري: ٢ / ٤٧٧ - ٤٧٩. وقاموس الأعلام لشمس الدين سامي الأرناؤوطي: ٤٧١٣ - ٤٧١٤.

(١) هذا البيت من شواهد صحاح الجوهري، ولسان العرب، وتاج العروس من جواهر القاموس؛ مادة:

وَقَالَ آخِرُ^(١):

تَرَكْنَاكَ لَا تُوفِي لِحَارٍ أَجَزَتْهُ كَأَنَّكَ ذَاتُ الْوَدَعِ أَوْدَى بَرِيْمُهَا
وَقَالَ آخِرُ^(٢):

وجاءوا ثائرين، فلم يؤوبوا بأبْلَمَةٍ تُشَدُّ عَلَى بَزِيمٍ
ويُروى بالباء والواو. وقال صاحب القاموس: وقول الجوهري: البزيم خيط القلادة
تصحيّف، وصوابه بالراء المكررة في اللغة، وفي البيتين. انتهى.
أقول: ليس هذا مما ينبغي؛ لأن صاحب لسان العرب ذكر فيه ثلاث لغات. الأول
بالباء والزاي، والثاني بالواو والزاي، على ما ذكره الجوهري. والثالث بالباء والراء.
انتهى. وكذا العلامة ابن بري في حاشيته الصحاح؛ حيث قال: قال الجوهري:
ويروى بالواو على وَزِيم. قلت: ويروى بالباء والراء. انتهى. والجوهري اختار منها ما
ثبت عنده وترك ما جاء بالراء؛ إما لعدم ثبوته، أو لقلّة استعماله. والله تعالى أعلم.

ملاحظات: مخطوطة نادرة بخط المؤلف مكتوب في أولها: «بخط مؤلفه ويسى،
أجوبة على اعتراضات الجوهري لصاحب القاموس، للمولى المرحوم ويسى
الآلاشهري». وتوجد في آخرها خمس صفحات من الفوائد المتنوعة. ومنها: «وفاة
الصدر الأعظم علي پاشا بزحمة المثانة في ١٥ ربيع الآخر سنة ١٠٣٠ هـ / ١٦٢١ م». **الوضع العام:** خطّ التعليق الواضح المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين وكلمة
قوله أقول مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات، والجذور
اللغوية مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها، والغلاف جلد عثمانى مغلف، وعليه
تملك محمد عزيز، وتملك عبد الله ماهر، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا.
رقم السي دي: ٥٤١٨٠.

(١) قَالَ جَرِيرٌ يَهْجُو الْبَعِيثَ. فِي قَصِيدَةٍ مَطْلَعُهَا:

أَلَا حَمِيٍّ بِالْبَرْدِيِّ دَارًا وَلَا أَرَى كِدَارٍ لِهَنْدٍ لَا تُحْيَا رَسُوْمُهَا

انظر ديوانه ص: ٦٥٣ - ٦٥٥. وهذا البيت من شواهد صحاح الجوهري، ولسان العرب، وتاج العروس من جواهر
القاموس؛ مادة: بزم.

(٢) هذا البيت من شواهد صحاح الجوهري، ولسان العرب، وتاج العروس من جواهر القاموس؛ مادة:
بزم.

[١٨٨٢] الرِّقْمُ الحَمِيدِيّ : ١٤١٦ .

عنوان المخطوط : الزاهر في معاني الكلام الذي يستعمله الناس ^(١) .

المؤلف : محمد بنُ القَاسِمِ بن محمد بنِ بَشَّارِ بن الحسن بن بيان بن سماعة بن فروة بن قطن بن دعامة ، ابنُ الأَنْبَارِيِّ ، أَبُو بَكْرٍ ، البَغْدَادِيُّ ، أبو بكر ت ٣٢٨ هـ / ٩٣٩ م ^(٢) .

(١) KĪTABŪ'z- ZAHĪR .

كتاب : الزَّاهِر في معاني كلمات النَّاس ، أو : الزاهر في معاني الكلام الذي يستعمله الناس ، نشرته دار الرشيد ؛ وزارة الثقافة والإعلام في الجمهورية العراقية سنة ١٣٩٩ هـ / ١٩٧٩ م ، ومؤسسة الرسالة في بيروت سنة ١٤١٢ هـ / ١٩٩٢ م .
انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١١٦١ / ٢ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ٤٦ / ١ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ١٠٦ / ١ .

(٢) ENBARĪ EBU BEKR MUHAMMED .

ابن الأَنْبَارِيِّ : ٢٧١ هـ / ٨٨٤ م ٣٢٨ هـ / ٩٤٠ م . البَغْدَادِيُّ الحَافِظُ الأديب النَّحْوِيُّ اللُّغَوِي ، المفسر ، المحدث . ولد بالأَنْبار على الفرات ، وَسَمِعَ فِي صِبَاهُ بَاعْتَنَاءَ أَبِيهِ مِنْ : محمد بن يُونُسَ الكُذَيْمِيِّ ، وإِسْمَاعِيلَ القَاضِي ، وَأَحْمَدَ بنِ الهَيْثَمِ البَزَّازِ ، وَأَبِي العَبَّاسِ ثُعْلَبٍ ، وَخَلَقَ كَثِيرٌ . وَحَمَلَ عَنْ وَالِدِهِ .
(وَقَدْ كَانَ أَبُوهُ القَاسِمُ بنُ محمد الأَنْبَارِيِّ مُحَدِّثًا أَخْبَارِيًّا عَلَّامَةً مِنْ أَيْمَةِ الأَدَبِ . انظر ترجمته في « الفهرست » : ١١٢ ، و« طبقات النحويين واللغويين » : ٢٢٨ . « تاريخ بغداد » : ١٢ / ٤٤٠ - ٤٤١ ، « معجم الأدباء » : ١٦ / ٣١٦ - ٣١٩ ، « انباه الرواة » : ٣ / ٢٨) .

قَالَ أَبُو بَكْرٍ الخَطِيبُ : كَانَ ابْنُ الأَنْبَارِيِّ صَدُوقًا دَيِّنًا مِنْ أَهْلِ السُّنَّةِ . وَأَلَّفَ الدَّوَاوِينَ الكِبَارَ مَعَ الصِّدِّيقِ والدِّينِ ، وَسَعَةِ الحِفْظِ . وكان يتردد إلى أولاد الخليفة الراضي بالله ، يعلمهم ، وكان من علماء زمانه في الشعر والأخبار ، وقيل : كان يحفظ ثلثمائة ألف شاهد في القرآن . ولد في الأَنْبار (على الفرات) وتوفي ببغداد .

ومن تصانيفه المطبوعة : (الأضداد) ، و(إيضاح الوقف والابتداء في كتاب الله عز وجل) ، و(الزاهر) في اللغة ، و(شرح الألفات المبتدأت في الأسماء والأفعال) رسالة نشرت في مجلة المجمع بدمشق ، و(شرح خطبة عائشة أم المؤمنين في أبيها) ، و(شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات) ، و(شَرْحُ المَفْضَلِيَّاتِ) للمفضل الضبي ، و(شرح معلقة زهير) ، و(شرح معلقة عنتره) ، وَكِتَابُ (المَذَكَّرُ والمُؤَنَّثُ) ، و(كتاب مسألة من التعجب) ، و(شرح ديوان عامر بن الطفيل) ، و(الهاءات في كتاب الله) ، و(مختصر في الألفات) ، و(قصيدة في مشكل اللغة وشرحه) ، و(كتاب الأمالي) ، و(كتاب مرسوم الخط) . وله كتب مخطوطة ومنها : أوزان الثلاثي في التصريف مخطوط في مكتبة لاله لي : ٢٧٤٠ / ٤ ، و(شرح قصيدة بانث سعاد) لكعب بن زهير ، مخطوط في مكتبة الظاهرية بدمشق عام شعر : ١٠٣ ، وقيصري راشد أفندي : ٥٦٨ / ١ ، ويني جامع : ١١٨٧ ، الأوراق : ١٠٧ - ١١٥ ، ومكتبة السلطان محمود الثاني : ١٠٧١ ، ١ / ١٦٤٤ ، وشرح المقصور والممدود الصغير لابن دريد مخطوط في مكتبة وهي أفندي : ١ / ١٩١٦ ، وشرح غاية المقصور والممدود مخطوط في دار الكتب المصرية مجاميع : ٧٥٥ ، ومجلس من أمالي ابن بشار مخطوط في المكتبة الظاهرية بدمشق عام مجاميع : ٣٨٢٤ قيد سماعه سنة ٤٩٧ هـ ، ومختصر المعلقات السبع لابن الأنبار ، والشارح مجهول مخطوط في دار الكتب المصرية أدب : ١٥٣ / ش . وله كتب أخرى لا نعرف أماكن وجودها .

وهناك دراسات حول تراث ابن الأنباري ، ومنها : البحث النحوي عند أبي بكر بن الأنباري (ت ٣٢٨ هـ) تغريد =

عدد الأوراق وقياساتها: ٣٤٥ ، الورقة (١٦٠ × ٢٤٢) الكتابة (٩٨ × ١٩٠) عدد الأسطر: (١٩).

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله القديم الدائم الذي ليس لقدمه ابتداء، ولا لديمومته انتهاء. الذي حجّت الألباب بدائع حكّمته، وخصمت العقول لطائف حُجّجه، وقطعت عُذر الملحدين عجائب صنّعه، وكلّت الألسن عن تفسير صفته، وانحسرت العقول عن كُنْهِ معرفته، لا تحويه الأماكن، ولا تحدّه لكبريائه الفكر، مُحَرَّم على نوازع ثاقبات الفطن تحديده، وعلى عوامق الفطر تكييفه، وعلى غوائص سابحات النظر تصويره. مُمتنع على الأوهام أن تكتنّه، وعلى الأفهام أن تستغرقه. قد يئست من استنباط الإحاطة به طوامع العقول، وتراجعت بالصغر عن السمو إلى قدرته لطائف الخصوم. واحد لا من عدّد، ودائم لا بأمّد، وقائم لا بعمّد. صادق لا يكذب، وعالم لا يجهل، وعدل لا يجور، وحي لا يموت. ذو بهجة لا تُفقد، ونور لا يُخمد، وموهاب لا تنكّد، وعطايا لا تنفد، وعز لا يذلّ، وأيد لا يكلّ، ودؤوب لا يملّ، وحفظ لا يضلّ، وصنع لا يكل. الجبار الذي خشعت لجبروته الجبابرة، والعزیز الذي ذلّت لعزته الملوك الأعزّة، والعظيم الذي خضعت له الصّعاب في محلّ تخوم قرارها، وأذعنت له رواصن الأسباب في منتهى شواهي أقطارها. مستشهداً بكلّ الأجناس على ربوبيته، وبعجزها على

= عبد الله أحمد بغداد الآداب اللغة العربية ٢٠٠٨ دكتوراه. وشرح القصائد السبع الطوال الجاهليات لأبي بكر بن الأنباري، وشرح القصائد التسع المشهورات لأبي جعفر النحاس حمديه موحد بغداد التربية / ابن رشد اللغة العربية ٢٠٠٦ ماجستير.

انظر: سير أعلام النبلاء: ١٥/ ٢٧٤؛ الترجمة: ١٢٢، العبر: ٢ / ٢١٤ - ٢١٥، وطبقات النحويين واللغويين: ١٧١، الفهرست: ١١٢، تاريخ بغداد: ٣ / ١٨١ - ١٨٦، طبقات الحنابلة: ٢ / ٦٩ - ٧٣، الأنساب: ١ / ٣٥٥، نزّهة الألباء: ١٨١ - ١٨٨، المنتظم: ٦ / ٣١١ - ٣١٥، معجم الأدباء: ١٨ / ٣٠٦ - ٣١٣، إنباه الرواة: ٣ / ٢٠١ - ٢٠٨، وفيات الأعيان: ٤ / ٣٤١ - ٣٤٣، تذكرة الحفاظ: ٣ / ٨٤٢ - ٨٤٤، معرفة القراء: ١ / ٢٢٥ - ٢٢٧، الوافي بالوفيات: ٤ / ٣٤٤ - ٣٤٥، مرآة الجنان: ٢ / ٢٩٤، البداية والنهاية: ١١ / ١٩٦، غاية النهاية: ٢ / ٢٣٠ - ٢٣٢، النجوم الزاهرة: ٣ / ٢٦٩، بغية الوعاة: ٩١ - ٩٢، شذرات الذهب: ٢ / ٣١٥ - ٣١٦. وسلم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة: ٣ / ٢٢٢. وكشف الظنون: ١ / ٤٨، ١١٦، ١٦٢، ١٦٧، ٢١٠، ٧٢٣، ٩٤٧، ١٠٤٢، ١٠٨٧، ١٠٨٨، ١٢٠٥، ١٤٢٢، ١٤٥٣، ١٤٧٠، ١٤٧١، ١٧٠٣، ١٩٠٥، وإيضاح المكنون: ١ / ١١٨، ٥٥٦، ٣٠ / ٢٥٩، ٣٢٥، ٣٣٢، ٣٤٨، ٣٥٠، ٣٥١، ٥١٣، والأعلام للزركلي: ٧ / ٢٢٧، ومعجم المؤلفين لكحالة: ١١ / ١٤٣ - ١٤٤.

قُدْرَتِهِ، وبحدوثها على فِطْرَتِهِ، ليس له حَدٌّ مَنْسُوبٌ، ولا مَثَلٌ مَضْرُوبٌ، ولا شيء عنه تعالى جَدُّهُ مَحْجُوبٌ. فَأَلْسُنُ أَدْلَتِهِ الْوَاضِحَةُ هَاتِفَةٌ فِي أَسْمَاعِ عِبَادِهِ الْوَاعِيَةِ، شَاهِدَةٌ أَنَّهُ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ، الَّذِي لَا مِثْلَ لَهُ مُمَائِلٌ، وَلَا عِدْلَ لَهُ مُعَادِلٌ، وَلَا شَرِيكَ لَهُ مَظَاهِرٌ، وَلَا وَلَدَ لَهُ وَلَا وَالِدَ. الَّذِي خَلَقَ الْخَلَائِقَ بِعِلْمِهِ، فَاخْتَارَ مِنْهُمْ صِفَوْتَهُ، فَجَعَلَهُمْ أُمَنَاءَ عَلَى وَحْيِهِ، وَخَزَنَةً عَلَى أَمْرِهِ، وَسَفَرَاءَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ خَلْقِهِ. وَجَعَلَهُمْ دَعَاءَةً إِلَى مَا اتَّضَحَتْ لَدَيْهِمْ صِحَّتُهُ، وَثَبَّتْ فِي الْقُلُوبِ حُجَّتُهُ. وَأَمَدَّهُمْ بِعَوْنِهِ، وَأَبَانَهُمْ مِنْ سَائِرِ خَلْقِهِ، بِمَا دَلَّ بِهِ عَلَى صِدْقِهِمْ مِنَ الْأَدْلَةِ، وَأَيَّدَهُمْ مِنَ الْحُجَجِ الْبَالِغَةِ، وَالْآيِ الْمُعْجِزَةِ. وَاسْتَوْدَعَهُمْ فِي أَفْضَلِ مُسْتَوْدَعٍ، وَأَقْرَّهَمُ فِي خَيْرِ مُسْتَقَرٍّ، تَنَاسَخُهُمْ مَكَارِمُ الْأَصْلَابِ إِلَى مُطَهَّرَاتِ الْأَرْحَامِ، حَتَّى انْتَهَتْ نُبُوءَةُ اللَّهِ وَأَفْضَتْ كِرَامَتُهُ إِلَى نَبِينَا مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ الطَّاهِرِينَ. فَبَعَثَهُ بِالْبُرْهَانِ الْوَاضِحِ، وَالْبَيَانِ اللَّائِحِ، وَالْكِتَابِ النَّاطِقِ، وَالشَّهَابِ الْمَتَأَلِّقِ، عَلَى حِينِ فِتْرَةٍ مِنَ الرُّسُلِ، وَطُمُوسٍ مِنَ السَّبِيلِ، وَدُرُوسٍ مِنْ آثَارِ الْأَنْبِيَاءِ. وَالنَّاسُ فِي عَمِيَاءٍ لَا يَعْرِفُونَ مَعْرُوفاً فَيَأْتُوهُ، وَلَا مُنْكَرَاً فَيَجْتَنِبُوهُ. فَفَضَّلَهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِنَ الدَّرَجَاتِ بِالْعُلَى، وَمِنَ الْمَرَاتِبِ بِالْعُظْمَى، وَحَبَاهُ مِنْ أَقْسَامِ كِرَامَتِهِ بِالْقِسْمِ الْأَكْرَمِ، وَخَصَّهُ مِنْ دَرَجَاتِ النُّبُوَّةِ بِالْحِظِّ الْأَجْزَلِ، وَمِنَ الْأَتْبَاعِ وَالْأَصْحَابِ بِالنَّصِيبِ الْأَوْفَرِ. فَاسْتَنْقَذَ بِهِ الْأَشْلَاءَ الْمَتَفَرِّقَةَ، وَجَمَعَ بِهِ الْأَهْوَاءَ الْمَخْتَلِفَةَ، وَدَمَغَ بِهِ سُلْطَانَ الْجَهَالَةِ، وَأَخْمَدَ بِهِ نِيرَانَ الضَّلَالَةِ، حَتَّى آضَ الْبَاطِلُ مَقْمُوعاً، وَالْجَهْلُ وَالْعَمَى مَرْدُوعاً، بِشِيراً وَنَذِيراً وَسَرَاجاً مُنِيراً، يُبَشِّرُ مَنْ أَطَاعَهُ بِالْجَنَّةِ وَحُسْنِ ثَوَابِهَا، وَيَخَوِّفُ مَنْ عَصَاهُ بِالنَّارِ وَمَا حُذِّرَ مِنْ عِقَابِهَا...

آخِرُهُ: ... وقولهم: اللهم أَوْزِعْنَا شُكْرَكَ. قال أبو بكر: معناه: أَلْهِمْنَا. يقال: أَوْزَعْتَ الرجل بالشئ: إذا أَغْرَيْتَهُ بِفِعْلِهِ، وَأَرَدْتَ مِنْهُ إِتْيَانَهُ... وقال طرفة^(١):

نَزَعُ الْجَاهِلَ عَنْ مَجْلِسِنَا فَتَرَى الْمَجْلِسَ فِينَا كَالْحَرَمِ
أَرَادَ: نَحْبِسُهُ. وقال الآخر^(٢):

ومسروحة مثل الجرادِ وَزَعَتْهَا وَكَلَفْتُهَا ذُبّاً أزلَّ مُصَدِّراً

(١) (ديوانه: ١١١).

(٢) (الناطقة الجعدي، ديوانه: ٤٥ وفيه: وكلفتها سيداً. والسيد: الذئب).

وقال النابغة^(١):

على حين عاتبْتُ المشيبَ على الصِّبا وقلتُ أَلَمَّا تَصْحُ والشَّيبُ وازعُ

وقال عدي بن زيد^(٢):

كَفَى غَيْرُ الْأَيَّامِ لِلْمَرْءِ وَازِعاً إِذَا لَمْ يَقْرَ رِيّاً فَيَصْحُو طَائِعاً
وقال الحسن لما قُلِدَ القضاء، وازدحم عليه الناس: (لا بُدَّ للناس من وَزَعَةٍ)^(٣).
أي: من شُرْطٍ يَكْفُونَهُمْ عن القاضي. وقال الشاعر^(٤):

أما النهارُ فلا أَفْتَرُ ذَكَرَها والليلُ تُوزِعُنِي بها أَحلامُ
مِنْ مَنٍ مَنْ مَوَاهِبُهُ الْفَائِضَةُ بِلا نِهَايةٍ؛ اتِّصالُ الافتتاحِ إِلَى الاختتامِ، وذلك بِإِفاضةِ
النوالِ مِنْ جَنابِ الأميرِ الحُسيبِ المَفخَمِ... وهو ابنُ الأصْفِ الفاضلِ العادلِ المهدي
السيرةِ فِي التقيِّ والخصالِ... الغازيِ المجاهدِ الشهيدِ السعيدِ، ابنِ الصدرِ الأعظمِ،
شمسِ الوزراءِ الرشيدِ الفريدِ، المسمَّى المشتهرِ بالكوبريلي^(٥)، حَفَّهما الرؤوفُ
الرحيمُ بغفرانه، والفضلُ الخفيُّ والجليُّ، طيبَ الله ثَراهما، وجعلَ غُرفَ الجنانِ
مُثواهما.

برز هَذَا الأمرُ الخطيرُ فِي معرضِ الانكشافِ والظهورِ بتسويدِ قلمِ الحَقيرِ المبتلى
بضعفِ القويِّ والفتورِ، الشاكرُ للمولى المُسْتَكْتَبِ المحظوظِ: عبد الباقي؛ أحسن

(١) (ديوانه: ٤٤).

(٢) (ديوانه ١٣٩ وفيه: عبر).

(٣) (النهاية ٥ / ١٨٠).

(٤) (بلا عزو في الأضداد ١٤٠).

(٥) كانت بلدة كوبريلي مركز سنجق عثماني يقع على مسافة ١٤٥ كم شمال غرب مدينة سلانيك اليونانية، واشتهرت بهذا الاسم عائلة كوبريلي الأرثوذكسية، ومن مشاهير أبنائها: الصدر الأعظم محمد باشا كوبريلي الذي توفي سنة ١٧٢٢هـ / ١٦٦٢م، عن ثمانين سنة. والصدر الأعظم فاضل أحمد باشا كوبريلي زاده ابن محمد باشا؛ الذي تولى الصدارة بعد وفاة والده في عهد أمير المؤمنين الخليفة العثماني السلطان محمد الرابع، واستمر بالصدارة حتى وفاته سنة ١٠٨٧هـ / ١٦٧٦م، وكوبريلي زاده مصطفى باشا ابن محمد باشا الذي تولى الصدارة العظمى في عهد السلطان سليمان الثاني وأحمد الثاني، وكوبريلي زاده نعمان باشا ابن مصطفى باشا تولى الصدارة العظمى الذي تولى الصدارة في عهد السلطان أحمد الثالث حتى وفاته سنة ١١٣١هـ / ١٧١٩م، وكوبريلي زاده عبد الله باشا ابن مصطفى باشا الذي تولى الصدارة في عهد أمير المؤمنين السلطان أحمد الثالث، وقاد الجيش العثماني بمواجهة الصفويين في زمن نار شاه بنواحي تبريز، ثم استشهد سنة ١١٤٨هـ / ١٧٣٥م، في معركة شيران، ومازالت عائلة كوبريلي مستمرة حتى عصرنا الحاضر.

انظر: قاموس الأعلام لشمس الدين سامي الأرثوذكسي: ٥ / ٣٩٠٦ - ٣٩٠٩.

إليه ربه بإعطائه ما يرجوه، وببَيض وجهه يوم التلاقي في عنوان سنة تسع ومائة وألف ...

إلهي بيسامر زآن بسندورا كه الحمد خواند نويسنده را

ملاحظات: مخطوطة خزانة نفيسة الخط صحيحة الضبط الكامل، يوجد في أولها فهرست مجدول لمحتويات الكتاب في أربع صفحات مذهبة مكتوب في أول الفهرست: «من رام نَيْلَ فريدة بالسهولة من الفوائد المبسوطه، فليُنظر أولاً في رموز الفهرسة المفيدة المضبوطة». **الناسخ:** الخطاط عبد الباقي شاكر. **تاريخ النسخ:** سنة ١١٠٩ هـ/ ١٦٩٧ م. **الوضع العام:** خط النسخ الواضح النفيس المضبوط بالحركات، والعناوين وكلمة قال قوله أقول مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة، والغلاف جلد عثماني، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي:** ٣٣٣٩٠.

[١٨٨٣] الرِّقْمُ الحَمِيدِيّ: ١٤١٧ .

عنوان المخطوط: إضاءة الراموس وإفاضة الناموس على إضاءة القاموس المحيط (ج: ١) ^(١).

المؤلف: محمد بن الطيب الفاسي، الشرفي، ت ١١٧٠ هـ/ ١٨٥٦ م ^(٢).

(١) .ŞERHU'İ- KAMUSİ'İ- MUHİT.

قال البغدادي: إضاءة الراموس في إفاضة الناموس على إفاضة القاموس لابن الطيب الفاسي محمد بن الطيب المغربي صاحب الأزهار الندية. انظر: إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١/ ٩٤. وسمّاه أيضاً: إضاءة الراموس في إفاضة الناموس على إضاءة القاموس. انظر: هدية العارفين: ٢/ ٣٣١.

حققه عبد الجبار عبد الله سرحان في كلية اللغة العربية في القاهرة سنة ١٩٧٨ م. وحققه أحمد طه عبد المتعال؛ وفتح أنور عبد المجيد الدابولي سنة ١٩٨٣ م. وحققه عبد السلام الفاسي والتهامي الراجي الهاشمي، ونشرته مطبعة فضالة المحمدية سنة ١٤٠٣ هـ/ ١٩٨٣ م في ٣ مجلدات.

وطبعت أجزاء منه في وزارة الأوقاف المغربية.

انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٢/ ١٥٦٠.

(٢) TAYYİB EBU MUHAMMED ABDULLAH b. MUHAMMED

الرقم الحميدي: ١٣٢٠.

عدد الأوراق وقياساتها: ٦٩٩ ، الورقة (١٩٠ × ٢٩٧) الكتابة (٩٨ × ٢٠٩) عدد الأسطر: (٢٩).

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم ، سبحان من القاموس المحيط رشحة من آثار آياته ، والقابوس الوسيط لمحة من أنوار آياته فله الحمد على ما قلّدنا من عقد صحاح جوهري الآية ، وأولانا من لباب محكم ولاية ، أنطقنا جلّت حكمته ، ومنطقنا حالت نعمته ؛ بالنعم السوايغ ، وأذاقنا من حلاوة بارع لسان العرب ؛ ما دَوّنه الفائق المهدّب من قطر النداء وارتشاف الضرب ، وقَرّب لنا جمهرة خلاصة التنقيح والتهذيب غاية التقريب ، وأتاحتنا من صُراح المجد اللغوي ما نهاية الفصيح المختار المنتخب أن يستضيء بنور مصباحه المزهر ، ففيه الكفاية عن كل مصنّف غريب ، والصلاة والسلام الأتمان الأكملان على من أقام أساس مجد الدين أبي طاهر محمد بن الطيب أبي الطيب الطاهر ابن الأَطايِب الأَطاهر ، المعرب عن كل مُعرب ، معجز من الآي الظواهر... أما بعد : فإن أعنى ما يعتني به المَعْنى بالعلوم المهمّة ، وأغنى ما يغتني به الغني في التحصيل بعلو الهمة ، الغوص في قاموس اللغات ، والحرص على اقتباس قابوس الكلم النابغات ، والتضلّع بالحوشي والغريب ، والتمثّع بالبعيد والقريب ، فبذلك يحوز العلوم بأسرها ، ويجوز في المشكلات إلى فكّك أسرها... وقد كنتُ ممن نبغ في هذه العلوم الشريفة... وتصرّف في المختصر من دواوينها والمتطاول... رأيت المجد الشيرازي يكثر في قاموسه من الاعتراضات على الصحاح... ورأيت بعض المدّعين يقلّدونه في كلامه ، ويعتقدون لقصورهم تصويب اعتراضاته عليه وملامه ، مع أن كتاب الصحاح أجمع أئمّة اللغة على أنه بمنزلة صحيح البخاري بالنسبة إلى باقي الصحاح ، دون غيره اللغات الصحاح ، فلما رأيت أكثر من التنديد عليه ، وبالع في عزو الأوهام إليه ؛ انتصرتُ لأبي نصر ، وعارضتُ اعتراضاته بالفتح والنصر ، وجعلت أردّ ما يورده مشروحاً في شرحي لمصنفات اللغة ، وأتعبّه في الدروس أكمل التعقّب وأبْلغّه...

آخره: باب الجيم ، والحمد لله ، ويليهِ الحاء المهملة ، أعان الله على إكماله بِمحمد وآله آمين .

تمّ الجزء الأول من شرح القاموس للعلامة الأوحّد ، والنحرير المفرد ، شيخ الإسلام ؛

محمد بن محمد الطيب، وكان الفراغ من كتابته يوم الاثنين، الرابع والعشرين في شهر الحجة، سنة ألف ومائة وواحد وسبعين؛ من الهجرة النبوية؛ على صاحبها أفضل الصلاة والسلام. تم.

ملاحظات: تاريخ النسخ: سنة ١١٧١ هـ / ١٧٥٨ م. **الوضع العام:** خط النسخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي:** ٥٤١٧٣.

[١٨٨٤] **الرَّقمُ الحَمِيدِيّ: ١٤١٨.**

عنوان المخطوط: إضاءة الراموس وإفاضة الناموس على إضاءة القاموس المحيط (ج: ٢) (١).

المؤلف: محمد بن الطيب الفاسي، ت ١١٧٠ هـ / ١٨٥٦ م (٢).

عدد الأوراق وقياساتها: ٥٦٥، الورقة (١٩٠ × ٣٠٠) الكتابة (٩٩ × ٢٠٩) **عدد الأسطر:** (٢٩).

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم. صلى الله على سيدنا محمد وآله.

باب الحاء المهملة. قلت: قد أبدلوها من العين في قولهم: ربح، بدل: ريع، وعكسه قولهم: صبح؛ لغة في ضبح، وكلاهما قليل، ولذلك لم يذكره الجوهري، واقتفاه المصنّف. فصل الهمزة. قوله: الأجاج، أي بالجيم في وسطه، وقوله: مثلثة الأول، كان يغني عنه مثلث لأن الضبط في كلامهم إنما يرجع إلى الأول كما هو معروف من اصطلاحه واصطلاح غيره...

آخره: ... وفسر المصنف الرتق بأنه ضدّ الفتح، فالجمع بينهما من أنواع البديع... بل أوردنا ما حضر وسهّل، وحصل به الفتح من الرحمن، واقتصرنا على الأهم فالأهم من المباحث، ولم نستوعب جميع ما يبحث فيه الباحث، وترجمنا ما

(١) ŞERHU'İ- KAMUSİ'İ- MUHİT.

انظر: الرقم الحميدي: ١٤١٧.

(٢) TAYYİB EBU MUHAMMED ABDULLAH b. MUHAMMED.

الرقم الحميدي: ١٣٢٠.

حررناه؛ بإضاعة الراموس وإفاضة الناموس على إضاعة القاموس، وأشرنا في الخطبة إلى أنا لم نشترط البيع على البراءة... ختم الله بالصالحات أعمالنا، وبلغنا في الدارين آمالنا، وجعلنا ووالدينا ومحبيننا من أهل ولائه، ونظمنا في سلك أخصائه وأوليائه، إنه على ما يشاء قدير، وصلى الله وسلّم على سيدنا ومولانا محمد، وعلى آله وصحبه أجمعين. وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين. تم. تم. تم.

ملاحظات: مواصفاته مثل مواصفات الرّقم الحميدي: ١٤١٧. وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. رقم السي دي: ٥٤١٧٧.

[١٨٨٥] الرّقم الحميدي: ١٤١٩.

عنوان المخطوط: تاج اللغة وصحاح العربية، صحاح الجوهري (ج: ١) (١).
المؤلف: إسماعيل بن حماد التُّركي، الجَوْهَرِيُّ، الأُتْرَاقِيُّ، الفارابي، أَبُو نَصْرِ، (ت ٣٩٣ هـ / ١٠٠٣ م) (٢).

(١) es-SIHAHU'1- CEVHERİ fi'1- LUGA.

تاج اللغة وصحاح العربية. اختلف العلماء في ضبط «الصحاح» أهو بكسر الصاد أم بفتحها؟ جاء في «المزهر» عن أبي زكريا الخطيب التبريزي: يقال بكسر الصاد وهو المشهور، وهو جمع صحيح، كظريف وظراف، ويقال: الفتح، نعت مفرد مثل صحيح، وقد جاء فعّالٌ لغة في فعيل، كصحيح وصّاح، وشّحيح وشّحاح، وبرئ وبراء. وذكر ياقوت الحموي في «معجم الأدباء» أن الجوهري قد صنف «الصحاح» للأستاذ أبي منصور عبد الرحيم بن محمد البيشكي، وسمعه أبو منصور منه إلى باب الضاد المعجمة، ثم أورد ياقوت ترجمة أبي منصور لهذا في معجم الأدباء: ٦ / ١٦٣.

وتوجد من صحاح الجوهري مخطوطات في مكتبة السليمانية: الرقم الحميدي: ١٠٠٥، ١٠٠٦، ١٠٠٧، ١٠٠٨. وقد طبع صحاح الجوهري في إستانبول بمطبعة إبراهيم متفرقة سنة ١١٤٠ هـ / ١٧٢٨ م، وتوالت طباعته في تركيا والبلاد العربية، وعليه شروح كثيرة بعضها مطبوع وبعضها مخطوط.

انظر: كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ٢ / ١٠٧٣ - ١٠٧٤، وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٢ / ١٣١٥ - ١٣٢٠، ومعجم المطبوعات العربية والمعربة؛ سر كيس: ١ / ٧٢٣ - ٧٢٤. وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة: ٤٥٧ - ٤٥٨. والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٢ / ١٠٦ - ١٠٧.

(٢) CEVHERİ EBU NASR İSMAİL b. HAMMAD.

إِمَامُ اللُّغَةِ: الجَوْهَرِيُّ التُّركيُّ: الأُتْرَاقِيُّ وَأُتْرَاقُ هِيَ مَدِينَةُ فَارَابَ، وهو من أبناء التُّركِ سَكَنَ نيسابور، وتوفي بها سنة ٣٩٣ هـ، وَقِيلَ: مَاتَ فِي حُدُودِ سَنَةِ أَرْبَعِ مِائَةِ رَحِمَهُ اللهُ. وَقَدْ أَخَذَ الْعَرَبِيَّةَ عَنْ أَبِي سَعِيدِ السَّبْرَافِيِّ، وَأَبِي عَلِيٍّ الْفَارِسِيِّ، وَخَالَه صَاحِبُ (دِيَوَانِ الْأَدَبِ) أَبِي إِبْرَاهِيمَ الْفَارَابِيِّ. والجوهري أَخَذَ مَنْ يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي ضَبْطِ اللُّغَةِ، وَفِي الْخَطِّ الْمُنْسُوبِ، يُعَدُّ مَعَ ابْنِ مُقْلَةَ، وَابْنِ الْبَوَّابِ، وَمُتَهَلِّهِلٍ وَالتَّبرِيدِيِّ. وَكَانَ الجَوْهَرِيُّ يُحِبُّ الْأَسْفَارَ وَالتَّغَوُّبَ، وَقَدْ دَخَلَ بِلَادَ رَبِيعَةَ وَمُضَرَ فِي تَطَلُّبِ لِسَانِ الْعَرَبِ، وَدَارَ الشَّامَ وَالْعِرَاقَ، ثُمَّ عَادَ إِلَى خُرَاسَانَ، فَأَقَامَ بِنَيْسَابُورٍ يُدْرَسُ وَيُصَنَّفُ، وَيُعَلِّمُ الْكِتَابَةَ، وَيَنْسَخُ الْمَصَاحِفَ. وَانْفَرَدَ أَهْلُ مُضَرَ بِرِوَايَةِ (الصِّحَاحِ) عَنْ ابْنِ الْقَطَّاعِ، فَيُقَالُ: رَكَّبَ لَهُ إِشْنَادًا. وعلى الصحاح =

عدد الأوراق وقياساتها: ٣٠٢ ، الورقة (١٧٥ × ٢٥٣) الكتابة (١١١ × ١٩٥) **عدد الأسطر:** (٢٧) .

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم ، وبه نستعين . أخبرنا الشيخ الإمام النحوي اللغوي أفصح العلماء ... قال: أخبرنا الشيخ أبو البركات محمد بن أبي علي حمزة بن ... أبو القاسم ... جعفر بن علي السعدي ، قال: أخبرنا أبو بكر محمد بن علي بن ... قال: أخبرنا أبو محمد إسماعيل بن محمد النيسابوري قال: أخبرنا أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهري رحمه الله: الحمد لله شكراً على نواله ، والصلاة على محمد وآله . أما بعد فإنني قد أودعت هذا الكتاب ما صحّ عندي من هذه اللغة ، التي شرف الله منزلتها ، وجعل علم الدين والدنيا منوطاً بمعرفتها ، على ترتيب لم أسبق إليه ، وتهذيب لم أغلب عليه ، في ثمانية وعشرين باباً ، وكل باب منها ثمانية وعشرون فصلاً على عدد حروف المعجم وترتيبها ، إلا أن يهمل من الأبواب جنس من الفصول ، بعد تحصيلها بالعراق روايةً ، وإتقانها درايةً ، ومُشافهتي بها العرب العاربة ، في ديارهم بالبادية ، ولم آل في ذلك نصحاً ، ولا أدخرت وسعاً ، نفعا الله وإياكم به . باب الألف المهموزة من كتاب الصحاح . قال أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهري ، رضي الله عنه : نذكر في هذا الباب الهمزة الأصلية التي هي لام الفعل ، فأما الهمزة المُبدلة من الواو نحو: العزاء ؛ الذي أصله عَزَاؤٌ ، لانه من عزوتٌ ؛ أو المبدلة من الياء نحو الإباء ؛ الذي أصله إِبَائِيٌّ لأنه من أبيتُ فنذكرهما في باب الواو ...

= حَوَاشٍ وشروح بعضها ينتقده وبعضها يدافع عنه .

وله من المصنفات المطبوعة: كتاب العروض ، والصحاح ، ومن مصنفاته المخطوطة: كتاب القوافي بمكتبة عاطف أفندي: ١٩٩١/٢ ، الأوراق: ٣٤ - ٦٠ . وله أيضاً: إصلاح خلل الصحاح . وشرح أدب الكاتب . وكتاب بيان الإعراب . ومقدمة في النحو .

انظر: سير أعلام النبلاء للذهبي: ١٧/٨٠ - ٨٢ ، يتيمة الدهر: ٤/٤٠٦ ، دمية القصر: ٣٠٠ ، نزهة الالباء: ٣٤٤ - ٣٤٦ ، معجم الأدباء: ٦/١٥١ - ١٦٥ ، إنباه الرواة: ١/١٩٤ - ١٩٨ ، العبر للذهبي: ٣/٥٥ ، مرآة الجنان: ٢/٤٤٦ ، طبقات ابن قاضي شهبة: ١/٢٦٢ - ٢٦٥ ، لسان الميزان: ١/٤٠٠ - ٤٠٢ ، النجوم الزاهرة: ٤/٢٠٧ ، ٢٠٨ ، المزهرة: ١/٩٧ - ٩٩ ، بغية الوعاة: ١/٤٤٦ - ٤٤٨ ، مفتاح السعادة لطاشكبري زاده: ١/١٠٠ - ١٠٣ ، سُلم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة: ١/٣١٤ - ٣١٥ ، كشف الظنون: ٢/١٠٧١ - ١٠٧٣ ، شذرات الذهب: ٣/١٤٢ ، ١٤٣ ، حاشية البغدادي على شرح بانت سعاد لابن هشام: ١/٤٦١ - ٤٦٣ ، هدية العارفين: ١/٢١٠ ، وأعلام الزركلي: ١/٣١٣ ، ومعجم المؤلفين: ٢/٢٦٧ - ٢٦٨ . روضات الجنات للخوانساري الباطني: ١١٠ ، ١١١ .

آخره: فصل الياء. يَقْظُ. رَجُلٌ يَقْظٌ وَيَقْظُ، أي: مُتَقِظٌ حَذِرٌ. وأيقظته من نومه، أي: نَبَّهْتُهُ؛ فتَقِظْ واستيقظ، فهو يَقْظَانُ. والاسم: الِيقَظَةُ. ويقظة أيضاً: اسم رجلٍ، وهو أبو مخزوم؛ يَقْظَةُ بْنُ مُرَّةَ بْنِ كَعْبٍ بْنِ لُؤَيٍّ بْنِ غَالِبٍ بْنِ فِهْرِ. وأيقظتُ الغبارَ: أَثَرْتُهُ، وكذلك: يَقْظَتُهُ تَيَقِظاً. والله أعلم وأحكم.

تَمَّ الجزء الأول من الصِّحاح؛ بعون الله الملكِ الفَتَّاحِ، فالحق الإصباح، خالق الأرواح، رازق الأشباح، ويتلوهُ إن شاء الله تعالى باب العين من الجزء الثاني. حرره العبد الفقير المحتاج إلى رحمة ربِّه القدير: سيد علي بن أيوب بن إبراهيم، من ناحية أصحاب الكهف والرقيم، غفر الله ذنوبه، وستر عيوبه، وغفر لأسلافه، ولأسلاف أصحاب الكهف والرقيم، غفر الله ذنوبه، وستر عيوبه، وغفر لأسلافه، ولأسلاف سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين.

ملاحظات: الناسخ: سيد علي بن أيوب بن إبراهيم. مكان النسخ: القدس الشريف. **تاريخ النسخ:** سنة ٨٦٩ هـ / ١٤٦٤ م. **الوضع العام:** خطّ التعليق المضبوط بالحركات ضبطاً كاملاً، والعناوين ورؤوس المواد اللغوية والفواصل مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى في أعلاها تلف قليل، والسطور الأولى مشطوبة باللون الأحمر. وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة، والغلاف جلد عثمانى، وعليه تملك أحمد بن الشيخ علي بمدرسة أحمد باشا، وتملك علي الحسيني، وتملكات مطموسة. وقف الصدر الأعظم محمد راغب باشا. **رقم السي دي:** ٥٤١٧٨.

[١٨٨٦] الرِّقْمُ الحَمِيدِيّ: ١٤٢٠.

عنوان المخطوط: تاج اللغة وصحاح العربية، صحاح الجوهري (ج: ٢) (١).

المؤلف: إِسْمَاعِيلُ بْنُ حَمَّادِ الْجَوْهَرِيِّ، (ت ٣٩٣ هـ / ١٠٠٣ م) (٢).

عدد الأوراق وقياساتها: ٣١٩، الورقة (١٧٥ × ٢٥٢) الكتابة (١١٩ × ٢٠٥) **عدد الأسطر:** (٢٥).

(١) es-SIHABU'l-CEVHERİ fi'l-LUGA.

انظر الرقم الحميدي: ١٤١٩.

(٢) CEVHERİ EBU NASR İSMAİL b. HAMMAD.

انظر الرقم الحميدي: ١٤١٩.

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه ثقتي. الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيد الخلق، محمد وآله أجمعين، باب العين من كتاب الصحاح في اللغة. فصل الألف. أمع: يقال: رجلٌ إمَّعٌ وإمَّعةٌ؛ للذي يكون لضعف رأيه مع كُلِّ أحدٍ. ومنه قول ابن مسعود: «لا يكونن أحدكم إمَّعةً». قال أبو بكر بن السراج: هو فِعْلٌ، لأنه لا يكون إِفْعَلٌ وصفاً. وقولٌ مَنْ قال: امرأةٌ إمَّعةٌ غَلَطَ، لا يُقالُ للنساء ذلك، وقد حُكي ذلك عن أبي عبيدٍ. فصلُ الباء: بتع. البَتُّعُ: طُولُ العُنُقِ مع شِدَّةِ مَغْرِزِهِ، تقولُ منه: بَتَّعَ بالكسرِ، فهو فَرَسٌ بَتَّعٌ، والأنثى بَتَّعةٌ، عن الأصمعي...

آخره: يا: الياءُ حَرْفٌ من حُرُوفِ المعجم، وهي من حروف الزيادات، ومن حروف المدِّ واللين، وقد يَكْنَى بها عن المتكلم المجرور ذَكَراً كان أو أنثى، نحو قولك: ثوبي وغلامي. وإن شئت فتحتها وإن شئت سكنت. ولك أن تحذفها في النداء خاصة، تقول: يا قوم، يا عبادِ بالكسر، فإن جاءت بعد الألف فتحت لا غير، نحو: عَصَايَ وَرَحَايَ. وكذلك إن جاءت بعد ياء الجمع... وقد تكون الياء علامةً للتأنيث، كقولك: أفعلي وأنتِ تفعلين. وتُنَسَّبُ القصيدةُ التي قوافيها على الياء: ياءِيَّةٌ. ويا: حرفٌ يُنادى به القريبُ والبعيدُ... قال ذو الرُّمَّة:

أَلَا يَا اسْلَمِي يَا دَارَ مَيِّ عَلَى الْبَلَى وَلَا زَالَ مُنْهَلًا بِجَزَعَائِكَ الْقَطْرُ

والحمد لواجب الوجود، والشكر لمفيض الخير والجلود.

تَمَّ الْكِتَابُ بِحَمْدِ رَبِّ لَمْ يَزَلْ إِحْسَانُهُ كَرَمًا إِلَيْنَا مُتَّصِلٌ

والحمد لله الجزيل نواله فَعَطَاؤُهُ مُتَوَاتِرٌ مُتَوَاصِلٌ

تَمَّ الْكِتَابُ وَرَبُّنَا الْمُحَمَّدُ وَلَهُ الْمَكَارِمُ وَالْعُلَى وَالْجُودُ

والحمد لله على التمام وعلى الرسول أفضل السلام

وقع الفراغ بالفوز والفلاح من كتابة الكتاب الشهير المسمّى بالصحاح، يوم الجمعة، وقت غروب الشمس، في أوائل شهر جمادى الأولى في البلد اللطيف، القدس الشريف، الذي بارك الله حوله، وبيّن في القرآن فضله، وهو الموضع المبارك، شَرَّفَ الله تعالى وتبارك، وبارك على يدي العبد الضعيف النحيف، المفتقر إلى رحمة ربه اللطيف؛ سيد علي بن أيوب بن إبراهيم، من ناحية «أصحاب الكهف

والرقيم»^(١). غفر له الله الكريم بفضلته العظيم، ولطفه الجسيم، إنه الغفور الرحيم، ولطف به ورحمه بمنّه وكرمه وإفضاله، بحرمة محمد وصحبه وآله، وغفر الله له ولوالديه، ولجميع المسلمين، ولمن قال: آمين. في تاريخ سنة تسع وستين وثمانمائة. وصلى الله على سيدنا محمد وآله أجمعين.

ملاحظات: توجد في أوله مشجّرة لمواضيع عِلْم المنطق في صفحتين، وفي آخره العديد من الأبيات الشعرية حول كتابة الكتب وإعارتها، ومن ذلك قول الشاعر:

كتبْتُ وقد أيقنْتُ لا شكَّ أنني	ستبلى يدي يوماً ويبقى كتابيا
وأعلم بأن الله سائلني غداً	فيأليت شعري ما يكون جوابيا؟
فإمّا نعيمٌ في الجنان وراحةٌ	وإمّا جحيمٌ لا يُطاقُ عذابيا
أموتُ ويبقى كلُّ ما قد كتبْتُه	فيأليت مَنْ يقرأ خطوطي دعايا
لعلَّ إلهي يعفو عني بفضلته	ويغفرُ زلاتي وسوءَ فعاليا

يلوح الخط في القرطاس دهرًا وكاتبه رميم في التراب

كتبْتُك يا كتاب ولستُ أدري إذا ما متُّ مَنْ يقرأك بعدي
صديقي أم عدوي أم حسودي أم الخِلُّ الذي أشجاه فُقيدي

(١) قال الله تعالى: ﴿أَمْ حَسِبْتَ أَنَّ أَصْحَابَ الْكَهْفِ وَالرَّقِيمِ كَانُوا مِنْ ءَايَاتِنَا عَجَبًا﴾ سورة الكهف، الآية: ٩.

وتضاربت الروايات في مكان كهفهم، وقيل: أصحاب الكهف هم أصحاب الرقيم عند الجمهور. وقيل: إن أصحاب الرقيم غير أصحاب الكهف، وهم ممن كانوا قبلنا أصابهم مطر: فأووا إلى غار، فانطقت عليهم صخرة منه وهم فيه، فأنجاهم الله بعد أن توسلوا إليه بأخلص أعمالهم. وقد صرح بوجودهم في الأردن الهروي، إذ قال: إن اللقاء بلد به الكهف والرقيم، عند مدينة يقال لها: عَمَّان، بها آثار قديمة، ووافقه ياقوت الحموي، وقال القدسي: الرقيم قرية على فرسخ من عمان على تخوم البادية، فيها مغارة لها بابان صغير وكبير، وقد روي عن ابن عباس: أن الرقيم واد بين غَضَبان وأَيْلَة دون فلسطين، وفيه أصحاب الكهف. وَغَضَبَان بالضاد المعجمة واد بالشام. للمزيد من المعلومات. راجع تفسير الآية: ٩ من سورة الكهف في أمهات التفسير.

كتبت الكتاب وأتممته وأتعبت نفسي إلى أن حصل
فما كنت أدري إذا متُّ أن يُباع الكتابُ بِقِشْرِ البَصْلِ

ستبقى خُطوطي بُرْهَةً بعد ميتتي بلى إنَّها تبقى وتبلى أنا ملي
فيا ناظراً فيها سَلِ اللهُ رحمةً لكاتبها المدفونِ تحتَ الجنادلِ

الناسخ: سيد علي بن أيوب بن إبراهيم ، مكان النسخ : القدس الشريف . **تاريخ النسخ :**
يوم الجمعة في أوائل شهر جمادى الأولى سنة ٨٦٩ هـ / ١٤٦٤ م . **الوضع العام :**
خطُ التعليق المضبوط بالحركات ضبطاً كاملاً ، والعناوين ورؤوس المواد اللغوية
والفواصل مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات
كثيرة ، والغلاف جلد عثماني ، وعليه تملك أحمد بن الشيخ علي المدرس بمدرسة
أحمد پاشا ، وتملك عبد الله نائلي^(١) بالخاتم ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب
پاشا . **رقم السي دي :** ٥٤١٨٣ .

[١٨٨٧] **الرَّقْمُ الْحَمِيدِي :** ١٤٢١ .

عنوان المخطوط : تاج اللغة وصحاح العربية ، صحاح الجوهري^(٢) .

المؤلف : إِسْمَاعِيلُ بْنُ حَمَّادِ الْجَوْهَرِيِّ ، (ت ٣٩٣ هـ / ١٠٠٣ م)^(٣) .

عدد الأوراق وقياساتها : ٥٩١ ، الورقة (١٩٥ × ٣٣٠) الكتابة (١٢٥ × ٢٤٣) **عدد
الأسطر :** (٢٦) .

(١) عبد الله نائلي پاشا ابن خليل آغا الإستانبولي المولوي وزير عثماني مؤرخ وشاعر من كُتّاب الديوان ، ومن أرباب
المعارف ، وكانت وفاته حينما كان والياً على مدينة جدّة سنة ١١٧١ هـ / ١٧٥٨ م ، في مكة المكرمة ، وقد دفن قرب ضريح
أم المؤمنين خديجة بنت خويلد رضي الله عنها ، ومن مصنفاته : مقدمة قوانين التشريعات ؛ مخطوط في مكتبة أحمد
الثالث يكيلر : ٦١٢ ، وكتاب الإفادة المقنعة في القراءات الأربعة ، والطريقة المولوية ، وديوان شعر . انظر : عثمانلي
مؤلفري : ١٠٢ / ٣ ، وتذكرة مشاهير عثمانية : ٣ / ٣٨١ .

(٢) es- SIHAHU'I- CEVHERİ fi'l- LUGA .

انظر الرقم الحميدي : ١٤١٩ .

(٣) CEVHERİ EBU NASR İSMAİL b. HAMMAD .

انظر الرقم الحميدي : ١٤١٩ .

أوله : كالرَّقم الحَمِيدِيّ : ١٤١٩ .

آخره : كالرَّقم الحَمِيدِيّ : ١٤٢٠ .

هذا آخر كتاب الصحاح ، كتبه أقلّ الأقلين : ابن فتح الدين محمد أمين ؛ في غرة شهر شوال ، سنة ثلاث وثمانين بعد ألف من الهجرة النبوية ، عليه السلام .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية نفيسة جداً مضبوطة ومدققة ومقابلة على عدة نُسخ . وتوجد في آخرها مقابلة نصّها :

مقابلة

« بسم الله الرحمن الرحيم ، قابلت هذا الكتاب المستطاب من المبدأ إلى المآب ؛ مع النسخ المتعدّدة الصحيحة بقدر الوسع والطاقة ، وكان الطرف في المقابلة جَمْعاً من الفضلاء العظام ، والسادات الفخام ، سيّما مالك الكتاب أعني مخدومي الأعظم صاحب الجود والكرم ، عين الإنسان ، بل إنسان العين ، وواسطة قلادة المحامد والمكارم ، والمؤيّد بتأييدات الملك العالم : ميرزا محمد كاظم [الباطني] ، رفع الله قدره ، وزاد توفيقه وعِزّه ؛ بحق محمد نبيّه ، وعلى الأئمة الطاهرين حجّته . وأنا أفقر العباد ، وأحوجهم إلى رحمة ربّه المنّان : محمد سليمان بن عبد الباقي ، عفا عنهما غيَّهما بالنبي والوصي وآلِهِمَا .

الناسخ : محمد أمين بن فتح الدين . **تاريخ النسخ :** سنة ١٠٨٣ هـ / ١٦٧٣ م . **الوضع العام :** خطّ النسخ الواضح النفيس المضبوط بالحركات ضبطاً كاملاً ، والعناوين ورؤوس المواد اللغوية مكتوبة باللون الأحمر ، وعناوين أبواب الكتاب وفصوله مكتوبة بحجم كبير باللون الأسود الغامق ، والصفحة الأولى والثانية مُذهَّبة تذهيباً كاملاً وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهَّبة ، وتوجد على الهوامش وجوه الاختلاف بين المخطوطات التي تمت مقابلتها عليها ، وقد كتبت ضمن مربعات أو مستطيلات مُذهَّبة ، والغلاف جلد عثماني مُذهَّب ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي :** ٥٤١٧٤ .

[١٨٨٨] الرَّقم الحَمِيدِيّ : ١٤٢٢ .

عنوان المخطوط : كتاب الغريبين في القرآن والحديث ^(١) .

المؤلف: أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْعَبْدِيِّ، (الْفَاشَانِيُّ = الْپَاشَانِي) الشَّافِعِيُّ، أَبُو عُبَيْدٍ، الْهَرَوِيُّ ت ٤٠١ هـ / ١٠١١ م^(١).

عدد الأوراق وقياساتها: ٤٥٧، الورقة (١٤٥ × ٢٤٨) الكتابة (٧٤ × ١٨٢) **عدد الأسطر:** (٢٩).

أوله: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، قال أبو عبيد أحمد بن محمد بن محمد الهروي؛ رحمه الله: سبحان مَنْ له في كل شيء شاهد بأنه إله واحد، وفي جميع ما أدركه

= كتاب الغريبين «غريب القرآن وغريب الحديث»: هو في الجمع بين غريب القرآن والحديث، رتبته على حروف المعجم على وضع لم يسبق فيه، وجمع ما في كتب من تقدمه، فجاء جامعاً في الحسن، إلا أنه جاء الحديث مفرقاً في حروف كلماته، فانتشر، فصار هو العمدة فيه، وما زال الناس بعده يتبعون أثره. انظر: «كشف الظنون»: ٢ / ١٢٠٦.

وقد طبع الجزء الأول منه في القاهرة سنة ١٩٧١ من منشورات المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية. وطبع في أربعة مجلدات في حيدر آباد سنة ١٤١٠ هـ / ١٤٠٦ م. وتوجد منه نسخ خطية كثيرة، وبعضها من القرن السادس الهجري. انظر: «تاريخ» بروكلمان: ٢ / ٢٧١، ٢٧٢. وسزكين: ٨ / ٢٢٥، وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٢ / ١٤٩٥ - ١٤٩٦.

(١) HIRAVI EBU UBEYDULLAH AHMED b. MUHAMMED

(أبو عبيد الهروي): كَانَ مِنْ كِبَارِ الْعُلَمَاءِ اللَّغَوِيِّينَ، وَهُوَ بَاحِثٌ مِنْ أَهْلِ فَاشَانَ فِي وَلَايَةِ هَرَاةَ (فِي خِرَاسَانَ)، وَالْفَاشَانِيُّ بِالنِّقَاطِ، قَالَ ابْنُ خَلِّكَانَ: هَذَا هُوَ الْمُتَقُولُ فِي نَسَبِهِ، وَرَأَيْتُ عَلَى ظَهْرِ كِتَابِ الْغَرِيبِينَ أَنَّهُ: أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ، وَقَالَ الصَّفَدِيُّ: وَكَذَا أَثْبَتَهُ يَاقُوتٌ فِي مُعْجَمِ الْأَدْبَاءِ. وَقَالَ الذَّهَبِيُّ: وَفَاشَانَ بَقَاءَ مَشُوبَةٍ بِبَاءٍ -: قَرِيبَةٌ مِنْ أَعْمَالِ هَرَاةَ. وَقَالَ ابْنُ خَلِّكَانَ: سَارَ كِتَابُهُ فِي الْآفَاقِ، وَهُوَ مِنَ الْكُتُبِ النَّافِعَةِ، ثُمَّ قَالَ: وَقِيلَ: إِنَّهُ كَانَ يُحِبُّ الْبِدْلَةَ، وَيَتَنَاوَلُ فِي الْخُلُوةِ، وَيُعَاشِرُ أَهْلَ الْأَدَبِ فِي مَجَالِسِ اللَّذَّةِ وَالطَّرْبِ عَفَا اللَّهُ عَنْهُ. وَقَدْ أَخَذَ عِلْمَ الْإِنْسَانِ عَنِ الْأَزْهَرِيِّ وَغَيْرِهِ. وَقَدْ ذَكَرَهُ أَبُو عَمْرٍو بْنُ الصَّلَاحِ فِي (طَبَقَاتِ الشَّافِعِيَّةِ: ٣ / ٣٤)، فَقَالَ: رَوَى الْحَدِيثَ عَنْ أَحْمَدَ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ يَاسِينَ، وَأَبِي إِسْحَاقَ أَحْمَدَ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ يُوسُفَ الْبَرَّازِ الْحَافِظِ. وَحَدَّثَ عَنْهُ: أَبُو عُثْمَانَ الصَّابُونِيُّ، وَأَبُو عَمْرٍو عَبْدُ الْوَاحِدِ بْنُ أَحْمَدَ الْمَلِيحِيُّ بِكِتَابِ (الْغَرِيبِينَ). وَحَصَلَتْ وَفَاتُهُ فِي سَادِسِ رَجَبٍ، سَنَةِ إِحْدَى وَأَرْبَعِ مِائَةٍ. وَالْهَرَوِيُّ: بَفَتْحِ الْهَاءِ وَالرَّاءِ؛ نَسَبُهُ إِلَى هَرَاةَ وَهِيَ إِحْدَى مَدَنِ خِرَاسَانَ الْكِبَارِ؛ فَتَحَهَا الْأَحْنَفُ بْنُ قَيْسٍ صَلَحًا مِنْ قَبْلِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَامِرٍ. وَالْفَاشَانِيُّ: بَفَتْحِ الْغَاءِ وَبَعْدَ الْأَلْفِ شَيْنٍ مَعْجَمَةٌ وَبَعْدَ الْأَلْفِ الثَّانِيَةُ نُونٌ، نَسَبُهُ إِلَى فَاشَانَ، وَهِيَ قَرْيَةٌ مِنْ قَرَى هَرَاةَ، وَيُقَالُ لَهَا: پَاشَانُ؛ بِبَالَاءِ الْمُوَحَّدَةِ أَيْضًا. لَهُ: (كِتَابُ الْغَرِيبِينَ) غَرِيبُ الْقُرْآنِ وَغَرِيبُ الْحَدِيثِ، وَ(وَلَاةُ هَرَاةَ).

انظر: طبقات المفسرين للداودي: ١ / ٨٠، وسير أعلام النبلاء: ١٧ / ١٤٦ - ١٤٧، الترجمة: ٨٨، وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان: ١ / ٩٥ - ٩٦، الترجمة: ٣٥، والوافي بالوفيات: ٨ / ١١٤ - ١١٥، ومعجم الأدباء: ٤ / ٢٦٠، ٢٦١، العبر: ٣ / ٧٥، طبقات السبكي: ٤ / ٨٤، طبقات الأسنوي: ٢ / ٥١٨، ٥١٩، البداية والنهاية لابن كثير: ١١ / ٣٤٤، ٣٤٥، النجوم الزاهرة: ٤ / ٢٢٨، بغية الوعاة: ١ / ٣٧١، شذرات الذهب: ٣ / ١٦١، وسلم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة: ١ / ٢٣٣؛ الترجمة: ٦٣٦، ٥ / ٤٠٢؛ الترجمة: ٨٥٢٤، وكشف الظنون: ٢ / ١٢٠٦، ١٢٠٩، هدية العارفين: ١ / ٧٠. مرآة الجنان لليافعي: ٣ / ٣، الأعلام للزركلي: ١ / ٢١٠، ومعجم المؤلفين لكحالة: ٢ / ١٥٠.

بصر، وأفضى إليه نظر، دليلٌ قاهرٌ على أنه قديم قادر، ينطق برهائه عن كل محسوس، ويُعقل سلطانه من كل موجودٍ دلّ على أنه حكيمٌ عالمٌ بخلقٍ أحكمه، وقضاءٍ أبرمه، وصنّعٍ أتقنه، وإنسانٍ كوّنه خصيماً مبيناً، وجدلاً منطيقاً... وبعد فإن اللغة الغريبة؛ إنما يُحتاج إليها لمعرفة غربيي القرآن؛ وأحاديث الرسول؛ عليه السلام، والصحابة والتابعين، والكتب المؤلفة فيها جمّة وافرة، وفي كلّ منها فائدة، وجمعها مُتعبٌ... وكتابي هذا لمن حمل القرآن وعرف الحديث، ونظر في اللغة ثم احتاج إلى معرفة غرائبها، وهو موضوعٌ على نسق الحروف المعجمة، نبدأ بالهمزة...

آخره: باب الياء مع الهاء. ي ه م: في الحديث: كَانَ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، يَتَعَوَّذُ مِنَ الْإِيْهَمَيْنِ. هُمَا السَّيْلُ والحريق. لَأَنَّهُ لَا يُهْتَدَى فِيهِمَا؛ كيف العمل، كَمَا لَا يُهْتَدَى فِي الْيُهْمَاءِ؛ وهي الْفَلَاةُ الَّتِي لَا يُهْتَدَى لِطُرُقِهَا، وَلَا مَاءَ فِيْهَا، وَالْإِيْهَمُ: الْبَلَدُ الَّذِي لَا عِلْمَ فِيْهِ.

كمل الجزء الثالث، وكمل بكماله الكتاب، وهو آخر آخره، وصلى الله تعالى على سيدنا محمد، وعلى آله وسلم، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَحْدَهُ، وهو حسبنا ونعم الوكيل. اللهم اغفر لمصنّفه وقارئه وكتابه وللمسلمين.

ملاحظات: الوضع العام: خطّ التعليق المضبوط بالحركات كاملاً، والعناوين ورؤوس المواد اللغوية مكتوبة باللون الأحمر في المتن وعلى الهامش، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة، وتوجد على الهوامش تصحيحات طفيفة، والغلاف جلد عثماني مذهب. وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. رقم السي دي: ٥٤١٧٢.

[١٨٨٩] الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ: ١٤٢٣.

عنوان المخطوط: الفائق^(١).

(١) el- FAİK.

قال حاجي خليفة: علم غريب الحديث والقرآن... وما زال الناس بعده يتبعون أثره إلى عهد أبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري، فصنف (الفائق)، ورتبه على وضع اختاره، مقفًى على حروف المعجم. ولكن في العثور على طلب الحديث منه كلفة ومشقة لأنه جمع في التلفية بين إيراد الحديث مسروداً جميعه أو أكثره، ثم شرح ما فيه من غريب، =

المؤلف: مَحْمُود بن عمر الزمخشريّ، الْمُعْتَزَلِيّ، جار الله، ت ٥٣٨ هـ / ١١٤٤ م^(١).
عدد الأوراق وقياساتها: ٤٥٦، الورقة (١٤٧ × ٢٠٧) الكتابة (٧٩ × ١٤٠) **عدد الأسطر:** (٢٣).

أوله: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، رَبِّ سَهْلٍ. الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي فَتَقَ لِسَانَ الذَّبِيحِ؛ بالعربية البينة والخطّاب الفصيح، وتولّاه بأثّرة التّقدم في النطقِ باللغة التي هي أفصح اللغات، وجعله أبا عُذْر التّصديّ للبلاغة التي هي أتمّ البلاغات، واستلّ من سُلّالته عَدَنان وأبناءه، واشتقّ من دَوْحته قَحَطان وأحياءه، وقسم لكلّ مِنْ هؤُلاء من لَبَيّان قِسْطاً، وضرب له من الإبداع سَهْماً، وأفرز له من الإعراب كِفْلاً، فلم يَخْلُ شُعْباً من شعوبهم، ولا قبيلةً من قبائلهم، ولا عِمارةً من عمائرهم، ولا بَطْناً من بطونهم، ولا فَخِذاً من أفخاذهم، ولا فصيلةً من فصائلهم؛ من شعراء مُفْلِقين، وخطباء مَصَاقِع يرمون في حَدَقِ البيان عند هَذَر الشّقاشق، ويصيبون الأغراض بالكَلِمِ الرواشق، ويتنافشون من السّحر في مناظم قريضهم، ورَجَزهم وقصيدهم ومُقَطَّعاتهم وخطبهم ومقاماتهم، وما يتصرفون عليه فيها من الكناية والتعريض، والاستعارة والتمثيل، وأصناف البديع، وضُروب المجاز، والافتنان في الإشباع والإيجاز، ما لَوْ عَثَرَ عليه السّحرةُ في زمن موسى عليه الصلاة والسلام والمُؤَخِّذون، وأطَّلَعَ طَلْعُهُ أولئك المُشْعُودُونَ؛ لقعدوا مَغْمُورين مَقْهُورين، ولَبِقُوا مبهوتين مبهورين، ولاسْتَكَانُوا وأذعنوا، وأسهبوا في الاستعجاب وأمعنوا، ولعلموا أَنَّ نفثاتِ العرب بألسنتها أَحَقُّ بالتسمية بالسّحر، وأنّهم في ضَحْضَاح منه وهؤُلاء لَجَجُوا في البحر. ثم إن هذا البيان العربي كأن الله عزّت قدرته مَخْضَه،

= فيجيء شرح كل كلمة غريبة، يشتمل عليها ذلك الحديث في حرف واحد فترد الكلمة في غير حروفها، وإذا طلبها الإنسان تعب حتى يجدها، فكان (كتاب الهروي) أقرب متناولاً وأسهل مأخذاً.

انظر؛ كشف الظنون: ٢/ ١٢٠٦.

وقد طبع في حيدر آباد سنة ١٣٢٤ هـ / ١٩٠٦ م. وفي القاهرة سنة ١٣٦٤ هـ / ١٩٤٥ م، ١٣٦٦ هـ / ١٩٤٧ م، ١٣٦٧ هـ / ١٩٤٨ م، ١٣٩١ هـ / ١٩٧١ م،

انظر: معجم المطبوعات العربية والمعربة؛ سركيس: ١/ ٦٧٤ م، ذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة: ١/ ٥٥١. المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٣/ ١٠٩ - ١١٠.

(١) ZEMAHŞERİ CARULLAH EBU'İ- KASIM MAHMUD b. ÖMER

انظر؛ الرقم الحميدي: ٢٠٩.

وَألقى زُبْدته على لسان محمد عليه أفضل صلاة وأوفر سلام، فما من خطيب يقاومه إلا نكص متفكك الرِّجل، وما من مصقع يُناهزه إلا رجع فارغ السَّجَل، وما قُرْن بمنطقه مِنْطَقٌ إلا كان كالبرْدُون مع الحصان المُطَهَّم، ولا وقع من كلامه شيءٌ في كلام الناس إلا أشبه الوَضَح في نُقْبة الأذْهم...

آخره: أَلْيَاء مَعَ الْهَاء. النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَانَ يَتَعَوَّذُ مِنَ الْإِيْهِمِينَ. هُمَا السَّيْلُ والحريق لِأَنَّهُ لَا يُهْتَدَى لدفعهما من الفلاة الْيَهْمَاء، وَهِيَ الَّتِي لَا يُهْتَدَى فِيْهَا لِأَنَّهُ لَا أَثْرَ يَسْتَدَلُّ بِهِ، وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: رَجُلٌ أَيْهَمٌ: أَعْمَى، وَامْرَأَةٌ يَهْمَاء، وَمِنْهُ قَالُوا: أَرْضُ يَهْمَاء، وَيُقَالُ لِلْجَبَلِ الَّذِي لَا يُرْتَقَى: أَيْهَمٌ. وَقِيلَ: أَيْهَمٌ: الْجُنُونُ، وَمِنْهُ الْأَيْهَمُ: الْفَحْلُ الْمَغْتَلَمُ. قَدْ انْتَهَى لِي مَا اسْتَوْهَبَ اللَّهُ فِيْهِ فَضْلَ الْمَعُونَةِ، وَاسْتَمَدَدْتَ مِنْهُ مَزِيدَ التَّوْفِيقِ مِنْ إِتْمَامِ كِتَابِ الْفَائِقِ، وَهُوَ كِتَابٌ جَلِيلٌ... وَتَهَيَّأَ انْتِهَاؤُهُ فِي أَوَائِلِ شَهْرِ رَبِيعِ الْآخِرِ الْوَاقِعِ فِي سَنَةِ عَشْرِ وَخَمْسِمِائَةٍ... وَقَدْ شَافَهْتُ فِي هَذَا الْعَامِ الْوَقْتُ الْمَعْزُومَ عَلَيْهِ مِنْ أَدَاءِ حَجِّ الْإِسْلَامِ وَمَجَاوِرَةِ بَيْتِ اللَّهِ الْحَرَامِ... وَأَحْمَدُ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ عَلَى مَا أَوْلَى مِنْ مَنَحِهِ وَأَفَاضَ مِنْ نِعَمِهِ، وَأَصْلِي عَلَى مُحَمَّدٍ سَيِّدِ الْأَوَّلِينَ وَالْآخِرِينَ، وَآلِهِ الطَّاهِرِينَ، وَأَصْحَابِهِ وَالتَّابِعِينَ، وَتَابِعِي التَّابِعِينَ، وَالْخُلَفَاءَ الْمَهْدِيِّينَ، وَالْمَشَايِخَ الرَّاشِدِينَ، وَالْعُلَمَاءَ الْعَامِلِينَ لَهُمْ بِإِحْسَانٍ إِلَى يَوْمِ الدِّينِ. تَمَّتْ كِتَابَةُ الْكِتَابِ، بِعَوْنِ الْمَلِكِ الْوَهَّابِ فِي عِشْرِينَ شَهْرَ ذِي الْقَعْدَةِ، يَوْمَ الْخَمِيسِ؛ عَلَى يَدِ أَفْقَرِ الْعِبَادِ، وَأَحْوَجِهِمْ إِلَى اللَّهِ: يَوْسُفَ بْنِ دُرُوشٍ مُحَمَّدٍ، وَذَلِكَ بِمَدِينَةِ دَارِ السَّلَامِ بَغْدَادَ الْمَحْرُوسَةِ، لِسَنَةِ تِسْعِ وَمِائَةٍ وَأَلْفٍ؛ مِنْ الْهَجْرَةِ النَّبَوِيَّةِ، عَلَى صَاحِبِهَا أَفْضَلِ الصَّلَاةِ وَأَكْمَلِ التَّحِيَّةِ. وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، آمِينَ آمِينَ.

ملاحظات: يوجد في أوله فهرس الأحاديث في ثلاث صفحات، **الناسخ:** يوسف بن درويش محمد. تاريخ النسخ سنة ١١٠٩ هـ / ١٦٩٧ م. **الوضع العام:** خطُ النَّسْخِ المضبوط بالحركات، والعناوين والفواصل ورؤوس المواد اللغوية مكتوبة باللون الأحمر، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات وعناوين جانبية، والغلاف جلد عثماني، وعليه تملّك يس الخطيب في جامع حضرة الشيخ شهاب الدين عمر السهروردي، وتملّك نعمان بالخاتم، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي:** ٥٤١٨٦.

[١٨٩٠] الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ : ١٤٢٤ . المطبوع

عنوان المطبوع : نوال الفضلا ولسان العجم البلغا ، فرهنك شعوري (ج : ١) (١).

المؤلف : حسن بن عبد الله الحلبي ، شعوري (ت ١١٠٥هـ / ١٦٩٤م) (٢).

عَدَدُ الصفحات : ٤٥٣ صفحة ، **عدد الأسطر** : (٣١) .

أوله : الجلد الأول من لسان العجم . بسم الله الرحمن الرحيم ، الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي علم الإنسان ما لم يعلم ، وكرمه بما في خصوصيته ، وعَلَّمَ بالقلم ، وخلقه بأحسن تقويم ، وجعله مستعداً للتعليم والتعلّم ، وصلى الله على مَنْ أَوْتِيَ جوامع الكلم ، وفرائد الحكم ، النبي المكرم ، والرسول المعظم ، محمد المصطفى صلى الله عليه وسلم ... أما بعد ؛ بو فقير ، كثير التقصير ، قليل البضاعة ، عديم الاستطاعة (لجامعه) :

كمال وعقل وفهمك پر قصوري خطا واديسنك صاحب شعوري ...

آخره : دوموی : قرغل كه سقالك نصفی آغرمش أوله وبر معناسي دخی ايكي اوموزدن يشاغی اينن صاچ مولانا هلالی . بيت تار :

كاكل زمـوى كيسـوبه بخدا زان دوموى يكمويه .

فقد تمّ الجلد الأول من نسخة المطبوعة الملقبة : بفرهنك شعوري ، والمسمّاة : بنوال الفضلا ولسان العجم ، بعون مَنْ زَيْنَ أَلْسِنَةِ الْمَلِكِ والأُمَم ، بلغة مخصوصة ، وعَلَّمَ بالقلم ، على يد الحقيق ، المأمور بعمل الطبع في دار الطباعة المعمورة ، في

(١) MÜVALÜ'l- FUDALA ve LİSANÜ'l- ACEMİ'l- BELAGA .

تاريخ تأليفه سنة (١٠٩٢هـ / ١٦٨١م) . طبع بمطبعة إبراهيم متفرقة في إستانبول سنة (١١٥٥هـ / ١٧٤٢م) ، ثم طبع في إستانبول سنة (١٣١٤هـ / ١٨٩٦م) .

(٢) ŞU'URİ HASAN EFENDİ . حسن بن عبد الله الحلبي الشهير بشعوري ، الشاعر ، الطبيب ، اللغوي الأديب ، الكاتب ، نزيل القسطنطينية من كتاب الديوان . له : دستور العمل في النوادر والحكايات ؛ مخطوط في مكتبة جامعة إستانبول : (٩٦٩٧) ، وجامعة القاهرة : (٣٤١٩ ، ٧٥٠١) . ذيل دستور العمل للرياضي ، مخطوط في مكتبة جامعة القاهرة : (٣٤١٩) . تعديل الأمزجة في حفظ صحة البدن مخطوط في مكتبة فاتح : (٣٥٤٧) ، وعلي أميرى طب : (٦٦) ، (٦٧ ، ٦٨) . وعاطف أفندي : (٢٦٤) ، وجامعة إستانبول : (٦٠٢) . ذيل ضروب أمثال واصطلاحات لرياضي الشاعر مخطوط خزانة الأمانات : (١٥٢٩) ، وروان كوشكي : (١٨٩٤) . وشرح بند نامه عطار مخطوط في مكتبة جامعة إستانبول : (٢٩٩٠) . وله ديوان شعر .

انظر ، هدية العارفين : (١ / ٢٩٥) . عثمانلي مؤلفري : (٢ / ٢٦٠) . معجم المؤلفين : (٣ / ٢٣٩) .

غرة شعبان المعظم سنة ١١٥٥ هـ، في البلدة الطيبة المحمية قسطنطينية... تاريخ ختم طبع كتاب لمصححه الحقيق... عاطفا كفت بختمش تارخ * بسكه فرهنگ شعوري مطبوع. سنة ١١٥٥ هـ.

ملاحظات: من أوله حتى حرف الدال. مكتوب في أوله: طُبعت هذه النسخة الشريفة في عهد همايون، بادشاه منقبت، ديهيم أفروز مسند خلافت... خادم الحرمين الشريفين... السُّلطان الغازي مَحْمود خان بن السُّلطان الغازي مُصْطَفَى خان ابن السُّلطان الغازي محمد خان، خلدت خلافته، وأُتدِ سُلطانه إلى انتهاء الزمان. وفي أيام الصدر الأعظم الغازي علي پاشا، وشيخ مشايخ الإسلام مُصْطَفَى أفندي.

تاريخ الطبع: شهر شعبان سنة ١١٥٥ هـ / ١٧٠٣ م. **الوضع العام:** الكتاب مطبوع في دار الطباعة المعمورة، وفي أوله فهرست إجمالي في صفحتين، وعليه تملك محمد بن خليل الجركسي القريمي القاضي بقضاء آلاجه حصار سنة ١١٧٥ هـ / ١٧٦١ م؛ مع الخاتم. وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي:** ٥٤١٨٧.

[١٨٩١] الرِّقْمُ الحَمِيدِيّ : ١٤٢٥ . المطبوع

عنوان المطبوع: نوال الفضلا ولسان العجم البلغا، فرهنگ شعوري (ج: ٢) (١).

المؤلف: حسن بن عبد الله الحلبي، شعوري (ت ١١٠٥ هـ / ١٦٩٤ م) (٢).

عَدَدُ الصفحات: ٤٥٥، الصفحة، **عدد الأسطر:** (٣١).

أوله: الجلد الثاني من لسان العجم. بسم الله الرحمن الرحيم. باب الذال المعجمة: معلوم أوله كه أرباب لغت جمع وتأليف ايتدكلري كتابلرنده ذال معجمه ايچون مستقل باب ايتمدكلري بالكلية لسان عجمده اوائل كلمه ده ذال معجمه اولمدوغى ايچوندر واولدوغى حالده شاذ مقوله سي

(١) MÜVALÜ'İ- FUDALA ve LİSANÜ'İ- ACEMİ'İ- BELAGA.

انظر؛ الرقم الحميدي: ١٤٢٤.

(٢) ŞU'URİ HASAN EFENDİ. انظر؛ الرقم الحميدي: ١٤٢٤.

آخره: ... ومطلوبونه واصل اوليوب لطايف معانيسدن بهرمند منافع وفوايدندن سود مند اولميه آمين. بحرمة محمد وآله الطيبين، وأصحابه الطاهرين، والحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لا نبي بعده.

فقد تمّ الجلد الثاني من نسخة المطبوعة الملقبة: بفرهنك شعوري، والمسماة: بنوال الفضلا ولسان العجم، بعون من زَيْنِ أَلْسِنَةِ الْمَلِكِ والأُمَم، بلغة مخصوصة، وعلم بالقلم، على يد الحقيق، المأمور بعمل الطبع في دار الطباعة المعمورة، في غرة شعبان المعظم سنة ١١٥٥ هـ، في البلدة الطيبة المحمية قسطنطينية... تاريخ ختم طبع كتاب لمصححه الحقيق... عاطفا كفت بختمش تارخ * بسكه فرهنك شعوري مطبوع. سنة ١١٥٥ هـ / ١٧٠٣ م.

ملاحظات: من باب الذال حتى آخر الكتاب. الوضع العام المواصفات مطابقة لمواصفات المجلد الأول. رقم السي دي: ٥٤١٨٨.

[١٨٩٢] الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ: ١٤٢٦ .

عنوان المخطوط: القاموس المحيط والقابوس الوسيط الجامع لما ذهب من كلام العرب شممايط^(١).

(١) el-KAMUSÜ'l- MUHİT ve OKYANUSÜ'l- BASİT

شرحه محمد ابن الطيب الفاسي في كتاب: إضاءة الراموس وإفاضة الناموس على إضاءة القاموس المحيط، انظر: الرقم الحميدي: ١٤١٧. ١٤١٨، وطبعترجمته إلى اللغة التركية العثمانية في ٣ مجلدات، انظر: الرقم الحميدي: ١٤٠٨، ١٤٠٩، ١٤١٠. وطبع بالحروف في كلكتة باعثناء الأستاذ ماتيو لمسدن، وتصحيح بعض المشايخ الأدباء في أربعة أجزاء كبيرة من سنة ١٢٣٠هـ / ١٨١٥م إلى ١٢٣٢هـ / ١٨١٧، وبأوله مقدمة باللغة الإنكليزية وترجمة المؤلف باللغة العربية، وطبع على الحجر في بمبي سنة ١٢٧٢ هـ / ١٨٨٤م، وطبع في لكانو سنة ١٢٧٢هـ / ١٨٨٥ م، وطبع في بولاق سنة ١٢٧٢هـ / ١٨٨٥م، (وهي الطبعة الأولى بمصر) في جزئين مضبوطاً بالشكل الكامل، وبأوله أربع ورقات في معرفة اصطلاحات القاموس للشيخ نصر الهوريني، وطبع في بولاق ١٢٨٩هـ / ١٨٧٢م في أربعة أجزاء؛ وفي أوله مقدمة لنصر الهوريني المذكور، وطبع في بولاق سنة ١٣٠١ هـ / ١٨٨٤م، وبهامشه تقارير للشيخ نصر الهوريني، ونيز من القول المأنوس بتحريه ما في القاموس للقراقي، وفي مطبعة البحرية في الآستانة سنة ١٣٠٤ هـ / ١٨٨٧م، وفي مصر سنة ١٣١٩ هـ / ١٩٠١م، وبهامشه حواشي الشيخ نصر الهوريني وفي مقدمته شرح ديباجة القاموس وفوائد في معرفة. وقد طبع القاموس عدة طبعات أخرى في بلدان العالم. وتوجد منه مخطوطات كثيرة وعليه الكثير من الحواشي، والتعليقات والردود.

انظر: كشف الظنون: ٢ / ١٣٠٢ - ١٣٠٦، وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٢ / ١٥٥٧ - ١٥٦٣. معجم =

المؤلف: محمد بن يعقوب الفيروز آبادي، (ت ٨١٧هـ / ١٤١٥م) ^(١).

عدد الأوراق وقياساتها: ٨١٥، الورقة (١٣٥ × ٢٣٥) الكتابة (٨٤ × ١٦٤) **عدد الأسطر:** (٢٥).

أوله: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، الْحَمْدُ لِلَّهِ مُنْطِقِ الْبُلْغَاءِ بِاللُّغَى فِي الْبَوَادِي، وَمُودِعِ اللِّسَانِ أَلْسَنَ اللُّسَنِ الْهَوَادِي، وَمُخَصِّصِ عُرُوقِ الْقَيْصُومِ، وَعَصَا الْقَصِيمِ بِمَا لَمْ يَنْلُهُ الْعَبْهَرُ وَالْجَادِي، وَمُفِيضِ الْأَيَادِي، بِالرَّوَائِحِ وَالْعَوَادِي، لِلْمُجْتَدِي وَالْجَادِي، وَنَاقِعِ غَلَّةِ الصَّوَادِي، بِالْأَهَاضِيبِ الثَّوَادِي، وَدَافِعِ مَعَرَّةِ الْعَوَادِي بِالْكَرَمِ الْمُمَادِي، وَمُجْرِي الْأَوْدَاءِ مِنْ عَيْنِ الْعَطَاءِ لِكُلِّ صَادِي، بَاعِثِ النَّبِيِّ الْهَادِي، مُفْحِمًا بِاللِّسَانِ الضَّادِي كُلِّ مُضَادِي، مُفَحِّمًا لَا تَشِينُهُ الْهَجْنَةُ وَاللُّكْنَةُ وَالضَّوَادِي، مُحَمَّدٌ خَيْرٌ مَنْ حَضَرَ النَّوَادِي، وَأَفْصَحُ مَنْ رَكِبَ الْخَوَادِي، وَأَبْلَغُ مَنْ حَلَبَ الْعَوَادِي، صَلَّى اللَّهُ وَسَلَّمْ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ نُجُومِ الدَّادِي، وَبُدُورِ الْقَوَادِي، مَا نَاحَ الْحَمَامِ الشَّادِي... وَأَسْمِيئُهُ «الْقَامُوسَ الْمُحِيطَ»؛ لِأَنَّهُ الْبَحْرُ الْأَعْظَمُ. وَلَمَّا رَأَيْتُ إِقْبَالَ النَّاسِ عَلَى «صِحَاحِ» الْجَوْهَرِيِّ، وَهُوَ جَدِيرٌ بِذَلِكَ، غَيْرَ أَنَّهُ فَاتَهُ نِصْفُ اللُّغَةِ أَوْ أَكْثَرُ، إِمَّا بِإِهْمَالِ الْمَادَّةِ، أَوْ بِتَرْكِ الْمَعَانِي الْغَرِيبَةِ النَّادَةِ، أَرَدْتُ أَنْ يَظْهَرَ لِلنَّازِرِ بَادِيٌّ بَدْءٍ، فَضَلُّ كِتَابِي هَذَا عَلَيْهِ، فَكَتَبْتُ بِالْحُمْرَةِ الْمَادَّةَ الْمُهِمَّةَ لَدَيْهِ، وَفِي سَائِرِ التَّرَاكِبِ تَتَضَّحُ الْمَزِيَّةُ بِالتَّوَجُّهِ إِلَيْهِ، وَلَمْ أَذْكَرْ ذَلِكَ إِشَاعَةً لِلْمَفَاخِرِ...

آخره: ... الياء: حرف هجاء من المهموسة، وهي التي بين الشديدة والرخوة، ومن المنفتحة، ومن المنخفضة، ومن المضممة، يقال: يَيْتُ ياء: كتبتُها، وتأتي على ثلاثة أوجه: تكون ضميراً للمؤنثة: كَتَقُومِينَ وقُومِي، وحرف إنكار، نحو: أَزِيدَنِيهِ، وحرف تذكار، نحو: قَدِي. ويا: حرف لينداء البعيد حقيقةً أو

= المطبوعات العربية والمعرية لسركيس: ٢/ ١٤٧٠ - ١٤٧١. واكتفاء القنوع بما هو مطبوع لفانديك والبلاوي، ص: ٢٢٥ -

٢٢٦. وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة: ٢/ ٧٤٦. والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٤/ ٤٣٢ - ٤٣٣.

ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية، ص: ٣٤٢ - ٣٤٣.

(١) FIRUZABADI MECDÜDDİN EBU TAHİR MUHAMMED b. YA'KUB.

انظر: الرقم الحميدي: ٤٦.

حُكْمًا، وقد يُنادى بها القريبُ توكيداً، أو هي مُشْتَرَكَةٌ بينهما... ولِلْيَاثِ أَلْقَابٌ تُعْرَفُ بها: ياءُ التَّأْنِيثِ: كاضْرِبِي، وياءُ حُبْلَى وَعَطَشَى وَذَكَرَى وَسِمَى، وياءُ التَّثْنِيَةِ، وياءُ الجَمْعِ، وياءُ الصِّلَةِ في القَوَافِي، وياءُ المُحَوَّلَةِ: كَالْمِيزَانِ، وياءُ الاستِنْكَارِ، كَقَوْلِ المُسْتَنْكَرِ: أَبَحَسْنِيهِ، لِلْقَائِلِ مَرَزْتُ بِالْحَسَنِ، وياءُ التَّعَايِي، وياءُ مَدِّ المُنَادِي، والياءُ الفاصِلَةُ في الأَبْنِيَةِ، وياءُ الهمْزَةِ في الخَطِّ وفي اللَّفْظِ، وياءُ التَّصْغِيرِ، والياءُ المُبْدَلَةُ من لَامِ الفِعْلِ: كَالخَامِي والسَادِي في الخَامِسِ والسَادِسِ، وياءُ التَّعَالِي، أَي: الثَّعَالِبِ، والياءُ السَّاكِنَةُ تُتْرَكُ على حَالِهَا في مَوْضِعِ الجَزْمِ: أَلَمْ يَأْتِكَ وَالْأَنْبَاءُ تَنْمِي * وياءُ نِدَاءٍ مَا لَا يُجِيبُ تَشْبِيهاً بِمَنْ يَعْمَلُ: ﴿يَحْسَرُهُ عَلَى الْعِبَادِ﴾، ﴿يَوَلِّيْنَ ءَالِدٌ وَأَنَا عَجُوزٌ﴾، وياءُ الجَزْمِ المُرْسَلِ: اقْضِ الْأَمْرَ، وَتُحَذَفُ لِأَنَّ قَبْلَهَا كَسْرَةً تَخْلُفُهَا، وياءُ الجَزْمِ المُنْبَسِطِ: رَأَيْتُ عَبْدِي اللَّهَ، لَمْ تَسْقُطْ لِأَنَّهُ لَا خَلْفَ عَنْهَا.

قال مؤلفه الملتجئ إلى حرم الله تعالى، محمد بن يعقوب بن محمد الفيروز آبادي، عفا الله عنهم: هذا آخر كتاب القاموس المحيط والقابوس الوسيط، عنيت بجمعه وتأليفه... وقد يسر الله تعالى إتمامه بمنزلي على الصفا بمكة المشرفة، تجاه الكعبة المعظمة... والصلاة والسلام الأتمان الأكملان على حبيبه وصفيه وخليله ونبيه محمد... وسلم تسليماً كثيراً، وحسبنا الله ونعم الوكيل.

وقع الفراغ من تحريره في اليوم السابع والعشرين من شهر صفر المظفر، سنة ثلاث وثمانين وتسعمائة، على يد العبد الضعيف مصطفى بن عثمان، خصّه الله بالرأفة والإحسان والغفران.

ملاحظات: مخطوطة خزائية نفيسة. ويوجد في أولها فهرست مذهب ومجدول مكتوب بالأسود والأحمر في خمسة عشر صفحة وصفحته الأولى مُذهَّبة وملونة، **الناسخ:** مصطفى بن عثمان. **تاريخ النسخ:** ٢٧ صفر سنة ٩٨٣ هـ / ١٥٧٥ م. **الوضع العام:** خط التعليق الواضح النفيس المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين مكتوبة باللون الأسود الغامق بحروف ضخمة، والصفحة الأولى مُذهَّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهَّبة، والغلاف جلد عثماني. وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي:** ٥٤٢٠٦.

[١٨٩٣] الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ : ١٤٢٧ .

عنوان المخطوط: القاموس المحيط والقابوس الوسيط الجامع لما ذهب من كلام العرب شماميط^(١).

المؤلف: محمد بن يعقوب الفيروز آبادي، (ت ٨١٧هـ / ١٤١٥م)^(٢).

عدد الأوراق وقياساتها: ١١٩، الورقة (١٣,٥ × ٢١٠) الكتابة (٨٠ × ١٢,٨) **عدد الأسطر:** (١٣).

أوله وآخره: كالرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ : ١٤٢٦.

قد اتفق الفراغ على يد كاتبه المحتاج إلى رحمة ربه الغني ابن حاجي معصوم مرتضى علي؛ عند اصفرار الشمس من يوم الأربعاء، الثامن من العشر الأول من الشهر العاشر من العام التاسع من العشر التاسع من الألف الثاني من الهجرة النبوية المصطفوية على مهاجرها ألف ألف صلاة وسلام وتحية . تم .

ملاحظات: توجد في أوله ترجمة المؤلف بخط راغب پاشا . **الناسخ:** مرتضى علي بن حاجي معصوم . **تاريخ النسخ:** يوم الأربعاء، ٨ رمضان سنة ١٠٩٩ هـ / ١٦٨٨ م . **الوضع العام:** خط النسخ الواضح المضبوط بالحركات، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر أو الأخضر أو الأسود الغامق، وكافة الصفحات لها إطارات مذهبة، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة، والاقتباسات مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش، وعليه تملك محمد راغب سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣٠ م؛ اشتراه في مدينة السلام بغداد . وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي:** ٥٤١٩٥ .

[١٨٩٤] الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ : ١٤٢٨ .

عنوان المخطوط: القاموس المحيط والقابوس الوسيط الجامع لما ذهب من كلام العرب شماميط^(٣).

(١) el- KAMUSÜ'l- MUHÎT ve OKYANUSÜ'l- BASÎT .

انظر : الرقم الحميدي : ١٤٢٦ .

(٢) FÎRUZABADÎ MECDÜDDÎN EBU TAHÎR MUHAMMED b. YA'KUB .

انظر : الرقم الحميدي : ٤٦ .

(٣) el- KAMUSÜ'l- MUHÎT ve OKYANUSÜ'l- BASÎT .

المؤلف: محمد بن يعقوب الفيروز آبادي، (ت ٨١٧هـ / ١٤١٥م) ^(١).

عدد الأوراق وقياساتها: ٥٤٣ ، الورقة (٢٢٤ × ٢٨١) الكتابة (١٥١ × ١٢,٨) **عدد الأسطر:** (٣٣).

أوله وآخره: كالرَّقم الحَمِيدِيّ: ١٤٢٦.

اتفق الفراغ من تحرير هذه النسخة المباركة على يد الفقير إلى الله تعالى: منصور بن ناصر الدين الحلبي، نهار الجمعة المباركة الثاني والعشرين من شهر الحجة الحرام آخر شهور سنة أحد وتسعين وتسع مائة من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة والسلام.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية نفيسة جداً، وتذهيبها فاخرٌ جداً. **الناسخ:** منصور بن ناصر الدين الحلبي. **تاريخ النسخ:** ٢٢ ذي الحجة سنة ٩٩١ هـ / ١٥٩١م. **الوضع العام:** خطّ النسخ الواضح النفيس المضبوط بالحركات، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر أو الذهب أو اللازورد أو الأسود الغامق، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، والصفحة الأخيرة مذهبة، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وملونة، وتوجد على الهوامش تصحيحات، والغلاف جلد عثماني مذهّب من الخارج والداخل. وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي:** ٥٤٢٠٠.

[١٨٩٥] الرَّقم الحَمِيدِيّ: ١٤٢٩.

عنوان المخطوط: الفروق اللغوية ^(٢).

المؤلف: الحسن بن عبد الله، أَبُو هِلَال العسكري ت ٣٩٥ هـ / ١٠٠٥م ^(٣).

= انظر: الرقم الحميدي: ١٤٢٦.

. FĪRUZABADĪ MECDÜDDĪN EBU TAHİR MUHAMMED b. YA'KUB (١)

انظر: الرقم الحميدي: ٤٦.

. KĪTAB MU'RİBÜ't- TURUK (٢)

طبع في القاهرة سنة ١٣٥٣ هـ / ١٩٣٤ م، وسنة ١٤١٩ هـ / ١٩٩٨ م، وبيروت سنة ١٣٩٧ هـ / ١٩٧٧ م، ١٣٩٩ هـ / ١٩٧٩ م، ١٤٢١ هـ / ٢٠٠٠ م.

انظر؛ ذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة: ٦٩١ / ٢. والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ١٨٢ - ١٨٣.

. EBU HĪLAL el- ASKERĪ HASAN b. ABDULLAH b. SEHL (٣)

انظر: الرقم الحميدي: ١١٧٠.

عدد الأوراق وقياساتها: ١٤٧، الورقة (١٣٥ × ٢٤٢) الكتابة (٧٤ × ١٧١) **عدد الأسطر:** (٢١).

أوله: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ . صَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَسَلَّمَ . الْحَمْدُ لِلَّهِ الْقَائِمِ بِالْقِسْطِ ، الْمَلِكِ لِلْقِيَضِ وَالْبَسْطِ ، الَّذِي لَا رَادَّ لِمَا يَقْضِيهِ ، وَلَا دَافِعَ لِمَا يَمْضِيهِ . أَحْمَدُهُ عَلَى نِعْمَةِ الَّتِي لَا يُحْصَى عَدَدُهَا ، وَلَا يَنْقَطِعُ مَدَدُهَا ، وَأَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ ، شَهَادَةً تَزْلَفُ إِلَيْهِ ، وَتَكْسِبُ الْحِظَّةَ لَدَيْهِ ، وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ الْمَبْعُوثُ بِالرَّحْمَةِ ، الْمُخْتَارُ لِهَدَايَةِ الْأُمَّةِ ؛ أَرْسَلَهُ رَافِعًا لِأَعْلَامِ الْحَقِّ ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ مَصَابِيحَ الْخَلْقِ .

ثُمَّ إِنِّي مَا رَأَيْتُ نَوْعًا مِنَ الْعُلُومِ ، وَفَنًّا مِنَ الْأَدَابِ إِلَّا وَقَدْ صَنَفَ فِيهِ كُتُبَ تَجْمَعُ أَطْرَافَهُ ، وَتَنْظِمُ أَصْنَافَهُ ، إِلَّا الْكَلَامَ فِي الْفَرْقِ بَيْنَ مَعَانٍ تَقَارِبَتْ حَتَّى أَشْكَلَ الْفَرْقُ بَيْنَهُمَا ، نَحْوُ: الْعِلْمِ وَالْمَعْرِفَةِ ، وَالْفِطْنَةِ وَالذِّكَاءِ ، وَالْإِرَادَةِ وَالْمَشِيئَةِ ، وَالْغَضَبِ وَالسُّخْطِ ، وَالْخَطَا وَالْغُلْطِ ، وَالْكَمَالِ وَالْتِمَامِ ، وَالْحَسَنَ وَالْجَمَالَ ، وَالْفَصْلَ وَالْفَرْقَ ، وَالسَّبَبَ وَالْآلَةَ ، وَالْعَامَ وَالسَّنَةَ ، وَالزَّمَانَ وَالْمَدَّةَ ، وَمَا شَاكَلَ ذَلِكَ ، فَإِنِّي مَا رَأَيْتُ فِي الْفَرْقِ بَيْنَ هَذِهِ الْمَعَانِي وَأَشْبَهَاةِهَا كِتَابًا يَكْفِي الطَّالِبَ ، وَيَقْنَعُ الرَّاجِبَ ؛ مَعَ كَثْرَةِ مَنَافِعِهِ فِيمَا يُؤَدِّي إِلَى الْمَعْرِفَةِ بِوُجُوهِ الْكَلَامِ ، وَالْوُقُوفِ عَلَى حَقَائِقِ مَعَانِيَةِ ، وَالْوُصُولِ إِلَى الْغُرُضِ فِيهِ ، فَعَمِلْتُ كِتَابِي هَذَا مُشْتَمِلًا عَلَى مَا تَقَعُ الْكِفَايَةُ بِهِ مِنْ غَيْرِ إِطَالَةٍ وَلَا تَقْصِيرٍ ، وَجَعَلْتُ كَلَامِي فِيهِ عَلَى مَا يَعْرِضُ مِنْهُ فِي كِتَابِ اللَّهِ ، وَمَا يَجْرِي فِي أَلْفَاظِ الْفُقَهَاءِ وَالْمُتَكَلِّمِينَ ، وَسَائِرِ مُحَاوَرَاتِ النَّاسِ ، وَتَرَكْتُ الْغَرِيبَ الَّذِي يَقِلُّ تَدَاوُلُهُ ، لِيَكُونَ الْكِتَابُ قَصْدًا بَيْنَ الْعَالِيِ وَالْمُنْحَطِّ ، وَخَيْرَ الْأُمُورِ أَوْسَاطُهَا ، وَفَرَقْتُ مَا أَرَدْتُ تَضْمِينَهُ إِيَّاهُ مِنْ ذَلِكَ فِي ثَلَاثِينَ بَابًا . الْبَابُ الْأَوَّلُ : فِي الْإِبَانَةِ عَنْ كَوْنِ اخْتِلَافِ الْعِبَارَاتِ مُوجِبًا لِاخْتِلَافِ الْمَعَانِي فِي كُلِّ لُغَةٍ ، وَالْقَوْلُ فِي الْبَيَانِ عَنْ مَعْرِفَةِ الْفُرُوقِ وَالِدَّلَالَةِ عَلَيْهَا ...

آخره: ... الفرق بين الكأس والقدر: وذلك أن الكأس لا يكون إلا مملوءة، والقدر تكون مملوءة وغير مملوءة. وكذلك الفرق بين الخوان والمائدة: وذلك أنها لا تسمى مائدة إلا إذا كان عليها طعام، وإلا فهو خوان.

وقد وقع الفراغ من تسويد هذا الكتاب بعون الله وحسن توفيقه في أواسط رجب الفرد^(١) لسنة ست وثلاثين ومائة وألف من هجرة مَنْ له العِزّ والشرف... عن يد العبد الضعيف، المحتاج إلى رحمة ربه اللطيف: فيض الله القاضي بمدينة أرزن الروم سابقاً، غفر الله له ولوالديه، ولجميع المؤمنين والمؤمنات، وأصلي على نبيه المبعوث إلى الأحمر والأسود والخاصّ والعام.

ملاحظات: مخطوطة خزائية نفيسة. **الناسخ:** القاضي فيض الله. **تاريخ النسخ:** ١٥ رجب سنة ١١٣٦ هـ / ١٧٢٤م. **الوضع العام:** خطّ التعليق الواضح النفيس المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين ورؤوس المواد مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة، والغلاف جلد عثماني مذهب نفيس، وعليه تملّك مستكتبه أبو الخير أحمد^(٢)، سنة ١١٠٩ هـ / ١٦٩٧م. وقف راغب پاشا. **رقم السي دي:** غير مسجّل.

[١٨٩٦] الرِّقْمُ الحَمِيدِيّ : ١٤٣٠ .

عنوان المخطوط: الفروق اللغوية^(٣).

المؤلف: الحسن بن عبد الله، أَبُو هِلَال العسكري ت ٣٩٥ هـ / ١٠٠٥م^(٤).

عدد الأوراق وقياساتها: ١٠٠، الورقة (١٨١ × ٢٦٤) الكتابة (١٢٥ × ٢١٠) **عدد الأسطر:** (٢٥).

أوله وآخره: كالرِّقْم الحَمِيدِيّ : ١٤٢٩.

نجز الكتاب بحمد الله وعونه... ووقع الفراغ من نسخة سادس عشرين شهر ذي قعدة الحرام سنة خمسين وثمانمائة، وكتبه أقلّ عبيد الله وأحوجهم وأفقرهم إلى رحمة ربه عز وجل، بيده الفانية: محمد بن محمد بن خليل المقرئ، غفر الله له

(١) انظر الرقم الحميدي: ١٠/١٤.

(٢) انظر الرقم الحميدي: ١٥٦.

(٣) KİTAB MU'RİBÜ't- TURUK.

انظر: الرقم الحميدي: ١٤٢٩.

(٤) EBU HİLAL el- ASKERİ HASAN b. ABDULLAH b. SEHL.

انظر: الرقم الحميدي: ١١٧٠.

ولوالديه ، ولمن قرأ ، ولمن دعا له بالمغفرة ... وكتبه لسيدنا ومولانا قاضي القضاة سيدي جمال الدين الأهطوي ... وأصحاب رسول الله أجمعين . تم .

ملاحظات : مخطوطة مملوكية مصححة . **الناسخ :** محمد بن محمد بن خليل المقري . **تاريخ النسخ :** سنة ٨٥٠ هـ / ١٤٤٧ م . **الوضع العام :** خط النسخ الواضح النفيس المضبوط بالحركات ، والعناوين وكلمة الفرق مكتوبة باللون الأحمر ، وصفحة العنوان والصفحة الأخيرة مملوكية مذهبة وملونة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات ، والغلاف جلد مملوكي . وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي :** غير مسجل .

[١٨٩٧] **الرَّقْمُ الْحَمِيدِي :** ١ / ١٤٣١ .

عنوان المخطوط : منتخبات من البصائر والذخائر ؛ بصائر القدماء وذخائر الحكماء ^(١) .
المؤلف : عَلِيُّ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ الْعَبَّاسِ ، الْبَغْدَادِيُّ ، أَبُو حَيَّان ، التَّوْحِيدِي ، الزُّنْدِيقِي (ت ٤٠٠ هـ / ١٠١٠ م) ^(٢) .

(١) منتخبات من البصائر والذخائر ، وقد نشر الجزء الأول منه الدكتور عبد الرزاق محيي الدين في بغداد سنة ١٩٥٤م ، ونشره في القاهرة سنة ١٩٥٣م أحمد أمين وأحمد صقر . ثم طبع بتمامه في دمشق . ونشرته دار صادر بيروت ، ١٤٠٨ هـ / ١٩٨٨ م ، عدد الأجزاء : ١٠ (٩ مجلد فهارس) .

انظر ؛ المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٢ / ٢٤٢ - ٢٤٣ .

ALĪ b. MUHAMMED. EBU HAYYAN UL- TAWHID (٢)

٧٧ أَبُو حَيَّانِ التَّوْحِيدِيُّ ، صَاحِبُ التَّصَانِيفِ الْأَدَبِيَّةِ وَالْفَلَسَفِيَّةِ ، كَانَ كَذَّابًا ، قَلِيلَ الدِّينِ وَالْوَرَعِ عَنِ الْقَذْفِ وَالْمُجَاهَرَةِ بِالْبُهْتَانِ ، تَعَرَّضَ لِأُمُورِ جَسَامٍ مِنَ الْقَذْحِ فِي الشَّرِيعَةِ وَالْقَوْلِ بِالتَّعْطِيلِ ، وَلَقَدْ وَقَفَ الْوَزِيرُ الصَّاحِبُ كَافِي الْكَفَاةِ عَلَى بَعْضِ مَا كَانَ يَدْغُلُهُ وَيُخْفِيهِ مِنْ سَوَاءِ الْإِعْتِقَادِ ، فَطَلَبَهُ لِيَقْتُلَهُ ، فَهَرَبَ ، وَالتَّجَأَ إِلَى أَعْدَائِهِ ، وَنَفَقَ عَلَيْهِمْ تَزْخِرُهُ وَإِفْكُهُ ، ثُمَّ عَثَرُوا مِنْهُ عَلَى قَبِيحٍ دَخَلِيٍّ وَسَوَاءٍ عَقِيدَةٍ ، وَمَا يُبْطِنُ مِنَ الْإِلْحَادِ ، وَيَرُومُهُ فِي الْإِسْلَامِ مِنَ الْفَسَادِ ، وَمَا يُلْصِقُهُ بِأَعْلَامِ الصَّحَابَةِ مِنَ الْقَبَاحِ ، وَيُضَيِّفُهُ إِلَى السَّلَفِ الصَّالِحِ مِنَ الْفَضَائِحِ ، فَطَلَبَهُ الْوَزِيرُ الْمُهَلَّبِيُّ ، فَاسْتَتَرَ مِنْهُ ، وَمَاتَ فِي الْاسْتِتَارِ ، وَلَمْ يُؤَثَّرْ عَنْهُ إِلَّا مِثْلَبَةٌ أَوْ مُخْزِيَةٌ .

وَقَالَ أَبُو الْفَرَجِ ابْنُ الْجَوْزِيِّ : زَنَادَقَهُ الْإِسْلَامَ ثَلَاثَةً : ابْنُ الرَّائِدِيِّ الْمُلْحَدِ ، وَأَبُو حَيَّانِ التَّوْحِيدِيُّ ، وَأَبُو الْعَلَاءِ الْمَعْرِي ، وَأَشَدُّهُمْ عَلَى الْإِسْلَامِ أَبُو حَيَّانَ ، لِأَنَّهُمَا صَرَّحَا ، وَهُوَ مَجْمَعٌ وَلَمْ يُصَرِّحْ .

وَكَانَ مِنْ تَلَامِيذَةِ عَلِيِّ بْنِ عِيسَى الرُّمَّانِيِّ . وَهُوَ الَّذِي نَسَبَ نَفْسَهُ إِلَى التَّوْحِيدِ ، كَمَا سَمَّى ابْنُ تَوْرَمَتٍ أَتْبَاعَهُ بِالْمُؤَحِّدِينَ ، وَكَمَا يُسَمِّي بَعْضُ الْفَلَسَفَةِ نَفْسَهُمْ بِأَهْلِ الْوَحْدَةِ وَبِالْإِتْحَادِيَّةِ .

قال ابن خلكان في نسبه « التوحيدى » : ولم أر أحدا ممن وضع كتب الأنساب تعرض إلى هذه النسبة لا السمعاني ولا غيره ، لكن يقال : إن أباه كان يبيع التوحيد ببغداد ، وهو نوع من التمر بالعراق ، وعليه حمل بعض من شرح « ديوان » المتنبي قوله :

عدد الأوراق وقياساتها: ١/ ب - ٧/ ب، الورقة (١٥٠ × ٢١٠) الكتابة (٩٥ × ١٦٥) عدد الأسطر: (١٧).

أوله: باسمك اللهم وبه نستعين. هذه فوائد من كتاب جَمَعَهُ أبو حيان التوحيدي «رَحِمَهُ اللَّهُ تعالى»، (قال أعرابي: الأمثال مصابيح الأقوال. أعرابي: استقلال الكثير تعزُّض للتقتير. أعرابي: الحِفاظ عمود المؤاخاة)^(١). (لكل كلمة قائل، كما قيل: لكل طعام آكل)؛ فصل (من رسالة لبعض من انتجع بها الرئيس أبا الفضل ابن العميد، وبقي على بابهِ أسير طمع، مزلقه على مداحض الذلِّ، ومتوقِّع يأس لا يصح له، فينتهي إلى العزِّ. فكتب إليه بعد ملاحم رسالة، أولها: مُحاسبة النفس على الواجبات كرم، واقتضاؤها قضاء الحقِّ مجد التسهيل في اللوازم كإقامة الفرائض، وتوفية العمال أجورهم قوام الدُّنيا، والتغميض في واجب التعويض من الرأي المريض، وحرمان

هن فيه أحلى من التوحيد

يترشفن من فمي رشفات

= والله أعلم بالصواب.

ونقل السيوطي عن شيخ الإسلام ابن حجر قوله: يحتمل أن يكون إلى التوحيد الذي هو الدين، فإن المعتزلة يسمون أنفسهم أهل العدل والتوحيد.

وأبو حيان له مُصَنَّفَات كثيرة، وكان يسلك في تصانيفه مسلك الجاحظ شيخ المعتزلة، ولكنه لما انقلبت به الأيام رأى أن كتبه لم تنفعه، وضمَّن بها على مَنْ لا يعرف قدرها حسب ظنِّه، فجمعها وأحرقها، فلم يسلم منها غير ما نقل قبل الإحراق. وقد طبع من كتبه: ١٥ كتاباً، ومنها: «المقابسات» و«الصدقة والصدق» و«البصائر والذخائر» الأول منه، وهو خمسة أجزاء، و«الامتناع والمؤانسة» ثلاثة أجزاء، و«الإشارات الإلهية» موجز منه، و«المحاضرات والمناظرات» و«تقريظ الجاحظ» و«مثالب الوزيرين ابن العميد وابن عباد». وغير ذلك.

انظر: معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: ١/ ٣٠٤ - ٣٠٦، واكتفاء القنوع بما هو مطبوع لفانديك والبلاوي، ص: ١٧٤، ١٨٥. وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة: ١/ ٢٩١ - ٢٩٣. والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٢/ ٢٤٠ - ٢٤٦. وسير أعلام النبلاء: ١٧/ ١١٩ - ١٢٣؛ الترجمة: ٧٧، والأعلام للزركلي: ٤/ ٣٢٦، ومعجم المؤلفين لكحالة: ٧/ ٢٠٥. معجم الأدباء: ١٥/ ٥ - ٥٢، تهذيب الأسماء واللغات: ٢/ ٢٢٣، وفيات الأعيان: ٥/ ١١٢، ١١٣، ميزان الاعتدال: ٤/ ٥١٨، طبقات السبكي: ٥/ ٢٨٦ - ٢٨٩، طبقات الأسنوي: ١/ ٣٠١ - ٣٠٣، لسان الميزان: ٧/ ٣٨ - ٤١، بغية الوعاة: ٢/ ١٩٠، ١٩١، مفتاح السعادة: ١/ ٢٣٤، ٢٣٥، تاريخ ابن عدسة: ٣/ ٣٥٤، ٣٥٥، طبقات ابن هداية الله: ١١٤ - ١١٦، وسُلِّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة: ٢/ ٣٨٣. وسُلِّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة: ٢/ ٣٨٣. كشف الظنون: ١٤٠، ١٦٧، ٢٤٦، إيضاح المكنون: ١/ ٦٠٢، ٦٠٣، ٦٥، هدية العارفين: ١/ ٢٨٥، ٦٨٥، هدية الأحابيب: ١٤، ١٥، كنوز الاجداد: ٢٢١ - ٢٣٢، دائرة المعارف الإسلامية: ٨/ ٣٣٣ - ٣٣٥، أمراء البيان: ٢/ ٤٨٨، ٥٤٥. روضات الجنات: ٧١٤.

(١) انظر: البصائر والذخائر: ١/ ١٦٢.

المجتهد من الرئيس ككفران النعمة من المرؤوسين) ^(١)...

آخره: ... قال أبو حيان: (هذا رأي ثابت بن قرة وإعجابه، أتينا به على ما عنّ لنا، فإن وقع موافقاً لرأيك، مطابقاً لاختيارك، فاعتدّ به، وإن نفيت به بحكمك، وزيفته بنظرك، فدعّه لِغيرك: فلا الكرج الدّنيا، ولا الناس قاسم) ^(٢). (دخل على معاوية رَجُلٌ مرتفع العطاء، فرأى في عينيه رمصاً فحطّ من عطائه؛ وقال: أيعجزُ أحدكم إذا أصبح أن يتعهّد أدِيمَ وَجْهِهِ؟) ^(٣). (قالت العرب: مَنْ طال أمدُهُ نفدَ جَلَدُهُ) ^(٤). (كان عمر بن الخطاب رضي الله عنه إذا كتب إلى أهل الكوفة يكتبُ لهم: رأس العرب، ورُمح الله الأطول) ^(٥). (الْوَبْلُ أشدُّ الجود مِنَ المطر، وهو المُنتهى، كما أنَّ الطرف الآخر هو الطَّلُّ) ^(٦). انتهى.

ملاحظات: الناسخ: محمد سليمان نحيفي ^(٧). **تاريخ النسخ:** يوم الجمعة ١٦ ربيع الأول سنة ١١٠٦ هـ / ١٦٩٤ م. **الوضع العام:** خطّ الثلث الواضح المضبوط بالحركات

(١) انظر: البصائر والذخائر: ١/ ١٦٤.

(٢) انظر: البصائر والذخائر: ١/ ١٩٢.

(٣) انظر: البصائر والذخائر: ١/ ١٩٣.

(٤) انظر: البصائر والذخائر: ١/ ١٩٣.

(٥) انظر: البصائر والذخائر: ١/ ١٨٩.

(٦) انظر: البصائر والذخائر: ١/ ١٨٥.

(٧) المشهور من هذه الأسرة هو: نحيفي الرُّومي (١١٥١ هـ / ١٧٣٨ م) سُلَيْمَان بن عبد الرحمن بن صالح العثماني، الكَاتِبُ أحدُ رجال دولة الخلافة الإسلامية العثمانية، المتخلص: بنحيفي. عالم أديب شاعر مترجم، من بلغاء التركية العثمانية والعربية والفارسية. خطاط تتلمذ على الخطاط حافظ عثمان فأجازه، وقد أرخ أحدهم تاريخ وفاته بقوله: سنك مزارن محرر * (بو سليمان نحيفي روحه الفاتحة) = ١١٥١ هـ..

ومن تصانيفه: آصف نامه. وتخميس قصيدة البردة طبع بمطبعة الجوائب في إستانبول سنة ١٢٥٨ هـ، ١٢٩٧ هـ، ١٢٩٩ هـ. وتخميس القصيدة المضرية بالتركية. وتَرْجَمَةُ المثنوي نظماً في مجلدات مطبوع مع المثنوي في بولاق سنة ١٢٦٨ هـ، (انظر راغب پاشا الرقم الحميدي: ١٢٠١). وحلية الأنوار في مدح النَّبِيِّ الْمُخْتَارِ مثنوي منظوم مخطوط في مكتبة أسعد أفندي: ١٣٩٩، وحميدية: ٢٥٢، وجامعة إستانبول: ٣٢١٩، وعاشر أفندي: ٣٢٢٣/ ٣. وديوان شعره تركي مخطوط في مكتبة أسعد أفندي: ٢٧٠٥، وجامعة إستانبول: ٢٠٥، ١٦٩٢، ومتحف بروسه: ٥/ ٦٨، ودار الكتب المصرية طلعت أدب: ١٥٨، ١٧٨، ٢٠٠. ومولد النَّبِيِّ صلى الله عليه وسلم منظوم تركي مخطوط في مكتبة جامعة إستانبول: ٣٢١٩، وعاشر أفندي: ٣٢٢٣/ ١. ومجموع عناوين كتبه المخطوطة المعروفة في مكتبات التراث: ٣٧ عنواناً.

انظر؛ عثمانلي مؤلفلري: ٢/ ٤٥٥-٤٥٦، وهديّة العارفين: ١/ ٤٠٤، ومعجم المؤلفين: ٤/ ٢٦٥.

أحياناً، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر، والاقتراسات مميزة بخطوط حمراء اللون فوقه، والغلاف جلد عثماني، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي: ٥٤١٨٩**.

[١٨٩٨] **الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ: ١٤٣١ / ٢**.

عنوان المخطوط: الفرق بين الأحرف الخمسة الظاء والضاد والذال والصاد والسين^(١).

المؤلف: عبد الله بن محمد بن السيّد البَطْلِيُوسِي، ت ٥٢١ هـ / ١٢٢٧ م^(٢).

عدد الأوراق وقياساتها: ١٤٣، الورقة (١٥٠ × ٢١٠) الكتابة (٩٥ × ١٦٥) **عدد الأسطر:** (١٧).

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم. قال عبد الله بن محمد بن السيد البطليوسي رَحِمَهُ اللهُ: الحمد لله الذي باسمه يُبْدَأُ الذِّكْرُ وَيُخْتَمُ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم. هذا كتابٌ قصدتُ فيه ذِكْرَ الفَرْقِ بين الأحرف الخمسة التي يغلط فيها كثيرٌ من الناس، فضلاً عن عوامهم، وهي: الظاء والضاد والذال والصاد والسين، وبَوَيَّتُهُ خمسة أبواب... ووجدتُ لبعضه قِيَّاساً يُعِينُ على ضبطه فنَبَّهْتُ عليه، وأما أكثره فلا قياس له، وإنما يُضَبِّطُ بِالْحِفْظِ، ولم يكن غرضي حصرُ هذا النوع كُلِّه واستيعابه، فقصدتُ منه إلى المستعمل المشهور، وأضربت عن كثير من الحواشي عند الجمهور...

آخره:... مدينة والفردوس: الكرم المعرش، والفردوس: الجنة ذات الكروم.

(١) KĪTABŪ'1- FURUK.

الفرق بين الأحرف الخمسة الظاء والضاد والذال والصاد والسين: ذكر هذا الكتاب ابن خير في فهرسته: ٣٦٣، فقال: (كتاب الفرق بين الحروف الخمسة الظاء والضاد والذال والصاد والسين. تأليف أبي محمد بن السيد البطليوسي، حدثني به الشيخ أبو الحسين عبد الملك بن محمد بن هشام القيسي رحمه الله، عن أبي محمد عبد الله بن محمد بن السيد البطليوسي مؤلفه).

وقد نشرته مجلة كلية اللغة العربية في جامعة محمد بن سعود؛ العدد الثامن؛ سنة ١٣٩٨ هـ / ١٩٧٨ م، والعدد التاسع ١٣٩٩ هـ / ١٩٧٩ م، وطبع في القاهرة سنة ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ م، وفي دمشق سنة ١٤٠٤ هـ / ١٩٨٤ م، وفي بغداد سنة ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٥ م.

انظر؛ المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٢٣٩ / ٣.

(٢) BATALYEVSĪ EBU MUHAMMED ABDULLAH b. MUHAMMED.

انظر: الرقم الحميدي: ١٣١٩.

والسرمد: الشيء الدائم. والسندس: معروف. والبلسن: التين... وماء سلسبيل: عذب، والسلبيل: عين في الجنة. انتهى. قد ذكرنا أعزك الله من هذا النوع الذي قصدناه ما فيه لقارئه، ولو ذهبنا إلى تتبعه وتقصّيه لطال، وآمل من الناظر فيه، ونحن نشكر الله على نعمه، ونسأله المزيد من فواضله وقسمه، وهو المأمول لكل فضل، المرجو لكل طول، لا رب غيره.

وكان الفراغ من تحرير هذه النسخة المفيدة المستفادة على يد الفقير إلى ربه العلي الأعلى: أحمد بن مصطفى، تجاوز الله عن سيئاتهما، وغفر ذنوبهما، وضاعف حسناتهما مع سائر المسلمين والمسلمات. فراغاً واقعاً، في يوم الخميس، تاسع شهر مولد سيد الثقلين، أعني أولى الربيعين، لسنة ستّ ومائة بعد الألف من الهجرة النبوية... والحمد لله رب العالمين.

ملاحظات: الناسخ: أحمد بن مصطفى. **تاريخ النسخ:** يوم الخميس الربيع الأول سنة ١١٠٦ هـ / ١٦٩٤م. **الوضع العام:** خطّ الثلث الواضح المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر، وإطار الصفحة الأولى والثانية مذهب، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر، والغلاف جلد عثماني بطانته من ورق الإيبرو. وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي:** ٥٤١٨٩.

[١٨٩٩] الرّفم الحَمِيدِيّ: ١٤٣٢.

عنوان المخطوط: الكليات^(١).

المؤلف: أيوب بن موسى، الشريف، الحسيني، الحنفي، الكفوي، أبو البقاء،

(١) el-KÜLLİYAT.

الكليات: معجم في المصطلحات والفروق اللغوية، وقد نال عبد الله بن سعد بن محمد القرني شهادة الدكتوراه من جامعة محمد بن سعود الإسلامية في الرياض في موضوع: المسائل النحوية والتصريفية في كتاب الكليات لأبي البقاء الكفوي (ت ١٠٩٤هـ) جمعاً ودراسةً.

وقد طبع كتاب الكليات في مطبعة بولاق العامة في القاهرة سنة ١٢٥٣ هـ / ١٨٣٧م، ١٢٥٥ هـ / ١٨٣٩م، ١٢٨١ هـ / م، وإيران سنة ١٢٨٤ هـ / ١٨٦٨م، وإستانبول سنة ١٢٨٦ هـ / ١٨٦٩م، ١٢٨٧ هـ / ١٨٧٠م، وفي دمشق ١٣٩٤ هـ / ١٩٧٤م، ١٤٠٢ هـ / ١٩٨١م في خمسة أجزاء. وفي بيروت سنة ١٤١٩ هـ / ١٩٩٨م، ٢٠١١م.

انظر: معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: ١ / ٢٩٣ - ٢٩٤. وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة: ١ / ٢٨٤. والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ١ / ٢٠٢.

القريمي، قاضي القدس ت ١٠٩٤ هـ / ١٦٨٣ م^(١).

عدد الأوراق وقياساتها: ٣٣٢، الورقة (١٦٣ × ٢١٩) الكتابة (١٧٦ × متنوع) **عدد الأسطر:** (متنوع).

أوله: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، فصل الألف. الألف: بِكَسْرِ اللام، أول الحُرُوف، وبِالسُّكُونِ اسم علم لِكَمَالِ الْعَدَدِ بِكَمَالِ ثَلَاثِ رُتْبَةٍ، مُذَكَّرٌ وَلَا يَجُوزُ تَأْنِيثُهُ بِدَلِيلِ ﴿يُمَدِّدْكُمْ رَبُّكُمْ بِخَمْسَةِ آلَافٍ﴾^(٢)، وَقَوْلُهُمْ: (هَذِهِ أَلْفٌ دِرْهَمٌ)، لِمَعْنَى الدَّرَاهِمِ، وآلَفُهُ يُوَالِفُهُ إِلافاً، وآلَفُهُ يُوَالِفُهُ إِلافاً، والإيلاف في التَّنْزِيلِ لِمَعْنَى الْعَهْدِ وَاللَّامِ فِيهِ لِلتَّعَجُّبِ أَي: اعْجَبُوا لِإِيْلَافِ قُرَيْشٍ، وآلَفُهُ يَأْلَفُهُ: أَعْطَاهُ أَلْفًا، وَأَلْفٌ بَيْنَهُمَا تَأْلِيفًا: أَوْقَعَ الْأَلْفَةَ، وَالْأَلْفَةُ: بِالضَّمِّ اسْمٌ مِنَ الْإِتْلَافِ ...

آخره: الْيَدُ: الْمَلِكُ؛ بِالْكَسْرِ، وَالْجَارِحَةُ؛ وَالصَّلَةُ؛ وَالْبَرَكَةُ؛ وَالْجَاهُ؛ وَالْوَقَارُ؛ وَالْحِفْظُ؛ وَالنَّصْرُ؛ وَالْقُوَّةُ؛ وَالْقُدْرَةُ؛ وَالسُّلْطَانُ؛ وَالنِّعْمَةُ؛ وَالْإِحْسَانُ. وَالْيَدُ فِي الْأَصْلِ كَالْمَصْدَرِ: عِبَارَةٌ عَنْ صِفَةٍ لِمَوْصُوفٍ ... وَالْيَدُ بِمَعْنَى الْجَارِحَةِ تَجْمَعُ عَلَى أَيْدِي، وَبِمَعْنَى النِّعْمَةِ عَلَى أَيْدِي ... وَالْجَمُوعُ تَرُدُّ الْأَشْيَاءَ إِلَى أَصُولِهَا. قَالَ السَّيِّدُ الشَّرِيفُ: الْأَيْدِي هِيَ حَقِيقَةُ عَرَفِيَّةٍ فِي النِّعَمِ وَإِنْ كَانَتْ فِي الْأَصْلِ مَجَازًا فِيهَا. وَقَدْ يَكْنَى بِالْأَيْدِي وَالْأَيْدِي عَنِ الْأَبْنَاءِ وَالْأَسْرَةِ لِأَنَّهَا فِي التَّقْوَى وَالْبَطْشِ بِمَنْزِلَةِ الْأَيْدِي، وَمِنْهُ: تَفَرَّقُوا أَيْدِي سَبَأَ. الْيَمِينُ.

ملاحظات: بخط المؤلف. ولعله المسوَّدة. **الوضع العام:** خطُّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات واستدراكات وإضافات وشطب وإلغاءات كثيرة، والعناوين ورؤوس المواد مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها، والغلاف جلد عثماني، وعليه تملَّك السيد عبد الرحمن القاضي بإهدائه

(١) EBU'l- BEKA el- KEFEVÎ.

وقيل: وفاته سنة ١٠٩٥ هـ / ١٦٨٤ م، وأشهر كتبه العربية المطبوعة كليات أبي البقاء الكفوي، وله مخطوط العدة عند كل الشدة في شرح قصيدة البردة للبوصيري في مكتبة قلنج علي باشا: ٢ / ٨١١، وخزينة الأمانات: ١٦٧١.

وطبع من كتبه تحفة الشاهان في فروع الحنفية باللغة التركية في إستانبول سنة ١٢٥٨ هـ / ١٨٤٢ م، ١٣٠١ هـ / ١٨٨٣ م، ١٣٠٧ هـ / ١٨٨٩ م، وفي بولاق سنة ١٢٤٦ هـ / ١٨٣٠ م.

انظر: عثمانلي مؤلفري: ١ / ٢٣٠، هدية العارفين: ١ / ٢٢٩، وأعلام الزركلي: ٢ / ٣٨، ومعجم المؤلفين: ٣ / ٣١.

(٢) سورة آل عمران، الآية: ١٢٥.

له من ابن المؤلف سنة ١٠٨٠هـ، وتملك مصطفى أمين زاده. وتملك محمود بن ذي الفقار البسنوي. وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي: ٥٤١٩٠.**

[١٩٠٠] **الرَّقْمُ الْحَمِيدِي: ١٤٣٣.**

عنوان المخطوط: الكليات^(١).

المؤلف: أيوب بن موسى، الحسيني، الكفوي، أبو البقاء، ت ١٠٩٤ هـ / ١٦٨٣ م^(٢).
عدد الأوراق وقياساتها: ٤٠٩، الورقة (١٦٩ × ٣٠٠) الكتابة (٨٤ × ٢١١) **عدد الأسطر:** (٢٩).

أوله: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ. خَيْر مَنْطُوقٍ بِهِ أَمَامَ كُلِّ مَقَالٍ، وَأَفْضَلُ مَصْدَرٍ بِهِ كُلِّ كِتَابٍ فِي كُلِّ حَالٍ، مُقَدِّمَةٌ تَنْزِيلِ الْقُرْآنِ، وَآخِرُ دَعْوَى سَكَانِ مَنَازِلِ الْجَنَانِ، لِمَنْ رُسِمَتْ آيَاتُ جَبْرُوتِهِ عَلَى صَفْحَاتِ الْأَنْفُسِ وَالْآفَاقِ، وَرَقِمَتْ سَطُورُ عَظُمُوتِهِ فِي جِبَاهِ السَّبْعِ وَالطَّبَاقِ، ثُمَّ أَوَّلَى مَا قَفِيَ بِهِ ذَلِكَ، وَأَخْرَى مَا شَفَعَ بِهِ لِّلْسَالِكِ، هُوَ التَّحْنِ وَالِاسْتِغْمَادُ وَالِاسْتِجْلَابُ، حَسْبَمَا سَرَدَ رَبُّ الْأَرْبَابِ، عَلَى أَنْفُسِ جَوْهَرَةٍ تُوجِتُ بِهَا هَامَةٌ تَهَامَةٌ، وَأَصُوبُ سَهْمٍ اسْتَخْرَجَ مِنْ كَنَانَةٍ كَنَانَةٌ، وَأَسْنَى أَنْوَارِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ، وَأَبْهَى أَسْرَارِ مَلَكُوتِهِ بِالطُّولِ وَالْعَرْضِ، وَأَحْمَدُ مِنْ حَمْدٍ وَحَمْدٍ، وَأَوْفَى مِنْ وَعْدٍ وَعَهْدٍ، مُحَمَّدٌ الَّذِي ابْتَهَجَتْ بِيَمَنِ أَحْمَصِيهِ سِرَّةُ الْبَطْحَاءِ، وَبَاهَتْ بِتَرْبِ نَعْلَيْهِ حِظَائِرُ الْقُدْسِ فَوْقَ الْقُبَّةِ الشَّمَاءِ، وَعَلَى حَوَارِيهِ الَّذِينَ اجْتَهِدُوا فِي تَأْسِيسِ قَوَاعِدِ الْكَلَمِ، وَاسْتَفْرَغُوا فِي تَشْيِيدِ ضَوَابِطِ الْحَكَمِ. وَبَعْدُ: فَمَذَّ أَمِيطَتْ عَنِي التَّمَائِمُ، وَنِيطَتْ بِي الْعِمَائِمُ، قَدَّرَ اللَّهُ لِي أَنْ أَلْزِمَ الْكِتَابَ وَأَدَاوِمَ الْفُنُونَ، وَأَكْتَحِلَ بِإِثْمِ اللَّيَالِي لِتَنْوِيرِ الْعُيُونِ، مَلْتَقِطًا فَرَائِدَهَا، وَمُرْتَبِطًا بِالْكِتَابَةِ فَوَائِدَهَا، مَا رَأَيْتُ فَنَاءً إِلَّا وَكُنْتُ فِيهِ خَطِيبًا، مَا أَلْفَيْتُ غَضْنَ إِلَّا وَصُرْتُ فِيهِ عِنْدَلِيًّا. وَالْكِتَابُ إِلَيَّ أَحَبُّ مِنْ كُلِّ حَبِيبٍ، وَأَعْجَبُ لَدَيَّ مِنْ كُلِّ عَجِيبٍ. فَإِنَّ الْعِلْمَ فَخْرٌ يَبْقَى عَلَى مُرُورِ الْأَحْقَابِ، وَذِكْرُ يَتَوَارَثُهُ الْأَعْقَابُ بَعْدَ الْأَعْقَابِ، وَأَوَّلُ الْمَجْدِ وَآخِرُهُ، وَبَاطِنُ الشَّرَفِ وَظَاهِرُهُ، بِهِ يَتَرَقَّى عَلَى

(١) el- KÜLLİYAT.

انظر الرقم الحميدي: ١٤٣٢.

(٢) EBU'1- BEKA el- KEFEVİ.

انظر الرقم الحميدي: ١٤٣٢.

كل المراتب، وبه يتوصل إلى المآرب والمطالب؛ وهو الأرتع مرعاه، وهو الأرفع مسعاه، يملأ العيون نوراً، والقلوب سروراً؛ ويزيد الصدور انشراحاً، ويفيد الأمور انفساحاً؛ وهو الغنم الأكبر والحظ الأوفر والبغية العظمى، والمنية الكبرى، وتعريف المعروف من باب المزدود، كما أن الزيادة على الحد نقصان من المحذود... نعم قد جمعت فيه ما في تصانيف الأسلاف من القواعد، ولا كالروض للأمطار، وتسارعت لضبط ما فيها من الفوائد، ولا كالماء إلى القرار، منقولة بأقصر عبارة وأتمها، وأوجز إشارة وأعمها، وترجمت هذا المجموع المنقول، في المسموع والمعقول، ورتبتها على ترتيب كتب اللغات، وسميتها: بالكليات... والجامع الفقير، إلى الله الغني الخبير: أبو البقاء الحسيني الكفوي الحنفي، خص باللفظ الجلي والخفي...

آخره:... القول بترجح الظواهر النقلية على القواطع العقلية محال لأن النقل فرع على العقل، فالقدح في الأصل لتصحيح الفرع يوجب القدح في الفرع والأصل معاً، وهو باطل، لكن هذا فيما إذا كان النقل ظني الثبوت أو الدلالة، أو كان النقل مما يبلغه طور العقل وإلا فالعقل معقول، والشرع متبع منقول. إذا تعارض العقل والنقل في مطلوب فيتبع العقل، ويتبع المخلص في المنقول ليوافق به المعقول إن أمكن، وإلا يعد المنقول من قبيل المتشابهات؛ هذا في المطلوب الاعتقادي، وأما في المطلوب العملي؛ فإن كان التعارض بين القياس ومثن الحديث؛ فيرجح القياس إن كان الحديث خبر الواحد، ويرجح الحديث إن كان متواتراً إلى غير ذلك. لا مدخل للعقل في معرفة الأحكام، فلا يمكن الاستدلال بالعقول الصرف في الأحكام بوجه، وما تراءى أنه معقول؛ فماله إلى الدلالة، أو إلى القياس الذي مرجعه النص، وما لم يرجع إليهما؛ فهو من المتمسكات الفاسدة عندنا، والاحتجاج بما ليس بدليل إلا أنه من دأب المشايخ أنهم لا يذكرون المستند، ويكتفون بالإشارة إلى المعنى المؤثر اختصاراً واعتماداً على شهرة المستند فيما بينهم.

الحمد لله على نعمة الإتمام، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم الأنبياء عليهم السلام، والله الهادي.

ملاحظات: مكتوب في آخره: «تمت المقابلة من نسخة المصنف. مخطوطة خزائية نفيسة. الوضع العام: خط التعليق الواضح النفيس المضبوط بالحركات أحياناً،

والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهَّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات، والغلاف جلد عثماني. وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي: ٥٤٢٠٧.**

[١٩٠١] **الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ: ١٤٣٤.**

عنوان المخطوط: الكليات^(١).

المؤلف: أيوب بن موسى، الحسيني، الكفوي، أبو البقاء، ت ١٠٩٤ هـ / ١٦٨٣ م^(٢).

عدد الأوراق وقياساتها: ٤٢٠، الورقة (٢٣٤ × ١٣٦) الكتابة (١٧١ × ٨٢).

أوله وآخره: كالرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ: ١٤٣٣.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية نفيسة. **الناسخ:** حررها السيد خليل. **تاريخ النسخ:** في أواسط شهر محرم الحرام سنة ١١٦٩ هـ / ١٧٥٥ م. **الوضع العام:** خط النَّسخ الواضح النفيس المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين مكتوبة بالذهب، والصفحة الأولى مُذهَّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهَّبة وملونة، والغلاف جلد عثماني نفيس جداً مذهَّب. وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي:** ٥٤١٩٩.

[١٩٠٢] **الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ: ١٤٣٥.**

عنوان المخطوط: الكليات^(٣).

المؤلف: أيوب بن موسى، الحسيني، الكفوي، أبو البقاء، ت ١٠٩٤ هـ / ١٦٨٣ م^(٤).

(١) el- KÜLLİYAT.

انظر الرقم الحميدي: ١٤٣٢.

(٢) EBU'l- BEKA el- KEFEVİ.

انظر الرقم الحميدي: ١٤٣٢.

(٣) el- KÜLLİYAT.

انظر الرقم الحميدي: ١٤٣٢.

(٤) EBU'l- BEKA el- KEFEVİ.

انظر الرقم الحميدي: ١٤٣٢.

عدد الأوراق وقياساتها: ٤٨٦ ، الورقة (١٤٦ × ٢٤١) الكتابة (١٨٥ × ١٨٢) **عدد الأسطر:** (٢٧) .

أوله وآخره: كالرَّقم الحَمِيدِيّ: ١٤٣٣ .

ملاحظات: مخطوطة خزائنية نفيسة . **الوضع العام:** خطّ التعليق الواضح النفيس المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهَّبة وملونة ، والأخيرة مذهبة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهَّبة ، ورؤوس المواد مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها ، والغلاف جلد عثماني نفيس جداً مذهَّب . وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي:** ٥٤١٩٢ .

[١٩٠٣] الرَّقم الحَمِيدِيّ: ١٤٣٦ .

عنوان المخطوط: الكليات^(١) .

المؤلف: أيوب بن موسى ، الحسيني ، الكفوي ، أبو البقاء ، ت ١٠٩٤ هـ / ١٦٨٣ م^(٢) .
عدد الأوراق وقياساتها: ٤٤٠ ، الورقة (١٤١ × ٢٠٦) الكتابة (٧٧ × ١٦٥) **عدد الأسطر:** (٢٥) .

أوله وآخره: كالرَّقم الحَمِيدِيّ: ١٤٣٣ .

ملاحظات: مخطوطة خزائنية نفيسة . وفي أولها بعض الفوائد في صفحتين ، **الوضع العام:** خطّ التعليق الواضح النفيس المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين والفواصل ورؤوس المواد مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهَّبة وملونة ، والأخيرة مذهبة ، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر ، والغلاف جلد عثماني مذهَّب . وعليه تملَّك السيد مصطفى الحسيني مع الخاتم وعبارته: يا كافي المهمات عبده مصطفى ، والمولى المفتي حسام الدين . وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي:** ٥٤١٩٣ .

(١) el- KÜLLİYAT .

انظر الرقم الحميدي: ١٤٣٢ .

(٢) EBU'İ- BEKA el- KEFEVİ .

انظر الرقم الحميدي: ١٤٣٢ .

[١٩٠٤] الرَّقْمُ الْحَمِيدِي : ١٤٣٧ .

عنوان المخطوط : لسان العرب (ج : ١) ^(١) .

المؤلف : محمد بن مُكْرَم بن علي بن أحمد بن حبة الأنصاري الإفريقي ، الانصاري ، الرويفعي ، الخزرجي ، جمال الدين ، أبو الفضل ، ابن مَنظُور ، الشيعي ، ت ٧١١ هـ / ١٣١١ م ^(٢) .

(١) LĪSANŪ'Ī- ARAB .

فرغ المؤلف من تأليفه سنة ٦٨٩ هـ / ١٢٩٠ م . وجمع فيه بين (التَّهْذِيبُ والمُحْكَمُ والصَّحاحُ وحواشيه وَالتَّهْيَآتُ) . وطبع في بولاق سنة ١٣٠٠ - ١٣٠٨ هـ / ١٨٨٢ - ١٨٩٠ م ، وفي القاهرة سنة ١٣٤٨ هـ / ١٩٢٩ م ، وفي طبعة الجوائب في إستانبول سنة ١٣٠٠ هـ / ١٨٨٢ م ، وفي بيروت سنة ١٣٧٥ هـ / ١٩٥٥ م ، ١٣٩٠ هـ / ١٩٧٠ م ، ومصر سنة ١٣٥٥ هـ / ١٩٣٦ م ، ١٣٨٥ هـ / ١٩٦٥ م ، ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م . ولأحمد تيمور (ت ١٣٤٨ هـ / ١٩٣٠ م) كتاب : تصحيح لسان العرب ، قال فيه : هذه تنبيهات على أغلاط وقعت في نسخة لسان العرب للإمام ابن منظور المطبوعة ببولاق سنة ١٣٠٠ هـ / ١٨٨٢ م ١٣٠٨ هـ / ١٨٩٠ م ، كنا عثرنا عليها أثناء المراجعة ، ونشرنا عنها فصولاً في صحيفة المؤيد ومجلتي الضياء والآثار . ثم بدا لنا أن نجتمع شتاتها إلخ . . وقد نشرت القسم الاول مطبعة الجمالية سنة ١٣٣٤ هـ / ١٩١٥ م في ٥٩ صفحة ، ونشرت القسم الثاني سنة ١٣٤٣ هـ / ١٩٢٤ م .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٣ / ١٧٧٥ - ١٧٧٦ . معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١ / ٢٥٥ - ٢٥٦ ، ٢ / ٦٥٢ . واكتفاء القنوع بما هو مطبوع لفانديك والبلاوي ، ص : ٣٢٤ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ١ / ٢٥٤ - ٢٥٥ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٥ / ١٧٥ - ١٧٨ .

(٢) İBNÜ'Ī- MÜKARREM el- HAZRECİ ABDULLAH MUHAMMED b. el- MÜKARREM .

ابن مَنظُور (٦٣٠ - ٧١١ هـ = ١٢٣٢ - ١٣١١ م) : صاحب (لسان العرب) : لغوي . ولد بمصر (وقيل : في طرابلس الغرب) وخدم في ديوان الإنشاء بالقاهرة . ثم ولي القضاء في طرابلس . وعاد إلى مصر فتوفي فيها ، وقد ترك بخطه نحو خمسمائة مجلدة ، وقد عمي في آخر عمره ، ومات أعمى .

قال ابن حجر العسقلاني : كان ابن منظور مغرئاً باختصار كتب الأدب المطولة . وقال الصفدي : لا أعرف في كتب الأدب شيئاً إلا وقد اختصره . وأشهر كتبه (لسان العرب) ، جمع فيه أمهات كتب اللغة .

ومن كتبه المطبوعة : (أخبار أبي نواس) جزآن صغيران ، و (أبو نواس في تاريخه وشعره ومبازله وعبثه ومجونته) ، و (خرائط انتشار اللسان العربي) ، و (شرح منار الأنوار) ، و (مختار الأغاني للأصفهاني) و (نثار الأزهار في الليل والنهار) ، وهو الجزء الأول من كتابه : (سرور النفس بمدارك الحواس الخمس) في مجلدين ، هذب فيهما كتاب (فصل الخطاب في مدارك الحواس الخمس لأولي الألباب) لأحمد بن يوسف التيفاشي .

وله كتب مخطوطة منها : (لطائف الذخيرة) اختصر به ذخيرة ابن بسام ، و (مختصر تاريخ دمشق لابن عساكر) و (مختصر تاريخ بغداد للسمعاني) و (اختصار كتاب الحيوان للجاحظ المعتزلي) و (مختصر مفردات ابن البيطار) و (مختصر أخبار المذاكرة ونشوار المحاضرة) و (المنتخب والمختار في النوادر والأشعار) . و (مختار الطبقات الكبرى لابن سعد) ، و (مختصر الجامع لمفردات الأدوية والأغذية لابن البيطار) .

انظر : الدرر الكامنة لابن حجر الطبعة الأولى : ٤ / ٢٦٢ - ٢٦٤ ، الطبعة الثانية : ٦ / ١٥ - ١٦ ، ونكت الهميان : ٢٧٥ ، فوات الوفيات لابن شاکر الكتبي : ٢ / ٢٦٥ ، أعيان العصر وأعوان النصر للصفدي : ٥ / ٢٦٩ - ٢٧٥ ، الوافي بالوفيات =

عدد الأوراق وقياساتها: ٦٩٧ ، الورقة (٢٢٥ × ٣٠١) الكتابة (١٥٨ × ١٢٠٨) **عدد الأسطر:** (٤٩) .

أوله: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ، وبه الإعانة والتوفيق ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلّم ، اللهم يَسِّرْ يَا كَرِيمُ . قَالَ عَبْدُ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ الْمَكْرَمِ بْنِ أَبِي الْحَسَنِ بْنِ أَحْمَدَ الْأَنْصَارِيِّ الْخَزَرَجِيِّ ، عَفَا اللَّهُ عَنْهُ بِكَرَمِهِ ، آمِينَ : الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ، تَبَرُّكَ بِفَاتِحَةِ الْكِتَابِ الْعَزِيزِ ، وَاسْتِعْرَاقًا لِأَجْناسِ الْحَمْدِ بِهَذَا الْكَلَامِ الْوَجِيزِ ، إِذْ كُلُّ مُجْتَهِدٍ فِي حَمْدِهِ ؛ مُقْصِرٌ عَنْ هَذِهِ الْمُبَالَغَةِ ، وَإِنْ تَعَالَى ؛ وَلَوْ كَانَ لِلْحَمْدِ لَفْظٌ أْبْلَغُ مِنْ هَذَا لَحَمْدَ بِهِ نَفْسُهُ ، تَقَدَّسَ وَتَعَالَى ، نَحْمَدُهُ عَلَى نِعْمَةِ الَّتِي يُوَالِيهَا فِي كُلِّ وَقْتٍ وَيَجِدُّهَا ، وَلَهَا الْأَوَّلِيَّةُ بِأَنْ يُقَالَ فِيهَا : نَعُدُّ مِنْهَا وَلَا نُعَدِّدُهَا ؛ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ الْمُشْرِفِ بِالشَّفَاعَةِ ، الْمَخْصُوصِ بِبَقَاءِ شَرِيعَتِهِ إِلَى يَوْمِ السَّاعَةِ ، وَعَلَى آلِهِ الْأَطْهَارِ ، وَأَصْحَابِهِ الْأَبْرَارِ ، وَاتَّبَاعِهِمُ الْأَخْيَارِ ، صَلَاةً بِأَقْيَّةٍ بَقَاءَ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ . أَمَا بَعْدُ فَإِنَّ اللَّهَ سُبْحَانَهُ قَدْ كَرَّمَ الْإِنْسَانَ وَفَضَّلَهُ بِالنُّطْقِ عَلَى سَائِرِ الْحَيَوَانَ ، وَشَرَّفَ هَذَا اللَّسَانَ الْعَرَبِيَّ بِالْبَيَانِ عَلَى كُلِّ لِسَانٍ ، وَكَفَاهُ شَرَفًا أَنَّهُ بِهِ نَزَلَ الْقُرْآنُ ، وَأَنَّهُ لُغَةُ أَهْلِ الْجَنَانِ ... وَلَمْ أَجِدْ فِي كِتَابِ اللُّغَةِ أَجْمَلَ مِنْ تَهْذِيبِ اللُّغَةِ لِأَبِي مَنْصُورٍ مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ الْأَزْهَرِيِّ ، وَلَا أَكْمَلَ مِنَ الْمُحْكَمِ لِأَبِي الْحَسَنِ عَلِيِّ بْنِ إِسْمَاعِيلَ بْنِ سَيِّدِهِ الْأَنْدَلِسِيِّ ، رَحِمَهُمَا اللَّهُ ، وَهُمَا مِنْ أَمَّهَاتِ كِتَابِ اللُّغَةِ عَلَى التَّحْقِيقِ ، وَمَا عَداهُمَا بِالنِّسْبَةِ إِلَيْهِمَا نِثَائَاتٌ لِلطَّرِيقِ . غَيْرَ أَنَّ كُلًّا مِنْهُمَا مَطْلَبٌ عَسِرُ الْمَهْلِكِ ، وَمَنْهَلٌ وَعُرٌّ الْمَسْلُوكِ ، وَكَأَنَّ وَاضِعَهُ شَرَعَ لِلنَّاسِ مَوْرَدًا عَذْبًا وَجَلَاهُمْ عَنْهُ ، وَارْتَادَ لَهُمْ مَرْبَعًا وَمَنْعَهُمْ مِنْهُ ... وَرَأَيْتُ أَبَا نَصْرِ إِسْمَاعِيلَ بْنَ حَمَادٍ الْجَوْهَرِيَّ قَدْ أَحْسَنَ تَرْتِيبَ مُخْتَصَرِهِ ، وَشَهَّرَهُ ، بِسَهُولَةٍ وَضَعَهُ ... وَهُوَ مَعَ ذَلِكَ قَدْ صَحَّفَ وَحَرَّفَ ، وَجَزَّفَ فِيمَا صَرَّفَ ، فَأُتِيحَ لَهُ الشَّيْخُ أَبُو مُحَمَّدٍ بْنُ بَرِّي فَتَتَبَعَ مَا فِيهِ ، وَأَمْلَى عَلَيْهِ أَمَالِيهِ ، مَخْرَجًا لِسَقَطَاتِهِ ، مُؤَرِّخًا لِغَلَطَاتِهِ ؛ فَاسْتَخَرْتُ اللَّهَ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى

= للصفدي : ٥٤ - ٥٧ ، بغية الوعاة للسيوطي : ١٠٦ ، ١٠٧ ، امرأة الجنان لليافعي : ٤ / ٢٥١ ، شذرات الذهب : ٦ / ٢٦ ، ٢٧ ، حسن المحاضرة للسيوطي : ١ / ٢١٩ ، ٣٠٧ ، مفتاح السعادة : ١ / ١٠٦ - ١٠٧ ، وسلم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٣ / ٢٧٢ - ٢٧٣ . كشف الظنون : ١ / ١٢٩ ، ١٣٠ ، ٢٩٤ ، ٨٢٥ ، ١١٤٩ ، ١٥٤٩ ، ١٧٧٢ ، ١٩٧٩ ، ١٩٨٠ ، ايضاح المكنون : ١ / ٣٤١ ، هدية العارفين : ٢ / ١٤٢ ، الأعلام للزركلي : ٧ / ١٠٨ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ١٢ / ٤٦ - ٤٧ . والموسوعة العربية السورية : ١٩ / ٦٨٨ - ٦٩٠ ، روضات الجنات للخوانساري الباطني ، الطبعة القديمة : ٢٠٣ ، والطبعة الثانية : ٧١٢ ، مُصَنَّى المقال لأغا بزرك الطهراني الباطني : ٤٢٥ .

فِي جَمْعِ هَذَا الْكِتَابِ الْمُبَارَكِ، الَّذِي لَا يُسَاهِمُ فِي سَعَةِ فَضْلِهِ وَلَا يُشَارِكُ، وَلَمْ أُخْرِجْ فِيهِ عَمَّا فِي هَذِهِ الْأُصُولِ، وَرَتَّبْتُه تَرْتِيبَ: الصِّحَاحِ فِي الْأَبْوَابِ وَالْفُصُولِ؛ وَقَصَدْتُ تَوْشِيحَهُ بِجَلِيلِ الْأَخْبَارِ، وَجَمِيلِ الْأَثَارِ... فَرَأَيْتُ أَبَا السَّعَادَاتِ الْمُبَارَكِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ الْأَثِيرِ الْجَزَرِيِّ قَدْ جَاءَ فِي ذَلِكَ بِالنِّهَائَةِ، وَجَاوَزَ فِي الْجَوْدَةِ حَدَ الْغَايَةِ... فَجَاءَ هَذَا الْكِتَابُ بِحَمْدِ اللَّهِ وَاضِحَ الْمَنْهَجِ سَهْلَ السَّلُوكِ... وَلَيْسَ لِي فِي هَذَا الْكِتَابِ فَضِيلَةٌ أَمْتُ بِهَا، وَلَا وَسِيلَةٌ أَتَمَسَّكُ بِسَبَبِهَا، سِوَى أَنِّي جَمَعْتُ فِيهِ مَا تَفَرَّقَ فِي تِلْكَ الْكُتُبِ مِنَ الْعُلُومِ، وَبَسَطْتُ الْقَوْلَ فِيهِ وَلَمْ أَشْغَعْ بِالْيَسِيرِ... فَجَمَعْتُ هَذَا الْكِتَابَ فِي زَمَنِ أَهْلِهِ بِغَيْرِ لُغَتِهِ يَفْخَرُونَ، وَصَنَعْتُهُ كَمَا صَنَعَ نُوحُ الْفُلْكَ وَقَوْمُهُ مِنْهُ يَسْخَرُونَ، وَسَمَّيْتُهُ: لِسَانَ الْعَرَبِ...

آخره:... يَنْعَ: يَنْعَ الثَّمَرُ يَنْعُ وَيَنْعُ يَنْعًا وَيَنْعًا وَيُنُوعًا، فَهُوَ يَانِعٌ... وَأَمَّا قَوْلُ الْحَجَّاجِ: إِنِّي لَأَرَى رُؤُوسًا قَدْ أَيْنَعَتْ وَحَانَ قِطَافُهَا، فَإِنَّمَا أَرَادَ: قَدْ قُرِبَ حِمَامُهَا؛ وَحَانَ انْصِرَامُهَا، شَبَّهَ رُؤُوسَهُمْ لاسْتِحْقَاقِهِمُ الْقَتْلَ بِثَمَارٍ قَدْ أَدْرَكَتْ وَحَانَ أَنْ تُقْطَفَ. وَالْيَانِعُ: الْأَحْمَرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ. وَثَمَرٌ يَانِعٌ إِذَا لَوَّنَ، وَامْرَأَةٌ يَانِعَةٌ الْوَجْنَتَيْنِ... قِيلَ: الْيَنْعَةُ خَزَزَةٌ حُمْرَاءُ، وَجَمْعُهُ يَنْعٌ. وَالْيَنْعَةُ أَيْضًا: ضَرْبٌ مِنَ الْعَقِيقِ مَعْرُوفٌ، وَفِي التَّهْذِيبِ: الْيَنْعُ، بِغَيْرِ هَاءٍ، ضَرْبٌ مِنَ الْعَقِيقِ مَعْرُوفٌ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ. تَمَّ الْجُزْءُ السَّادِسُ عَشَرَ.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية نفيسة محققة ومصححة ومُقابلة على مخطوطات أخرى، ومستكتبة بأمر راغب پاشا برسم مطالعته والحفظ في مكتبته.

وتوجد في آخرها صفحة مكتوب في آخرها:

«بسم الله الرحمن الرحيم، أحمده يا من أنزل القرآن على نبيه بلسان العرب، وبلغه من إعلاء كلمة هذا الدين المحكم غاية المرام، ونهاية الأدب، فمهد قواعد المِلَّةِ الحنيفية، وشيّد أساسها، ورفع دعائمها، وأذكى بمصباح هديهِ المنير نبراسها، فخلصت بتهديبه لها عن مظانّ الشُّبُهَاتِ، وسلمت عن مطاعن أولي الأباطيل والتُّرّهَاتِ، وأصلي على رسولك محمد نسخة كل فضل وكمال، ومصدر صحاح الأقوال، وأحسن الأفعال، أفصح ناطق باللغة، وأفضل مَنْ أُوتِيَ جوامع الكلم والحكم البالغة، وعلى آله لُيُوثُ الحماسة، وغيوث السّماحة، وأصحابه الذين لا يُشَقُّ لَهُمْ غُبَارٌ فِي مِضْمَارِ الْبَلَاغَةِ وَالْفَصَاحَةِ. وبعد؛ فَإِنَّ عِلْمَ الْلُغَةِ مِنْ أَجْلِ الْعُلُومِ، إِذْ هُوَ مَرْكَزُ

إحاطة كل منطوق ومفهوم ، وبه تُعرف معاني كلام الله القديم ، وأحاديث نبيه الذي له في باب الفصاحة والبلاغة التقديم ، صلى الله وسلم عليه ، وزاده فضلاً وشرفاً لديه ، وإن من أجل ما صُنّف فيه الكتاب المسمّى : لسان العرب ، المطلع على دقائق هذا العلم وخوافيه ، قد جمع بين غريبي القرآن والحديث ، وحوى من الشواهد الشعرية ، والأمثال العربية ، ما لم يودع في غيره من الكتب في القديم والحديث ، مع ما انضم إلى ذلك من البيان والإيضاح ، والإفصاح عما يحتاج إلى الإفصاح ، وعزو الأبيات ، وبيان معانيها ، ورد الأمثال إلى أصولها ومبانيها ، وبالجملة : فهو كتاب لم ينسخ ناسخ على منواله ، ولا سمحت قريحة بمثاله ، غير أن نُسخه بأسرها ممسوخة ، ومن إهاب الصحة مسلوخة ، قد حجت أبقار فوائدها دون الأفهام ، حتى لا يكاد يفهم منها ولا أقل ما يتألف منه الكلام ، وإني حين ترهت ^(١) بي الفيافي والوهاد إلى حجر أم البلاد : مصر القاهرة ؛ التي فاقت الأمصار بمحاسنها الباهرة ؛ دأبت هنالك على تحصيل الفوائد ، والاجتماع بأفاضلها الجلّة وعلمائها الكثيري العوائد ؛ مع تقلد خدمة من خصّه الله سبحانه من أنواع الكمالات بالقَدَحِ المُعَلّى ، ولم يجعل فيه مكاناً للو ولا محلاً لآل ، فاضل الصدور ، وصدر الأفاضل ، والذي ليس له في ميادين الكمال مبارز ولا مناضل ، الوزير الخطير ، ذي الرأي الحصيف والتدبير ، الحائز أحاسن المآثر والمناقب ، محمد المدعو بين الصدور بالراغب ، رَوّح الله تعالى روحه ، وجعل من الرحيق المختوم غبوقه وصبوحه ؛ حين كان والياً عليها ، ومُجرباً نيل الكمالات لديها ، فبينما نحن في بعض الأيام ، نتجاذب أطراف الكلام ؛ إذ جرّتنا شجون الحديث إلى ذلك الكتاب ، وما أودع فيه من الفوائد التي يقف دونها الحصر والحساب . فأفاد الوزير المشار إليه : إنه كتاب لم يُصنّف في اللغة أجمع منه ، غير أن تحريف النُّسَاح لم يُبقِ اعتماداً على الأخذ عنه ، ثم انطوى بساط المذاكرة على هذا الأمر ، ولم يتصدّ لتصحيح زيد ولا عمرو ؛ غير أنه بقي في خلدي بقية من التأسّف على هذا التأليف ، تظهر منها في بعض الأحيان زفرات التأوّه والتأفيف ؛ إلى أن نفحت نوافح اليُمن والإقبال ، وابتسم الدهر في وجوه الأمانى والآمال ؛ بتقليد الصدر المشار إليه الوزارة العظمى ، التي عظمت بها على البرية النعمى ، فعطفت عنان الحديث إلى ذلك الكتاب ، وتصديت لتصحيحه ، والكشف عن

وجوه مُحَدَّرَاتِهِ النَّقَابَ ، فَبَسَّسَ رَحِمَهُ اللَّهُ عَنْ ثَغْرِ الْإِسْتِبْعَادِ ؛ لِعِلْمِهِ أَنَّ دُونَ ذَلِكَ خَرْطُ الْقِتَادِ . ثُمَّ قَالَ : إِنْ كُنْتَ مِنَ الصَّادِقِينَ . فَعِنْدَ ذَلِكَ شَمَّرْتُ عَنْ سَاعِدِ الْاجْتِهَادِ ، مُسْتَمِدًّا مِنْ عَطَايَاهُ يَا فَتَّاحَ جَوَادِ ، وَأَحْضَرْتُ جَمْلَةً جَمَّةً مِنَ الْكُتُبِ الْمُؤَلَّفَةِ فِي هَذَا الشَّأْنِ ، وَغَيْرِ ذَلِكَ مِنَ الدَّوَاوِينِ ، وَكُتُبِ الْأَمْثَالِ ، وَتَرَاجُمِ الشُّعْرَاءِ ، وَأَسْمَاءِ الْأَمَاكِنِ وَالْبُلْدَانِ ، وَالتَّزِمْتُ الْإِشَارَةَ إِلَى الْأَمْثَالِ وَالْمَقَرَّبَاتِ بِالْمِدَادِ الْأَحْمَرِ ، وَأَلْحَقْتُ مَا زَادَهُ صَاحِبُ الْقَامُوسِ فِي الطَّرَازِ ، وَأَكْمَلْتُ هَذَا السِّفَرِ عَلَى وَفْقِ الْمَرَامِ ، رَاجِيًّا مِنَ اللَّهِ سُبْحَانَهُ التَّوْفِيقَ لِلْإِتِمَامِ ، وَذَلِكَ فِي أَوَائِلِ جُمَادَى الْأُولَى مِنْ عَامِ تِسْعَةِ وَسَبْعِينَ وَمِائَةً وَأَلْفٍ مِنْ هِجْرَةٍ مَنْ لَهُ كَمَالُ الْعِزِّ وَالشَّرَفِ ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ تَسْلِيمًا ، وَزَادَهُ شَرَفًا وَتَعْظِيمًا . وَأَنَا الْفَقِيرُ إِلَى رَحْمَةِ رَبِّهِ الْقَدِيرِ : أَحْمَدُ بْنُ مُصْطَفَى ؛ الشَّهِيرُ بِخَطِيبِ زَادِهِ ، غَفَرَ اللَّهُ لَهُ وَلِوَالِدَيْهِ وَلِلْمُسْلِمِينَ . بِمَنْتِهِ وَكَرَمِهِ . آمِينَ .

(وَكُتِبَ تَحْتَ هَذَا النَّصِّ بِخَطِّ رَدِيِّ لِآخِرِ مَا نَصَّه : يَكْذِبُ فَإِنَّهُ وَاللَّهُ مَا صَحَّحَ مِنْ حَرْفٍ ، وَلَيْسَ مِنْ أَهْلِ تِلْكَ الْمَسَالِكِ ، فَإِنَّمَا صَحَّحَهُ أَوْلَادُ الْعَرَبِ الشَّامِيِّينَ وَالْحَلَبِيِّينَ ، جَزَاهُمْ اللَّهُ خَيْرًا) .

الناسخ : أحمد بن مصطفى خطيب زاده . **تاريخ النسخ :** في أوائل جمادى الأولى سنة ١١٧٩ هـ / ١٧٦٥ م . **الوضع العام :** خطُّ النَّسْخِ الْوَاضِحِ الْنَفِيسِ الْمَضْبُوطِ بِالْحَرَكَاتِ ، وَالْعَنَاوِينِ وَرُؤُوسِ الْمَوَادِّ مَكْتُوبَةٍ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ ، وَالصَّفْحَةُ الْأُولَى مُذَهَّبَةٌ وَمَلُونَةٌ ، وَكَافَةُ الصَّفَحَاتِ لَهَا إِطَارَاتٌ مُذَهَّبَةٌ ، وَتَوْجِدُ عَلَى الْهُوَامِشِ تَصْحِيحَاتٌ ، وَالْغُلَافُ جِلْدُ عُثْمَانِي نَفِيسٌ مُذَهَّبٌ مِنَ الْخَارِجِ وَالْدَاخِلِ وَبَطَانَتُهُ مِنْ وَرَقِ الْإِيْبَرُو ، وَفِي أَوَّلِهِ مَكْتُوبٌ اسْمُ حَافِظِ الْكُتُبِ عَمْرٍ لَطْفِي الْقَنْوِي سَنَةِ ١٣٣٣ هـ / ١٩١٤ م . وَقَفَ الصَّدْرُ الْأَعْظَمُ مُحَمَّدٌ رَاغِبٌ پَاشَا . **رقم السي دي :** ٥٤١٩٦ .

[١٩٠٥] الرَّقْمُ الْحَمِيدِي : ١٤٣٨ .

عنوان المخطوط : لسان العرب (ج : ٢) (١) .

= كَالْتَرَةِ ، وَالطَّرِيقُ الصَّغِيرَةُ الْمُتَشَعِّبَةُ مِنَ الْجَادَّةِ ، وَالدَاهِيَةُ وَالرَّيْخُ وَالسَّحَابُ وَالصَّخْصُخُ وَدُوَيْبَةُ فِي الرَّمْلِ ج : تُرْهَاتُ وَتَرَارِيهِ . وَتَرَةً كَسَمِعَ : وَقَعَ فِيهَا أَوْ الْأَصْلُ لِلْفَقَارِ وَاسْتُعِيرَتْ لِلْأَبَاطِيلِ وَالْأَقَاوِيلِ الْخَالِيَةِ مِنَ الطَّائِلِ . انظر : الْقَامُوسُ الْمَحِيطُ الْفَيْرُوزِآبَادِي . بَابُ الْهَاءِ ، فَصْلُ التَّاءِ .

(١) - LĪSĀNŪ'L- ARAB .

المؤلف: محمد بن مُكْرَم بن عليّ ابن مَنْظُور، الشيعي، ت ٧١١ هـ / ١٣١١ م^(١).

عدد الأوراق وقياساتها: ٦٢٣، الورقة (٢٢٥ × ٣٩٠) الكتابة (١٥٥ × ٢٩٩) **عدد الأسطر:** (٤٩).

أوله: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، باب حرف الغين. الْغَيْنُ مِنَ الْحُرُوفِ الْحَلَقِيَّةِ، وَمَخْرَجُهَا مِنَ الْحَلَقِ، وَهِيَ أَيْضاً مِنَ الْحُرُوفِ الْمَجْهُورَةِ، وَالْغَيْنُ وَالْحَاءُ فِي حَيْزٍ وَاحِدٍ. فصل الألف. أبغ: عَيْنُ أَبَاغٍ، بِالضَّمِّ: مَوْضِعُ بَيْنِ الْكُوفَةِ وَالرَّقَّةِ...

آخره: ... يَا: حَرْفُ نِدَاءٍ، وَهِيَ عَامِلَةٌ فِي الْأَسْمِ الصَّحِيحِ وَإِنْ كَانَتْ حَرْفًا، وَالْقَوْلُ فِي ذَلِكَ أَنَّ لِيَا فِي قِيَامِهَا مَقَامَ الْفِعْلِ خَاصَّةً لَيْسَتْ لِلْحُرُوفِ، وَذَلِكَ أَنَّ الْحُرُوفَ قَدْ تَنَوَّبَ عَنِ الْأَفْعَالِ كَهَلٍ فَإِنَّهَا تَنَوَّبَ عَنْ أَسْتَفْهِمُ، وَكَمَا وَلَا فَإِنَّهُمَا يَنُوبَانِ عَنْ أَنْفِي، وَإِلَّا تَنَوَّبَ عَنْ أَسْتَشْنِي، وَتِلْكَ الْأَفْعَالُ النَّائِبَةُ عَنْهَا هَذِهِ الْحُرُوفُ هِيَ النَّاصِبَةُ فِي الْأَصْلِ، فَلَمَّا انصَرَفَتْ عَنْهَا إِلَى الْحَرْفِ طَلَبًا لِلإيجاز، وَرَغْبَةً عَنِ الْإِكْثَارِ أَسْقَطَتْ عَمَلَ تِلْكَ الْأَفْعَالِ لِيَتِمَّ لَكَ مَا انْتَحَيْتَهُ مِنَ الْاِخْتِصَارِ، وَلَيْسَ كَذَلِكَ يَا، وَذَلِكَ أَنَّ يَا نَفْسَهَا هِيَ الْعَامِلُ الْوَاقِعُ عَلَى زَيْدٍ، وَحَالُهَا فِي ذَلِكَ حَالُ أَدْعُو وَأُنَادِي، فَيَكُونُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا هُوَ الْعَامِلُ فِي الْمَفْعُولِ... وَقَالَ الْكِسَائِيُّ: جَائِزٌ أَنْ تَقُولَ يَبِيْتُ يَاءً حَسَنَةً. قَالَ الْخَلِيلُ: وَجَدْتُ كُلَّ وَاوٍ أَوْ يَاءٍ فِي الْهَجَاءِ لَا تَعْتَمِدُ عَلَى شَيْءٍ بَعْدَهَا تَرْجِعُ فِي التَّصْرِيفِ إِلَى الْيَاءِ نَحْوُ: يَا وَفًا وَطًا وَنَحْوَهُ... وَأَنشد الْجَوْهَرِيُّ لِذِي الرُّمَّةِ هَذَا الْبَيْتَ وَخَتَمَ بِهِ كِتَابَهُ، وَالظَّاهِرُ أَنَّهُ قَصِدَ ذَلِكَ تَفَاوُلًا بِهِ، وَقَدْ خَتَمْنَا نَحْنُ أَيْضًا بِهِ كِتَابَنَا، وَهُوَ:

أَلَا يَا اسْلَمِي يَا دَارَمِي عَلَى الْبَلَى وَلَا زَالَ مُنْهَلًا بِجَزَعَائِكَ الْقَطْرُ

نجز الكتاب؛ بحمد الله وعونه، والله الموفق للصواب، والحمد لله رب العالمين كما هو أهله، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلّم. حرّره الحقيّر: محمد أمين الشهير، غفر الله ذنوبه، وستر عيوبه، بحرمة محمد وآله أجمعين.

ملاحظات: مخطوطة خزائية نفيسة محققة ومصححة ومُقابلة على مخطوطات أخرى، وهي القسم الثاني المتمم للقسم الأول الذي قبله، ومستكتبة بأمر راغب پاشا

= انظر: الرقم الحميدي: ١٤٣٧.

(١) İBNÜ'İ- MÜKARREM el- HAZRECİ ABDULLAH MUHAMMED b. el- MÜKARREM

انظر: الرقم الحميدي: ١٤٣٧.

برسم مطالعته والحفظ في مكتبته. **الناسخ**: أحمد بن مصطفى خطيب زاده. **تاريخ النسخ**: سنة ١١٧٩ هـ / ١٧٦٥ م. **الوضع العام**: خط النسخ الواضح النفيس المضبوط بالحركات، والعناوين ورؤوس المواد مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة والصفحة الأخيرة مُذهّبة أيضاً، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة، وتوجد على الهوامش تصحيحات، والغلاف جلد عثماني نفيس مُذهّب من الخارج والداخل وبطانته من ورق الإيبرو، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ٥٤١٩٨.

[١٩٠٦] الرّقم الحَمِيدِيّ : ١٤٣٩ .

عنوان المخطوط: لسان العرب ^(١).

المؤلف: محمد بن مُكرّم بن عليّ ابن منْظور، الشيعي، ت ٧١١ هـ / ١٣١١ م ^(٢).
عدد الأوراق وقياساتها: ٥٩٣، الورقة (٢٦٥ × ٣٩٠) الكتابة (٢٠٠ × ٢٩٠) **عدد الأسطر**: (٧٣).

أوله: كالرّقم الحَمِيدِيّ : ١٤٣٧ .

آخره: كالرّقم الحَمِيدِيّ : ١٤٣٨ .

فرغ منه جامعه عبد الله: محمد بن المكرم بن أبي الحسن بن أحمد الأنصاري، نفعه الله به والمسلمين في ليلة الاثنين؛ الثاني والعشرين من ذي الحجة المباركة؛ سنة ثمانين وست مائة من الهجرة العربية، والحمد لله رب العالمين كما هو أهله، وصلى الله على سيدنا محمد نبيه وآله وصحبه وسلّم. وَحَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيل.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية نفيسة ومصحّحة، والراجح أن المخطوطة التي قبلها منقولة منها، والله أعلم. وتوجد في صفحة العنوان ترجمة للمؤلف منقولة من كتاب طبقة النحاة للسيوطي. تاريخ إتمام التأليف: ٢٢ ذي الحجة سنة ٦٨٠ هـ / ١٢٨١ م.
الوضع العام: خط النسخ الواضح النفيس المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين

(١) LĪSANŪ'Ī- ARAB

انظر: الرقم الحميدي: ١٤٣٧.

(٢) ĪBNŪ'Ī- MŪKARREM el- HAZRECĪ ABDULLAH MUHAMMED b. el- MŪKARREM

انظر: الرقم الحميدي: ١٤٣٧.

وكلمة قال وقالت وأنشد وروى مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهَّبة، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهَّبة، وتوجد على الهوامش تصحيحات، والغلاف جلد عثمانى مغلف بالقماش، وعليه تملَّك السيد مصطفى ابن السيد فيض الله أبوه وابنه المفتي في السلطنة العلية العثمانية؛ مع الخاتم وعبارته: «طاب وقت من وثق بالله». وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. رقم السي دي: ٥٤٢١٤.

[١٩٠٧] الرِّقْمُ الحَمِيدِيّ: ١٤٤٠.

عنوان المخطوط: لهجة اللغة ^(١).

المؤلف: محمد أسعد أفندي بن إسماعيل، شيخ الإسلام ت ١١٦٦ هـ / ١٧٥٣ م ^(٢).
عدد الأوراق وقياساتها: ٥٩٠، الورقة (٢٠٣ × ٣٢٥) الكتابة (١٠٦ × ٢٤٦) عدد الأسطر: (٣٣).

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم، سبحان مَنْ أنطقَ مسحل لسن اللّسن المسلاق، ودره العيّ والعيّ عن فطن السّلاق، فسبحان مَنْ ألغى اللّغى بركن العروبة مِمَّنْ هو مصلاق، وجعل العرابة لزيفان الجهالة أمحض الدّرياق، نحمده على ما عوّم المفلقين في قاموس الجرس بمزهر صحاح الفصاحة، وبلّغهم من راموز العواهن إلى نهاية سيف الإعجاز بمصباح البراعة، ونشكره على ما أدخلهم كنز اللغة الذي بأساس البلاغة محكم البنيان، وصدرهم فائقين في ديوان الأدب بلسان العرب، ودزالة البيان، ونصلي ونسلم على محمد النبي العربي الذي خصّ به العروبية وصراح المعجزات، ونصّر على خاتميته في الرسالة بالآيات البيّنات، وعلى آله وأصحابه الذين هم مجمع بحار العلوم، وضياء الحلوم في الفهوم، ومغرب الهدى كالنجوم، ما تجرّس المدود مجملًا ومفضّلًا، وتنطّس الملسن بالخفايا مكمّلًا. أما بعد: بو عبد كمينة كليله البضاعة، وقليلة الاستطاعة. نظم:

(١) LEHÇETÜ'İ- LUGA.

لهجة اللغة وهو قاموس عربي وفارسي وتركي أستانة ١٢١١ هـ / ١٧٩٦ م، وقد اختصره في كتاب: بهجة اللغة، الذي طبع في إستانبول سنة ١٢١٦ هـ / ١٨٠١ م.

(٢) MUHAMMED ES'AD (ŞEYHÜLİSLAM).

انظر الرقم الحميدي: ٩٩٠.

زبداء طائفه بي دل وبی فهم خرد * سهو کوينده خطاکار محمد أسعد ... جمع
وتحریرينه عازم اولوب: بيک يوز اوتوز سکز سنه سنده [١٢٣٨ هـ] منوال محرر اوزره
شروع وابتدا ... تحرير وتسطير اولنوب بو طور مستحسن وبو طرز حسن اوزره بذل
مقدور وسعي نا محصور ايله: بيک يوز قرق بش سنه سنده بعناية الملك الغفور إتمام
ميسر اولمغين، بو تأليف وتصنيف منيفي: لهجة اللغات؛ ديونام زد ايليوب جناب
شهنشاه روي زمين، وبادشاه عالمينا عدل آيين خليفة هفت إقليم [خليفة الأقاليم
السبعة] سايه حضرت رب عليم ... خادم الحرمين الشريفين، مهجة جثمان السلطنة
بل العين ... السلطان محمد خان ابن السلطان مصطفى خان ابن السلطان محمد خان،
خلد الله دولته وأبدّه ... باب الهمزة المفتوحة، فصل الهمزة مع الباء: أبه: عبيسي
قافك فتح ومدى باء موحدة نك كسري لامك فتحى آخرده هاء وقف إيله قابله در
جمعى قافك ...

آخره: ... كروه: ونونك كسرى شين معجمه نك كسر ومدى آخرده ميم إيله نشيم بو
جمله سي قوش يووه سي در. تمت. م.

خاتمة: اللهم غبطاً لا هبطاً وحوطاً لا حبطاً ولا خبطاً؛ مادامكه كنح شانكان
رهان عروبت نشانندن زبان كوهر فشان لسان لسن كويان نشر لآلى كفتار إعجاز
آثاره ... وجناب ظل الله أكرم شهنشاه معظم خليفة ... سلطان الخافقين، خادم
الحرمين الشريفين ... السلطان محمود خان ابن السلطان مصطفى خان ابن السلطان
محمد خان، خلد الله دولته إلى نهاية الزمان وأيد بالنصر والظفر في كل الأحيان
حضر تليرنك ... يافته أمائل اولور خصوصاً بوكونه بر أثر حقير موجب تذكير
اولمغله مستجلب دعاي كثير أوله جغى نا ستيردد رحم الله ناظراً فيه يخرج الطيبات
من فيه. تمت.

ملاحظات: الوضع العام: خط النسخ الواضح النفيس المضبوط بالحركات أحياناً،
والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر، وبعض
الكلمات والجمل مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها، والغلاف جلد عثمانى، وقف
الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السی دي:** ٥٤٢١٦.

[١٩٠٨] الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ : ١٤٤١ .

عنوان المخطوط : المجلد في اللغة ^(١) .

المؤلف : أَحْمَدُ بْنُ فَارِسِ بْنِ زَكَرِيَّا بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ حَبِيبِ الْقَزْوِينِيِّ ، الرَّازِيِّ ، الشافعي ،
المالكي ، الهمداني ، أَبُو الْحُسَيْنِ ت ٣٩٥ هـ / ١٠٠٤ م ^(٢) .

(١) MÜCMAL fi'l- LUGA .

طبع المجلد الأول بمطبعة السعادة سنة ١٣٣٢ هـ / ١٩١٣ م ، والثاني سنة ١٣٦٦ هـ / ١٩٤٧ م ، وطبع في بغداد سنة ١٣٩٢ هـ / ١٩٧٢ م ، بيروت سنة ١٤٠٤ هـ / ١٤١٤ هـ / م .

انظر : سزكين : ٢٠٩ / ٨ ، وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١٨١١ / ٣ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ٢٠٠ / ١ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣٦٦ / ٤ .

(٢) İBN ARİS EBU'l- HÜSEYN AHMED .

أَبُو الْحُسَيْنِ أَحْمَدُ بْنُ فَارِسِ (٣٢٩ - ٣٩٥ هـ = ٩٤١ - ١٠٠٤ م) : الْقَزْوِينِيُّ ، الْمَعْرُوفُ بِالرَّازِيِّ ، الْمَالِكِيُّ ، الْإِمَامُ ، الْعَلَمَةُ ، اللُّغَوِيُّ ، الْمُحَدِّثُ ، الْأَدِيبُ ، الشَّاعِرُ ، النَّظَّارُ ، نَزِيلُ هَمْدَانَ ، وَصَاحِبُ كِتَابِ الْمُجْمَلِ . مَوْلَدُهُ بِقَرْوِينَ ، وَمَرْبَاةُ بِهِمْدَانَ ، وَأَكْثَرُ الْإِقَامَةِ بِالرَّيِّ . حَدَّثَ عَنْ : أَبِي الْحَسَنِ عَلِيِّ بْنِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ سَلَمَةَ الْقَطَّانِ ، وَسَلِيمَانَ ابْنَ يَزِيدَ الْقَاسِمِيِّ ، وَعَلِيَّ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ مَهْرُوبِهِ الْقَزْوِينِيِّ ، وَسَعِيدِ بْنِ مُحَمَّدِ الْقَطَّانِ ، وَمُحَمَّدِ بْنِ هَارُونَ الثَّقَفِيِّ ، وَعَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ حَمْدَانَ الْجَلَّابِ ، وَأَحْمَدَ بْنَ عُبَيْدِ الْهَمْدَانِيِّ ، وَأَبِي بَكْرٍ بْنِ السُّنِّيِّ الدِّينَوْرِيِّ ، وَأَبِي الْقَاسِمِ الطَّبْرَانِيِّ ، وَطَائِفَةٍ . وَحَدَّثَ عَنْهُ : أَبُو سَهْلٍ بْنُ زَبْرِكَ ، وَأَبُو مَنْصُورٍ مُحَمَّدُ بْنُ عَيْسَى ، وَعَلِيُّ بْنُ الْقَاسِمِ الْخَيْطُ الْمُفَرِّئُ ، وَأَبُو مَنْصُورٍ بْنُ الْمُحْتَسِبِ ، وَآخَرُونَ . وَكَانَ رَأْسًا فِي الْأَدَبِ ، بَصِيرًا بِفَقْهِ مَالِكٍ ، مُنَاطِرًا مُتَكَلِّمًا عَلَى طَرِيقَةِ أَهْلِ الْحَقِّ ، وَمَذْهَبِهِ فِي النَّحْوِ عَلَى طَرِيقَةِ الْكُوفِيِّينَ ، جَمَعَ إِتْقَانَ الْعِلْمِ إِلَى ظَرْفِ أَهْلِ الْكِتَابَةِ وَالشَّعْرِ . وَقَدْ تَخَرَّجَ بِهِ أُمَّةٌ . وَكَانَ مِنْ رُؤُوسِ أَهْلِ السُّنَّةِ الْمُجَرِّدِينَ عَلَى مَذْهَبِ أَهْلِ الْحَدِيثِ .

وَلَهُ مُصَنَّفَاتٌ وَرِسَالٌ ، طَبَعَ مِنْهَا : (مَقَابِيسُ اللُّغَةِ) ، وَ(الْمَجْمَلُ) وَ(الصَّاحِبِيُّ) فِي عِلْمِ الْعَرَبِيَّةِ ، أَلْفُهُ لَخْرَازَةِ الصَّاحِبِ ابْنِ عِبَادٍ ، وَأَبْيَاتُ الْأَسْتِشْهَادِ ، الْإِتْبَاعُ وَالْمَزَاجُ ، اسْتِعَارَةُ أَعْضَاءِ الْإِنْسَانِ ، أَسْمَاءُ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَمَعَانِيهَا (الْمُنْبِي فِي تَفْسِيرِ أَسْمَاءِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) ، أَفْرَادُ كَلِمَاتِ الْقُرْآنِ ، أَوْجَزُ السَّيْرِ لِخَيْرِ الْبَشَرِ ، رِسَالَةُ أَحْمَدَ بْنَ فَارِسٍ لِأَبِي عَمْرٍو مُحَمَّدٍ سَعِيدِ الْكَاتِبِ ، كِتَابُ الْمَعَارِضِ ، كِتَابُ النِّبْرُوزِ ، اللَّامَاتُ ، اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ ، مَا خَذَ الْعِلْمُ ، مَتَخِيرُ الْأَلْفَاظِ ، مَقَالَةٌ كَلَّا وَمَا جَاءَ مِنْهَا فِي كِتَابِ اللَّهِ ، تَمَامُ فَصِيحِ الْكَلَامِ ، حَلِيَّةُ الْفُقَهَاءِ . خَلَقَ الْإِنْسَانَ . الصَّاحِبِيُّ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَمَسَائِلُهَا وَسُنَنِ الْعَرَبِ فِي كَلَامِهَا ، فَتَايَا فِقْهِ الْعَرَبِ . كِتَابُ الْفُرْقِ .

وَمِنْ كُتُبِهِ غَيْرِ الْمَطْبُوعَةِ : اخْتِلَافُ النَّحَاةِ . أَخْلَاقُ النَّبِيِّ . الْإِنْتِبَارُ لِشُعْلَبِ . جَامِعُ التَّأْوِيلِ فِي تَفْسِيرِ التَّنْزِيلِ . ذَخَائِرُ الْكَلِمَاتِ . ذَمُّ الْخَطَا فِي الشَّعْرِ . ذَمُّ الْغَيْبَةِ . فَضْلُ الصَّلَاةِ عَلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ . فِقْهُ اللُّغَةِ . كِتَابُ الْحَجَرِ . كِتَابُ الْحِمَاسَةِ . كِتَابُ دَارِ الْعَرَبِ . كِتَابُ الشِّيَاطِينِ وَالْحُلَى . كِتَابُ النُّعْمِ وَالْخَالِ . كِتَابُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ . كِتَابُ الْمُثَلَّثَةِ فِي اللُّغَةِ . كِفَايَةُ الْمُتَعَلِّمِينَ فِي أَخْلَاقِ النَّحْوِيِّينَ . الْمُحَصَّلُ فِي النَّحْوِ . مُحَنَةُ الْأَرَبِ . الْمَسَائِلُ الْفِقْهِيَّةُ فِي الْمَقَامَةِ الطَّبِيعَةِ . الْمُقَدِّمَةُ فِي النَّحْوِ . الْمَوْجُوهُ وَالنَّظَائِرُ ، وَلَهُ شِعْرٌ حَسَنٌ .

انظر : الذهبي : سير النبلاء : ١٧ / ١٠٣ - ١٠٦ ؛ الترجمة : ٦٥ ، يتيمة الدهر : ٣ / ٣٩٧ - ٤٠٤ ، دمية القصر : ٣ / ١٤٧٩ - ١٤٨٠ ، ترتيب المدارك : ٤ / ٦١٠ - ٦١١ ، نزهة الألباء : ٣٢٠ - ٣٢٢ ، معجم الأدباء : ٤ / ٨٠ - ٩٨ ، إنباه الرواة : ١ / ٩٢ - ٩٥ ، الكامل في التاريخ : ٨ / ٧١١ ، وفيات الأعيان : ١ / ١١٨ - ١٢٠ ، المختصر في أخبار البشر : ٢ / ١٤٢ ، الوافي بالوفيات : =

عدد الأوراق وقياساتها: ٣٠٣ ، الورقة (١٦٧ × ١٩٨) الكتابة (١٣٠ × ١٦٠) عدد الأسطر: (٢١).

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم ، استعنت بالله الواحد العدل ، حسبي الله ونعم المعين . الحمد لله ، وبه نستعين ، وصلى الله على محمد ؛ آله أجمعين . قال أبو الحسين ؛ أحمد بن فارس : أمّا بعد : وليك الله بصلته ، وجعلك ممّن علت في الخير همّة ، وصحّت فيه طويّته ، فإنك لما أعلمتني رغبتك في الأدب ، ومحبتك لعرفان كلام العرب ، وأنك شامت الأصول الكبار ، فراعك ما أبصرته من بُعد تناولها ، وكثرة أبوابها ، وتشعب سبلها ، وخشيت أن يلفتك ذلك عن مرادك . وسألني جمّع كتاب في ذلك ، يذلل لك صعبه ، ويسهل عليك وعره ، أنشأت كتابي هذا بمختصر من الكلام قريب ، يقل لفظه ، وتكثر فوائده ، ويبلغ بك طرفاً ممّا أنت مُلتَمِسُهُ ، وسَمَيْتُهُ : مُجْمَلُ اللُّغَةِ ؛ لأنني أجملت الكلام فيه إجمالاً ، ولم أكثره بالشواهد والتصاريح ، إرادة الإيجاز . فمن مرافقه قُرب ما بين طرفيه ، وصغر حجمه ، ومنها حُسْنُ ترتيبه ... فأوله : كتاب الهمز ، باب الألف ، وما بعدها في الذي يقال له : المضاعف ، وقد تُسمّى الألف هنا : همزة ...

آخره: ... واليرابيع لحماث المتن ، واحدا يربوع . واليهيّر : حجارة أمثال الأكف . وحكى الشيباني : أن اليهيّر : صمغ الطلح . واليعوب : الفرس الطويل ، والنهر الملائن ... وطريق ينكور : على غير قصد . ويقدم ويشكر ويذكر : قبائل . وسبيل الياء ؛ سبيل الهمزة الزائدة في الرباعي والخماسي ، لأن الياء إنما يُعتبر بها في هذين البابين ؛ الحرف الذي بعدها ، وقد مضى كلّهُ في أبواب الكتاب .

وهذا آخر مجمل اللغة ، فاحفظه وتدبر ترتيب أبوابه . وأعلم أنني توخيت فيه الاختصار ؛ كما أردت وأثرت الإيجاز كما سألت . واقتصرت على ما صحّ عندي سماعاً ، أو من

= ٧ / ٢٧٨ - ٢٨٠ ، مرآة الجنان : ٢ / ٤٢٢ ، البداية والنهاية : ١١ / ٣٣٥ ، الديباج المذهب : ١ / ١٦٣ - ١٦٥ ، الفلاحة والمفلوكون : ١٠٨ - ١١٠ ، طبقات ابن قاضي شعبة : ١ / ٢٣٠ - ٢٣٢ ، النجوم الزاهرة : ٤ / ٢١٢ ، بغية الوعاة : ١ / ٣٥٢ ، طبقات المفسرين : ١ / ٥٩ - ٦١ ، مفتاح السعادة : ١ / ٩٦ ، شذرات الذهب : ٣ / ١٣٢ ، ١٣٣ ، وسلم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ١ / ١٩٠ - ١٩١ ، كشف الظنون : ١ / ٣٣ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ١٧٣ ، ٦٩٠ ، ٧٢٢ ، ٨٢٧ ، ٨٢٨ ، ١٠٦٨ ، ١٠٦٩ ، ١٢٧٩ ، ١٢٨٨ ، ١٤٥٤ ، ١٥٧٤ ، ١٦٠٥ ، ١٦١٥ ، ١٨٠٤ ، ١٨٤٨ ، البغداد : إيضاح المكنون : ١ / ٤٢١ ، هدية العارفين : ١ / ٦٨ - ٦٩ ، الأعلام للزركلي : ١ / ١٩٣ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ٢ / ٤٠ - ٤١ . أعيان الشيعة للعالمى الباطني : ٩ / ٢١٥ - ٢٢٨ ، روضات الجنات للخوانساري الباطني : ٦٤ - ٦٥ .

كِتَابٍ صَحِيحِ النَّسَبِ مشهورٍ. ولولا توخي ما لم أشكك فيه من كلام العرب لوجدت مقالاً، ولكنني عمدت للأصول التي سميتها في صدر كتابي؛ فجمعتها فيه بأوجز قول وأقربه. ورجوت أن يكون هذا المختصر كافياً في بابه ومستغنياً في معرفة صحيح كلام العرب، وما يتداوله الناس من غريب القرآن والحديث، وكثير من غريب الشعر وغيره. وكل ما شذ عن كتابنا هذا من محاسن كلام العرب، والألفاظ التي يستعان بها في الأشعار، والمكتابات فقد ذكرناه في الكتاب الذي سميناه: مُتَخَيَّرُ الْأَلْفَاظِ. والله تعالى ذكره أسأل أن يوفقنا وإياك لكل صالح، ويعيدنا وإياك من سوء كله.

تَمَّ كِتَابُ مُجْمَلِ اللُّغَةِ بِحَمْدِ اللَّهِ وَمَنِّهِ، وَحُسْنِ تَوْفِيقِهِ، وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى رَسُولِهِ مُحَمَّدٍ الْمُصْطَفَى، وَعَلَى آلِهِ الطَّاهِرِينَ، وَحَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْمُعِينُ. نِعْمَ الْمَوْلَى، وَنِعْمَ النَّصِيرُ. وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ.

فرغ منه يوم الاثنين الثالث والعشرون من المحرم ست عشرة وخمس مائة.

ملاحظات: مخطوطة خزائية نادرة. صفحة العنوان لوحة فنية مذهبة برسم الخزانة العالية المولوية صاحبة اليوسفية. **تاريخ النسخ:** ٢٣ المحرم سنة ٥١٦هـ / ١١٢١م. **الوضع العام:** خط النسخ المضبوط بالحركات، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش عناوين تصحيحات، وبعض العبارات مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها، والغلاف جلد، وعليه تملك صحاف صوفي محمد بالشراء الشرعي بمبلغ قدره أربعة آلاف درهم، وتملك عبد الوهاب بالخاتم؛ وعبارته: راجي حُسن مآب عبدك عبد الوهاب. وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي:** ٥٤٢٢١.

[١٩٠٩] الرَّقْمُ الْحَمِيدِي: ١٤٤٢.

عنوان المخطوط: مختار الصحاح^(١).

(١) MUHTARÜ's- SIHAH.

اختصره من صحاح الجوهري، واقتصر فيه على ما لا بد منه، وضم إليه كثيراً من تهذيب الأزهري وغيره. وطبع في بولاق سنة ١٢٨٢ هـ / م، ١٣٠٢ هـ، ومطبعة وادي النيل سنة ١٢٨٩ هـ / ١٨٧٢م، والمطبعة الشرفية سنة ١٣٠١ هـ / ١٨٨٣م، والمطبعة الخيرية سنة ١٣٠٤ هـ / ١٨٨٦م، ١٣٠٨ هـ / م، ومطبعة محمد مصطفى سنة ١٣٠٥ هـ / ١٨٨٧م، ومطبعة عبد الرازق سنة ١٣١١ هـ / ١٨٩٣م، ومطبعة نظارة المعارف بترتيب المصباح سنة ١٣١١ هـ / ١٨٩٣م، ورتبه محمود خاطر بك على حروف المعجم باعتبار أوائل الكلمات وطبع في بولاق سنة ١٣٢٣ هـ / ١٩٠٥م، وطبعه البابي الحلبي سنة ١٣٦١ هـ / ١٩٥٠م. وتكرر طبعه، وصدرت عن المكتبة العصرية الدار النموذجية، بيروت صيدا، الطبعة: الخامسة سنة =

المؤلف: محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي، الحنفي ت ٦٦٦ هـ / ١٢٦٨ م
٦٥٠ هـ / (١).

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٢١، الورقة (١١٣ × ١٩٣) الكتابة (٥٧ × ١٣٨) عدد
الأسطر: (٢٧).

أوله: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ . الْحَمْدُ لِلَّهِ بِجَمِيعِ الْمَحَامِدِ عَلَى جَمِيعِ النِّعَمِ ، وَالصَّلَاةُ
وَالسَّلَامُ عَلَى خَيْرِ خَلْقِهِ مُحَمَّدٍ الْمُبْعُوثِ إِلَى خَيْرِ الْأُمَمِ ، وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ مَفَاتِيحِ
الْحُكْمِ ، وَمَصَابِيحِ الظُّلُمِ . قَالَ الْعَبْدُ الْمُفْتَقِرُ إِلَى رَحْمَةِ اللَّهِ وَمَغْفِرَتِهِ ؛ مُحَمَّدُ بْنُ أَبِي
بَكْرٍ بْنِ عَبْدِ الْقَادِرِ الرَّازِيِّ ، رَحِمَهُ اللَّهُ : هَذَا مُخْتَصَرٌ فِي عِلْمِ اللُّغَةِ جَمَعْتُهُ مِنْ كِتَابِ
الصِّحَاحِ لِلْإِمَامِ الْعَالِمِ الْعَلَامَةِ أَبِي نَصْرِ إِسْمَاعِيلَ بْنِ حَمَّادِ الْجَوْهَرِيِّ رَحِمَهُ اللَّهُ ، لَمَّا
رَأَيْتُهُ أَحْسَنَ أَصُولِ اللُّغَةِ تَرْتِيبًا ، وَأَوْفَرَهَا تَهْذِيبًا ، وَأَسْهَلَهَا تَنَاوُلًا ، وَأَكْثَرَهَا تَدَاوُلًا ،
وَسَمَّيْتُهُ : مُخْتَارَ الصِّحَاحِ ، وَافْتَصَرْتُ فِيهِ عَلَى مَا لَا بُدَّ لِكُلِّ عَالِمٍ فَقِيهِ ، أَوْ حَافِظٍ ، أَوْ
مُحَدِّثٍ ، أَوْ أَدِيبٍ مِنْ مَعْرِفَتِهِ وَحِفْظِهِ ؛ لِكثْرَةِ اسْتِعْمَالِهِ وَجَرَيَانِهِ عَلَى الْأَلْسِنِ مِمَّا هُوَ
الْأَهَمُّ فَالْأَهَمُّ ، خُصُوصًا أَلْفَاظُ الْقُرْآنِ الْعَزِيزِ وَالْأَحَادِيثِ النَّبَوِيَّةِ ؛ وَاجْتَنَبْتُ فِيهِ عَوِيصَ
اللُّغَةِ وَغَرِيبَهَا طَلَبًا لِلِاخْتِصَارِ وَتَسْهِيلًا لِلْحِفْظِ . وَضَمَمْتُ إِلَيْهِ فَوَائِدَ كَثِيرَةً مِنْ تَهْذِيبِ
الْأَزْهَرِيِّ ، وَغَيْرِهِ مِنْ أَصُولِ اللُّغَةِ الْمُوثُوقِ بِهَا ، وَمِمَّا فَتَحَ اللَّهُ تَعَالَى بِهِ عَلَيَّ ، فَكُلُّ مَوْضِعٍ
مَكْتُوبٍ فِيهِ (قُلْتُ) فَإِنَّهُ مِنَ الْفَوَائِدِ الَّتِي زِدْتُهَا عَلَى الْأَصْلِ ...

آخره: ... يَا . يَا : حَرْفٌ مِنْ حُرُوفِ الْمُعْجَمِ . وَهِيَ مِنْ حُرُوفِ الزِّيَادَاتِ وَمِنْ حُرُوفِ الْمَدِّ
اللَّيْنِ . وَقَدْ يُكْنَى بِهَا عَنِ الْمُتَكَلِّمِ الْمَجْرُورِ ذَكَرًا كَانَ أَوْ أُنْثَى كَقَوْلِكَ : تُوْبِي وَغُلَامِي .
إِنْ شِئْتَ فَتَحْتَهَا وَإِنْ شِئْتَ سَكَنْتَهَا . وَلَكَ أَنْ تَحْذِفَهَا فِي النَّدَاءِ خَاصَّةً ، تَقُولُ : يَا قَوْمَ
وَيَا عِبَادَ الْكُسْرِ ، فَإِنْ جَاءَتْ بَعْدَ الْأَلِفِ فَتَحَتْ لَا غَيْرَ ، نَحْوُ عَصَايَ وَرَحَايَ ، وَكَذَا

= ١٤٢٠ هـ / ١٩٩٩ م ، وطبعته مكتبة لبنان ناشرون بيروت سنة ١٤١٥ - ١٩٩٥ م ، واعتنى به الطاهر الزاوي ، وطبعته وزارة التربية
الليبية عشرات المرات إذ يوزع مجاناً على طلاب المدارس .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢ / ١٣١٧ . معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١ / ٩١٨ .

واكتفاء القنوع بما هو مطبوع لفانديك والبلاوي ، ص : ٣٢٢ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ١ / ٩١٨ .

والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣ / ٨ - ٩ .

(١) EBU BEKR er- RAZI FAHREDDIN MUHAMMED b. EBU BEKR .

انظر الرقم الحميدي : ٢٢ .

إِنْ جَاءَتْ بَعْدَ يَاءِ الْجَمْعِ ... وَقِيلَ: إِنَّ يَا - هَاهُنَا - لِلتَّنْبِيهِ، كَأَنَّهُ قَالَ: أَلَا اسْجُدُوا، فَلَمَّا دَخَلَ عَلَيْهِ يَا لِلتَّنْبِيهِ، سَقَطَتْ أَلِفُ اسْجُدُوا؛ لِأَنَّهَا أَلِفُ وَضَلٍ، وَسَقَطَتْ أَلِفُ يَا لِاجْتِمَاعِ السَّاكِنَيْنِ؛ الْأَلِفِ وَالسَّيْنِ. وَنَظِيرُهُ قَوْلُ ذِي الرُّمَّةِ:

أَلَا يَا اسْلَمِي يَا دَارَ مَيِّ عَلَى الْبَلَى وَلَا زَالَ مُنْهَلًا بِجَزَعَائِكَ الْقَطْرُ

تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب .

قد وقع الفراغ من تحرير هذه النسخة الغراء، بإعانة من له العظمة والكبرياء، على يد العبد الفقير: محمد بن زيني السيروزي^(١)، في اليوم الخامس والعشرين من محرم الحرام، لسنة تسع وأربعين وألف من هجرة من له العز والشرف .

ملاحظات: توجد في أوله وآخره صفحة من الفوائد، **الناسخ:** القاضي محمد بن زيني السيروزي. **تاريخ النسخ:** ٢٥ المحرم سنة ١٠٤٩ هـ / ١٦٣٩ م. **الوضع العام:** خط التعليق المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مذهبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش الأخضر، وعليه تملك شيخ محمد بن أحمد الشهير بزيني زاده السيروزي. وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي:** ٥٤٢١١.

[١٩١٠] الرِّقْمُ الْحَمِيدِيّ: ١٤٤٣ .

عنوان المخطوط: « لغت شاهنامه » المشكل اللغوية في شاه نامه^(٢). تأليف تركي

المؤلف: عبد القادر بن عمر البغدادي ت ١٠٩٣ هـ / ١٦٨٢ م^(٣).

عدد الأوراق وقياساتها: ١٥٦، الورقة (١٤٥ × ٢٣٠) الكتابة (٧٧ × ١٧٠) **عدد الأسطر:** (٢٣) .

(١) محمد شمس الدين السيروزي العثماني الصوفي الخلوتي، المعروف بأبيته زاده وفاته حوالي سنة ١١٠٠ هـ / ١٦٨٨ م. انظر: عثمانلي مؤلفلري: ٢١٣ / ١ .

(٢) MÜŞKİLATU'L- LUGA fi ŞAH NAME .

شرح البغدادي في هذا الكتاب باللغة التركية غريب الألفاظ الفارسية الواردة في كتاب الشاهنامه = شهنامه .

(٣) BAĞDADI ABDÜLKADİR b. ÖMER .

انظر: الرقم الحميدي: ٢ / ١٠٨٩ .

أوله :

شهنامة هر لغت بود حمد خدا کر نعمت اوست بنده را نطق بجا
 کر هر سر هوی صد زبانی باشد از شکرز صد یکک عنوان کرداد
 حمد ثابت الأساس وسباس يتجدد قياس ، أول بادشاه بزوال ومفيض الخير والنوال ...
 وبعد اشبو عبد فقير وبنده وتقصير بر تقصير ، المعتمد على لطف ربه الهادي :
 عبد القادر بن عمر البغدادي ، بود جهله تقرير ، وبو طرز ايله تعبير ايدركه هجرنكك
 سبع وستين سنه سنن مقابلهء شهنامهء فرووش نامدار بلاغت شعاركه متضمن أحوال
 ملوك ... أثناء مطالعه ده ضبط أسامي رجال وبقاع ، أصح ضبطه اتباع ايدوب هر لفظ
 غريبه مصادف اولدقده كتب لغات فارسية مراجعت اولنوب بعد تبين الحقيقة من
 المجاز بر جريدهء تسويدى ابراز اولنورى ... باب الألف مع الألف : آسا ؛ أداة تشبيه در
 مُشَبَّه بهكك آخريه لاحق اولور ...

آخره : يكك خداي : معبود بحق وخداي با شريك وبا نظير معناسنه در بو لفظ شهنامة
 جو قدر . بيت :

به بروزی را دكريك خداي سرجا ودان ى ندر آرم زباى .
 الحمد لله على التوفيق ، ويده أزمة التحقيق ، قد وقع الفراغ من تنميق هذا الكتاب في
 شهر ذي الحجة الشريفة ، من شهور سنة اثني وثلاثين ومائة وألف من الهجرة النبوية
 على صاحبها أفضل التحية . على يد .

ملاحظات : مخطوطة نادرة الوجود مكتوبة قبل وفاة المؤلف بسنة واحدة ، وربما تكون
 بخطه . **تاريخ النسخ :** ذي الحجة سنة ١١٣٢هـ / ١٧١٩م . **الوضع العام :** خط التعليق
 الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين وكلمة بيت مكتوبة باللون الأحمر ،
 والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم**
السي دي : ٥٤٢١٢ .

[١٩١١] الرِّقْمُ الْحَمِيدِيّ : ١٤٤٤ .

عنوان المخطوط : الْمِصْبَاحُ الْمُنِيرُ فِي غَرِيبِ الشَّرْحِ الْكَبِيرِ^(١) .

المؤلف: أحمد بن محمد بن علي المقرئ، الفيومي، الحَمَوِي، الهمداني، الشَّافِعِي، ابن ظهير، أبو العباس ت بعد ٧٧٠ هـ / ١٣٦٨ م^(١).

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٥٦، الورقة (١٨٦ × ٢٦٩) الكتابة (١٨٢ × ١٠٩) **عدد الأسطر:** (٢٩).

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم، يقول العبد الفقير إلى الله تعالى أحمد بن محمد بن علي المقرئ الفيومي عفا الله عنه: الحمد لله رب العالمين، وصلواته وسلامه على سيدنا محمد أشرف المرسلين، وخاتم النبيين، وعلى آله وصحبه أجمعين. وبعد فإني

= كتب الإمام الغزالي (ت ٥٥٥ هـ) كتاب: الوجيز فقه شافعي، ثم شرحه العلامة عبد الكريم بن محمد الرافعي القزويني (ت ٦٢٣ هـ)، وسماه: (العزیز شرح الوجيز للغزالي) وقد تورع بعضهم عن إطلاق لفظ العزیز مجرداً على اسم الله فقال (فتح العزیز في شرح الوجيز) وفتح العزیز يسمى بالشرح الكبير، وهو معتمد عند الشافعية. وقد طبع في القاهرة سنة ١٣٤٤-١٣٥٢ هـ. وقام الفيومي بتأليف معجم للكلمات الواردة في الشرح الكبير للرافعي في المصباح المرتب على حروف المعجم باعتبار الحرف الأول من الكلمة لا الحرف الأخير. وجمع فيه: غريب (شرح الوجيز) للرافعي. وأضاف إليه: زيادات من لغة غيره، ومن الألفاظ المشتبهات. وقسم كل حرف منه، باعتبار اللفظ: إلى مكسور الأول، ومضموم، ومفتوح، وإلى أفعال بحسب أوزانها. ثم اختصره: على النهج المعروف، ليسهل تناوله. وقيد ما يحتاج إلى تقيد، بألفاظ مشهورة، ولم يلتزم ذكر ما وقع في الشرح. وجمع أصله: من نحو سبعين مصنفاً، ومطوياً، ومختصراً. وفرغ من تأليفه: في شعبان، سنة ٧٣٤ هـ، وتوفي: سنة ٧٧٠ هـ، فصار ترتيبه: كترتيب (المغرب) للحنفية.

وطبع في مصر سنة ١٢٧٨ هـ / ١٨٦١ م، جزء ٢ بولاق ١٢٦٧ هـ / ١٢٨١ م، ١٢٨٨ هـ / ١٣١٦ م، والمطبعة الوهبية سنة ١٣٠٠ هـ / ١٨٨٢ م، والمطبعة البهية سنة ١٣٠٢ هـ / ١٨٨٤ م، ومطبعة محمد مصطفى ١٣٠٢ هـ / ١٨٨٤ م، والخيرية ١٣٠٥ هـ / ١٨٨٧ م، ١٣١٠ هـ / ١٨٩٢ م، ومطبعة نظارة المعاف ١٣١٠ هـ / ١٨٩٢ م، ١٣٣٠ هـ / ١٩١٢ م، ١٣٩٧ هـ / ١٩٧٧ م، وطبع في كانبور ١٢٨٨ هـ / ٣٤٥ م، ولكهنو بدون تاريخ، وطهران ١٢٦٦ هـ / ١٨٤٩ م، وبيروت ١٣٩٨ هـ / ١٩٧٨ م، ١٤١٠ هـ / ١٩٩٠ م، والرياض ١٤٢٥ هـ / ٢٠٠٥ م، وهنالك طبعات أخرى.

انظر كشف الظنون لحاجي خليفة: ١٧١٠/٢، وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٢٤٥٦/٣. معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: ١٤٧٦/٢. واكتفاء القنوع بما هو مطبوع لفانديك والبلاوي، ص: ٣٢٥. وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة: ٧٤٨/٢. والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٤٣٤/٤ - ٤٣٥. ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية، ص: ٣٤٥.

(١) FEYYUMI AHMED b. MUHAMMED b. ALI el- MUKRI.

الفيومي، الحَمَوِي، اشتغل ومهر وتميز في العَرَبِيَّة، ولما بنى المَلِك المُوَيْد إِسْمَاعِيل جَامع الدهشة قَرَرَهُ في خطباتها وَكَانَ فَاضِلاً عَارِفاً بِاللُّغَةِ وَالْفَقْهِ، وقطن مدينة حماة السورية، وعرف بِابْنِ ظهير، وخَلَفَهُ ولده مُحَمَّد المعروف بِابْنِ خطيب الدهشة، وشرح عَرُوض ابْنِ الْحَاجِب، وله: ديوان خطب، وصنف المُوَصَّبَح المُنِير في غَرِيب الشَّرْح الكَبِير، وَهُوَ كثير الفَائِدَة حسن الإِيزَاد، وَقَدْ نَقَلَ غالبه وَلَدَهُ في كتاب (تَهْذِيب المَطَالع) وَغَيْر ذلك.

انظر: الدرر الكامنة ابن حجر: ١/٣١٤، بغية الوعاة: ١/٣٨٩، سُلَّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة: ١/٢٢٤، ١٩٦/٥. هدية العارفين: ١/١١٣، الأعلام للزركلي: ١/٢٢٤، معجم المؤلفين لكحالة: ٢/١٣٢.

كنت جمعت كتاباً في غريب شرح الوجير للرافعي ، وأوسعت فيه من تصارييف الكلمة ، وأضفت إليه زيادات من لغة غيره ، ومن الألفاظ المشتبهات والمتماثلات ، ومن إعراب الشواهد وبيان معانيها ، وغير ذلك ... واعلم أنني لم ألتزم ذكر ما وقع في الشرح واضحاً أو مفسراً ، وربما ذكرته تنبيهاً على زيادة قيد ونحوه . وسميته بـ « المصباح المنير في غريب الشرح الكبير » ، والله المسؤول أن ينفع به إنه خير مأمول . كتاب الألف . الألف مع الباء وما يثلثهما . الأب : المرعى الذي لم يزرعه الناس مما يأكله الدواب والأنعام ، ويقال : الفاكهة للناس ، والأب للدواب ...

آخره: ... وغيره ، ومن المذكر والمؤنث لابن السكيت ، وكتاب التوسعة والروض الأنف للسهيلى ، وغير ذلك مما تراه في مواضعه ... قال ابن الأثير في المثل السائر : وليس الفاضل من لا يغلط ، بل الفاضل من يعد غلطه . ونسأل الله حُسن العاقبة في الدنيا والآخرة ، وأن ينفع به طالبه ، والناظر فيه ، وأن يعاملنا بما هو أهله .

قال المصنف : فرغت من تعليقه في العشر الآخر من شعبان المبارك ؛ سنة أربع وثلاثين وسبعمائة ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلّم تسليماً كثيراً إلى يوم الدين . وكان الفراغ من كتابته يوم السبت المبارك ؛ سادس شهر صفر الخير ؛ سنة أحد وسبعين وتسع مائة ؛ أحسن الله عاقبتها في خير ، على يد الفقير الحقير : محمد بن علي الأحلافي الأزهري الشافعي غفر الله له ولوالديه ، ومشايخه ، وجميع المسلمين ، والحمد لله رب العالمين .

ملاحظات : النسخ : محمد بن علي الأحلافي . **تاريخ النسخ :** يوم ٦ شهر صفر سنة ٩٧١ هـ / ١٥٦٣ م . **الوضع العام :** خط النسخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين وكلمة قال يقول ، ورؤوس المواد مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مذهبة وملونة ، وإطار الصفحة الثانية مذهب ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش ، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي :** ٥٤٢٠٨ .

[١٩١٢] الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ : ١ / ١٤٤٥ .

عنوان المخطوط : الْمِصْبَاحُ الْمُنِيرُ فِي غَرِيبِ الشَّرْحِ الْكَبِيرِ^(١) .

المؤلف: أحمد بن محمد المقرئ، الفيومي، الحَمَوِيّ، ت بعد ٧٧٠ هـ / ١٣٦٨ م^(١).
عدد الأوراق وقياساتها: ١/ ب - ٢٨١/ آ، الورقة (١٦١ × ٢١٣) الكتابة (٨١ × ١٦٣)
عدد الأسطر: (٢٥).

أوله وآخره: كالرَّقْم الحَمِيدِيّ: ١٤٤٤.

تم المصباح المنير لابن خطيب الدهشة، والحمد لله رب العالمين، في اليوم السادس من شعبان المعظم لسنة ثمان وستين ومائة وألف. تمت

ملاحظات: الناسخ: محمد أمين بن أحمد، تاريخ النسخ: ١١٦٨ هـ. **الوضع العام:** خطّ التعليق المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة، ورؤوس المواد مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها، والغلاف جلد عثماني مذهب وبطانتة من ورق الإيبرو الملون، وعليه تملك محمد أمين بن أحمد في أوائل شعبان سنة ١١٦٨ هـ / ١٧٥٥ م. وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي:** ٥٤٢٠٩.

[١٩١٣] الرَّقْم الحَمِيدِيّ: ١٤٤٥ / ٢.

عنوان المخطوط: المؤنث (قطعة من كتاب المكمل شرح المفصل)^(٢).

المؤلف: المؤلف: حسين بن محمود الزيداني، مظهر الدين ت ٧٢٧ هـ / ١٣٢٧ م^(٣).
عدد الأوراق وقياساتها: ٢٨١/ آ - ٢٨٢/ آ، الورقة (١٦١ × ٢١٣) الكتابة (٨١ × ١٦٣)
عدد الأسطر: (٢٥).

= انظر: الرقم الحميدي: ١٤٤٤.

(١) FEYYUMI AHMED b. MUHAMMED b. ALI el- MUKRI.

انظر: الرقم الحميدي: ١٤٤٤.

(٢) توجد من هذه الرسالة مخطوطة في مكتبة جامعة إستانبول، ضمن المجموع الرقم: ١٤٦٠، أولها: بسم الله الرحمن الرحيم، قال المظهر مصنف شرح المفصل...، والرقم: ١٦٣٧ / ١٦، وتوجد مخطوطة من المُكَمَّل في شرح المفصل (منسوبة لمجهول في مكتبة برنستون: الرقم: ٣٤٧٩، رمز الحفظ: ٥٨، وقد حقق كتاب: (المكمل في شرح المفصل) طالب الدكتوراه: عبد الله حميد حسين، في الجامعة العراقية كلية اللغة العربية وعلوم القرآن سنة ٢٠٠٦ م.

(٣) ZEYDANI MUZHIREDDIN el- HUSEYN b. MAHMUD.

الرقم الحميدي: ١/٣٢٥.

أوله: تاء التأنيث. قد تكون ظاهرة في اللفظ؛ نحو: طلحة، وقد تكون مقدرة، فالاسم الذي يقدر فيه التاء يسمى: مؤنثاً سماعياً، والمؤنث السماعي إن كان ثلاثياً يظهر كونها مؤنثاً بشيئين. أحدهما: ظهور تاء التأنيث في الفعل الذي أسند إليه. والثاني بالتصغير، فإن التاء المقدرة يظهر في التصغير... ومعرفة المؤنث السماعي متعسرة، فطريق معرفتها تتبع كلام العرب، وتتبع كلام العرب متعسر على الأكثر، ونحن نذكر المؤنث السماعي ههنا بحيث لا يبقى منه إلا نادر. وترتيب أوائله على ترتيب حروف الهجاء. الألف: أذن إصبع أروى وهي المعز الجبلي أتان أمام آل وهي السراب...

آخره:... الياء: يمين بجميع معانيها، وكذا يد ويسار بمعنى اليد، ويعرّب وهي اسم قبيلة. هذه الألفاظ مؤنثة سماعية، والجموع لها مؤنثة إلا جمع السلامة، واسم البلدان؛ يجوز تذكيرها وتأنيثها. تقول: هذا بغداد، وهذه بغداد، فالتذكير على تقدير [الموضع والتأنيث على تقدير] البقعة، وجميع حروف الهجاء، والحروف المعنوية نحو: في وعن، وما أشباههم كلها مؤنث سماعي. من المظهر؛ شرح المفصل المسمّى: بالمكمل.

ملاحظات: الموصافات مطابقة لموصافات الرّقم الحَمِيدِيّ: ١/١٤٤٥. وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. رقم السي دي: ٥٤٢٠٩.

[١٩١٤] الرّقم الحَمِيدِيّ: ١٤٤٦.

عنوان المخطوط: الْمُعْرَبُ فِي تَرْتِيبِ الْمُعْرَبِ^(١).

المؤلف: ناصر بن عبد السّيد المطرزي، الحنفي، ت ٦١٠ هـ / ١٢١٣ م^(٢).

(١) el- MUGRİB fi'l- LUGA.

المغرب في ترتيب المعرب في اللغة، اختصره المؤلف من كتابه: المعرب، وتكلم فيه على الألفاظ التي يستعملها فقهاء الحنفية من الغريب؛ طبع في حيدر آباد الدكن سنة ١٣٢٨ هـ / ١٩١٠ م. وفي مكتبة أسامة بن زيد في حلب سنة ١٣٩٩ هـ / ١٩٧٩ م، وفي مكتبة لبنان في بيروت ودار الكتاب العربي بدون تاريخ. ومكتبة الثقافة في مصر. انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: /. معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: /. واكتفاء القنوع بما هو مطبوع لفانديك والبلاوي، ص: . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة: ٢ / ٨٣٥. والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٥ / ١٠٤. ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية، ص: ٤٧٤ - ٤٧٥.

(٢) MUTARRIZİ NASIR b. ABDÜSSEYYİD.

انظر: الرقم الحميدي: ١٣٨٩ / ٢.

عدد الأوراق وقياساتها: ١٩٢، الورقة (٢٤٧ × ١٥١) الكتابة (٩٩ × ١٧١) عدد الأسطر: (٢٧).

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم. وَأَحْمَدُهُ عَلَى أَنْ خَوَّلَ جَزِيلَ الطَّوْلِ، وَسَدَّدَ الإِصَابَةَ فِي الْفِعْلِ وَالْقَوْلِ، وَأَرْشَدَ إِلَى مَنَاهِجِ الْهُدَى، وَأَنْقَذَ مِنْ مَدَارِجِ الرَّدَى، حَمْدَ مَنْ وَفَّقَ لِإِصْلَاحِ مَا فَسَدَ، وَتَنْفِيقِ مَا كَسَدَ، وَرَقَعَ مَا خَرَقَتْ أَيْدِي التَّخْرِيفِ، وَرَتَّقَ مَا فَتَقَتْ أَلْسُنُ التَّضْحِيفِ، وَأَصْلَى عَلَى مَنْ دَرَّتْ لَهُ حُلُوبَةُ الْبَلَاغَةِ وَعَزَّرَتْ فِي عَهْدِهِ أَخْلَافُ الْفَصَاحَةِ حَتَّى اسْتَصْفَى بَعْدَ مَخْضِهَا الزُّبْدَ، وَنَقَّى عَنْ مَخْضِهَا الزُّبْدَ؛ مُحَمَّدُ الْمُؤَصِّفِ بِالْبَهْجَةِ، الْمَخْصُوصِ بِخُلُوصِ اللَّهْجَةِ، وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ ذَوِي الْأَوْجِهِ الصِّبَاحِ، وَالْأَلْسُنِ الْفِصَاحِ، وَأَسْلَمَ تَسْلِيمًا كَثِيرًا. وَبَعْدُ فَهَذَا مَا سَبَقَ بِهِ الْوَعْدُ مِنْ تَهْذِيبِ مُصَنَّفِي الْمُتَرْجِمِ بِالْمُعَرَّبِ، وَتَنْمِيقِهِ وَتَرْتِيبِهِ عَلَى حُرُوفِ الْمُعْجَمِ وَتَلْفِيقِهِ، اخْتَصَرْتَهُ لِأَهْلِ الْمَعْرِفَةِ مِنْ ذَوِي الْحَمِيَّةِ وَالْأَنَفَةِ مِنْ اِزْتِكَابِ الْكَلِمَةِ الْمُحَرَّفَةِ، بَعْدَ مَا سَرَّحْتَ الطَّرْفَ فِي كُتُبٍ لَمْ يَتَعَهَّدَا فِي تِلْكَ النُّوبَةِ نَظْرِي، فَتَقَصَّيْتُهَا حَتَّى قَضَيْتَ مِنْهَا وَطْرِي... وَلَقَدْ تَلَطَّفْتُ فِي الْإِدْمَاجِ وَالْوَصْلِ بَيْنَ الْأَلْفَاظِ الْمُتَّحِدَةِ الْأَصْلِ حَتَّى عَادَتْ بَعْدَ تَبَايُنِهَا مُلْتَمِئَةً، وَعَلَى تَبَدُّلِهَا مُنْتَظِمَةً، وَأَعْرِضْتُ لِطَالِبِهَا مُضْحَبَةً فِي قِرَانٍ، لَا كَمَا يَسْتَقْصِي عَلَى فَائِدَةٍ فِي حِرَازٍ (وَتَرْجَمْتُهُ بِكِتَابِ الْمُعَرَّبِ فِي تَرْتِيبِ الْمُعَرَّبِ) لِعِرَاقَةِ تَصْنِيفِهِ وَرِصَانَةِ تَرْصِيفِهِ... بَابُ الْهَمْزَةِ، الْهَمْزَةُ مَعَ الْبَاءِ: الْإِبَانُ: وَقْتُ تَهْيِئَةِ الشَّيْءِ وَاسْتِعْدَادِهِ...

آخره:... وَمِنْ الشَّوَادِ الْمَذْمُومَةِ: إِبْدَالُ الشَّيْنِ فِي الْوَقْفِ مَكَانَ كَافِ الضَّمِيرِ الْمَكْسُورَةِ فِي أُعْطِيْتُشَ، وَتُسَمَّى كَشَكْشَةَ رَبِيعَةٍ، وَكَذَا إِبْدَالُ الْعَيْنِ مِنَ الْهَمْزَةِ فِي أَعْنُ تَرَسَّمْتُ، وَلِلَّهِ عَنْ يَشْفِيكَ، وَتُسَمَّى عَنَنَةً تَمِيمٍ، وَهَذَا الْفَضْلُ لَهُ شَرْحٌ فِيهِ طُولٌ، وَفِيمَا ذَكَرْتُ هَاهُنَا مُتَقَنَّعٌ، وَمِنْ اللَّهِ التَّوْفِيقُ.

قلت: قَدْ أَنْجَزْتُ الْمُوعُودَ، وَبَذَلْتُ الْمَجْهُودَ فِي إِتْقَانِ أَلْفَاظِ هَذَا الْكِتَابِ، وَتَصْحِيحِهَا، وَتَهْذِيبِهَا بَعْدَ التَّرْتِيبِ، وَتَنْفِيقِهَا، وَبَالَغْتُ فِي تَلْخِصِهَا، وَتَخْلِصِهَا، وَتَسْهِيلِ مَا أُسْتُصِبَ مِنْ عَوِيصِهَا بِتَفْسِيرِ كَاشِفٍ عَنْ أَسْرَارِهَا، رَافِعٍ لِحُجُبِهَا، وَأَسْتَارِهَا، وَتَعَمَّدْتُ فِي حَذْفِ الزَّوَائِدِ، مَعَ اسْتِكْثَارِ الْفَوَائِدِ، مِنْهَا صِحَّةٌ لِمَنْ قَصَدَ صِحَّةَ الْمَعْنَى فَاتَّقَنَ، وَتَحَرَّى الصَّوَابَ كَيْ لَا يَلْحَنَ إِذْ لَا صِحَّةَ لِلْمَعْنَى فِي فَسَادِ الْبَيَانِ كَمَا لَا مُرُوءَةَ لِلْعَالِمِ

اللَّحَّانِ ... فَإِنَّ الْخَطَأَ فِي الْعِلْمِ عِنْدَ ذَوِي الْيَقِينِ أَهْوَنُ مِنَ الْخَطِإِ فِي بَابِ الدِّينِ ، اللَّهُمَّ إِنِّي لَمْ أَتَعَقَّبْ عَثَرَاتِ الْعُلَمَاءِ لِثِقَالِ ، وَلَكِنْ لَأَسْتَقِيلَ فِي تَذَارُكِهَا عَثْرَاتِي فَتُقَالَ ، وَقَدْ عَلِمْتَ مَا عَانَيْتَ فِي التَّقْوِيمِ ، وَالتَّثْقِيفِ لِمَا وَقَعَ فِي الْكُتُبِ مِنَ التَّخْرِيفِ ، وَالتَّضْجِيفِ فَأَقْلَنْي عَثْرَتِي ، وَاسْتُرْ عَوْرَتِي ، وَآمِنْ رَوْعَتِي ، بِرَحْمَتِكَ يَا رَحِيمٌ ، وَبِفَضْلِكَ يَا أَكْرَمَ الْأَكْرَمِينَ . تم الكتاب بحمد الله وعونه ، وحُسن توفيقه . اللهم صَلِّ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلِّمْ .

حرره العبد الفقير إلى الله تعالى الفقير : محمد بن محمد الشهيب غفر الله له ولوالديه ، ولجميع المسلمين ، يا أكرم الأكرمين ، يا أرحم الراحمين ، يا غِيَاثَ الْمُسْتَغِيثِينَ . آمين آمين . بتاريخ يوم الجمعة المبارك في أواسط شهر شعبان المكرم من شهور سنة ثمان وألف . سنة ١٠٠٨هـ .

ملاحظات : مخطوطة خزائية علمية مصححة ومشروحة ، ومكتوب في أولها باللغة التركية العثمانية ما ترجمته : التحريرات التي على الهامش بخط نقيب الأشراف في الدولة المرادية العثمانية العلامة : شيخي محمد بن محمود أفندي وهذا الكتاب من النوادر . وتوجد في آخرها فوائد في صفحتين منقولة من آخر النسخة المنقول منها ، وهي نسخة منقولة من مخطوطة قديمة ، كتبها وصححها وعلّق عليها : شيخي محمد بن السيد محمود بن السيد برهان الدين الحسيني الحسيني الزيني . **الناسخ :** محمد بن محمد الشهيب . **تاريخ النسخ :** سنة ١٠٠٨هـ / ١٦٠٠م . **الوضع العام :** خط النَّسْخ الواضح النفيس المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين وكلمة قلت وتوابعها والفواصل مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والغلاف جلد عثماني نفيس مُذهّب وبطانتة من ورق الايبرو ، وعليه تملّك إبراهيم بن مصطفى الشهير بجار الله ، وتملّك شيخ محمد بن إبراهيم الشهير بلعلي زاده مع الخاتم ، ثم انتقل إلى عبد الباقي الحسيني ابن الشيخ محمد بلعلي زاده ^(١) ، مع الخاتم ، وتملّك عفت مع خاتم مطموس . وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي :** ٥٤٢١٠ .

[١٩١٥] الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ : ١٤٤٧ .

عنوان المخطوط : الْمُعْرَبُ فِي تَرْتِيبِ الْمُعْرَبِ ^(١) .

المؤلف : ناصر بن عبد السَّيِّد المطرزي ، الحنفي ، ت ٦١٠ هـ / ١٢١٣ م ^(٢) .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٨٥ ، الورقة (١٣٥ × ١٨٠) الكتابة (٩٢ × ١٢٦) **عدد الأسطر :** (٢٣) .

أوله وآخره : كالرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ : ١٤٤٦ .

ملاحظات : مخطوطة خزائنية مملوكية نفيسة . وفي أولها ترجمة حياة المؤلف في صفحة واحدة ، وفي آخرها صفحتين وعظ وأدب من كلام ذوي الرتب . **تاريخ النسخ :** قبل سنة ٩٨٣ هـ / ١٥٧٥ م . **الوضع العام :** خط النَّسخ الواضح النفيس المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر ، والبسملة في أوله مكتوبة باللون اللازوردي ، وصفحة العوان لوحة مملوكية مذهبة وملونة . وإطار الصفحة الأولى والثانية مُذهَّب وملون ، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والمتن مميز بخطوط حمراء اللون فوقه ، والغلاف جلد ، وعليه تملَّك مصطفى بالقاهرة المعزية سنة ٩٨٣ هـ / ١٥٧٥ م ، وتملَّك عبد الله بن عثمان بن محمد المنتشاوي بالشراء الشرعي من عبد الله الشهير بالمليحي السركنوزي الآيدني ، وقرأه في قصبة سُكَّة على الشيخ المحقق والحبر المدقق الحاج درويش محمد أفندي المدرس الواعظ في سُكَّة . وتملَّك محمد الشهير بالشاهي مع الخاتم . وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي :** ٥٤٢٢٣ .

[١٩١٦] الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ : ١٤٤٨ .

عنوان المخطوط : المفردات في غريب القرآن = مفردات الراغب ^(٣) .

(١) el- MUGRİB fi'l- LUGA .

انظر : الرقم الحميدي : ١٤٤٦ .

(٢) MUTARRIZİ NASIR b. ABDÜSSEYYİD .

انظر : الرقم الحميدي : ٢ / ١٣٨٩ .

(٣) MÜFREDAT ELFAZÜ'l- KUR'AN fi'l- LUGA .

المفردات في غريب القرآن (في اللغة) رتبته مؤلفه على حروف المعجم معتبراً أوائل الحروف الأصلية دون الزوائد ، وطبع في المطبعة الميمنية سنة ١٣٢٤ هـ / ١٩٠٦ م ، وطبع في المطبعة العثمانية سنة ١٣١١ هـ / ١٨٩٣ م ؛ بهامش النهاية في =

المؤلف: الحسين بن محمد بن المفضل ، الراغب الأصفهاني (ت ٥٠٢ هـ / ١١٠٨ م)^(١) .
عدد الأوراق وقياساتها: ٢٢٥ ، الورقة (١٥٠ × ٢٤٧) الكتابة (٨٧ × ١٨٢) **عدد الأسطر:** (٢٧) .

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم ، الحمد لله رب العالمين ، وصلواته على رسولِهِ محمد وآلِهِ أَجْمَعِينَ ، قال الشيخ أبو القاسم الراغب رحمه الله : أسأل الله أن يجعل لنا من أنواره نوراً يرينا الخير والشر بصورتيهما ، ويعرّفنا الحقّ والباطل بحقيقتيهما ، حتى نكون ممّن يسعى نورهم بين أيديهم وبأيمانهم ، ومن الموصوفين بقوله تعالى : ﴿ هُوَ الَّذِي أَنْزَلَ السَّكِينَةَ فِي قُلُوبِ الْمُؤْمِنِينَ ﴾^(٢) ، وبقوله : ﴿ أُولَئِكَ كَتَبَ فِي قُلُوبِهِمُ الْإِيمَانَ وَأَيَّدَهُم بِرُوحٍ مِّنْهُ ﴾^(٣) . . . وقد استخرت الله تعالى في إملاء كتاب مستوف فيه مفردات ألفاظ القرآن على حروف التهجي ، فنقدّم ما أوله الألف ، ثم الباء على ترتيب حروف المعجم ، معتبراً فيه أوائل حروفه الأصلية دون الزوائد ، والإشارة فيه إلى المناسبات التي بين الألفاظ المستعارات منها والمشتقات حسبما يحتمل التوسّع

= تفسير غريب الحديث والأثر ؛ للمبارك مجد الدين ؛ أبي السعادات ؛ ابن الأثير الجزري ، وطبع في المطبعة الخيرية سنة ١٣٢٢ هـ / ١٩٠٤ م ، وكراتشي سنة ١٣٨٠ هـ / ١٩٦١ م ، والأنجلو المصرية سنة ١٣٩٠ هـ / ١٩٧٠ م ، وطبعته مكتبة البابي الحلبي سنة ١٣٨١ هـ / ١٩٦١ م ، بتحقيق محمد سيد كيلاني طبعة رديئة فيها آلاف الأخطاء ، وعدة مئات منها في الآيات القرآنية ، وحققه في القاهرة محمد أحمد خلف الله تحقيقاً رديئاً غير مضبوط سنة ١٣٩٠ هـ / ١٩٧٠ م .
ورغم أنه طبع أكثر من عشرين مرة ، فما زال يحتاج إلى التحقيق العلمي ، وأفضل طبعاته طبعة دار القلم بدمشق والدار الشامية في بيروت نشر مشترك ؛ الطبعة الأولى ١٤١٢ هـ / ١٩٩٢ م ، والثانية سنة ١٤١٨ هـ / ١٩٩٩ م ؛ بتحقيق صفوان الداودي ، وهي كذلك حافلة بالأخطاء التي أحصى محمود السيد الدغيم العديد منها في حرف السين وحده ، ونشرها في جريدة الحياة مما تسبب للناس والمحقق بالإحراج . وصورته عن البابي الحلبي المكتبة الرضوية في خم بإيران سنة ١٣٨٤ هـ / ١٩٦٤ م ، وفي بيروت سنة ١٣٩٢ هـ / ١٩٧٢ م ، ودار الفكر بدمشق سنة ١٤٢٧ هـ / ٢٠٠٦ م ، وهنالك طبعات أخرى ، وما زال هذا الكتاب بحاجة التحقيق العلمي الصحيح .

انظر : فهرس علوم القرآن الكريم لمخطوطات دار الكتب الظاهرية : ٢ / ٢٩٣ - ٢٩٤ ، ومعجم المطبوعات العربية والمعرّبة لسركيس : ١ / ٣٥ ، ٩٢٣ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ١ / ٥٣٢ - ٥٣٣ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٣ / ٢٨ - ٢٩ . ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : ١٧٠ . وكتاب : لمحات في المكتبة والبحث والمصادر ، لمحمد عجاج الخطيب : ص : ١٣٢ .

(١) RAGIB el- ISBAHANĪ EBU'İ- KASIM HÜSEYN b. MUHAMMED b. MUFADDAL .

انظر الرقم الحميدي : ٢ / ١٨٠ .

(٢) انظر : سورة الفتح ، الآية : ٤ .

(٣) انظر : سورة المجادلة ، الآية : ٢٢ .

في هذا الكتاب ، وأحيل بالقوانين الدالة على تحقيق مناسبات الألفاظ على « الرسالة » التي عملتها مختصة بهذا الباب . ففي اعتماد ما حرّره من هذا النحو استغناء في بابهِ عن المُثَبِّطات عن المسارعة في سبيل الخيرات ، وعن المسابقة إلى ما حَثَّنَا تعالى عليه بقوله تعالى : ﴿ سَابِقُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ ﴾^(١) ، سهّل الله علينا الطريق إليها . . . باب الألف . أبا . الأب : الوالد ، ويسمّى كلّ من كان سبباً في إيجاد شيء أو إصلاحه أو ظهوره أبا ، ولذلك يُسمّى النبيّ صلى الله عليه وسلم أبا للمؤمنين . . .

آخره: . . . يس . يس . قيل : معناه يا إنسان ، والصحيح أن يا والسين من حروف التهجي كسائر أوائل السور . والله أعلم .

تم الكتاب بحمد الله وعونه وحسن توفيقه على يد عبده وفقيره أحمد بن يوسف بن محمد الحلبي^(٢) .

قد وقع الفراغ من كتابة هذه النسخة المباركة الميمونة في سنة ستون ومائة وألف من الهجرة النبوية ، عليه أفضل الصلوات ، وأكمل التحيات .

ملاحظات : مخطوطة خزائية نفيسة استكتبها قاضي بروسه إسماعيل عاصم چلبّي زاده^(٣) ، منقولة من المخطوطة التي كتبها السمين الحلبي ، والمحفوطة في مكتبة لاله لي : ٣٦٣٣ ، وتوجد صورة تلك الصفحة في عمدة الحفاظ في تفسير أشرف الألفاظ للسمين الحلبي الذي حققه محمود السيد الدغيم ونشرته دار السيد في إستانبول سنة ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٧ م ، وقد نقل الناسخ ما في تلك الصفحة وكتبها في أول هذه المخطوطة مثلما كتبه السمين في بداية مخطوطته من استدراك المواد التي لم يذكرها الراغب الأصفهاني . وفي آخرها شهادة على صحة هذه المخطوطة جاء فيها : « لما اطلع أوحدي زمانه ، وألمعي وقته وأوانه ، وهو المولى : إسماعيل عاصم أفندي الشهير بچلبّي زاده^(٤) » ، كتب له الحسنی وزيادة ، على صحة النسخة المرغوبة التي وشّى أوراق متنها بقلمه ، وحشّى هوامش صحائفها بمرقمه ، مُعرب القرآن الكريم بياناً وتحريراً ،

(١) انظر : سورة الحديد ، الآية : ٢١ .

(٢) أحمد بن يوسف بن محمد بن مسعود بن إبراهيم ، شهاب الدين ، أبو العباس ، السمين ، الحلبي ، الشافعي ت ٧٥٦ هـ / ١٣٥٥ م . انظر الرقم الحميدي : ٢٤ .

(٣) انظر الرقم الحميدي : ١٦٢ .

(٤) انظر الرقم الحميدي : ١٦٢ .

وترجمان الفرقان العظيم تأويلاً وتفسيراً: أحمد بن يوسف الحلبي، المعروف بابن السمين، عامله الله تعالى معاملة أصحاب اليمين.

استملى ذلك المولى أولاً ما حواه المتن بمسطرها من أولها إلى آخرها، ثم لما طرز ممليه منتهاه بتمّ الرقم، ووُشِحَ ختامه بجفّ القلم، تشوّق ثانياً إلى تزيين هوامش الصحائف المستنسخة بالحواشي المثبتة في أصل هذه النسخة، فشوّقني شوقه إلى اكتتاب تلك التعليقات الرائقة، وهيّجني ميله إلى انتساخ تلك النكات الفائقة، حتى بذلت جهدي في إكمال إملاها^(١) بساعدٍ مغشوش، وقلم رَعُوش؛ معترداً بأنّي قد بلغ سني في الحساب؛ إلى منتصف العُشر الثامن من دقاقة الرقاب^(٢)، وأنا العوز؛ إلى رحمة ربه العزيز، أضعف القضية حفطي محمد^(٣)، عفا عنه الرؤوف الصمد، بجاء نبيّه المُمَجَّد.

(١) الإملا والإملاء: لُغَتَانِ فصيحَتان مَعْنَاهُمَا وَاحِدٌ جَاءَ بِهِمَا الْقُرْآنُ: ﴿فَهِيَ ثَمَلٌ عَلَيْهِ بُكْرَةً وَأَصِيلًا﴾ من الإملاء، وَلَيُمَلِّلِ الَّذِي عَلَيْهِ الْحَقُّ﴾ من الإملا.

ولما قلبت اللام ياء في (أملت) تبعه المصدر في ذَلِكَ فَصَارَ (إملياً) فقلب حرف العلة الواقع بعد الألف الزائدة همزة.

انظر الكلبيات لأبي البقاء الكفوي: ١٨٧.

(٢) يستفاد من هذه العبارة أن الناسخ كتب هذه المخطوطة وهو في سِنِّ الثامنة والستين سنة، وذلك أن العرب تسمي السنوات العشر ما بين الستين والسبعين: دقاقة الرقاب، وهي معترك المنابا. سَأَلَ رَجُلٌ عَبْدَ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ عَنْ سِنِّهِ؟ فَقَالَ: أَنَا فِي مُعْتَرَكِ الْمَنَابَا هَذَا لِي ثَلَاثٌ وَسِتُّونَ سَنَةً، فَمَاتَ فِيهَا.

انظر: ترتيب الأمالي الخميسية ليحيى الشجري: ٢/ ٣٤٧.

قال النبي صلى الله عليه وسلم: «أَعْمَارُ أُمَّتِي مَا بَيْنَ السَّبْتَيْنِ إِلَى السَّبْعِينَ وَأَقْلُهُمْ مَنْ يَجُوزُ ذَلِكَ». حديث أبي هريرة: أخرجه الترمذي (٥٥٣/٥)، رقم: ٣٥٥٠، وقال: حسن غريب. وابن ماجه (١٤١٥/٢).

رقم: (٤٢٣٦)، والحاكم (٤٦٣/٢)، رقم: (٣٥٩٨) وقال: صحيح على شرط مسلم. والبيهقي (٣/ ٣٧٠)، رقم: (٦٣١٤). وأخرجه أيضاً: ابن حبان (٧/ ٢٤٦)، رقم: (٢٩٨٠)، وأبو يعلى (١٠/ ٣٩٠)، رقم: (٥٩٩٠)، والطبراني في الأوسط (٦/ ٨٥)، رقم: (٥٨٧٢)، وأبو بكر الإسماعيلي في معجم شيوخه (١/ ٥٠٣)، رقم: (١٥١)، وأبو الشيخ في طبقات المحدثين بأصبهان: (٤/ ٣٠٤)، والديلمى (١/ ٤١٢)، رقم: (١٦٦٨). وقال الحافظ في الفتح (١١/ ٢٤٠) بعد عزوه للترمذي: بسند حسن.

وقال: «مُعْتَرَكُ الْمَنَابَا مَا بَيْنَ السَّبْتَيْنِ إِلَى السَّبْعِينَ، وَأَقْلُ أُمَّتِي أَبْنَاءُ السَّبْعِينَ سَنَةً». انظر: الآداب للبيهقي: ٣٢٣، وشعب الإيمان للبيهقي: ١٢/ ٤٧٩، والإحسان في تقريب صحيح ابن حبان: ٧/ ٢٤٧، والحكيم الترمذي (٢/ ١٥٧)، والرامهرمزي (١/ ٦٢)، رقم: (٢٦). وأبو يعلى (١١/ ٤٢٢)، رقم: (٦٥٤٣)، الخطيب البغدادي (٥/ ٤٧٦)، وفتح الباري: ١١/ ٢٣٩، وجامع الأصول في أحاديث الرسول لابن الأثير: ١/ ٣٩٣.

(٣) فاضل من فضلاء القضاة العثمانيين، وقد توفي في إستانبول سنة ١١٦٥ هـ/ ١٧٥٢ م، وقد بلغ الثالثة والسبعين؛ كما =

الناسخ: القاضي حفظي محمد. **تاريخ النسخ:** سنة ١١٦٠هـ / ١٧٤٧م. **الوضع العام:** خط النَّسخ الواضح النفيس المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين مكتوبة بالذهب أو باللون الأحمر، والصفحة الأولى مُذهَّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهَّبة، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة، وأكثرها منقولة من خط السمين الحلبي، وقد تم تحديد أسماء السور التي اقتُبست منها الآيات القرآنية، وكتبت أسماء السور باللون الأحمر. والغلاف جلد عثماني مُذهَّب وملوّن، وعليها استكتاب إسماعيل عاصم أفندي الشهير بـجَلَبِي زاده^(١). وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي:** ٥٤٢١٣.

[١٩١٧] الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ : ١٤٤٩ . المطبوع

عنوان المطبوع: ترجمة قاموس الصحاح. وان قولي (ج: ١). من حرف الألف حتى حرف الظأ^(٢).

المؤلف: محمد بن مُصْطَفَى، الواني؛ الوانقولي (ت ١٠٠٠هـ / ١٥٩٢م)^(٣).
عَدَدُ الصفحات وَقِيَّاسَاتُهَا: ٣٧٦، الصفحة.

أوله: الجلد الأول من لغت وانقولي. بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيد المرسلين محمد وآله وصحبه أجمعين، أما بعد اشبو عبد حقير كثير التقصير المحتاج إلى اللطف الرباني محمد بن مُصْطَفَى الواني؛ غفر الله له ولوالديه، وأحسن إليهما وإليه، وقتاكه مدار تحصيل علوم دينيه وأساس تكميل أحكام شريعت نبويه، معرفت أوضاع ألفاظ عربية... ليس صحاح الجوهري

= هو مستفاد من عبارته في تاريخ نسخ هذه المخطوطة سنة ١١٦٠هـ / ١٧٤٧م، وقد دُفِن بجانب عبد الله صاري أفندي، وهما من أتباع الطريقة البايرومية الصوفية، ومن مؤلفاته كتاب: فضائل الأعمال.

انظر: عثمانلي مؤلفري: ٢٨٠ / ١.

(١) انظر الرقم الحميدي: ١٦٢.

(٢) TERCÜME- i SIHAHÜ'l- CEVHERİ.

ترجمة الصحاح للجوهري في اللغة المشهور بوانقولي، وهو مطبوع باللغة التركية العثمانية في إستانبول، مطبعة إبراهيم متفرقة سنة ١١٤١هـ / ١٧٢٨م، ١١٦٩هـ / ١٧٥٥م، ١٢١٧هـ / ١٨٠٢م.

(٣) VANİ MUHAMMED b. MUSTAFA.

انظر الرقم الحميدي: ٤٧٣.

إلا صحاح الجواهر * بل هو بحر ذهبٍ أمواجه من دُرر
ولكن عبارات لطيفه سي أسلوب بلغا وطرز عرب عربا اوزره ... باب الهمزة من كتاب
ترجمة الصحاح الجوهري ، فصل الألف ...

آخره: ... فصل الياء . اليقظ : يانك فتحى وقافك ضميله ، واليقظ : يانك فتحى وقافك
كسريه ، ايكسيده مُتنبّه اولوب حذر ... التيقّظ : على وزن التكريم كذلك توزقو بارمق ،
تقول : يقظت الغبار ؛ إذا أثرته .

ملاحظات: دار الطباعة المعمورة في إستانبول . تاريخ الطبع : ١١٦٩ هـ . طُبعت بموجب
أمر شريف صدر سنة ١١٦٨ هـ في عهد خادم الحرمين الشريفين السُلطان عثمان بن
السُلطان مُصطَفى بن السُلطان محمد ، وأيام وزارة الصدر الأعظم راغب پاشا ، وشيخ
الإسلام مولانا ددي أفندي زاده الشيخ مُصطَفى أفندي .

مكان الطبع : إستانبول ، المطبعة العامرة . تاريخ الطبع : سنة ١١٦٩ هـ / ١٧٥٥ م . **الوضع**
العام: الغلاف جلد عثمانى . وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي:**
٥٤١٩١ .

[١٩١٨] الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٠ . المبتوع

عنوان المبتوع: ترجمة قاموس الصحاح . وان قولي (ج : ٢) . من باب العين حتى آخر
الكتاب ^(١) .

المؤلف: محمد بن مُصطَفى ، الواني ؛ الوانقولي (ت ١٠٠٠ هـ / ١٥٩٢ م) ^(٢) .

عدّد الصفحات وَقياساتها : ٤٣٢ ، الصفحة

أوله: الجلد الثاني من لغت وان قولي ، بسم الله الرحمن الرحيم ، باب العين من كتاب
ترجمة الصحاح الجوهري ، فصل الألف مع همزة نك كسرى ميمك فتحى وتشديد يله
شول كمسنه دركه أي : ضعيف أولمغين هر كوردوكى ...

آخره: ... الياء . الفك مديله حروف معجمه دندر ، يعني حروف هجاندركه معنا ايجون

(١) TERCÜME- i SIHAHÜ'l- CEVHERİ

انظر الرقم الحميدي : ١٤٤٩ .

(٢) VANİ MUHAMMED b. MUSTAFA

انظر الرقم الحميدي : ٤٧٣ .

موضوع دكلدر، ويا حروف زياده دن دخى اولور... سينندن نته كم شاعرك:
 ألا يا اسلمي يا دار مي على البلى ولازال منهل بجرعائك القطر.
 ديدوكي قولنده ياء أولى تنبيه ايجون اولوب حروف مزبوره ساقط اولمشدر. والله أعلم.
 تم الكتاب وربنا المحمود وله المكارم والعلى والجود
 صلى الإله على النبي محمد ما اخصر ريحان وأورق عود
 وقد وقع الفراغ من جمعه وتأليفه في أواسط شهر جمادى الأولى من شهور سنة سبع
 وتسعين وتسعمائة من الهجرة النبوية المصطفوية. تم.
ملاحظات: المطبعة العامرة. تاريخ الطبع: سنة ١١٧٠ هـ / ١٧٥٦ م. **الوضع العام:**
 ومواصفاته كمواصفات الذي قبله. وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي**
دي: ٥٤٢٣٦.

مجاميع متنوعة

[١٩١٩] **الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ:** ١ / ١٤٥١ .

عنوان المخطوط: المقصد الأسنى في شرح أسماء الله الحسنى^(١).
المؤلف: محمد بن محمد الغزالي، أبو حامد ت ٥٠٥ هـ / ١١١١ م^(٢).
عدد الأوراق وقياساتها: ١ / ب - ٦٤ / ب، الورقة (١٧١ × ٢٨٤) الكتابة (٩٩ × ١٨١)
عدد الأسطر: (٢١) .

أوله وآخره: كالرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ: ١ / ٦٦٣ .

ملاحظات: مخطوطة خزائنية نفيسة جداً ومصححة، يوجد في أولها فهرس عناوين
 الكتب التي في هذا المجموع، وهو فهرس فريد من نوعه إذ كتبت العناوين في
 لوحات منمنمة نفيسة مذهبة وملونة. مكتوب في آخر كتاب المضمون به على غير
 أهله على الورقة: ٢٢٢ / ب، ما نصه: « الحمد لله، وسلام على عباده الذين اصطفى،
 تم تحريره وتصحيحه بقدر الوسع والإمكان من النسخة التي طالعتها وصحّحتها بقلمه

(١) el- MAKASIDÜ'İ- AKSA fi ŞERHI'İ- ESMA'İ'İ- HÜSNA

انظر: الرقم الحميدي: ١ / ٦٦٣ .

(٢) GAZALİ EBU HAMİD MUHAMMED b. MUHAMMED

انظر: الرقم الحميدي: ١ / ٥٦٩ .

المولى المتبحر في العلوم؛ فخر القروم، شيخ مشايخ الإسلام، ومفتي الأنام؛ العلامة الشهير بمنقاري زاده^(١)، أفاض الله تعالى عليه سجال رحمته وزاده، بعراضة العبد التائب... عصى وتاب الله عليه إنه الغني». **الوضع العام: الناسخ**: بديعي الأفصحي. خط النسخ الواضح النفيس المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين مكتوبة بالذهب أو باللون اللازوردي أو الأحمر، والصفحة الأولى مُذهبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهبة، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات، والغلاف جلد عثماني مذهب وملون باللازورد من الخارج والداخل، وعليه تملك أحمد بن مصطفى المدرس بمدرسة أمير المؤمنين، وخليفة المسلمين؛ السلطان سليم خان العثماني في أواسط ذي الحجة سنة ١١٠٩هـ/ ١٦٩٨م، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي**: ١٨٩٤.

[١٩٢٠] **الرَّقْمُ الْحَمِيدِي**: ٢ / ١٤٥١ .

عنوان المخطوط: رسالة في الفرق بين النطق والكلام^(٢).

المؤلف: محمد بن محمد الغزالي، أبو حامد ت ٥٠٥ هـ/ ١١١١م^(٣).

عدد الأوراق وقياساتها: ٦٥ / ب - ٧٨ / آ، الورقة (١٧٢ × ٢٨٤) الكتابة (٩٠ × ١٨٠)

عدد الأسطر: (٢١).

أوله: الحمد لله الذي عقل العقل الذي عن تشبيه الإشارة إلى بداية أينيته، وأخرس الحسن عن نظرية العبارة في نهاية هويته، حتى صار العقل في أول الإبداع أعجز من الحسن في آخر الاختراع... أما بعد: فإن الله تعالى لما أبدع العالم الروحاني، وخلق العالم الجسماني؛ اختار الإنسان من سائر المخلوقات وجمع فيه لطائف المصنوعات

(١) MĪNKARĪZADE.

يحيى بن عمر بن علي العلاني منقاري زاده ت ١٠٨٨هـ/ ١٦٧٧م.

انظر: الرقم الحميدي: ٦ / ٦٢٨.

(٢) RİSALETÜ'l- FURK BEYNE'n- NUTK ve'l- KELAM ve'l- KAVL.

هذه الرسالة من الكتب المقطوع بصحة نسبتها إلى الإمام الغزالي.

انظر: مؤلفات الغزالي لعبد الرحمن بدوي، ص: ٢١٤.

(٣) GAZALİ EBU HAMİD MUHAMMED b. MUHAMMED.

انظر: الرقم الحميدي: ١ / ٥٦٩.

من المعقولات والمحسوسات ليكون أنموذجاً من العالم الكبير، ويعبر عنه بالعالم الصغير... ومن لم يعرف حقيقة النطق فليس له من الإنسانية إلا الاسم، ولا من الصراط المستقيم إلا الرسم، فإذا: كانت الإنسانية هي النطق فحسب، وأكثر الناس تحيروا في حالة النطق وكيفيته بحيث إنهم لا يفرقون بين النطق والكلام والقول، وظنوا أن هذه الكلمات أسماء لمعنى واحد... فأردنا أن نبين حقيقة هذه الأسماء، ونفرق بين هذه المعاني ليكون معتصماً لذوي الألباب، وعولت على تأييد مسبب الأسباب، فإنه هو الجواد الوهاب، وبوبت الكتاب خمسة أبواب...

آخره:... الفصل الخامس: لما رأينا اختلاف الناس في كتاب الله قدّمنا تحرير هذه الفصول على جميع الأصول، وذكرنا فيها من كل شيء مختصراً شبه المقدمة طلباً لمحصول النتيجة... واعلم أنني ما كتبت هذا مفيداً واهباً، بل كتبتة مستفيداً طالباً، وغرضي من هذا غرض بعد الحال على ذوي الأبصار والأسرار، فالأسرار واجب صونها عن الأغيار، أعيدك بالله وأوصيك في الله، وآمرك بتقوى الله، فاعرف والزم ونعم وأكرم وأحسن، إن الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون، والحمد لله وحده.

ملاحظات: مواصفاته مطابقة لمواصفات الرّقم الحميديّ: ١/١٤٥١.

[١٩٢١] الرّقم الحميديّ: ٣/١٤٥١.

عنوان المخطوط: إجماع العوام عن علم الكلام^(١).

المؤلف: محمد بن محمد الغزالي، أبو حامد ت ٥٠٥ هـ/ ١١١١ م^(٢).

عدد الأوراق وقياساتها: ٧٨/ب - ١٠٤/آ، الورقة (١٧٢ × ٢٨٤) الكتابة (٨٩ × ١٨٠) **عدد الأسطر:** (٢١).

(١) İLCAMÜ'l- A'YAM an İLMÜ'l- KELAM.

طبع في إستانبول سنة ١٢٨٧ هـ/ ١٨٧٠ م، وفي مصر سنة ١٣٠٩ هـ/ ١٨٩١ م، وسنة ١٣٢٨ هـ/ ١٩١٠ م، وسنة ١٣٥٠ هـ/ ١٩٣٢ م، وسنة ١٣٥١ هـ/ ١٩٣٢ م، وسنة ١٣٦٨ هـ/ ١٩٤٩ م، وسنة ١٤١٨ هـ/ ١٩٩٨ م، وسنة ١٤٢٥ هـ/ ٢٠٠٤ م، وفي بيروت سنة ١٤٠٦ هـ/ ١٩٨٦ م، وهناك طباعات أخرى.

انظر: معجم المطبوعات العربية والمعرّبة لسركيس: ٢/١٤١٠. والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٢٩٤/٤ - ٢٩٥.

(٢) GAZALİ EBU HAMİD MUHAMMED b. MUHAMMED.

انظر: الرقم الحميدي: ١/٥٦٩.

أوله: الله ولي التوفيق . نسخة ما سُئِلَ الشيخ الإمام حجة الإسلام أبو حامد محمد بن محمد الغزالي رضي الله عنه ، وأرضاه ، عن الآيات والأخبار الملقبة بالمتشابهات ، مثل قوله عز وجل : ﴿الرَّحْمَنُ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى﴾ ^(١) ... فصنّف الإمام كتاب : إلجام العوام عن علم الكلام .

كتاب : إلجام العوام عن علم الكلام . الحمد لله الذي تجلّى لكافة عباده بصفاته وأسمائه ، وتاهت عقول الطالبين في بيداء كبريائه ، وقصّ أجنحة الأفكار دون حمى عزّته ، وتعالى بجلاله عن أن تدرك الأفهام كُنه حقيقته ، واستوفى قلوب أوليائه وخاصّته ، واستغرق أرواحهم حتى احترقوا بنار محبّته ، وبهتوا في إشراق أنوار عظّمته ، وخرست ألسنتهم عن الثناء على جمال حضرته ؛ إلا بما أسمعهم من اسمه وصفته ، وأنبأهم على لسان رسوله ؛ محمد صلى الله عليه وسلم خير خليقته ، وعلى أصحابه وعِترته ... أما بعد : فقد سألتني ؛ أرشدك الله ؛ عن الأخبار الموهمة المتشبهة عند الرّعاع والجّهال من الحشوية ... وأردت أن أشرح لك اعتقاد السلف ، وأن أُبينَ ما يجب على عموم الخلق أن يعتقدوه في هذه الأخبار ... وها أنا أرثبُ الكتاب على ثلاثة أبواب . باب في بيان حقيقة مذهب السلف في هذه الأخبار ، وباب في البرهان على أن الحقّ فيه مذهب السلف ، وأن من خالفهم فهو مبتدع ، وباب في فصول متفرقة نافعة في هذا الفن . الباب الأول ...

آخره: ... لقبول الإيمان دون المجادلة ، وتحرير حقائق الأدلّة ، وليس الضرر في استعمال الدواء مع الأصحاء بأقل من الضرر في إهمال المداوة مع المرضى ، فليوضع كل شيء موضعه ؛ كما أمر الله تعالى به نبيه ؛ حيث قال : ﴿ ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَجَدِّ لَهُم بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ ﴾ ^(٢) . والمدعو إلى الحكمة ؛ إلى الحق ؛ قوم ، وبالموعظة الحسنة قوم آخر ، وبالمجادلة الأحسن قوم آخر ؛ على ما فصلنا أقسامهم في كتاب القسطاس المستقيم ، فلانطول بإعادته . هـ . م .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرّقم الحميديّ : ١٤٥١ / ١ .

(١) سورة طه ، الآية : ٥ .

(٢) قال الله تعالى : ﴿ ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَجَدِّ لَهُم بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ إِنَّ رَبَّكَ هُوَ أَعْلَمُ بِمَنْ ضَلَّ عَنْ سَبِيلِهِ وَهُوَ أَعْلَمُ بِالْمُهْتَدِينَ ﴾ سورة النحل ، الآية : ١٢٥ .

[١٩٢٢] الرِّقْمُ الحَمِيدِيّ : ١٤٥١ / ٤ .

عنوان المخطوط : مشكاة الأنوار ولطائف الأخبار^(١).**المؤلف :** محمد بن محمد الغزالي ، أبو حامد ت ٥٠٥ هـ / ١١١١ م^(٢).**عدد الأوراق وقياساتها :** ١٠٤ / ب - ١٢٣ / ب ، الورقة (١٣,٥ × ٢١٠) الكتابة (٨٠ × ١٢,٨) **عدد الأسطر :** (١٣) .

أوله : الحمد لله فائض الأنوار ، وفتاح الأبصار ، وكاشف الأسرار ورافع الأستار ، والصلاة على محمد نور الأنوار ، وسيد الأبرار ، وحبيب الجبار ، وبشير الغفار ، ونذير القهار ، وقامع الكفار ، وفاضح الفجار ، وعلى آله وأصحابه الطيبين الطاهرين الأخيار . أما بعد : فقد سألتني أيها الأخ الكريم ... أن أبث إليك أسرار الأنوار الإلهية ؛ مقرونة بتأويل ما يشير إليها ظواهر الآيات المتلوة ، والأخبار المروية ...

آخره : فهذه إشارة إلى أصناف المحجوبين ... فإنهم إما محجوبون بصفاتهم البشرية أو بالحسّ أو بالخيال ، أو بمقايضة العقل ، أو بالنور المحض ؛ كما سبق . فهذا ما حضرني في الوقت في جواب هذه الأسئلة ؛ مع أن السؤال صادفني والفكر منقسم ، والخاطر متشعب ، والهَمُّ إلى غير هذا الفن منصرف ، ومقترحي عليه أن يسأل الله الكريم العفو عما طغى به القلم ، أو زل به القدم ، فإن خوضَ غمرة الأسرار الإلهية خطير ، واستشفاف الأنوار الإلهية من وراء الحجب البشرية عسير ، غير يسير ، والحمد لله وحده . هـ .

(١) MİŞKATÜ'L- ENVAR ve MİSFATÜ'L- ESRAR .

قال حاجي خليفة : « مشكاة الأنوار في رياض الأزهار ، للإمام أبي حامد : محمد بن محمد الغزالي الطوسي ، أوله : (الحمد لله فائض الأنوار وفتاح الأبصار ... إلخ) ، وهو : رسالة على : ثلاثة فصول ، كتبها : لبعض أحبائه . الفصل الأول : في بيان أن النور الحق ، الفصل الثاني : في بيان : (المشكاة) و (المصباح) ، الفصل الثالث : في معنى قوله صلى الله تعالى عليه وسلم : (إن لله تعالى - سبعين حجاً ...) » .

انظر : كشف الظنون : ٢ / ١٦٩٤ .

توجد منه مخطوطة أخرى في مكتبة راغب پاشا ؛ انظر : الرقم الحميدي : ١٤٦٤ / ١٧ . وقد طبع في القاهرة سنة ١٣٢٢ هـ / ١٩٠٤ م ، ١٣٢٥ هـ / ١٩٠٧ م ، ١٩٦٤ م . وحلب ١٣٤١ هـ / ١٩٢٢ م ، وبيروت ١٣٩٣ هـ / ١٩٧٣ م ، ١٤٠٦ هـ / ١٩٨٦ م . وفي أميركا مع ترجمة إنكليزية سنة ١٤١٨ هـ / ١٩٩٨ م .

انظر : ذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ٢ / ٧٢١ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٤ / ٣١٤ .

(٢) GAZALİ EBU HAMİD MUHAMMED b. MUHAMMED .

انظر : الرقم الحميدي : ١ / ٥٦٩ .

ملاحظات: مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْمِ الحَمِيدِيّ: ١/١٤٥١.

[١٩٢٣] الرَّقْمِ الحَمِيدِيّ: ٥ / ١٤٥١ .

عنوان المخطوط: معارج القدس في مدارج معرفة النفس^(١).

المؤلف: محمد بن محمد الغزالي، أبو حامد ت ٥٠٥ هـ / ١١١١ م^(٢).

عدد الأوراق وقياساتها: ١٢٤ / ب - ١٩٠ / آ، الورقة (١٧٢ × ٢٨٤) الكتابة (٩٠ × ١٨٠)

عدد الأسطر: (٢١).

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه نستعين. اللهم اغفر لي ما فعلت من الزلات؛ لورود: الضرورات تبيح المحظورات، كما أشار الأئمة في انتفاع المحرمات حال كون الشاغلين في الاضطرابات، صلّ على محمد مصون من الآفات. الحمد لله مبدع الأرواح، وخالق الجسد، وفاتح الأغلاق والعقد، ومانح الأعلاق...

آخره: كالرقم الحميدي: ٨٥٧، ١٤٦١ / ١.

ملاحظات: مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْمِ الحَمِيدِيّ: ١/١٤٥١.

[١٩٢٤] الرَّقْمِ الحَمِيدِيّ: ٦ / ١٤٥١ .

عنوان المخطوط: كتاب المضمون على غير أهله^(٣).

(١) MA'ARICÜ'l- KUDS fi MA'RİFETİ'n- NEFS

انظر: الرقم الحميدي: ٨٧٥، والرقم: ١/١٤٦١.

(٢) GAZALİ EBU HAMİD MUHAMMED b. MUHAMMED

انظر: الرقم الحميدي: ٥٦٩ / ١.

(٣) el- MEZNUN- bih ala AHDİHİ

انظر: راغب پاشا: الرقم الحميدي ٩٦٣ / ٣. وتوجد منه مخطوطة أخرى في مكتبة راغب پاشا؛ الرقم الحميدي: ١٤٦٤ / ١٦. يقال: إن مؤلف هذا الكتاب الحقيقي هو: علي بن خليل بن مسفر السبتى ت ٦٠٠ هـ / ١٢٠٣ م. وقد طبع في المطبعة الميمنية في القاهرة سنة ١٣٠٩ هـ / ١٨٩١ م من كتب الغزالي كتاب: الأجوبة الغزالية في المسائل الأخروية؛ المضمون الصغير. ثم نشرته المطبعة الأزهرية مع كتاب إجماع العوام سنة ١٣٢٨ هـ / ١٩٤٩ م، وطبع في القاهرة سنة ١٣٦٨ هـ / ١٩٤٩ م، بهامش الجزء الثاني من كتاب: الإنسان الكامل في معرفة الأواخر والأوائل للجبلي، وطبع في القاهرة سنة ١٣٠٣ هـ / ١٨٨٥ م، وطبع في بيروت سنة ١٤٠٦ هـ / ١٩٨٦ م؛ ضمن مجموعة رسائل الغزالي. وطبع في بمبي الهندية سنة ١٣٠٩ هـ / ١٨٩١ م. وعن هذا الكتاب؛ قال شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز الذهبي (المتوفى: ٧٤٨ هـ): فَأَمَّا كِتَابُ (المُضْمُونِ بِهٖ عَلَى غَيْرِ أَهْلِهِ) فَمَعَاذَ اللَّهِ أَنْ يَكُونَ لَهُ، شَاهِدٌ عَلَى نَسَخَةِ بِهِ بِخَطِّ الْقَاضِي كَمَالِ الدِّينِ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الشَّهْرُزُورِيِّ أَنَّهُ مَوْضُوعٌ عَلَى الْغَزَالِيِّ، وَأَنَّهُ مُخْتَرَعٌ مِنْ كِتَابِ (مَقَاصِدِ الْفَلَاسِفَةِ)، وَقَدْ نَقَضَهُ =

المؤلف: محمد بن محمد الغزالي، أبو حامد ت ٥٠٥ هـ / ١١١١ م^(١).

عدد الأوراق وقياساتها: ١٩٠ ب - ٢٠٥ / آ، الورقة (١٧٢ × ٢٨٤) الكتابة (٩٠ × ١٨٠) عدد الأسطر: (٢١).

أوله: الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على خير خلقه، وآله وصحبه أجمعين، وبعد: فقد سئل الإمام حجة الإسلام محمد بن محمد بن محمد الغزالي رضي الله عنه وأرضاه عن قوله تعالى: ﴿فَإِذَا سَوَّيْتُهُ، وَنَفَخْتُ فِيهِ مِنْ رُوحِي﴾^(٢). ما التسوية؟ وما النفخ؟ وما الروح؟^(٣). فقال: التسوية فعل في المحل القابل للروح، وهو الطين في حق آدم عليه السلام، والنفطة في حق أولاده بالتصفية، وتعديل المزاج...

آخره:... فإذا اختلفت الشهوات لم يبعد إن تختلف العطيات واللذات والقدرة واسعة، والقوة البشرية عن الإحاطة بعجائب القدرة قاصرة، والرحمة الإلهية ألفت بواسطة النبوة إلى كافة الخلق القدر الذي احتملته أفهامهم، فيجب التصديق بما فهموه، والإقرار بما وراء منتهى الفهم من أمور تليق بالكرم الإلهي، ولا تدرك بالفهم البشري، ولا يدرك ذلك إلا في مقعد صدق عند مليك مقتدر.

ملاحظات: مواصفاته مطابقة لمواصفات الرِّقْم الحَمِيدِي: ١ / ١٤٥١.

[١٩٢٥] الرِّقْم الحَمِيدِي: ٧ / ١٤٥١.

عنوان المخطوط: المضمون الصغير، المضمون به عن العامة، في المسائل الأخروية^(٤).

= الرُّجُلُ بِكِتَابِ (النَّهْأَتِ).

انظر: سير أعلام النبلاء: ٣٢٩ / ١٩. و(انظر أيضاً ما كتبه عن نسبة كتاب «المضمون به على غير أهله» للغزالي الدكتور سليمان دنيا في كتابه: الحقيقة عند الغزالي). ومعجم المطبوعات العربية والمعرّبة لسركيس: ٢ / ١٤٠٩ - ١٤١٠. وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة: ٢ / ٧٢١. والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٤ / ٣١٥. ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية، ص: ٣٢٤.

(١) GAZALĪ EBU HAMĪD MUHAMMED b. MUHAMMED.

انظر: الرقم الحميدي: ١ / ٥٦٩.

(٢) قال الله تعالى: ﴿فَإِذَا سَوَّيْتُهُ، وَنَفَخْتُ فِيهِ مِنْ رُوحِي فَقَعُوا لَهُ، سَجِدِينَ﴾ سورة الحجر، الآية: (٢٩). وسورة ص، الآية: (٧٢).

(٣) سورة الحجر، الآية: ٢٩. وسورة ص، الآية: ٧٢.

(٤) el- MEZNUN- bih ala GAYRĪ- AHLĪHĪ.

انظر: مكتبة راغب پاشا؛ الرقم الحميدي: ١٤٥١ / ٦. وتوجد منه مخطوطة؛ الرقم: ١٨ / ١٤٦٤.

المؤلف: محمد بن محمد الغزالي، أبو حامد ت ٥٠٥ هـ / ١١١١ م^(١).

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٠٥ / ب - ٢٢٢ / ب، الورقة (١٧٢ × ٢٨٤) الكتابة (٨٩ × ١٨٠) **عدد الأسطر:** (٢١).

أوله: الحمد لله على مُوجب ما هَدانا إلى حمده، ووفَّقنا للقيام بشكره، والصلاة على محمد أشرف مَنْ انتسب إلى آدم عليه السلام، وعلى صحبه الأخيار. اعلم أَنَّ لكلِّ صناعةٍ أهلاً يعرف قدرها، ومن أهدى نفائس صناعةٍ إلى غير أربابها فقد ظلمها، وهذا عِلْقُ نفيسٍ «مضنون به على غير أهله» فَمَنْ صانه عَمَّن لا يعرف قدره فقد قضى حقّه؛ أكرمت بهذا العلق على سبيل التهادي أخِي وعزِيزي؛ أحمد، صانه الله عن الركون إلى دار الغرور، وأهله لمعرفة بعض حقائق الأشياء التي كانت معرفة جميعها مطلوبة عليه الصلاة والسلام حيث قال: أرنا الأشياء كما هي، وهذا العلق نفيس «المضنون به على غير أهله» يشتمل على أربعة أركان. الركن الأول في معرفة الربوبية، الركن الثاني في معرفة الملائكة، الركن الثالث في حقائق المعجزات، الركن الرابع في معرفة ما بعد الموت؛ والانتقال من الدنيا إلى العُقبى...

آخره: ... التوقف، وسأهدي إليك بعد أن وفقني الله تعالى علماً آخر اسمه: «المضنون به على غير أهله» به أحق وأولى من هذا المصنف، فإن في ذلك مسائل قررتها في عدّة مواضع ومسائل لم أقررها إلا في هذا المصنف، أما المضنون الموعود فعزيمتي على تقرير أشياء فيه؛ لم أقررها في شيء من كُتبي. اللهم إلا في إحياء العلوم، فإن فيه تلويحات وإشارات إلى رموز لا يعرفها إلا أهلها، والله تبارك وتعالى المعين والهادي، وهو حسبنا ونعم الوكيل، والحمد لله رب العالمين.

ملاحظات: يوجد في آخره توثيق شيخ الإسلام منقاري زاده، ومواصفاته مطابقة لمواصفات الرِّقْم الحَمِيدِيّ: ١/١٤٥١.

[١٩٢٦] الرِّقْم الحَمِيدِيّ: ٨ / ١٤٥١ .

عنوان المخطوط: الرسالة اللدنية^(٢).

(١) GAZALİ EBU HAMİD MUHAMMED b. MUHAMMED

انظر: الرقم الحميدي: ١/٥٦٩.

(٢) er- RİSALETÜ'l- LEDÜNNİYYE

المؤلف: محمد بن محمد الغزالي، أبو حامد ت ٥٠٥ هـ / ١١١١ م^(١).

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٢٣ / ب - ٢٣٣ / آ، الورقة (١٧٢ × ٢٨٤) الكتابة (٩٠ × ١٨٠) **عدد الأسطر:** (٢١).

أوله: أحمد الله الذي زين قلوب خواص عبيده بنور الولاية، وربّي أرواح العارفين بحسن الولاية، وفتح أبواب التوحيد على العلماء بمفتاح الدراية، وأصلي على محمد سيد المرسلين؛ صاحب الدعوة والرعاية، ودليل الأمة إلى الهداية، وعلى آله سكان حرم الحماية. اعلم أن واحداً من أصدقائنا حكى عن بعض العلماء أنه أنكر العلم الغيب اللدني الذي يعتمد على خواص المتصوّفة، وينتمي إليه أهل الطريقة، ويقولون: إن العلم اللدني أقوى وأحكم من العلوم المكتسبة المحصّلة بالتعلّم...

آخره: في رسالة أخرى، إذ بيان التفكّر، وكيفيته وحقيقته أمر مهم يحتاج إلى زيادة شرح تيسر بعون الله تعالى، والآن نختم الرسالة، فإن في هذه الكلمات كفاية لأهلها، ومن لم يجعل الله له نوراً فما له من نور، اللهم أرنا الحق حقاً وارزقنا اتباعه.

ملاحظات: مواصفاته مطابقة لمواصفات الرّقم الحميديّ: ١٤٥١ / ١.

[١٩٢٧] الرّقم الحميديّ: ١٤٥١ / ٩.

عنوان المخطوط: المنقذ من الضلال والموصل إلى ذي العزة والجلال^(٢).

= طبع في القاهرة سنة ١٣٢٨ هـ / ١٩١٠ م، وسنة ١٣٩٠ هـ / ١٩٧٠ م، وبيروت سنة ١٤٠٦ هـ / ١٩٨٦ م.

انظر: المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٣٠٥ / ٤.

(١) GAZALİ EBU HAMİD MUHAMMED b. MUHAMMED.

انظر: الرقم الحميدي: ١ / ٥٦٩.

(٢) el- MÜNKİZ mine'd- DELAL.

طبع في باريس سنة ١٢٥٨ هـ / ١٨٤٢ م، وإستانبول سنة ١٢٨٩ هـ / ١٨٧٢ م، ١٢٨٧ هـ / ١٨٧٠ م، ١٢٩٣ هـ / ١٨٧٦ م، ١٣٠٣ هـ / ١٨٨٥ م، ١٣١٤ هـ / ١٨٩٦ م، وطبع ضمن مجموع يضمّ أربع رسائل للغزالي هي: (١) إلجام العوام عن علم الكلام (٢) المنقذ من الضلال (٣) المضمّنون به على غير أهله (٤) المضمّنون الصغير وهو الموسوم بالأجوبة الغزالية في المسائل الأخروية، طبع في مصر سنة ١٣٠٣ هـ / ١٨٨٦ م، ١٣٠٩ هـ / ١٨٩٢ م، ١٣٧٢ هـ / ١٩٥٢ م، ١٤٠١ هـ / ١٩٨١ م، ويمبى سنة ١٣٠٨ هـ / ١٨٩١ م، ولاهور سنة ١٣٢٣ هـ / ١٩٠٥ م، ١٣٩١ هـ / ١٩٧١ م، وألمانيا سنة ١٤٢٠ هـ / ١٩٩٩ م، وبيروت سنة ١٣٧٩ هـ / ١٩٥٩ م، ١٤٠٩ هـ / ١٩٨٩ م.

انظر: معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: ٢ / ١٤١٠، ١٤١٥، وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة: ٢ / ٧٢٣. والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٤ / ٣١٩ - ٣٢٠. ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية، ص: ٣٢٤.

المؤلف: محمد بن محمد الغزالي، أبو حامد ت ٥٠٥ هـ / ١١١١ م^(١).

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٣٤ / ب - ٢٥٤ / ب ، الورقة (١٧٢ × ٢٨٤) الكتابة (٩٠ × ١٨٠) **عدد الأسطر:** (٢١).

أوله: الحمد لله الذي بحمده يفتح كل رسالة ومقالة ، والصلاة على محمد المصطفى صاحب النبوة والرسالة ، وعلى آله وأصحابه الهادين من الضلالة . أما بعد : فقد سالتني أيها الأخ في الدين أن أبتّ إليك غاية العلوم وأسرارها ، ونهاية المذاهب وأعوارها ، وأحكي لك ما قاسيته في استخلاص الحق بين اضطراب الفرق من تباين المسلك والطرق ، وما استجرائت عليه من الارتفاع عن حضيض التقليد إلى يفاع الاستبصار ، وما استفدته أولاً في علم الكلام ، وما احتويته ثانياً من طرق أهل التعليم^(٢) ، القاصرين لدرك الحق على تقليد الإمام ، وما ازدريته ثالثاً من طرق التفلسف ، وما ارتضيته آخراً من طرق التصوف ، وما انجلى لي في تضاعيف تفتيشي عن أقاويل الخلق من لباب الحق ، وما صرفني عن نشر العلم ببغداد مع كثرة الطلبة ، وما دعاني إلى معاودته بنيسابور بعد طول المدة ، فانتدبت لإجابتك إلى مطلبك ، بعد الوقوف على صدق رغبتك ، وقلت مستعيناً بالله ومتوكلاً عليه ، ومستوفقاً منه ، وملتجئاً إليه : اعلّموا - أحسن الله تعالى إرشادكم ، وألان للحق قيادكم - أن اختلاف الخلق في الأديان والملل ، ثم اختلاف الأمة في المذاهب على كثرة بالفرق ، وتباين الطرق ، بحر عميق غرق فيه الأكثرون ، وما نجا منه إلا الأقلون ، وكل فريق يزعم أنه الناجي ...

(١) GAZALÍ EBU HAMÍD MUHAMMED b. MUHAMMED

انظر : الرقم الحميدي : ١/٥٦٩ .

(٢) أهل التعليم : هم الباطنية الرافضة . قال الإمام الغزالي : « إن هؤلاء ، ليس معهم شيء من الشفاء المنجي من ظلمات الآراء ، بل هم مع عجزهم عن إقامة البرهان على تعيين الإمام ، طالما جربناهم فصدقناهم في الحاجة إلى التعليم ، وإلى المعلم المعصوم وعرضنا عليهم إشكالات فلم يفهموها ، فضلاً عن القيام بحلّها ! فلما عجزوا أحالوا على الإمام الغائب ، وقالوا : إنه لا بد من السفر إليه والعجب أنهم ضيعوا عمرهم في طلب المعلم وفي التبجح بالظفر به ، ولم يتعلموا منه شيئاً أصلاً ، كالمتمضمخ بالنجاسة ، يتعب في طلب الماء حتى إذا وجده لم يستعمله ، وبقي متمضمخاً بالخبائث . ومنهم من ادعى شيئاً من علمهم ، فكان حاصل ما ذكره شيئاً من ركيك فلسفة فيثاغورس وهو رجل من قدماء الأوائل ، ومذهبه أرك مذهب الفلسفة ، وقد رد عليه أرسطاطاليس ، بل استدرك كلامه واستردله ، وهو المحكي في كتاب إخوان الصفا وهو على التحقيق حشو الفلسفة ... »

انظر المنقذ من الضلال : تحقيق الدكتور عبد الحليم محمود ، الناشر : دار الكتب الحديثة ، مصر ؛ ص : ١٦٨ - ١٦٩ .

آخره: ... على ضعف الإيمان . فالمؤمن مفتن تواب ، وهو بعيد عن الإصرار والإكباب . هذا ما أردت أن أذكره في ذم الفلسفة والتعليم^(١) ، وآفاتهما ، وآفات من أنكر عليهما ، لا بطريقه . ونسأل الله العظيم أن يجعلنا ممّن أثره واجتباها ، فأرشدنا إلى الحق وهداه ، وألهمه ذكره حتى لا ينساه ، وعصمه من شر نفسه حتى لم يؤثر عليه سواه ، واستخلصه لنفسه حتى لا يعبد إلا إياه . تمت الكتاب على يمين الفقير بديعي .

ملاحظات : الناسخ : بديعي الأفضحي ، وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرّقم الحميديّ : ١ / ١٤٥١ .

[١٩٢٨] الرّقم الحميديّ : ١٠ / ١٤٥١ .

عنوان المخطوط : الأسئلة والأجوبة^(٢) .

المؤلف : محمد بن محمد الغزالي ، أبو حامد ت ٥٠٥ هـ / ١١١١ م^(٣) .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٥٥ / ب - ٢٧٥ / ب ، الورقة (١٧٢ × ٢٨٤) الكتابة (٨٩ × ١٨٠) **عدد الأسطر :** (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمن الرحيم ، وبه ثقتي . أسئلة سئل عنها الإمام ، حجّة الإسلام ، أبو حامد ؛ محمد بن محمد الغزالي ، قدس الله روحه : ما قوله أدام الله توفيقه في الحديث الصحيح في نسبة « الرؤيا الصالحة من النبوة بجزء من ستة وأربعين جزءاً من النبوة »^(٤) .

(١) التعليم : هو نحلة الباطنية الرافضة وأهل الأهواء الذين عطلوا الدين بانتظار عودة المعلم الإمام الغائب في سرداب سامراء في العراق منذ أكثر من ألف سنة .

(٢) ES'İLE ve'l- ECVİBE .

ذكر عبد الرحمن بدوي أن كتاب : الأسئلة والأجوبة من الكتب المنسوبة إلى الغزالي .

انظر مؤلفات الغزالي : ٤٣٩ .

(٣) GAZALİ EBU HAMİD MUHAMMED b. MUHAMMED .

انظر : الرقم الحميدي ١ / ٥٦٩ .

(٤) « رؤيا المؤمن جزء من ستة وأربعين جزءاً من النبوة » . أخرجه : (ابن أبي شيبة ، وأحمد ، والبخاري ، ومسلم ، والترمذي في الشمائل ، وأبو عوانة عن أنس . الطيالسي ، وأحمد ، والدارمي ، والبخاري ، ومسلم ، وأبو داود ، والترمذي عن أنس عن عبادة بن الصامت . أحمد ، والبخاري ، ومسلم ، وابن ماجه عن أبي هريرة . الطبراني عن ابن عباس) .

حديث أنس : أخرجه ابن أبي شيبة (١٧٤ / ٦ ، رقم : ٣٠٤٦٠) ، وأحمد (١٠٦ / ٣ ، رقم : ١٢٠٥٦) ، والبخاري (٦ / ٢٥٦٨ ، رقم : ٦٥٩٣) ، ومسلم (١٧٧٤ / ٤ ، رقم : ٢٢٦٤) ، والترمذي في الشمائل المحمدية (١ / ٣٥٣ ، رقم : ٤١٥) .

عدد الأوراق وقياساتها: ١/ ب - ١٥٠/ آ، الورقة (١٣٦ × ٢٥٠) الكتابة (٧٦ × ١٧٧) عدد الأسطر: (٢٩).

أوله وآخره: كالرَّقم الحَمِيدِيّ: ٤٨٨.

وقد أسعفت العناية بالإيصال إلى النهاية فيما علقه كاتبه الفقير: محمد سري الدين أثناء إقراء الهداية وشرحها، للعلامة أكمل الدين بالمدرسة السلিমانيّة، بالقاهرة المعزية، وقد استراحت مطايا الأقلام، وأسفر ليل الجدّ عن صبح الإتمام، وأواخر شهر رجب الفرد، من شهور سنة سبعين وألف ١٠٧٠ هـ، نفع الله به العباد، وجعل ثوابه ذخراً ليوم المعاد، وكان الشروع فيه يوم الخميس المختتم به عام اثنين وأربعين وألف ١٠٤٢ هـ. م.

ملاحظات: مخطوطة خزائية نفيسة؛ بخط المؤلف. يوجد في أولها فهرس في صفحة واحدة بعناوين الرسائل والكتب الموجودة في المجموع. ومكتوب في أولها على الهامش: قال المحشي رحمه الله تعالى: شرعت في إقراء الهداية وشرحها للعلامة أكمل الدين بالمدرسة السلیمانيّة في القاهرة المعزية؛ صبح يوم الخميس، الثاني من ذي الحجة المختتم بها عام اثنين وأربعين وألف ١١٤٢ هـ/ ١٧٣٠ م، وأنا العبد الضعيف العاجز محمد سري الدين، عامله الله بلطفه وعفوه، وحباه في دُنياه وأُخراه، بحرمة سيد المرسلين، صلى الله عليه وسلم، في كل حين. **تاريخ النسخ:** سنة ١٠٧٠ هـ/ ١٦٦٠ م، **الناسخ:** مؤلفه. خطّ خطّ التعليق الواضح النفيس المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين والفواصل وكلمة قوله؛ أقول؛ قلت؛ مكتوبة باللون الأحمر، وبعض العناوين مكتوبة بالذهب، والصفحة الأولى مُذهّبة وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات، وال متن مميّز بكلمة قوله المكتوبة باللون الأحمر، والغلاف جلد عثمانى مغلف بالقماش الأخضر، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي:** ٥٤٢١٧.

[١٩٣٠] الرَّقم الحَمِيدِيّ: ١٤٥٢ / ٢.

عنوان المخطوط: حاشية على تفسير البيضاوي؛ وحاشية الكازروني^(١).

المؤلف: محمد بن إبراهيم الدوروي، المصري، سري الدين ت بعد ١٠٧٠ هـ / ١٦٦٠ م^(١).

عدد الأوراق وقياساتها: ١٥١ / ب - ١٥٩ / آ، الورقة (١٣٦ × ٢٥٠) الكتابة (٧٦ × ١٧٧) **عدد الأسطر:** (٢٩).

أوله: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى، وبعد فهذا بعض ما خطر بالخطر عن إقراء تفسير الإمام البيضاوي^(٢). أودعته الصفحات لينظر فيه ويحرر، وحيث أطلقت الحاشية، فمرادي حاشية الفاضل الكازروني. قوله: الشكر مقابلة النعمة قولاً وعملاً واعتقاداً، في الحاشية: فيه تسامح، إذ ليس المراد أنه يجب اجتماع الأمور الثلاثة حتى يحصل الشكر، وفي بعض النسخ: بأو، وهو الأصح. أقول: فيه بحث، أما أولاً: فلأن قوله فيه تسامح، وقوله: وهو الأصح، يدلان على صحة العبارة...

آخره:... قوله: أو لأنهما من أصل واحد. أما إشارته إلى النظم الشريف بتقدير مضاف. أي بعضكم من أصل بعض، فيكون تلخيصاً للوجه الأول من توجيه الكشف، أو إلى الخطاب في: منكم، ينتظم آدم عليه السلام، ولا شك أن ما سواه ممن اندرج تحت الخطاب من آدم عليه وعلى نبينا أفضل الصلاة وأشرف السلام. أنها مؤلفه الفقير محمد سري الدين، عفا الله تعالى عنه، والحمد لله. وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلّم.

ملاحظات: مواصفاته مطابقة لمواصفات الرّقم الحميديّ: ١/١٤٥٢.

[١٩٣١] الرّقم الحميديّ: ٣ / ١٤٥٢.

عنوان المخطوط: رسالة في قوله تعالى: ﴿أَتَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَتَنْسَوْنَ أَنْفُسَكُمْ﴾^(٣).

= انظر؛ الرقم الحميدي: ٢٢٠، والفهرس الشامل الأردني؛ علوم القرآن: ٢ / ٦٩٧. وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ١ / ٣٧٣.

(١) MUHAMMED SARİYEDDİN.

انظر الرقم الحميدي: ٤٨٨.

(٢) KADİ BEYDAVİ NASIRÜDDİN EBU SAİD ABDULLAH b. ÖMER.

انظر؛ الرقم الحميدي: ٦٦.

(٣) MAKALATÜ's- SARİYEDDİN.

= توضيحات واعتراضات على بعض أقوال شيخ الإسلام أبي السعود العمادي، والبيضاوي، وأحمد بن يوسف السمين

المؤلف: محمد بن إبراهيم الدوروي، المصري، سري الدين ت بعد ١٠٧٠ هـ/ ١٦٦٠م^(١).

عدد الأوراق وقياساتها: ١٦٠/ب - ١٦٢/آ، الورقة (١٣٦ × ٢٥٠) الكتابة (٧٥ × ١٨٠) **عدد الأسطر:** (٢٩).

أوله: الْحَمْدُ لِلَّهِ وَسَلَامٌ عَلَى عِبَادِهِ الَّذِينَ اصْطَفَى . وبعد فقد قال أستاذ أستاذنا المولى : أبو السعود العمادي^(٢) ، في تفسير قوله تعالى في سورة البقرة: ﴿ أَتَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَتَنْسَوْنَ أَنْفُسَكُمْ وَأَنْتُمْ نَتْلُونَ الْكِتَابَ أَفَلَا تَعْقِلُونَ ﴾^(٣) ، أي: أتتلون، فلا تعقلون ما فيه، أو قبح ما تصنعون حتى ترتدعوا عنه، فالإنكار متوجه إلى عدم العقل بعد تحقق ما يوجبه، فالمبالغة من حيث الكيف، أو ألا تتأملون فلا تعقلون، فالإنكار متوجه إلى كلا الأمرين، والمبالغة حينئذٍ من حيث الكم. انتهت عبارته. أقول: قوله: فالإنكار متوجه إلى عدم العقل يجب أن يقرأ بالعين المهملة ...

آخره: ... وقوله: يبقى الكلام إلخ. يريد أن الاستغراق المستفاد من قوله ... هذا ولنا عن اعتراض التحرير على القطب جواب آخر، وهو أن قوله أبلغ من نفي الأخص إشارة إلى أن الطباق الأحسن حاصل بهذه العبارة أيضاً على الوجه الأكمل، فإن نفي الأمر بغير عبادة الله نفي للأمر بعبادة غير مع ما في الحصر الادعائي؛ إذ المستفاد من المقام على تقدير كونه غير صفة النفي والاستثناء، إذ التقدير: إن نأمر بشيء غير عبادة الله من المبالغة بادعاء أن ما سواه من الأوامر بالقياس إلى الله في حكم العدم. والله تعالى أعلم. قاله فقير رحمة ربه محمد سري الدين، عفي عنه. آمين.

ملاحظات: تاريخ النسخ: سلخ ربيع الأول سنة ١٠٤٩ هـ/ ١٦٣٩ م. وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرِّقْم الحَمِيدِيّ: ١/١٤٥٢.

= الحلبي، وسعدي أفندي، وسعد الدين الرومي، والتحرير التنفازاني، والزمخشري، والخيالي. توجد منها مخطوطة في مكتبة راغب پاشا. انظر؛ الرقم الحميدي: ٢٢٠، والفهرس الشامل الأردني؛ علوم القرآن: ٢/ ٦٩٨.

(١) MUHAMMED SARÍYEDDÍN.

انظر الرقم الحميدي: ٤٨٨.

(٢) EBU's- SUUD MUHAMMED el- ÍMADÍ.

انظر؛ الرقم الحميدي: ٥٥.

(٣) سورة البقرة، الآية: ٤٤.

[١٩٣٢] الرِّقْمُ الحَمِيدِيّ : ١٤٥٢ / ٤ .

عنوان المخطوط : حاشية على سورة النساء في التفسير^(١) .

المؤلف : محمد بن إبراهيم الدوروي، المصري، سري الدين ت بعد ١٠٧٠ هـ / ١٦٦٠ م^(٢) .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٦٣ / ب - ٢٢٣ / آ ، الورقة (١٣٦ × ٢٥٠) الكتابة (٧٥ × ١٨٠) **عدد الأسطر :** (٢٩) .

أوله : الحمد لله الذي أنشأ بِيَدِ الإبداع صورةَ الإنسانِ إنشاءً، وبثَّ منها على بساط البسيطة رجلاً كثيراً ونساءً، وجعل أذهانَ الكَمَلَةِ منهم مرآيا صُورِ العلوم، وأذانهم كنوز خفايا هي السُّها إن قيسَتْ بالنجوم، والصلاة والسلام على سيد الأنام، الواصل بحبل مكارمه الأرحام، وعلى آله الكرام، وأصحابه الأعلام، ما قرأ الهزارُ في مدارس الروض من أوراق الزهور؛ تفسير آي التوحيد، ورَقَمَ على حواشي الممكنات دقائق حقائق التقديس والتمجيد . فيقول المعتصم بحبل الله المتين ؛ محمد سري الدين : لَمَّا كانت السُّنة في وفود العلماء على الملوك بعد اقتحامهم غمرات المهالك في أودية السلوك ؛ أن يُزينوا خزائن مفاخرهم بنفائس المباحث العِلْمِيَّة ، ويُحلُّوا تاجَ مآثرهم بجواهر المحامد العليَّة ، كيف وهي التي بها يشرفُ الخلفُ السلفُ ، ويتباعد شأوهم في المجد حتى يُعَدَّ واحدٌ بألف . وكان سلطانُ عصرنا نتيجة مقدمات الملوك الغابرة ، وثمره دوحة الخلافة الزاهرة ، قد فاقهم بالتحلي بأنواع العلوم ، وطلع في أفقِ المكارم بينهم طُلوعَ البدر خلال النجوم ، وتوجَّه نظر عنايته إلى نشر ما انطوى من العلماء في رسم الخفاء ، وأحيا ما اندرس من رسم العلوم وعفا ، فبسط بساط الألفاف ، وجدَّد فيهم سُنَّتَه

(١) HAŞİYE ala SURETÜ'n- NİSA fi TEFSİR BEYDAVİ ()

أهدى المؤلفُ هذا المؤلفُ إلى (فاتح جزيرة كريت) أمير المؤمنين خليفة المسلمين السلطان العثماني إبراهيم (١٠٤٩هـ/ ١٦٣٩م ١٠٥٨هـ/ ١٦٤٨م) ابن أمير المؤمنين السلطان أحمد الأول، وقد تولى الخلافة بعد وفاة أخيه السلطان مراد الرابع يرحمهم الله تعالى .

انظر: سُلم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة: ٣ / ٣٠٠ . الفهرس الشامل الأردني ؛ علوم القرآن : ٢ / ٦٩٧ .

(٢) MUHAMMED SARİYEDDİN ()

انظر الرقم الحميدي : ٤٨٨ .

سَمِيَّهُ خلیل الرحمن فی قری الأضیاف ، خلد الله تعالى ظلال رأفته على مفارق البرية ، وحرس دولته العلية ؛ بعين الكلاء الربانية . وكنت حين ألقيت عصا التسيار بمحروسة القسطنطينية ؛ بعدما علقت كثيراً من المباحث على تفسير سورة النساء ؛ بالديار المصرية ، حاولت إتمام السورة بهذه الديار ؛ غب ما رغب إلى أعيان علمائها من سائر الأقطار ، فإذا راحلة الدرس قد وقفت عند الرحلة على قوله تعالى : ﴿ وَمَنْ أَحْسَنُ دِينًا مِّمَّنْ أَسْلَمَ وَجْهَهُ لِلَّهِ وَهُوَ مُحْسِنٌ وَاتَّبَعَ مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا وَاتَّخَذَ اللَّهُ إِبْرَاهِيمَ خَلِيلًا ﴾ ^(١) . فطرت فرحاً وسروراً ، وناداني هاتف الغيب بلسان البشري : أن سيبلغ موسى الخط من مقام الكرامة طورا . وها قد أهديت إلى خزينة كتبه العامرة نسخة تكون إن شاء الله تعالى لها حرزا ، وعلى لواء مباهاة الملوك طرزا ... وها أنا أشرع في المقصود ؛ مستمداً من فياض الجود . قأقول : اعلم أن مقصود هذه السورة هو الاجتماع على التوحيد الذي هدت إليه آل عمران ...

آخره: ... قوله : مَنْ قرأ سورة النساء ؛ إلخ . قال الإمام السيوطي : هذا موضوع . والله سبحانه أعلم . قال مؤلفه رحمه الله تعالى : كان ختام هذه التعليقة ليلة الأربعاء لعشرين من شوال المنتظم في سلك شهور سنة ست وخمسين وألف ١٠٥٦ هـ / ١٦٤٦ م . من قوله تعالى : ﴿ وَمَنْ أَحْسَنُ دِينًا ... ﴾ إلى آخر السورة ^(٢) ، بالقسطنطينية أثناء وعشاء السفر ، وفرط الكدر ، ووحشة الغربة ، وفقد مؤنس ولو بالصحبة ، فالمرجوم من الإخوان ، بسط العذر إن عثروا على شيء من الهذيان ، والله المستعان وعليه التكلان ، والحمد لله ملئ الميزان ، والصلاة والسلام على المبعوث بأشرف الأديان ، وعلى آله وأصحابه وتابعيه بإحسان . قاله وكتبه مؤلفه الفقير المذنب الحقير ؛ محمد سري الدين ، عامله الله تعالى بالألطف في كل حين .

ملاحظات : تاريخ النسخ : سنة ١٠٥٦ هـ / ١٦٤٦ م . وفي الصفحة الثاني والعشرين بعد المائة الثانية جواب سؤال سئل عنه المؤلف بتاريخ : في عشري ذي الحجة من سنة ثلاث وخمسين وألف . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرِّقْم الحَمِيدِي : ١ / ١٤٥٢ .

(١) سورة النساء ، الآية : ١٢٥ .

(٢) سورة النساء ، الآية : ١٢٥ .

[١٩٣٣] الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٢ / ٥ .

عنوان المخطوط : جواب سري الدين على سؤال حول حديث : « كل أمرٍ ذي بَالٍ »^(١) .

المؤلف : محمد بن إبراهيم الدوروي ، المصري ، سري الدين ت بعد ١٠٧٠ هـ / ١٦٦٠ م^(٢) .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٢٣ / آ - ٢٢٣ / آ ، الورقة (١٣٦ × ٢٥٠) الكتابة (٧٥ × ١٨٠)
عدد الأسطر : (١٢) .

أوله : قال العلامة سري الدين أفندي رحمه الله تعالى : سئلت في عشري ذي الحجة من سنة ثلاث وخمسين وألف عن توجيه قوله صَلَّى اللهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « كل أمرٍ ذي بَالٍ » . الحديث . فأجبت بما صورته : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، البال يكون بمعنى الشأن ...

آخره : ... ويحتمل أن يشيئه الأمر لشرفه بذى قلبٍ تشبيهاً مضمراً في النفس على طريق الاستعارة بالكناية ، فيكون إثبات البال له استعارة تخيلية ، وأول الوجوه أوجه لسلامته من كلف التكلف . انتهى .

وباقى مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْمِ الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٢ / ١ .

[١٩٣٤] الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٢ / ٦ .

عنوان المخطوط : رسالة في قوله تعالى : ﴿ فَسَجَدُوا إِلَّا إِبْلِيسَ ﴾^(٣) .

المؤلف : محمد بن إبراهيم الدوروي ، المصري ، سري الدين ت بعد ١٠٧٠ هـ / ١٦٦٠ م^(٤) .

(١) . MAKALATÜ's- SARİYYEDDİN

« كل أمرٍ ذي بَالٍ لا يَبْدَأُ فِيهِ بِحَمْدِ اللهِ فَهُوَ أَجْذَم » .

انظر : مكتبة راغب پاشا ؛ الرقم الحميدي : ٩٥٧ .

(٢) . MUHAMMED SARİYYEDDİN

انظر الرقم الحميدي : ٤٨٨ .

(٣) . MAKALATÜ's- SARİYYEDDİN

توجد منها مخطوطة في مكتبة راغب پاشا .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٢٢٠ .

(٤) . MUHAMMED SARİYYEDDİN

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٢٣ / ب ، الورقة (١٣٦ × ٢٥٠) الكتابة (٧٥ × ١٨٠) **عدد الأسطر:** (٢٩) .

أوله: رسالة في قوله تعالى: ﴿فَسَجِدُوا إِلَّا إِبْلِيسَ...﴾ الآية^(١). الحمد لله ، وسلام على عباده الذين اصطفى . وبعد فقد قال عزّ قائلاً في سورة الأعراف: ﴿فَسَجِدُوا إِلَّا إِبْلِيسَ لَمْ يَكُنْ مِنَ السَّاجِدِينَ﴾^(٢). قال بعضهم: فإن قلت: قد علم من الاستثناء عدم دخول إبليس فما فائدة التنصيص عليه ...

آخره: ... أقول: إنه على تقدير الانقطاع ضايع أيضاً، فإن ثبوت نقيض حكم المستثنى منه للمستثنى غير مختص بالمتصل ... بخلاف قوله تعالى ﴿لَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَكُمْ بَيْنَكُمْ بِالْبَاطِلِ إِلَّا أَنْ تَكُونَ تِجَارَةً﴾ ، ونحو: جاء القوم إلا حماراً، ولو تمّ ما ذكره لوجب ذكر الخبر مع كل منقطع . والله تعالى أعلم .

ملاحظات: مواصفاته مطابقة لمواصفات الرّقم الحميديّ: ١/١٤٥٢ .

[١٩٣٥] الرّقم الحميديّ: ٧ / ١٤٥٢ .

عنوان المخطوط: رسالة في قوله تعالى: ﴿وَمَا كُنَّا مُعَذِّبِينَ حَتَّى نَبْعَثَ رَسُولًا﴾^(٣).

المؤلف: محمد بن إبراهيم الدروري، المصري، سري الدين ت بعد ١٠٧٠ هـ / ١٦٦٠ م^(٤).

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٢٤ / آ - ٢٢٤ / ب ، الورقة (١٣٦ × ٢٥٠) الكتابة (٧٥ × ١٨٠) **عدد الأسطر:** (٢٩) .

أوله: رسالة في قوله تعالى: ﴿وَمَا كُنَّا مُعَذِّبِينَ حَتَّى نَبْعَثَ رَسُولًا﴾^(٥).

= انظر الرقم الحميدي: ٤٨٨ .

(١) سورة الأعراف، الآية: ١١ .

(٢) سورة الأعراف، الآية: ١١ .

(٣) MAKALATŪ's- SARĪYEDDĪN .

توجد منها مخطوطة في مكتبة راغب پاشا .

انظر؛ الرقم الحميدي: ٢٢٠ .

(٤) MUHAMMED SARĪYEDDĪN .

انظر الرقم الحميدي: ٤٨٨ .

(٥) سورة الإسراء، الآية: ١٥ .

الحمد لله ، وسلام على عباده الذين اصطفى . وبعد فقد قال العلامة التفتازاني في تفسير قوله تعالى وتقدس في سورة الإسراء: ﴿وَمَا كُنَّا مُعَذِّبِينَ حَقَّ نَبْعَثَ رَسُولًا﴾ ، وفيه دليل على أن لا وجوب قبل الشرع . أقول: أي: دليل على أن لا وجوب علينا لشيء من الأحكام اعتقادية كانت أو عملية ؛ كما هو رأي الأشاعرة ؛ وأحد فريق الحنفية ، وهم أئمة بخارى ...

آخره: ... أقول: لا ينبغي أن يتوهم أنه إشارة إلى الرد على فاضل الروم ... قال المؤلف رحمه الله: لهذا ما لاح لخاطر فقير ربه المعترف بذنبه: محمد سري الدين ، عفا عنه ، وأمدّه بمدد سيد المرسلين ، صلى الله تعالى عليه في كل حين . وقد نجزت صُبح يوم الخميس العشرين من جمادى الآخرة ؛ من سنة إحدى وخمسين وألف .

ملاحظات: تاريخ النسخ: ١٠٥١ هـ / ١٦٤١ م . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرّقم الحميديّ: ١ / ١٤٥٢ .

[١٩٣٦] الرّقم الحميديّ: ١٤٥٢ / ٨ .

عنوان المخطوط: رسالة في قوله تعالى: ﴿فَلَا تُظْلَمُ نَفْسٌ شَيْئًا﴾^(١) .

المؤلف: محمد بن إبراهيم الدروري ، المصري ، سري الدين ت بعد ١٠٧٠ هـ / ١٦٦٠ م^(٢) .

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٢٤ / ب - ٢٢٥ / آ ، الورقة (١٣٦ × ٢٥٠) الكتابة (٧٥ × ١٨٠) عدد الأسطر: (٢٩) .

أوله: رسالة في قوله تعالى: ﴿فَلَا تُظْلَمُ نَفْسٌ شَيْئًا...﴾ الآية^(٣) .

الحمد لله ، وسلام على عباده الذين اصطفى . وبعد فقد قال عزّ قائلًا في سورة الأنبياء:

(١) . MAKALATÜ's- SARİYYEDDİN .

توجد منها مخطوطة في مكتبة راغب پاشا .

انظر ؛ الرقم الحميدي: ٢٢٠ .

(٢) . MUHAMMED SARİYYEDDİN .

انظر الرقم الحميدي: ٤٨٨ .

(٣) سورة الأنبياء ، الآية: ٤٧ .

﴿ فَلَا تُظْلَمُ نَفْسٌ شَيْئًا وَإِنْ كَانَ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِنْ خَرْدَلٍ أَتَيْنَا بِهَا وَكَفَى بِنَا حَاسِبِينَ ﴾ ،
 وفسّر الإمام البيضاوي ^(١) شيئاً بقوله : من حقه أو من الظلم ، ثم قال : أي وإن كان العمل
 أو الظلم مقدار حبة ...

آخره: ... لأن المتبادر حينئذ أن يكون من متعلقات الشرط ، فيخلو الكلام عن جواب ،
 بل الظاهر رجوعه إلى ما يرجع إليه اسم كان وتأتيه بتأويل الخطيئة أو الجريمة . والله
 سبحانه وتعالى أعلم .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرّقم الحميديّ : ١ / ١٤٥٢ .

[١٩٣٧] الرّقم الحميديّ : ٩ / ١٤٥٢ .

عنوان المخطوط : رسالة في قوله تعالى : ﴿ وَأَوْحَيْنَا إِلَيْهِمْ فِعْلَ الْخَيْرَاتِ ﴾ ^(٢) .

المؤلف : محمد بن إبراهيم الدوروي ، المصري ، سري الدين ت بعد ١٠٧٠ هـ /
 ١٦٦٠ م ^(٣) .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٢٥ / آ ، الورقة (١٣٦ × ٢٥٠) الكتابة (٧٥ × ١٨٠) عدد
 الأسطر : (٢٩) .

أوله : رسالة في قوله تعالى : ﴿ وَأَوْحَيْنَا إِلَيْهِمْ فِعْلَ الْخَيْرَاتِ ﴾ ^(٤) .

الحمد لله ، وسلام على عباده الذين اصطفى . وبعد ؛ فقد قال الإمام البيضاوي عند قوله
 تعالى في سورة الأنبياء : ﴿ وَأَوْحَيْنَا إِلَيْهِمْ فِعْلَ الْخَيْرَاتِ ﴾ ، وأصله : أن تفعيل الخيرات
 ثم فعلاً الخيرات ، ثم فعل الخيرات . انتهى . وقد تبع في هذه العبارة صاحب الكشف ،
 وفي حاشية فاضل الروم : الظاهر أنه إنما قال ذلك لما رأى أن فعل الخيرات وإقام الصلاة ،
 وإيتاء الزكاة ليس من الأحكام المختصة بالمومى إليهم ...

(١) KADİ BEYDAVİ NASIRÜDDİN EBU SAİD ABDULLAH b. ÖMER .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٦٦ .

(٢) MAKALATÜ's- SARIYYEDDİN .

توجد منها مخطوطة أخرى في مكتبة راغب پاشا ؛ الرقم الحميدي : ٢٢٠ .

(٣) MUHAMMED SARIYYEDDİN .

انظر الرقم الحميدي : ٤٨٨ .

(٤) سورة الأنبياء ، الآية : ٧٣ .

آخره: ... ونقش صورته فيه ، والله سبحانه أعلم . تمت ، ولا غرو فإنهم أعطوا المصدر الصريح حكم المأول بأن والفعل ، فردوا إليه الضمير مذكراً مع كونه مؤنثاً في مواضع كثيرة ... فوجهه السمين ^(١) ، وتبعه ابن عادل ^(٢) : بأنه لتأويل إن ترثوا بالوراثة . ولنا فيه مقالة .

ملاحظات : وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرِّقم الحميديّ : ١ / ١٤٥٢ .

[١٩٣٨] الرِّقم الحميديّ : ١٠ / ١٤٥٢ .

عنوان المخطوط : رسالة في قوله تعالى : ﴿الزَّانِي لَا يَنْكِحُ إِلَّا زَانِيَةً أَوْ مُشْرِكَةً﴾ ^(٣) .

المؤلف : محمد بن إبراهيم الدروري ، المصري ، سري الدين ت بعد ١٠٧٠ هـ / ١٦٦٠ م ^(٤) .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٢٦ / آ ، الورقة (١٣٦ × ٢٥٠) الكتابة (٧٥ × ١٨٠) **عدد الأسطر :** (٢٩) .

أوله : رسالة في قوله تعالى : ﴿الزَّانِي لَا يَنْكِحُ إِلَّا زَانِيَةً أَوْ مُشْرِكَةً﴾ ... الآية ^(٥) .

الحمد لله ، وسلام على عباده الذين اصطفى . وبعد فقد عزّ قائلاً في سورة النور : ﴿الزَّانِي لَا يَنْكِحُ إِلَّا زَانِيَةً أَوْ مُشْرِكَةً﴾ ... الآية . وقال الإمام البيضاوي : وقيل : المراد بالنكاح : الوطء ، فيؤل إلى نهى الزاني عن الزنا إلا بزانية أن يزني بها إلا زان ، وهو فاسد . انتهى . وقال فاضل الروم مبيناً وجه الفساد لدلالته بالمفهوم على جواز الزنا بالزانية والمشرقة ...

آخره: ... له وجه ، بل المراد من اعتاده مُصراً عليه ، فإنه يسمى في عرف الشرع زانياً . والله سبحانه أعلم .

(١) انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ الرقم الحميدي : ٢٤ .

(٢) انظر ؛ مكتبة راغب پاشا ؛ الرقم الحميدي : ٤٨ .

(٣) MAKALATŪ's- SARĪYYEDDĪN .

توجد منها مخطوطة أخرى في مكتبة راغب پاشا ؛ الرقم الحميدي : ٢٢٠ .

(٤) MUHAMMED SARĪYYEDDĪN .

انظر الرقم الحميدي : ٤٨٨ .

(٥) سورة النور ، الآية : ٣ .

قال المؤلف: قالها ونمقها مؤلفها الفقير محمد سري الدين، باسطاً أكف الضراعة والرجاء أن لا يؤاخذ بما ضلت فيه الأفهام، أو طغت به الأقلام، وأن يجعل رضاه لصحيفة عمره ختام، والعناية الإلهية قائدة له إلى دار السلام بسلام، مصلياً مسلماً على سيد الأنام، ما توالى الدهور والأيام، وعلى آله الكرام، وصحابته الأعلام.

ملاحظات: مواصفاته مطابقة لمواصفات الرِّقْم الحميديّ: ١/١٤٥٢.

[١٩٣٩] الرِّقْم الحميديّ: ١١/١٤٥٢.

عنوان المخطوط: رسالة في قوله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ يُحِبُّونَ أَنْ تَشِيعَ﴾^(١).

المؤلف: محمد بن إبراهيم الدوروي، المصري، سري الدين ت بعد ١٠٧٠ هـ/ ١٦٦٠م^(٢).

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٢٦ / آ - ٢٢٦ / ب، الورقة (١٣٦ × ٢٥٠) الكتابة (٧٥ × ١٨٠) **عدد الأسطر:** (٢٩).

أوله: رسالة في قوله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ يُحِبُّونَ أَنْ تَشِيعَ...﴾ الآية^(٣).

الحمد لله، وسلام على عباده الذين اصطفى. وبعد فقد قال الله تعالى في سورة النور: ﴿إِنَّ الَّذِينَ يُحِبُّونَ أَنْ تَشِيعَ الْفَاحِشَةُ فِي الَّذِينَ ءَامَنُوا...﴾ الآية....

آخره: ... أراد الله خير. فقال الفاضل: فيه دليل على أن الإرادة لا تستلزم المراد، ولا تقع معه البتة. والله تعالى أعلم.

قال المؤلف رحمه الله تعالى: أنهاها محررها الفقير في أواسط جمادى الآخرة من شهور سنة ثلاث وخمسين وألف، حامداً مصلياً مسلماً، والحمد لله أولاً وآخراً، ظاهراً وباطناً.

ملاحظات: تاريخ النسخ: ١٠٥٣ هـ / ١٦٤٣ م. وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرِّقْم الحميديّ: ١/١٤٥٢.

(١) MAKALATÜ's- SARİYYEDDİN.

توجد منها مخطوطة أخرى في مكتبة راغب پاشا؛ الرقم الحميدي: ٢٢٠.

(٢) MUHAMMED SARİYYEDDİN.

انظر الرقم الحميدي: ٤٨٨.

(٣) قال الله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ يُحِبُّونَ أَنْ تَشِيعَ الْفَاحِشَةُ فِي الَّذِينَ ءَامَنُوا لَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَاللَّهُ يَعْلَمُ وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ﴾ سورة النور، الآية: ١٩.

[١٩٤٠] الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ: ١٤٥٢ / ١٢ .

عنوان المخطوط: رسالة في قوله تعالى: ﴿ فَأَخْرَجْنَاهُمْ مِّن جَنَّتٍ وَعَيْوُنٍ ﴾^(١).

المؤلف: محمد بن إبراهيم الدوروي، المصري، سري الدين ت بعد ١٠٧٠ هـ / ١٦٦٠ م^(٢).

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٢٥ / آ، الورقة (١٣٦ × ٢٥٠) الكتابة (٧٥ × ١٨٠) عدد الأسطر: (٢٩).

أوله: رسالة في قوله تعالى: ﴿ فَأَخْرَجْنَاهُمْ مِّن جَنَّتٍ ... ﴾ الآية .

الحمد لله، وسلام على عباده الذين اصطفى . وبعد فقد قال العلامة ابن الكمال في تفسيره: قوله تعالى في سورة الشعراء: ﴿ فَأَخْرَجْنَاهُمْ مِّن جَنَّتٍ وَعَيْوُنٍ * وَكُنُوزٍ وَمَقَامِرٍ كَرِيمٍ ﴾^(٣). إنما خصهما لأن أموالهم الظاهرة قد انطمست، ومن غفل عن هذا؛ قال: سمّهما كنوزاً لأنهم لم ينفقوا منها في طاعة الله تعالى، وقال التحرير سعدي بعد نقله. قلت: فعلى ما قاله تكون كنوزاً مجازاً باعتبار الأول ...

آخره: ... وقوله: من ترك ضميرهم، أي: ضمير من عمل صالحاً إلى التصريح بهم. أي: باسمهم الظاهر ... ثم كون ذلك التصريح في مقام الإضمار يفيد التعليل، فالتأكيد على هذا الوجه المخصوص تعليل له. أي: للجزاء الحاصل من الفضل الإلهي. أي: مشتمل على التعليل، ومفيد له، وسماه تعليلاً مبالغاً، وتوهم كون ضمير له للحب لكمال القرب في غاية البعد. والله سبحانه وتعالى أعلم.

ملاحظات: مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ: ١٤٥٢ / ١.

[١٩٤١] الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ: ١٤٥٢ / ١٣ .

عنوان المخطوط: رسالة في قوله تعالى: ﴿ لَا أَلْسَمُ يُبَغَىٰ لَهَا ﴾^(٤).

(١) . MAKALATÜ's- SARİYYEDDİN

توجد منها مخطوطة أخرى في مكتبة راغب پاشا؛ الرقم الحميدي: ٢٢٠ .

(٢) . MUHAMMED SARİYYEDDİN

انظر الرقم الحميدي: ٤٨٨ .

(٣) سورة الشعراء، الآية: ٥٧ - ٥٨ .

(٤) . MAKALATÜ's- SARİYYEDDİN

المؤلف: محمد بن إبراهيم الدوروي، المصري، سري الدين ت بعد ١٠٧٠ هـ/ ١٦٦٠م^(١).

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٢٧/ ب - ٢٢٨/ آ، الورقة (١٣٦ × ٢٥٠) الكتابة (٧٥ × ١٨٠) **عدد الأسطر:** (٢٩).

أوله: رسالة في قوله تعالى: ﴿لَا الشَّمْسُ يَنْبَغِي لَهَا أَنْ تُدْرِكَ الْقَمَرَ...﴾ الآية. الحمد لله، وسلام على عباده الذين اصطفى. وبعد فقد قال العلامة التفتازاني في تفسير قوله تعالى: ﴿لَا الشَّمْسُ يَنْبَغِي لَهَا أَنْ تُدْرِكَ الْقَمَرَ﴾^(٢)، وإيلاء حرف النفي الشمس للدلالة على أنها مسخرة لا ييسر لها إلا ما أريد بها. انتهى. أقول: قوله: وإيلاء حرف النفي الشمس لا يخفى أن المراد جعل الشمس واقعة بعد حرف النفي بلا فاصل، وإنما الكلام في تطبيق العبارة عليه...

آخره:... وأما في كثير من النسخ؛ من قوله على أن يجعل النفي لكونه ملاك الأمر إلخ. فقد سقطت فيه الميم من قلم الناسخ، وربما يوجه بأن النفي بمعنى المنفي. والله سبحانه أعلم.

قال المؤلف رحمه الله: أنهاه محرره؛ أفقر العاجزين: محمد سري الدين، لطف الله تعالى به في الدارين، في ثالث عشر رجب الفرد من شهور سنة تسع وأربعين وألف.

ملاحظات: تاريخ النسخ: ١٠٤٩ هـ/ ١٦٣٩م. وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرِّقْم الحَمِيدِيّ: ١/١٤٥٢.

[١٩٤٢] الرِّقْم الحَمِيدِيّ: ١٤/١٤٥٢.

عنوان المخطوط: رسالة في قوله تعالى: ﴿إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ شَهِدًا﴾^(٣).

المؤلف: محمد بن إبراهيم الدوروي، المصري، سري الدين ت بعد ١٠٧٠ هـ/ ١٦٦٠م^(٤).

= توجد منها مخطوطة أخرى في مكتبة راغب پاشا؛ الرقم الحميدي: ٢٢٠.

(١) MUHAMMED SARİYEDDİN.

انظر الرقم الحميدي: ٤٨٨.

(٢) سورة يس، الآية: ٤٠.

(٣) MAKALATÜ'S-SARİYYEDDİN.

توجد منها مخطوطة أخرى في مكتبة راغب پاشا؛ الرقم الحميدي: ٢٢٠.

(٤) MUHAMMED SARİYEDDİN.

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٢٨ / آ - ٢٢٨ / ب ، الورقة (١٣٦ × ٢٥٠) الكتابة (٧٥ × ١٨٠) **عدد الأسطر:** (٢٩) .

أوله: رسالة في قوله تعالى: ﴿إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ شَهِدًا...﴾ الآية .

الحمد لله ، وسلام على عباده الذين اصطفى . وبعد فقد قال الإمام البيضاوي عند قوله عزّ قائلًا في سورة الفتح: ﴿إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ شَهِدًا وَمُبَشِّرًا وَنَذِيرًا * لَتُؤْمِنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ﴾^(١) ، الخطاب للنبي والأمة ، أو لهم على أن خطابه منزل منزلة خطابهم ، وقال فاضل الروم: قوله: منزلة خطابهم لأن سماعهم مقصود ، وفي شرح المفتاح ...

آخره: ... ثم المسألة التي نقلها ذلك الفاضل عن شرح المفتاح مأخوذة من شرح الرضي ، ذكرها في موضعين ، فكان اللائق أن تُعزى إليه ، لأنه الإمام في مثل هذا المقام . والحمد لله على التمام .

ملاحظات: مواصفاته مطابقة لمواصفات الرِّقْم الحميديّ: ١/١٤٥٢ .

[١٩٤٣] الرِّقْم الحميديّ: ١٥ / ١٤٥٢ .

عنوان المخطوط: رسالة في قوله تعالى: ﴿فَلَا يُظْهِرُ عَلَىٰ غَيْبِهِ أَحَدًا﴾^(٢) .

المؤلف: محمد بن إبراهيم الدوروي ، المصري ، سري الدين ت بعد ١٠٧٠ هـ / ١٦٦٠ م^(٣) .

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٢٨ / ب - ٢٢٩ / آ ، الورقة (١٣٦ × ٢٥٠) الكتابة (٧٥ × ١٨٠) **عدد الأسطر:** (٢٩) .

أوله: رسالة في قوله تعالى: ﴿فَلَا يُظْهِرُ عَلَىٰ غَيْبِهِ أَحَدًا...﴾ الآية^(٤) .

= انظر الرقم الحميدي: ٤٨٨ .

(١) سورة الفتح ، الآية: ٨ - ٩ .

(٢) MAKALATÜ's- SARIYYEDDİN .

توجد منها مخطوطة أخرى في مكتبة راغب پاشا ؛ الرقم الحميدي: ٢٢٠ .

(٣) MUHAMMED SARIYYEDDİN .

انظر الرقم الحميدي: ٤٨٨ .

(٤) قال الله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ يُحِبُّونَ أَنْ تَشِيعَ الْفَاحِشَةُ فِي الَّذِينَ آمَنُوا لَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَاللَّهُ يَعْلَمُ وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ﴾ سورة النور ، الآية: ١٩ .

الحمد لله ، وسلام على عباده الذين اصطفى . وبعد فقد قال البيضاوي ^(١) عند قوله تعالى : ﴿ فَلَا يُظْهِرُ عَلَىٰ غَيْبِهِ أَحَدًا... ﴾ الآية . فلا يطلع على الغيب المخصوص به علمه ؛ إلا من ارتضى ، لعلم بعضه حتى تكون له معجزة ؛ من رسول ...

آخره : ... وهذا مما لا يقول به أحد ، فإذا تقرر هذا فالأولى أن يجاب بأن الآية ، لو سلم دلالتها على امتناع اطلاع الأولياء على الغيب لا تدلّ على ما ادّعاه من امتناع الكرامات مطلقاً لجواز أن يعطوا سائر الكرامات سوى ما ذكر . والله تعالى أعلم .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرّقم الحميديّ : ١٤٥٢ / ١ .

[١٩٤٤] الرّقم الحميديّ : ١٤٥٢ / ١٦ .

عنوان المخطوط : رسالة في حلّ أسئلة العز بن عبد السلام ^(٢) .

المؤلف : محمد بن إبراهيم الدوروي ، المصري ، سري الدين ت بعد ١٠٧٠ هـ / ١٦٦٠ م ^(٣) .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٢٩ / آ - ٢٣٢ / آ ، الورقة (١٣٦ × ٢٥٠) الكتابة (٧٥ × ١٧٩) **عدد الأسطر :** (٢٩) .

أوله : الحمد لله الذي أهبّ على الأرض رياح الأفكار ، ما تفتّحت في حدائق المعاني

(١) KADİ BEYDAVİ NASIRÜDDİN EBU SAİD ABDULLAH b. ÖMER .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٦٦ .

(٢) RİSALE fi HALLÜ'İ- ES'İLE İTİ- GARABNA .

ذكر هذه الرسالة البغدادي في : هدية العارفين : ١ / ٩٨ . والأسئلة موجهة إلى عبد العزيز بن عبد السلام بن أبي القاسم بن الحسن بن محمد بن المهذب السلمي ، الدمشقي ، الشافعي ، عز الدين ، أبو محمد ، سلطان العلماء ، العز بن عبد السلام ت ٦٦٠ هـ / ١٢٦٢ م . عالم مجاهد ، قرأ أصول الفقه على سيف الدين الآمدي ، وسمع الحديث من القاسم ابن عساكر ، وعبد العظيم المنذري ، وبلغ رتبة الاجتهاد ، وولي قضاء مصر ، وصنّف : الغاية في اختصار النهاية ، والقواعد الكبرى ، والصغرى ، وشجرة المعارف والأحوال وصالح الأقوال والأعمال نشر في دمشق سنة ١٤٢١ هـ / ٢٠٠٠ م . وغير ذلك .

انظر : شذرات الذهب : ٧ / ٥٢٢ ، والنجوم الزاهرة : ٧ / ٢٠٨ ، وطبقات ابن قاضي شهبة : ٢ / ١٣٧ ، وفوات الوفيات : ٢ / ٣٥٠ ، وطبقات الشافعية الكبرى للسبكي : ٨ / ٢٠٩ ، وطبقات الشافعية للأسنوي : ٢ / ١٩٧ ، وحسن المحاضرة : ١ / ٣١٤ ، وسلم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٢ / ٢٨٢ - ٢٨٣ . كشف الظنون : ٥ / ٤٦٨ ، والأعلام : ٤ / ٢١ ، ومعجم المؤلفين : ٥ / ٢٤٩ .

(٣) MUHAMMED SARİYEDDİN .

انظر الرقم الحميدي : ٤٨٨ .

عن أكمام الأشكال أزهار، والصلاة والسلام على سيد الأنام، الرافع بنان بيانه عن وجوه أسرار التنزيل أستار الاستتار، وعلى آله الأطهار، وصحابته الأخيار، ما تجلّى بحُسن الجواب محيا الصواب واشتار، وبعد فقد وقفت على عقد عُقد أسئلة قرآنية لسلطان العلماء: العز بن عبد السلام، فيسّر الملك العلام للنظر القاصر حلّها بأطراف البنام، وها أنا أورها معقّباً كلّاً بالجواب، راجياً توفيق الحق، وإجمال الثواب. الأول: قوله تعالى في سورة البقرة...

آخره: ... الثامن عشر: قوله تعالى من سورة الزمر... فانتفى نسبة الولد إليه سبحانه بسائر وجوهها، وكان في الآية أقوى احتجاج على بطلان ما زعم المشركون. قال المؤلف رَحِمَهُ اللهُ تعالى: نجزت على يد مؤلفها فقير رحمة ربه، غريق بحر ذنوبه؛ محمد سري الدين... في السادس من الحجة الحرام، ختام عام خمسين وألف من هجرة سيد الأنام، عليه أفضل صلاة، وأشرف تحية وسلام.

ملاحظات: تاريخ النسخ: الحجة الحرام ٦ سنة ١٠٥٠ هـ / ١٦٤١ م. وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرّقم الحميديّ: ١/١٤٥٢.

[١٩٤٥] الرّقم الحميديّ: ١٧ / ١٤٥٢.

عنوان المخطوط: رسالة في مسألة التقليد^(١).

المؤلف: محمد بن إبراهيم الدروري، المصري، سري الدين ت بعد ١٠٧٠ هـ / ١٦٦٠ م^(٢).

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٣٢ / آ - ٢٣٣ / ب الورقة (١٣٦ × ٢٥٠) الكتابة (٧٧ × ١٧٩) **عدد الأسطر:** (٢٩).

أوله: الحمد لله، وسلام على عباده الذين اصطفى. وبعد فهذا سمط فريد؛ هو خلاصة ما وقفت عليه من أحكام التقليد. فاعلم أن التقليد اتباع الإنسان غيره فيما يقول أو يفعل معتقداً حقيقته بلا نظر في الدليل، كأنه جعل قول الغير أو فعله قلادة في عنقه...

(١) RİSALE fi't- TAKLİD.

انظر: هدية العارفين: ٩٨ / ١.

(٢) MUHAMMED SARİYEDDİN.

انظر الرقم الحميدي: ٤٨٨.

آخره: ... وأتى بشعار الشافعية في صلاته ، ومعلوم أن القاضي إنما كان يصلي قبل بشعار مذهبه ، فلم يمنعه سبق عمله بمذهبه من ذلك .

قال المؤلف رحمه الله أتمّه محرّره الفقير ؛ محمد سري الدين ، في يوم الأربعاء ، الثاني عشر من شهر ربيع الآخر ؛ من شهور سنة ستين وألف ، من الهجرة النبوية على مهاجرها أفضل الصلاة والسلام .

ملاحظات : . تاريخ النسخ : سنة ١٠٦٠ هـ / ١٦٥٠ م . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرّقم الحميديّ : ١ / ١٤٥٢ .

[١٩٤٦] الرّقم الحميديّ : ٨ / ١٤٥٢ .

عنوان المخطوط : رسالة المصدر الصريح والمنسبك ^(١) .

المؤلف : محمد بن إبراهيم الدوروي ، المصري ، سري الدين ت بعد ١٠٧٠ هـ / ١٦٦٠ م ^(٢) .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٣٤ / آ - ٢٣٥ / ب ، الورقة (١٣٦ × ٢٥٠) الكتابة (٧٦ × ١٧٨) **عدد الأسطر :** (٢٩) .

أوله : بسم الله الرحمن الرحيم ، يا من إرادته لسائر الأفعال المصدر الصريح ، وآيات ألوهيته قاطعة لسان التأويل بصراح التصريح ، صلّ على ختام الرسل الكرام ، وعلى متّبعيه من الأنام ، ما ابتسم عن ثغر الصباح لَمَى الظلام . وبعد فلما كانت ظواهر عبارات القوم توهم اتحاد المصدر الصريح ، وما كان منه منسبكا ، ويشعر بكون سائر الأحكام بينهما مشتركا ، وقد كنت التقطت من معادن كلامهم من الفروق ما يرق ، ووردت الإشارة من بعض الأعيان بأن أفرغ تلك المعاني للعيان في قالب البيان ، امتثلت والله المستعان ، فأقول : الفرق بينهما من وجوه . أشار الإمام تقي الدين

(١) RİSALE fi MASDARÜ's- SARİH ve'l- MÜNSABİK .

قال حاجي خليفة : رسالة في الحاصل بالمصدر ، للفاضل الشهير : بمير باد شاه البخاري ، أولها : (سبحان من جعل بمصدر تكوينه الأفعال والآثار ... إلخ) .

وللشيخ : سري الدين بن الرضا محمد المصري ، وهي من (مطارح الأنظار) .

انظر : كشف الظنون : ١ / ٨٦٠

(٢) MUHAMMED SARİYEDDİN .

انظر الرقم الحميدي : ٤٨٨ .

السبكي في مقالة رتبها لذلك إلى وجهين ...

آخره: ... السابك كان أصلياً، والأول أظهر، فإن ملاحظة أجزاء المركب سابقة على ملاحظة المجموع والمعنى المصدري إنما يحصل من المجموع. والله تعالى أعلم. وَالْحَمْدُ لِلَّهِ أَوَّلًا وَآخِرًا، وصلاته وسلامه على خير خلقه محمد وآله وصحبه.

ملاحظات: مواصفاته مطابقة لمواصفات الرِّقْم الحَمِيدِي: ١/١٤٥٢.

[١٩٤٧] الرِّقْم الحَمِيدِي: ١٩ / ١٤٥٢.

عنوان المخطوط: رسالة فيما يتعلق بعسى وإقحامها في الكلام^(١).

المؤلف: محمد بن إبراهيم الدوروي، المصري، سري الدين ت بعد ١٠٧٠ هـ / ١٦٦٠ م^(٢).

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٣٥ / ب - ٢٣٦ / ب، الورقة (١٣٦ × ٢٥٠) الكتابة (٧٥ × ١٧٨) **عدد الأسطر:** (٢٩).

أوله: الحمد لله، وسلام على عباده الذين اصطفى. وبعد فاعلم أن عسى كثيراً ما تكون مقحمة في الكلام، وأعني بإقحامها: عدم استدعائها اسماً ولا خبراً، لا أن يكون لها معنى، فمن ذلك ما وقع في الحالة المقتضية لترك الفعل من المفتاح حيث قال: وتلك القرائن كثيرة، وأنا أضبط لك منها ما تستعين به على درك ما عسى يشد عن الضبط ...

آخره: ... ضمير الموصوف، ولا يحتاج حينئذٍ إلى خبر، وإما بأن يقدر الخبر، كما مرّ، ويجعل مجموع الكلام مجازاً مُرسلاً عن الاحتمال والمعنى تحقّقاً أو تطرّقاً محتملاً أو محتملاً وجوده. قال المؤلف رحمه الله: لهذا ما لاح للنظر القاصر، والفكر الفاتر، مع تشتت البال، وتكدر الحال، ونبوّ الآمال، وحسرات فوات الأوطار، وتبدّل أطوار اليار، وخلوّها عن ديار ... قاله أفقر الوري؛ محمد سري الدين، عامله الله تعالى باللطف يوم المعاد. وحرر في الثامن عشر من شوال، للسنة السابعة والأربعين من هجرة سيد المرسلين صَلَّى اللهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَالتَّابِعِينَ فِي كُلِّ حِينٍ.

(١) RİSALE fima YUTA'ALLAK bi A'SA ve İKRAMÜHA fi'l- KELAM

(٢) MUHAMMED SARİYEDDİN

انظر الرقم الحميدي: ٤٨٨.

ملاحظات: تاريخ النسخ: سنة ١٠٤٧ هـ / ١٦٣٨ م. وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرِّقْم الحَمِيدِيّ: ١ / ١٤٥٢.

[١٩٤٨] الرِّقْم الحَمِيدِيّ: ٢٠ / ١٤٥٢ .

عنوان المخطوط: رسالة في عتق البعض ^(١).

المؤلف: محمد بن إبراهيم الدوروي، المصري، سري الدين ت بعد ١٠٧٠ هـ / ١٦٦٠ م ^(٢).

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٣٦ / آ - ٢٣٧ / ب، الورقة (١٣٦ × ٢٥٠) الكتابة (٧٥ × ١٨٠) **عدد الأسطر:** (٢٩) .

أوله: الحمد لله، وسلام على عباده الذين اصطفى. وبعد ففي باب عتق البعض من الوقاية، وبأول ولد تلدينه ابناً فأنت حُرّة إن ولدت ابناً وبنتاً، ولم يدر الأول عتق نصف الأم والبنت، ووافقه صاحب المصباح، وزاد صاحب الدرر كلمة: لو. فقال: وبأول ولد تلدينه لو ابناً...

آخره: ... ولعمري أن التعرّض لبيان فساد مثل هذا من لا يليق لما فيه من إضاعة الأوقات، لكن خشينا أن يغترب به من تخدعه اللحي والصور.

قال المؤلف رحمه الله تعالى: نقله مؤلفه الفقير محمد سري الدين من المسوّدة بمدينة القسطنطينية صبيحة اليوم السابع عشر من جمادى الآخرة المنتظمة في سلك شهور سنة سبع وخمسين وألف.

ملاحظات: تاريخ النسخ: ١٠٥٧ هـ / ١٦٤٧ م. وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرِّقْم الحَمِيدِيّ: ١ / ١٤٥٢.

[١٩٤٩] الرِّقْم الحَمِيدِيّ: ٢١ / ١٤٥٢ .

عنوان المخطوط: رسالة لغوية في: نسوة حواج ^(٣).

(١) MAKALATÜ's- SARİYYEDDİN .

توجد منها مخطوطة أخرى في مكتبة راغب پاشا؛ الرقم الحميدي: ٢٢٠ .

(٢) MUHAMMED SARİYYEDDİN .

انظر الرقم الحميدي: ٤٨٨ .

(٣) MAKALATÜ's- SARİYYEDDİN .

المؤلف: محمد بن إبراهيم الدوروي، المصري، سري الدين ت بعد ١٠٧٠ هـ/ ١٦٦٠م^(١).

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٣٧/ ب - ٢٣٨/ آ، الورقة (١٣٦ × ٢٥٠) الكتابة (٧٥ × ١٨٠) **عدد الأسطر:** (٢٩).

أوله: الحمد لله، وسلام على عباده الذين اصطفى. وبعد ففي باب الجيم من الصحاح: «ونسوة حوَّاج بيت الله عزَّ وجلَّ بالاضافة، إذا كن قد حججن، فإن لم يكن قد حججن. قلت: حوَّاج بيت الله فتنصب البيت لأنك لا تريد التنوين في حوَّاج إلا أنه لا ينصرف...»

آخره:... اللهم إلا أن يحمل التركيب على خلاف المتبادر فيجعل نسوة خبر مبتدأ محذوف بتقدير: هم نسوة، ويكون حوَّاج خبراً بعد خبر. قال المؤلف رحمه الله تعالى: لهذا ما لاح للنظر، والمأمول أن ينكشف بما هو أظهر. قاله وكتبه العبد العاجز الحقير: محمد سري الدين، عامله الله تعالى باللطف والعناية في الدارين. آمين.

ملاحظات: مواصفاته مطابقة لمواصفات الرِّقْم الحَمِيدِيّ: ١/١٤٥٢.

[١٩٥٠] الرِّقْم الحَمِيدِيّ: ١٤٥٢/ ٢٢.

عنوان المخطوط: رسالة في علم الكلام^(٢).

المؤلف: محمد بن إبراهيم الدوروي، المصري، سري الدين ت بعد ١٠٧٠ هـ/ ١٦٦٠م^(٣).

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٣٨/ آ، الورقة (١٣٦ × ٢٥٠) الكتابة (٧٥ × ١٨٠) **عدد الأسطر:** (٢٩).

= توجد منها مخطوطة أخرى في مكتبة راغب پاشا؛ الرقم الحميدي: ٢٢٠.

(١) MUHAMMED SARİYEDDİN.

انظر الرقم الحميدي: ٤٨٨.

(٢) MAKALATÜ's-SARİYYEDDİN.

توجد منها مخطوطة أخرى في مكتبة راغب پاشا؛ الرقم الحميدي: ٢٢٠.

(٣) MUHAMMED SARİYEDDİN.

انظر الرقم الحميدي: ٤٨٨.

أوله: الحمد لله، وسلام على عباده الذين اصطفى. وبعد فقد سئل بعض العصريين عن وجه اللزوم في قول بعض المفسرين: تقرر في علم الكلام؛ أن الصحيح كون التركيب ليس بفعل ولا لازم عدم وجود العالم أو عدم حدوثه. فأجاب بأن الترك إذا كان فعلاً يكون علّة، أو كالعلة....

آخره:... والذي لاح في بادئ النظر أن يقال: ترك إيجاد العالم لو كان، فإن تحقق في الأزل كان قديماً وكل موجود ثبت قدمه امتنع عدمه، فيلزم عدم وجود العالم، وإن يتحقق في الأزل، تحقق نقيضه، فيلزم قدم العالم.

ملاحظات: مواصفاته مطابقة لمواصفات الرّقم الحميديّ: ١/١٤٥٢.

[١٩٥١] الرّقم الحميديّ: ١٤٥٢ / ٢٣.

عنوان المخطوط: رسالة في: ماذا^(١).

المؤلف: محمد بن إبراهيم الدروري، المصري، سري الدين ت بعد ١٠٧٠ هـ/ ١٦٦٠م^(٢).

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٣٨ / آ - ٢٣٨ / ب، الورقة (١٣٦ × ٢٥٠) الكتابة (٧٥ × ١٨٠) **عدد الأسطر:** (٢٩).

أوله: الحمد لله، وسلام على عباده الذين اصطفى. وبعد فمن الألفاظ الدائرة على الألسنة قولهم: كان ماذا ونحوه. قال الشريف في شرح المفتاح: روي عن بعض الثقات كان ماذا، وفعل ماذا، ويكون ماذا...

آخره:... وتحقيقه: أن ذا إن كانت ملغاة أي: زائدة، بمعنى أي شيء فهي مبتدأ، والمحذوف خبرها وإن كانت موصولة فهي خبرها، والمحذوف صلتها، وأما نحو: هو يكون ماذا، ويشبه ماذا؟ فيتعيّن إلغاؤها لوقوع ما مفعولاً للمحذوف.

ملاحظات: مواصفاته مطابقة لمواصفات الرّقم الحميديّ: ١/١٤٥٢.

(١) MAKALATÜ's- SARİYYEDDİN.

توجد منها مخطوطة أخرى في مكتبة راغب پاشا؛ الرقم الحميدي: ٢٢٠.

(٢) MUHAMMED SARİYYEDDİN.

انظر الرقم الحميدي: ٤٨٨.

[١٩٥٢] الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ: ٢٤ / ١٤٥٢ .

عنوان المخطوط: رسالة روجت روحه على بيتي الرقمتين^(١).

المؤلف: محمد بن إبراهيم الدوروي، المصري، سري الدين ت بعد ١٠٧٠ هـ / ١٦٦٠ م^(٢).

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٣٨ - ٢٣٩، الورقة (١٣٦ × ٢٥٠) الكتابة (٧٥ × ١٨٠) **عدد الأسطر:** (٢٩).

أوله: الحمد لله، وسلام على عباده الذين اصطفى. وبعد، فقد طال السؤال عن بيتي الرقمتين، وعن قوله^(٣):

وأما من هوى ليلى وتركي زيارتها فإنني لا أتوب
فأقول: المراد ببيتي الرقمتين قوله^(٤):

رأت قمر السماء فأذكرتني ليالي وصلها بالرقمتين
كلانا ناظر قمرراً ولكن رأيت بعينها ورأت بعيني

آخره: ... الثالث عشر: أن يكون الترك مقحماً والمراد: زيارتها كالجنب والجانب في قوله تعالى: ﴿عَلَى مَا قَرَّبْتُ فِي جَنبِ اللَّهِ﴾^(٥)... وكإقحام الظهر في قوله صلى الله تعالى عليه وسلم: «إِنَّمَا الصَّدَقَةُ عَنْ ظَهْرِ غِنَى»^(٦)، كما في التلويح. وَالْحَمْدُ لِلَّهِ

(١) RİSALE ala BEYTÜ'R- RAKKUMETEYN .

(٢) MUHAMMED SARİYEDDİN .

انظر الرقم الحميدي: ٤٨٨ .

(٣) قال مجنون ليلى:

ذكرتلك والحجيج له ضجيج	بمكة والقلوب لها وجيب
فقلت ونحن في بلد حرام	بسه لله أخلصت القلوب
أتوب إليك يا رحمن مما	جنيت فقد تكاثرت الذنوب
فأما عن هوى ليلى وتركي	زيارتها فإنني لا أتوب

(٤) قائله: ابن المستوفي الأربلي. ذكره ابن أبي حجلة في ديوان الصبابة.

(٥) سورة الزمر، الآية: ٥٦.

(٦) قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «يَعْبُدُ أَحَدُكُمْ فَيَأْتِي بِمَالِهِ فَيَتَصَدَّقُ بِهِ، ثُمَّ يَقْعُدُ بَعْدَ ذَلِكَ يَتَكَفَّفُ النَّاسَ. إِنَّمَا الصَّدَقَةُ عَنْ ظَهْرِ غِنَى. خُذِ الَّذِي لَكَ لَا حَاجَةَ لَنَا بِهِ». أخرجه عبد بن حميد، والدارمي، وأبو داود، وابن خزيمة، وأبو يعلى، وابن حبان، والحاكم، والبيهقي، والضياء عن محمود بن لبيد عن جابر.

أَوَّلًا وَآخِرًا وَظَاهِرًا وَبَاطِنًا، وصلواته على خير خلقه وآله وصحبه .

ملاحظات: مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْمِ الحَمِيدِيِّ: ١/١٤٥٢ . وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . رقم السي دي: ٥٤٢١٧ .

[١٩٥٣] الرَّقْمِ الحَمِيدِيِّ: ١/١٤٥٣ .

عنوان المخطوط: شرح حديث الأربعين^(١) .

المؤلف: محمد بن علي الطائي، مُحْيِي الدِّين ابن عربي، ت ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م^(٢) .

عدد الأوراق وقياساتها: ١ - ٨٠ ، الورقة (١٠٨ × ١٩٥) الكتابة (٥٥ × ١٣٥) **عدد الأسطر:** (١٧) .

أوله: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي زَيْنَ سَمَاءَ الْمَلَةِ الْحَنْفِيَّةِ بِنُجُومِ الْأَحْكَامِ الشَّرْعِيَّةِ، وَالْأَوَامِرِ وَالنَّصَائِحِ الدِّينِيَّةِ، وَهَدَى بِهِ مِنْ شَرْحِ صَدْرِهِ لِلْإِسْلَامِ، وَخَلَّصَهُ مِنْ غَوَائِلِ الشُّبْهِ وَالْحَجَبِ الظُّلْمَانِيَّةِ، ثُمَّ جَمَّلَ بَوَاطِنَ آخِرِينَ بِأَضْوَاءِ الْأَنْوَارِ الْإِيمَانِيَّةِ، ثُمَّ أَبْدَى مِنْ مَطَالِعِ أَفْقِ تِلْكَ السَّمَاءِ أَقْمَارَ الرِّشَادِ وَالْإِرْشَادِ أَهْلَ الْمَرَاتِبِ الْإِحْسَانِيَّةِ، ثُمَّ أَطْلَعَ مِنْ مِشَارِقِ عَنَانِيَّتِهِ عَلَى قُلُوبِ الصَّفْوَةِ مِنْ بَرِيَّتِهِ أَصْحَابَ النُّفُوسِ الزَّكِيَّةِ، وَالْهَمَمِ السَّنِيَّةِ؛ شَمُوسَ الْمَعَارِفِ الذُّوقِيَّةِ الْيَقِينِيَّةِ، ثُمَّ جَلَّ لِخُلَاصَةِ صَفْوَتِهِ بِأَنْوَارِ مَحَبَّتِهِ أَسْرَارَ عُلُومِهِ اللَّدُنِّيَّةِ، ثُمَّ اسْتَخْلَصَ مِنْ صَفْوَةِ تِلْكَ الْخُلَاصَةِ قَوْمًا اصْطَنَعَهُمْ لِنَفْسِهِ، وَتَجَلَّى لَهُمْ فِي صُورَةِ عِلْمِهِ الْمُتَعَلِّقِ بِذَاتِهِ سُبْحَانَهُ، وَبِكُلِّ شَيْءٍ حَلَّاهُمْ بِهِ تَحْلِيَّةً ذَاتِيَّةً أَبَدِيَّةً، فَاسْتَجَلَوْا مَا خَفِيَ عَنْ سَوَاهِمٍ مِنَ الْحَقَائِقِ وَالْأَسْرَارِ الْإِلَهِيَّةِ وَالْكُونِيَّةِ... وَبَعْدَ فَإِنْ جَمَاعَةٌ

= أخرجه عبد بن حميد (ص ٣٣٧ رقم: ١١٢١) والدارمي (١/٤٧٩، رقم: ١٦٥٩)، وأبو داود (٢/١٢٨، رقم: ١٦٧٣) وابن خزيمة (٤/٩٨، رقم: ٢٤٤١) وأبو يعلى (٤/٦٥، رقم: ٢٠٨٤)، وابن حبان (٨/١٦٥، رقم: ٣٣٧٢)، والحاكم (١/٥٧٣، رقم: ١٥٠٧) وقال: صحيح على شرط مسلم. والبيهقي (٤/١٨١، رقم: ٧٥٦٦).
(١) ŞERH HADİSÜ'İ- ERBA'İN .

توجد مخطوطة منه في مكتبة خزانة الأمانات في إستانبول: ١/١٧٤٤ . وقد طبع في مصر دون تاريخ قبل سنة ١٣٣٩ هـ / ١٩١٩ م، وسنة .

انظر: معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: ١/١٧٧ . واكتفاء القنوع بما هو مطبوع لفانديك والبيبلاوي، ص: ٦٩ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة: ١/١٨٢ .

(٢) MUHYİDDİN el- ARABİ EBU ABDULLAH MUHAMMED b. ALİ et- TAYİ .

انظر؛ الرقم الحميدي: ٧٠٤ .

من المتقدمين من أهل الفضل والدين لما ثبت عندهم بالأسانيد الصحيحة الواردة من طُرُقٍ شتى ؛ أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : « مَنْ حَفِظَ عَلَى أُمَّتِي أَرْبَعِينَ حَدِيثًا مِنْ أَمْرِ دِينِهَا ، حَشَرَهُ اللَّهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ فَقِيهَا ، عَالِمًا »^(١) . تشوقوا لاستخراج الأربعينات من الأحاديث ... الحديث الأول : ثبت بإسناد متصل إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم ؛ أن بعض أصحابه شكوا إليه الفقر والقلّة ، فقال عليه السلام : « دُمَّ عَلَى الطَّهَارَةِ يُوسَّعُ عَلَيْكَ الرِّزْقُ » ...

آخره: ... ثم يتعدى الأمر منك إلى أمتك ويأخذ كلّ منهم حصته منه علماً وعملاً . فافهم . والله يقول الحق وهو يهدي^(٢) من يشاء إلى صراط مستقيم . وقد وقع الفراغ من تحريره أواخر رجب سنة ثلاث وسبعين وستمائة ، بمدينة قونية على توصية مصنّفه ، رضي الله عنه .

ملاحظات: مخطوطة خزائية . يوجد في أولها فهرس في صفحة واحدة يتضمن عناوين محتويات المجموع . **تاريخ النسخ:** سنة ١٠٥٣ هـ / ١٦٤٣ م . مستنسخة من مخطوطة كتبها **الناسخ:** صدر الدين القونوي (ت ٦٧٣ هـ / ١٢٧٤ م)^(٣) ، في رجب سنة ٦٧٣ هـ / ١٢٧٥ م . **الوضع العام:** خطّ التعليق الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، والصفحة الأولى مُذهّبة ، وكافة الصفحات لها إطارات مُذهّبة ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والغلاف جلد عثماني ، وعليه تملّك راغب پاشا ١١٧٤ هـ / ١٧٦٠ م ، وقد اشتراه بمبلغ : ١٥٤ قرش ؛ مع خاتمه القديم . وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا .

[١٩٥٤] الرِّقْمُ الحَمِيدِيّ : ١٤٥٣ / ٢ .

عنوان المخطوط : كتاب الإسراء إلى المقام الأسرى = كتاب المعراج^(٤) .

(١) تقدم تخريجه في الرقم الحميدي : ٢٦٩ .

(٢) سورة الأحزاب ، الآية : ٤ .

(٣) KONEVİ SADREDDİN EBU'İ- MA'ALİ MUHAMMED b. İSHAK .

انظر الرقم الحميدي : ٧٩ .

(٤) KİTABÜ'İ- İSRA ila AHKAMÜ'İ- ASRA .

طبع في بيروت سنة ١٤٠٨ هـ / ١٩٨٨ م .

انظر ؛ المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ١٠٨ / ٤ .

المؤلف: محمد بن علي الطائي، مُحْيِي الدِّين ابن عربي، ت ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م^(١).

عدد الأوراق وقياساتها: ٨١ / آ- ١٣٢، الورقة (١٠٨ × ١٩٥) الكتابة (٥٥ × ١٣٥) **عدد الأسطر:** (١٧).

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم، وعليه أتوكل، وبه أستعين، وصلى الله على محمد وآله، ربِّ تَمِّم. قال سيدنا وإمامنا وقُدوتنا إلى الله؛ الشيخ الإمام العالم الراسخ المحقق؛ محيي الدين أبو عبد الله محمد بن علي بن العربي الطائي الحاتمي الأندلسي، رضي الله عنه وأرضاه: الحمد لله الذي سلخ نهاره من ليله المظلم... أما بعد: فإنني قصدت - معاشر الصوفية، أهل المعارج العقلية، والمقامات الروحانية، والأسرار الإلهية، والمراتب العلية القدسية - في هذا الكتاب، المنمق الأبواب، المترجم بكتاب: الإسرا إلى مقام الأسراء؛ واختصار ترتيب الرحلة من العالم الكوني...

آخره:... قال السالك: ثم قيل لي: قف هنا ولا تبرح، وقد أعطيت المفتاح فمن شاء فليفتح، والحمد لله على ما منح...

وَبُحْ باسم من يهوى ودعني من الكنى فلا خير في اللذات من دونها سِتْرُ
تم الكتاب بعون الله وتأييده... ووقع الفراغ من تحريره ضحاة يوم السبت الحادي وعشرين من جمادي الآخرة؛ سنة ثمان وعشرين وستمائة على يد العبد الضعيف؛ محمد بن إسحاق بن محمد، غفر الله لوالديه، وعرفه بنفسه، وعرفه بكل علم مقرب إليه، نافع لديه أن يلزمه.

ملاحظات: مخطوطة خزائية مكتوب في أولها: هذه صورة خط الشيخ صدر الدين^(٢). قدس سره؛ في ظهر نسخة الأسرا التي كتبها بيده، وكتبت هذه النسخة عنها وقابلتها الحمد لله:

كتاب الإسرا إلى المقام الأسرا، إنشاء سيدنا وإمامنا وشيخنا وقُدوتنا إلى الله الإمام العالم الراسخ محيي الدين أبو عبد الله محمد بن علي ابن العربي الطائي الحاتمي

(١) MUHYİDDİN el- ARABİ EBU ABDULLAH MUHAMMED b. ALİ et- TAYİ

انظر؛ الرقم الحميدي: ٧٠٤.

(٢) KONEVİ SADREDDİN EBU'l- MA'ALİ MUHAMMED b. İSHAK

انظر الرقم الحميدي: ٧٩.

الأندلسي رضي الله عنه ، رواية محمد بن إسحاق بن محمد القونوي ؛ عنه قراءة .

هذه صورة خط الشيخ محيي الدين رضي الله عنه .

قرأ علي الولد العارف المحقق المدرك الأنجب صدر الدين محمد بن إسحاق بن يوسف القونوي^(١) . هذا الكتاب ؛ كتاب الأسرا لنا من أوله إلى آخره . وكتب مُنشئه محمد بن علي العربي في شهر ربيع الأول سنة ثلاثين وستمائة ، والحمد لله . هذه صورة خطه الشريف رضي الله عنه .

الناسخ : مستنسخة من مخطوطة كتبها : صدر الدين القونوي (ت ٦٧٣هـ / ١٢٧٤م)^(٢) ، سنة **تاريخ النسخ** : سنة ٦٢٨ هـ / ١٢٣١م . وأبيات الشعر مكتوبة ضمن جداول مذهبة . باقي مواصفاته مطابق لمواصفات الرِّقْم الحَمِيدِيّ : ١٤٥٣ / ١ .

[١٩٥٥] الرِّقْم الحَمِيدِيّ : ١٤٥٣ / ٣ .

عنوان المخطوط : عنقاء مغرب ونكتة سر الشفا في القرن اللاحق بقرن المصطفى^(٣) .

المؤلف : محمد بن علي الطائي ، مُحْيِي الدِّين ابن عربي ، ت ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠م^(٤) .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٣٣ - ١٨٠ / ب ، الورقة (١٠٨ × ١٩٥) الكتابة (٥٥ × ١٣٥)
عدد الأسطر : (١٧) .

أوله : بسم الله الرحمن الرحيم ، وعليه أتوكل ، وبه أستعين ، وصلى الله على محمد وآله ، ربّ تَمِّم بكرمك .

حمدت إلهي والمقام عظيمُ فابدأ سروراً والفؤاد كظيم
وما عجبني من فرحتي كيف قورنت بترحة قلبٍ حلّ فيه عظيمٌ ...

(١) KONEVİ SADREDDİN EBU'İ- MA'ALİ MUHAMMED b. İSHAK .

انظر الرقم الحميدي : ٧٩ .

(٢) KONEVİ SADREDDİN EBU'İ- MA'ALİ MUHAMMED b. İSHAK .

انظر الرقم الحميدي : ٧٩ .

(٣) ANKAİ MAGRİB .

طبع في القاهرة بدون تاريخ ثم طبع سنة ١٤١٨ هـ / ١٩٩٧م ، وسنة ١٤١٩ هـ / ١٩٩٨م .

انظر : المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ١٢٦ / ٤ .

(٤) MUHYİDDİN el- ARABİ EBU ABDULLAH MUHAMMED b. ALİ et- TAYİ .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٧٠٤ .

أما بعد : حمداً لله الذي تقدم ، والصلاة التي ختم بها الحمد وتمم ... تبين الغرض من هذا الكتاب ، كنا قد ألفنا كتاباً روي عنا ، وإنشاء ربانياً سَمِيناًه : بالتدبيرات الإلهية في إصلاح المملكة الإنسانية ...

آخره: ... ولعل الناقد يدخل السابع في العلم ، فقل له ذلك أوان الحكم في دولة العز بظهوره ، وعند انقضائه ؛ وجود ختم أوليائه ؛ عند فناء العدد الوتر ، المذكور في الشعر . تم الكتاب بحمد الله وعونه في الثالث من ربيع الأول سنة تسع وعشرين وستمائة ، والحمد لله رب العالمين ، ولا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ .

ملاحظات: مخطوطة خزائية مكتوب في أولها : هذه صورة خط الشيخ صدر الدين^(١) . قدس سرّه ؛ في ظهر نسخة عنقاء مغرب التي كتبها بيده ، وكتبَتْ هذه النسخة عنها وقابلتها الحمد لله على توفيقه : كتاب عنقا مغرب ونكتة سر الشفا في القرن اللاحق بقرن المصطفى . إنشاء سيدنا الإمام العالم الراسخ محيي الملة والدين أبي عبد الله محمد بن علي ابن العربي الطائي الحاتمي الأندلسي رضي الله عنه ، صَحَّت روايته عني بهذا الكتاب كما ذكر وكتبَ ابن العربي منشئه بخطه في شهر ربيع الأول سنة تسع وعشرين وستمائة .

هذه صورة خط الشيخ محيي الدين بن العربي رضي الله عنه .

تاريخ النسخ: مستنسخة من مخطوطة كتبها **الناسخ:** صدر الدين القونوي (٦٢٨ هـ / ١٢٣١ م) . وباقي مواصفاته مطابق لمواصفات الرِّقْم الحَمِيدِيّ : ١ / ١٤٥٣ .

[١٩٥٦] الرِّقْم الحَمِيدِيّ : ٤ / ١٤٥٣ .

عنوان المخطوط: ترجمان الأشواق^(٣) .

(١) KONEVİ SADREDDİN EBU'İ- MA'ALİ MUHAMMED b. İŞHAK .

انظر الرقم الحميدي : ٧٩ .

(٢) KONEVİ SADREDDİN EBU'İ- MA'ALİ MUHAMMED b. İŞHAK .

انظر الرقم الحميدي : ٧٩ .

(٣) TERCÜMANÜ'İ- EŞVAK .

طبع مع ترجمة إنكليزية في لندن سنة ١٣٢٩ هـ / ١٩١١ م ، وتُرجم إلى اللغة التركية ، وطبع في إستانبول سنة ١٤١٠ هـ / ١٩٩٠ م . ونُشر في بيروت سنة ١٣٨١ هـ / ١٩٦١ م ، وسنة ١٤٢٥ هـ / ٢٠٠٥ م .

انظر : ذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ١ / ١٨٣ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٤ / ١١٣ .

المؤلف: محمد بن علي الطائي، مُحْيِي الدِّين ابن عربي، ت ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م^(١).
عدد الأوراق وقياساتها: ١٨٢ / ب - ٢٠٢ / ب، الورقة (١٠٨ × ١٩٥) الكتابة (٥٥ × ١٣٨) **عدد الأسطر:** (١٧).

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم، يقول سيدنا وشيخنا الشيخ الإمام العالم الفاضل الكامل ناصر الحق، حجة الخلق، علم المحققين، قدوة السالكين، شيخ المشايخ، بقية السلف، عمدة الخلف، محيي الدين محمد بن علي بن محمد ابن العربي الطائي الحاتمي: لازالت أفلاك الهداية بأنوار حججه دائرة، وبحار الزبغ والضلال بتحريك أنفاس براهينه غائرة، بمحمد وآله وعترته الطاهرة: استخرت الله تعالى، وقيدت في هذا الجزء الذي سميته: ترجمان الأشواق، ما نظمته من الأبيات والغزل والنسيب بمكة تيمناً وتبركاً بشرف الموضوع، زاده الله تشريفاً...

آخره:

وما ذاك إلا من نحولي ونوره فلو لا أنيني ما رأيت لي مشهدا
 قال منشئ هذه الكتاب: ما نظمت من هذا الجزء بيتاً بحمد الله تعالى إلا على طهارة
 مُحَرَّمًا في الأشهر التي ذكرناها، إلا المقطوعة التي أولها:
 ليت شعري هل دروا أي قلب ملكوا
 فإن تلك الحكاية اتفقت لي سنة أربع وستمئة خاصة، والحمد لله رب العالمين.
 وَصَلَّى اللهُ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَسَلَّمَ تسليماً.
 وافق الفراغ من نسخه لخمس خلون من شهر الله الأصب رجب من سنة أربع عشرة
 وستمئة بمدينة ملطية من ديار يونان. غفر الله لكاتبه، ولوالديه ولجميع أمة محمد
 عليه السلام.

ملاحظات: مخطوطة خزائية مكتوب في آخرها: يقول محمد بن علي بن محمد ابن
 العربي الطائي:
 سماع وإجازة

«قرأ علي هذا الجزء؛ ترجمان الأشواق، من إنشائي: الفقيه الإمام الأكمل عماد الدين

(١) MUHYİDDİN el- ARABİ EBU ABDULLAH MUHAMMED b. ALİ et- TAYİ

انظر؛ الرقم الحميدي: ٧٠٤.

حسين بن علي بن علي البرمكي ، وفقه الله ، وأنا أسمع في مجلس واحد ، وأذنت له في الحديث عني بجميع مصنفاتي على الشرط المتعارف عليه بين أهل هذا الشأن ، وتلقظت له بالإجازة ، وذلك في الثالث من رجب الفرد سنة أربع عشرة وستمائة ، والحمد لله ، وصلى الله على محمد وآله وسلّم .

تاريخ النسخ :

مستنسخة من مخطوطة كتبها **الناسخ** : صدر الدين القنوي (ت ٦٧٣ هـ / ١٢٧٤ م)^(١) ، سنة رجب ٢٥ سنة ٦١٤ هـ / ١٤٩٩ م . وباقي مواصفاته مطابق لمواصفات الرّقم الحميدي : ١ / ١٤٥٣ .

[١٩٥٧] الرّقم الحميدي : ٥ / ١٤٥٣ .

عنوان المخطوط : الفكوك في شرح مستندات حكم فصوص الحكم^(٢) .

المؤلف : محمد بن إسحاق القنوي ، صدر الدين ت ٦٧٣ هـ / ١٢٧٥ م^(٣) .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٠٣ / ب - ٢٧٦ / ب ، الورقة (١٠٨ × ١٩٥) الكتابة (٥٣ × ١٣٧) **عدد الأسطر** : (١٧) .

أوله : بسم الله الرحمن الرحيم ، الحمد لله الذي أطلع من مشارق غيبه الأخفى شمس أنواره الباهرة ، وأخشع لهيبة تجليه الأبهى أرواحه النيرة الطاهرة ، وأخضع لنفوذ حكمه وإنفاذ حكمته المثلى بسطوات قهره النفوس الأبية النافرة ، وأجزع من صدمات نغمته الكبرى الفرقة المستكبرة ، فانقادت لحكمه صاغرة ، وأسمع عصابة الإسلام والإيمان والتقى خطابه الكريم ، وسلك بها صراطه المستقيم ، فابتدرت الأوامر طائعة ، ولأنعمه

(١) KONEVİ SADREDDİN EBU'İ- MA'ALİ MUHAMMED b. İSHAK .

انظر الرقم الحميدي : ٧٩ .

(٢) FÜKUK fi ŞERHU'İ- FUSUSİ'İ- HİKEM .

قال حاجي خليفة : الفكوك في مستندات حكم (الفصوص) . للشيخ ، صدر الدين ، محمد بن إسحاق القنوي . المتوفى : سنة ٦٧٣ هـ ، أوله : (الحمد لله الذي طلع من مشارق غيبه الأخفى شمس أنواره الباهرة .. إلخ) .

انظر : كشف الظنون : ٢ / ١٢٨٨ .

وتوجد منه مخطوطات في مكتبة بلدية إستانبول : ٤٨٥ / ك ، ومكتبة يوسف آغا في قونية : ٤٨٥٨ ، والمرادية : ١١٠٤ ، وحسين جلبي : ٤٨١ ، والمكتبة الظاهرية بدمشق : ١٣٣٦ ، ٥٥٦٣ ، ٧٦٧٩ ، والمكتبة القادرية في العراق : ١٤٢٣ / ٨ .

(٣) KONEVİ SADREDDİN EBU'İ- MA'ALİ MUHAMMED b. İSHAK .

انظر الرقم الحميدي : ٧٩ .

شاكراً، وأودع قلوب أرباب مقام الإحسان والصدقية العظمى أسرار الأعمال والشرائع الباقية والغابرة، وأمتع أولي الألباب والنهى بما أطلعهم عليه من لطائف الحكم وغرائب العلوم المودعة في الأرضين الساكنة، والأفلاك السائرة، وتمنّع في حجاب عزّه الأحمى عن درك البصائر النافذة، والأحداق الناضرة، وأطمع الصفوة من حربه في وصله وقربه الأشهى، فأثرته على ما سواه، وطلبته برغبة وافية وافرة... وبعد فإن كتاب؛ فصوص الحكم؛ من أنفس مختصرات تصانيف شيخنا الإمام الأكمل قدوة الكُمل، هادي الأمة، إمام الأئمة: مُحيي الدين، أبو عبد الله، محمد بن علي الطائي العربي، رضي الله عنه وأرضاه به منه، وهو من: خواتم منشآته، وأواخر تنزيلاته، ورد عن منبع المقام المحمدي، والجمع الأحمدي، فجاء مشتملاً على زبدة ذوق نبينا صلى الله عليه وسلم، في العالم بالله، ومشيراً إلى صحة ذوق أكابر الأنبياء المذكورين فيه، ومرشداً كل مستبصرٍ نبيهٍ لخلاصة أذواقهم، ونتائج متعلقات هممهم وأشواقهم، وجوامع محصولاتهم، وخواتم كمالاتهم، فهو كالطابع على ما تضمّنه مقام كمل كلّ منهم، والمنبّه على أصل كلّ ما انطوا عليه وظهر عنهم، ولا شك أن الاطلاع على أسرار كتاب هذا شأنه، ومنبع علم هذا عنوانه؛ موقوف على التحقّق يورث كلّ مَنْ ذاق ذلك كلّهُ، وفتح به عليه، وكُوشِفَ له عنه، وأرسل به إليه. ثم إنه لما ورد التعريف الإلهي إلى هذا الضعيف... ورغبوا في حل مشكلات هذا الكتاب، واستجلاء غوامض أسرارهِ الكلية، وعلومهِ العلية التي هي غذاء أرواح أولي الألباب الذين خلصوا من حرس قيود مدارك الفكر والحسّ، وخرجوا إلى فسيح حضرة القدس، فأدركوا حقايق الأشياء في مراتبها الكلية بالإدراكات المقدّسة المطلقة للآلية، واقترحوا عليّ أن أفكّ ختمه، وأوضح مَحْتَدَهُ، وأكشِفَ مكتومَهُ، وأفتح مُقفلَهُ بما يفصّل مُجملَهُ، فأجبتهم إلى ذلك علماً متّي باستحقاقهم، وتقرباً بإرشادهم إلى خلاقهم. هذا مع أنني لم أستشرح من هذا الكتاب على منشئه رضي الله عنه؛ سوى الخطبة لا غير، لكن من الله عليّ ببركته أن رزقني مشاركته في الاطلاع على ما اطلع عليه، والاستشراف على ما وُضِحَ لديه... مقدّمة الكتاب: اعلم فَتَقَّ اللهُ بنور إرشاده فهمك، وحقّق بموجب علمه الأعلى الذاتي عِلْمَكَ: إن الفصّ عبارة عن خاتمة علوم كلّ مرتبة من المراتب المذكورة في هذا الكتاب، وصورة أحدية جمعها، ونسبة أحكام كل مرتبة إلى المرتبة من وجه نسبة

الأجزاء العنصرية إلى المزاج الطبيعي المتحصّل منها، والهيئة المتعلقة في عرصة العلم من اجتماع أحكام المرتبة، أي مرتبة كانت من المراتب المذكورة...

آخره: ... وما يدخرون، وإنزال المائدة، فافهم تصبّ إن شاء الله. وإذا قد يسّر الله ما التمس بيانه من أسرار مستندات حكم الفصوص، وفكّ ختمها، وكشف أصول مراتب من أضيف إليه، دون التصديّ لشرح الكتاب. وختمنا الكلام على من ختم الله به حكم كلّ شريعة ومقام، فلنختم ما كتبنا بقولنا: الحمد لله ولي الإفضال والإنعام، والحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى كافة، وعلى سيدنا محمد وآله السادة الكرام، وعلى الكمّل من إخوانه وورثته الحائزين للمواريث التي تحقّق بها على الكمال والتمام، وحسبنا الله ذو الجلال والإكرام.

ملاحظات: مواصفاته مطابقة لمواصفات الرّقم الحميديّ: ١/١٤٥٣.

[١٩٥٨] الرّقم الحميديّ: ٦/١٤٥٣.

عنوان المخطوط: الأصول العشرة = الطرق الواصلة إلى الله^(١).

المؤلف: أحمد بن عمر الخيوقيّ، أبو الجنّاب، نجم الدين الكبرى (ت ٦١٨ هـ - ١٢٢٠م)^(٢).

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٧٧ / ب - ٢٧٩ / أ، الورقة (١٠٨ × ١٩٥) الكتابة (٥٥ × ١٤٥) **عدد الأسطر:** (١٧).

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم، قال الشيخ الإمام الأجلّ الزاهد العابد البارع الورع الفاضل الكامل، سلطان الطريقة والحقيقة، سيد الشهداء؛ نجم الدين الكبرى، قدس الله روحه: الطرق إلى الله بعدد أنفاس الخلائق، فطريقنا الذي نشرع في شرحه أقرب الطرق إلى الله وأوضحها وأرشدّها...

آخره: كالرّقم الحميديّ: ٢/٦٦٠.

ملاحظات: مواصفاته مطابقة لمواصفات الرّقم الحميديّ: ١/١٤٥٣.

(١) RİSALETÜ't- TURUK İL ALLAH

انظر؛ الرقم الحميديّ: ٢/٦٦٠.

(٢) NECMEDDİN KÜBRA

انظر؛ الرقم الحميديّ: ٢/٦٦٠.

[١٩٥٩] الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ: ١٤٥٣ / ٧ .

عنوان المخطوط: رسالة في بيان الشريعة والطريقة والحقيقة^(١).

المؤلف: أحمد بن عمر الخيوقيّ، أبو الجنّاب، نجم الدّين الكُبرى (ت ٦١٨ هـ - ١٢٢٠ م)^(٢).

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٧٩ / ب، الورقة (١٣٦ × ٢٥٠) الكتابة (٧٥ × ١٨٠) عدد الأسطر: (٢٩).

أوله: قال الشيخ نجم الدّين الكُبرى؛ قدس روحه الشريفة: الشريعة كالسفينة، والطريقة كالبحر، والحقيقة كالدرّ، فمن أراد الدرّ ركب السفينة، ثم شرع في البحر، ثم وصل إلى الدر، فمن ترك هذا الترتيب لم يصل إلى الدرّ، فأول شيء يجب على طالب الشريعة ترك الحرام، والمراد بالشريعة: ما أمر الله تعالى به ورسوله، من الوضوء والصلاة والصوم، وأداء الزكاة، والحج...

آخره: ... طهارة الشريعة بالماء، وطهارة الطريقة بالتخلية عن الهوى، وطهارة الحقيقة خلّو القلب عمّا سوى الله. ولو رأيت شخصاً يطير في الهواء، ويمشي على البحر، ويأكل النار، وغير ذلك ممّا يُشبه الكرامات - وهو يترك فرضاً من فرائض الله تعالى، أو سنة من سنن النبي عليه السلام - فاعلم أنه كذاب في دعواه، وليس فعله كرامات، بل هو سحرٌ ومكرٌ واستدراجٌ. والله أعلم.

ملاحظات: مواصفاته كمواصفات الرّقم الحميديّ: ١٤٥٢ / ١.

[١٩٦٠] الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ: ١٤٥٣ / ٨ .

عنوان المخطوط: مرآة العارفين ومظهر الكاملين في ملتصق زين العابدين، تفسير سورة الفاتحة^(٣).

(١) توجد منها مخطوطة أخرى في مكتبة عثمان أركين: ١١٩٤. وخزانة الأمانات المقدسة: ١٧٦٢ / ٧، وبلدية الإسكندرية: ٥١٦٤ / ج.

(٢) NECMEDDİN KÜBRA.

انظر؛ الرقم الحميدي: ٢ / ٦٦٠.

(٣) MİR'ATÜ'l- ARİFİN fi MÜLTEMES ZEYN el- ABİDİN.

أجاز المؤلف بتفسير الفاتحة وكتاب جان جهان نما؛ من مؤلفاته.

المؤلف: محمد شيرين بن عز الدين بن عادل بن يوسف المغربي، التبريزي، شمس الدين، ت ٨٠٩ هـ / ١٤٠٦ م^(١).

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٨٠ / ب - ٢٨٦، الورقة (١٠٨ × ١٩٥) الكتابة (٧٦ × ١٧٤b. b) **عدد الأسطر:** (٢١).

أوله: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَخْرَجَ مِنَ النُّونِ مَا أَدْرَجَ فِي الْقَلَمِ، وَأَبْرَزَ إِلَى الْوُجُودِ بِالْجُودِ مَا أَكْنَزَ فِي الْعَدَمِ، وَأَفْتَقَ مَا أَرْتَقَ، وَأَظْهَرَ مَا أَكْتَمَ، وَعَلَّمَ بِالْقَلَمِ الْمَلْقَبَ بِأَمِّ الْكِتَابِ، وَاللُّوحَ الْمُحْفُوظَ الْمُسَمَّى بِالْكِتَابِ الْمُبِينِ مَا لَمْ يَعْلَمْ، وَفَصَلَ وَقَدَّرَ فِي النَّفْسِ مَا فِي الْعَقْلِ أَجْمَلَ وَقَضَى وَحَكَمَ، وَأَخْرَجَ اللَّوْحَ بِيَمِينِهِ مِنْ يَسَارِ الْقَلَمِ، كَمَا أَخْرَجَ حَوَاءَ مِنْ جَنْبِ آدَمَ، وَقَالَ: ﴿الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَجِدَةٍ﴾^(٢)، وَهِيَ الْعَقْلُ، ﴿وَجَعَلَ مِنْهَا زَوْجَهَا﴾^(٣)، وَهِيَ النَّفْسُ، ﴿وَبَثَّ مِنْهَا رَجُلًا كَثِيرًا وَنَسَاءً﴾^(٤)، وَهِيَ

= انظر الإجازة في مكتبة راغب پاشا؛ الرقم الحميدي: ٦٨٧.

قال البغدادي: مرآة العارفين ومظهر الكاملين في ملتسم زين العابدين رسالة أولها الحمد لله الذي أخرج من النون ما أدرج من القلم إلخ. ولم يحدد المؤلف.

انظر: إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون: ٢ / ٤٦٠. وتوجد منها مخطوطات ولكنها نسبت إلى محيي الدين ابن عربي؛ في مكتبة أسعد أفندي: ١٤٧٧، ونافذ پاشا: ٦٨٥، ومتحف جلال الدين الرومي في قونيا: ١٦٣٧ / ٢، والظاهرية بدمشق: ٤٨٦٥. وبرنستون الرقم: ٢٧٤٨، رمز الحفظ: ٤٤٤٦.

(١) MUHAMMED ŞİRİN

محمد شيرين مغربي ت ٨٠٩ هـ / ١٤٠٧ م، أخذ عن سعد الدين الزعفراني. وكان من أصحاب الشيخ نور الدين عبد الرحمن الإسفراييني، وصحب الشيخ كمال الحُجْنُدي، وقد عاش: ٦٠ سنة، ومات في سرخاب التابعة لتبريز في إيران. له: جام جهان نما فارسي في التصوف والأخلاق، وتوجد منه مخطوطة في قرمان في تركيا: ٩٥١ / ٣، وخزانة الأمانات: ٢٧٠، ومكتبة رضوي في إيران: ٣٢٦، ٤٠٣، ٥٨٨٠، ١٢٢٩٧، وله: مرآة العارفين ومظهر الكاملين في ملتسم زين العابدين. وله من الكتب: در الفريد في معرفة مراتب التوحيد مخطوط في مكتبة آية نجفي: ١٦٨٢، وديوان شعر يعنوان: ديوان مغربي، نصفه عربي ونصفه فارسي؛ أوله: (الحمد لله الذي أنشأ عروض الكون سببي الجسم الثقيل * خورشيد رخت چو گشت پیدا * ذرات دو کون شد هویدا... إلخ). وقد نشر في تبريز سنة ١٢٨٠ هـ / ١٨٦٣ م.

وتوجد له إجازة أجاز فيه العديد من مؤلفات ابن عربي ومن مؤلفاته هو. وهي محفوظة في مكتبة راغب پاشا؛ الرقم الحميدي: ٦٨٧.

وانظر: كشف الظنون: ١ / ٨١٥، وسلم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة: ٥ / ٣١٧. وذيل كشف الظنون: ١ / ٣٤٩، وأحمد منزوي: ٣ / ٢٥٣٩، وفهرس مخطوطات نجفي مرعشي، وفهرس خدايش: ٢ / ٥٧، ٣ / ٧٩.

(٢) سورة النساء، الآية: ١. والأعراف، الآية: ١٨٩.

(٣) سورة الأعراف، الآية: ١٨٩.

(٤) سورة النساء، الآية: ١. والأعراف، الآية: ١٨٩.

العقول والنفوس ، وفتح بالهاء الموسوم بالهيولي والعنقاء صورة العالم ، وفتق السموات والأرض من الرق المكنى بالعنصر الأعظم ، فسبحان مَنْ عَيَّن الأعيان بالفيض الأقدس الأقدم ، وَكَوَّن الأكوان بالفيض المقدَّس المقدَّم ، وأظهر القِدَم بالحدوث ، والحدوث بالقدم ... أما بعد : فإنني أجبت سؤالك أيها الولد الصالح لما سألتني أن أرقم لك في هذا المختصر شيئاً مما قدّره الله لي في تحقيق فاتحة الكتاب ؛ التي هي أُمُّ الكتاب ، بلسانِ أهل الله تعالى ، خاصّته ؛ وسميّته : مرآت العارفين في ملتسم زين العابدين ، وأسأل الله العون في إتمامه من موجد الكون ، فإنّه المستعان ، وعليه التكلان . اعلم أيها الولد المؤيّد ؛ أن العالم عالمان ، عالم الأمر ، وعالم الخلق ، وكل واحد منهما كتاب من كتاب الله تعالى ، ولكل كتاب فاتحة ، وجميع ما في الكتاب مفصلاً في فاتحته ، مجمل وباعتبار إجمال ما فصل في الكتاب فيها سمّيت بأمّ الكتاب ، وباعتبار تفصيل ما أُجْمِلَ فيها في ما يلي مرتبة التفصيل سُمّي بالكتاب المبين ...

آخره : ... لأن رحمة الرحمن وسعت كل شيء ، فكل مَنْ وسعته رحمته فهو مرحوم ، وأثبت الرحمة في البرزخ ، وأفعل في الرحيم ما فعلت في الرحمن ، إلا أنّ رحمة الرحيم وجوبية متعلقة بالكمال ، فمرحومها المؤمنون الذين يعملون الصالحات . والله يقول الحق وهو يهدي السبيل ، والحمد لله رب العالمين .

تمت الرسالة المسماة بمرآة العارفين ، للشيخ محمد شيرين المغربي ، من تلاميذ الشيخ الكامل المكمل ، زبدة المحققين ، صدر الدين القونوي ، قدّس سرّه العزيز في شهور سنة ١٠٥٣ هـ / ١٦٤٣ م .

ملاحظات : تاريخ النسخ : سنة ١٠٥٣ هـ / ١٦٤٣ م . والأشكال الهندسية مرسومة باللون الأحمر ، وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرِّقْم الحَمِيدِيّ : ١ / ١٤٥٣ .

[١٩٦١] الرِّقْم الحَمِيدِيّ : ١ / ١٤٥٤ .

عنوان المخطوط : الحزب الأعظم^(١) .

(١) HIZBÜ'l- A'ZAM .

طبع طبعة حجرية في آستانة سنة ١٢٦٢ هـ / م ، وفي بولاق سنة ١٣٠٠ هـ / م ، ١٣٠٧ هـ / م ، وطبعة حجرية في مكة المكرمة سنة ١٣٠٧ هـ / م ، وفي مكتبة الرحمة المهداة في المنصورة بدون تاريخ .
انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١٧٩٢ / ٢ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٤٤٣ / ٤ .

المؤلف: علي بن سلطان محمد القاري، الحنفي ت ١٠١٤ هـ / ١٦٠٦ م^(١).

عدد الأوراق وقياساتها: ١٥ / ب، الورقة (٢١٠ × ١٣,٥) الكتابة (٨٠ × ١٢,٨) **عدد الأسطر:** (١٣).

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم،

يا مولاي يا واحد يا مولاي

يا دائم يا عليّ يا حكيم

بسم الله الرحمن الرحيم، أسلمتُ لله، بسم الله الرحمن الرحيم، أمنتُ بالله، بسم الله الرحمن الرحيم، توكلتُ على الله، بسم الله الرحمن الرحيم، رضيتُ بالله، بسم الله الرحمن الرحيم، تبتُ إلى الله، بسم الله الرحمن الرحيم، فررتُ إلى الله، بسم الله الرحمن الرحيم، رجعتُ إلى الله، بسم الله الرحمن الرحيم، فنييتُ في الله، بسم الله الرحمن الرحيم، بقيتُ بالله، الأمر كله لله، بسم الله الرحمن الرحيم، لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم، بسم الله الرحمن الرحيم، باب الحوايج إلى الله، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلّم.

يا مولاي يا واحد يا مولاي

يا دائم يا عليّ يا حكيم...

آخره: تم الحزب الشريف؛ بحمد الله تعالى وحسن توفيقه، وصلى الله على سيدنا محمد؛ وعلى آله وصحبه وسلم، على يد الفقير إلى الله تعالى يوسف كاتب مستحفظان^(٢)، سابقاً تم في خامس شهر ذي الحجة سنة ١٠٩٤ هـ / ١٦٨٣ م.

ملاحظات: الناسخ: يوسف كاتب مستحفظان. **تاريخ النسخ:** سنة ١٠٩٤ هـ. **الوضع العام:** خط النسخ الواضح النفيس المضبوط بالحركات ضبطاً كاملاً، ولازمة:

يا مولاي يا واحد يا مولاي يا دائم يا عليّ يا حكيم.

مكتوبة باللون الأحمر، والغلاف جلد عثمانى، وعليه تملّك، سنة ١١٠٩ هـ / ١٦٩٧ م. وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا.

(١) KARİ NUREDDİN b. SULTAN MUHAMMED. انظر الرقم الحميدي: ١١.

(٢) تقدم معنى مستحفظان في الرقم الحميدي: ٢٨٣.

[١٩٦٢] الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ : ٢ / ١٤٥٤ .

عنوان المخطوط: قُوْتُ النَفْسِ فِي مَعْرِفَةِ الْأَرْكَانِ الْخَمْسِ^(١).

المؤلف: نَصْرُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْخَطَّابِ، إِمَامُ الْهَدْيِ، أَبُو اللَّيْثِ، السَّمَرْقَنْدِيُّ، الْحَمَوِي، الْحَنْفِيُّ، ت ٣٩٣ هـ / ١٠٠٣ م^(٢).

عدد الأوراق وقياساتها: ١٧ / أ، الورقة (١٣,٥ × ٢١٠) الكتابة (٨٠ × ١٢,٨) **عدد الأسطر:** (١٣) .

أوله: :: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، الْحَمْدُ لِلَّهِ الْمَحْمُودِ حَامِدِهِ، الَّذِي هَدَى إِلَى مَعْرِفَتِهِ وَعِبَادَتِهِ، لِيَنْتَفِعَ عَابِدُهُ الْحَلِيمُ عَلَى مَنْ عَصَاهُ حَتَّى تَمَرَّدَ مُعَانِدُهُ... وَبَعْدَ فَإِنَّهُ سَأَلَنِي مَنْ لَا يَسْعَنِي مَخَالَفَتُهُ أَنْ أَجْمَعَ كِتَابًا فِي مَعْرِفَةِ مَا بُنِيَ عَلَيْهِ الْإِسْلَامُ مِنَ الْأَرْكَانِ عَلَى مَذْهَبِ الْإِمَامِ أَبِي حَنِيفَةَ النُّعْمَانِ، فَأَجَبْتُهُ إِلَى مَسْأَلَتِهِ لِمَا فِي ذَلِكَ مِنْ تَلَبُّسِ دَعْوَتِهِ، وَسَمَّيْتُهُ: بِقُوْتُ النَفْسِ فِي مَعْرِفَةِ الْأَرْكَانِ الْخَمْسِ. مَبْتَغِيًّا بِذَلِكَ مِنَ اللَّهِ جَزِيلَ الْأَجْرِ وَحَصُولَ الزَّلْفَى لَدَيْهِ يَوْمَ الْحِشْرِ...

(١) KUVVETÜ'n- NEFS fi ERKANI'l- HAMS

توجد منه مخطوطة في مكتبة الحرم المكي: ٢٢٠، ومكتبة تشترينيتي/ دبلن: ٣٧١٧. تاريخها سنة ٦٩٢ هـ / ١٢٩٢ م. وتوجد منها مصورة في مكتبة جامعة الكويت: ٢٢١٦.

(٢) EBU'l- LEYS es- SEMERKANDI ŞEMSEDDİN MUHAMMED

الْإِمَامُ، الْفَقِيهُ، الْمُحَدِّثُ، الرَّاهِدُ، أَبُو اللَّيْثِ السَّمَرْقَنْدِيُّ الْحَنْفِيُّ، صَاحِبُ كِتَابِ (تَنْبِيهِ الْغَافِلِينَ)، وَلَهُ كِتَابُ (الْفَتَاوَى)، وَغَيْرُهُ، يَرْوَى عَنْ: مُحَمَّدِ بْنِ الْفَضْلِ بْنِ أُنَيْفِ الْخَارِجِيِّ وَجَمَاعَةٍ. وَتَرَوُجُ عَلَيْهِ الْأَحَادِيثُ الْمَوْضُوعَةُ. رَوَى عَنْهُ: أَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ التِّزْمِيّ، وَغَيْرُهُ. وَيَبْلُغُ عَدَدُ كُتُبِهِ الْمَخْطُوطَةِ الْمَعْرُوفَةِ الْأَمَاكِنَ: ٣٩ عَوْنًا. وَقَدْ طُبِعَ لَهُ: أَحْوَالُ بَعْدَ الْمَوْتِ، الْجَنَّةُ، رُؤْيَا الْمَوْتِ، مَلِكُ الْمَوْتِ، وَبُشْتَانُ الْعَارِفِينَ. وَتَنْبِيهِ الْغَافِلِينَ. وَخَزَائِنُ الْفَقْهِ، وَعَيُونُ الْمَسَائِلِ فِي الْفُرُوعِ الْحَنْفِيَّةِ، وَقَرَّةُ الْعَيُونِ وَمَفْرَحُ الْقُلُوبِ الْمُحْزُونِ، وَتَفْسِيرُ الْقُرْآنِ. وَلَهُ كُتُبٌ أُخْرَى مِثْلُ: حَصَرُ الْمَسَائِلِ فِي الْفُرُوعِ. شَرْحُ الْجَامِعِ الصَّغِيرِ لِلشَّيْبَانِيِّ فِي الْفُرُوعِ. الْمَبْسُوطُ فِي الْفُرُوعِ. مُخْتَلَفُ الرِّوَايَةِ فِي مَسَائِلِ الْخِلَافِ. مُقَدِّمَةُ فِي الْفَقْهِ. نَوَادِرُ الْفَقْهِ. التَّوَاظُلُ فِي الْفُرُوعِ. وَأَدَابُ الْبَحْثِ مَخْطُوطٌ فِي مَكْتَبَةِ رَاغِبٍ پَاشَا: ١٤٥٨ / ٢٤، وَغَيْرُ ذَلِكَ.

انظر: سير أعلام النبلاء للذهبي: ١٣ / ٣٢٢٢ - ٣٢٣، الترجمة: ٢٣٠، والوافي بالوفيات: ٢٧ / ٨٥، وتاج التراجم: ٥٨ - ٥٩، والجواهر المضوية: ٢ الترجمة: (٦١٠)، والفوائد البهية: ٢٢٠ - ٢٢١، وسلم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة: ٣ / ٣٦٨ - ٣٦٩، ٤ / ١٥٠. وهديّة العارفين: ٢ / ٤٩٠، الأعلام ٨ / ٢٧؛ ومعجم المؤلفين الطبعة القديمة: ١٣ / ٩١، وطبعة المجلدات الأربعة ٤ / ٢٤. والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٣ / ٢٠٤ - ٢٠٦. ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية، ص: ١٩٥.

آخره: ... وليس في قتل الغراب والحدأة والحية والعقرب والفأرة، وكل ما يصول كالكلب العقور ونحوه جزاءً. انتهى .

وكان الفراغ من كتابته يوم الاثنين المبارك ثالث عشرين شهر جمادى الثاني من شهور سنة مائة وألف من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة والسلام على يد كاتبها العبد الفقير ... علي بن منصور، غفر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين والمسلمات، والمؤمنين والمؤمنات، آمين، والحمد لله وحده .

ملاحظات : الناسخ : علي بن منصور . **تاريخ النسخ :** يوم الاثنين جمادى الثاني سنة ١١٠٠ هـ / ١٦٨٩ م . الوضع العام . والعناوين مكتوبة باللون الأحمر . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرِّقْم الحَمِيدِيّ : ١٤٥٤ / ١ .

[١٩٦٣] الرِّقْم الحَمِيدِيّ : ١٤٥٤ / ٣ .

عنوان المخطوط : نورُ الشَّعْعة في بيان ظُهر الجمعة وأمور له مستتبعة^(١) .

المؤلف : علي بن محمد ابنِ غَانِمِ الخزرجي ، المَقْدِسِي (ت ١٠٠٤ هـ / ١٥٩٦ م)^(٢) .

عدد الأوراق وقياساتها : ٤٦ / ٤٦ - ٦٦ / آ ، الورقة (١٣٠,٥ × ٢١٠) الكتابة (٨٠ × ١٢,٨)
عدد الأسطر : (١٣) .

أوله : بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ، الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَمَرَ الْمُصَلِّي بِمُلَازِمَةِ الْمُصَلَّى ، ورفع ليوم الجمعة على سائر الأيام محلاً ، وجعل النوافل فيه وصلاً عن الفرائض فضلاً ... وبعد فقد ورد عليّ سؤالٌ في الأربع التي بعد الجمعة تُصَلَّى ، وينوي بها المصلي آخر ظُهر أدركَ وقته ، ولم يحقق له فعلاً . هل فَعَلَهَا أم تَرَكَهَا أولى ؟ . وأشار إليّ بعضُ من الأماثل ، وجمَعُ من الأفاضل أن أوضح ذلك عقلاً ، وأنصح فيه نقلاً ؛ حتى ينكشف الحقُّ العيان بلائح البيان ويتجلّى ... وسمّيته ؛ بنور الشمعة في بيان ظُهر الجمعة ؛

(١) NURÜ'ş-ŞAM'A fi BEYAN ZUHURÜ'l- CUM'A

توجد منه مخطوطة في مكتبة آيا صوفيا : ١١٧٤ ، وأسعد أفندي : ٣٦٨٦ ، وبايزيد عمومي : ٢٢٢٨ ، وعموجه زاده : ٢٣٥ ، وكوبريلي / إستانبول : ٨ / ١١٥ ، الأزهرية / القاهرة : ٢٥١ ، ٢ / ٢٩٣ ، ٥٣٥٨ ، جامعة الملك سعود / الرياض : ٢ / ٢١٨٧ ، وبريستون : الرقم : ١٨٣٣ ... رمز الحفظ : ٣٠١٨ ، والمكتبة الوطنية / باريس : ١ / ١١٦٠ . والمكتبة الظاهرية بدمشق الفقه الحنفي : ٥٠٩٨ ، ٦٩٢٦ ، ودار الكتب الوطنية بتونس : ٧٣٢٨ / ٢٠ .

(٢) EBU'l- BEREKET ALİ el- HAZRECİ

انظر الرقم الحميدي : ٥٠٣ / ٣٨ .

وأمر له مستتبعة ، ورتبته على مقدمة وثلاثة أبواب وخاتمة ...

آخره: ... اللهم احشرنا في زمرة ، واجعلنا من أهل شفاعته ، وأحينا على سنته ، وتوفنا على ملته ، وأوردنا حوضه ، وأسقنا بكأسه غير حزانى ولا نادمين ، ولا شاكين ولا مبدلين ولا فاتنين ولا مفتونين . آمين يا رب العالمين .

وكان الفراغ من تعليقه يوم الاثنين المبارك ثامن شهر ذي الحجة الحرام ختام سنة اثنتين وتسعين وألف من الهجرة النبوة على صاحبها أفضل الصلاة والسلام ، على يد كاتبه أفقر العباد وأحوجهم إلى عفوربه الملك الجواد : علي بن الشيخ منصور الداودي ، غفر الله له ولوالديه ولولد والديه ، ولجميع المسلمين والمسلمات ، والمؤمنين والمؤمنات ، الأحياء منهم والأموات ، إنه على ما يشاء قدير ، وبالإجابة جدير . تم .

ملاحظات : النسخ : علي بن منصور . **تاريخ النسخ :** يوم الاثنين ٨ ذي الحجة سنة ١٠٩٢هـ . **الوضع العام :** خط النسخ ، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر ، وتوجد على الهوامش تصحيحات وتعليقات كثيرة ، والغلاف جلد عثماني .

[١٩٦٤] الرِّفْمُ الحَمِيدِيّ : ١٤٥٤ / ٤ .

عنوان المخطوط : مواهب الكَرِيم المنان فِي الكَلَام على لَيْلَةِ النَّصْف من شَعْبَانَ وفاتحة سُورَةِ الدُّخَان وغير ذَلِكَ ^(١) .

المؤلف : محمد بن أحمد بن علي شمس الدين أبي بكر ، نجم الدين ، السكندري الغيطي الشافعي ، أبو المواهب (ت ٩٨١ هـ / ١٥٧٣ م) ^(٢) .

(١) FEYZÜ'l- KERİMİ'l- MENNAN ala AVAIL SURETİ'd- DUHA

كشف الظنون :

(٢) MUHAMMED b. AHMED es- SEKANDRİ GIYTİ NECMEDDİN

نجم الدين محمد الغيطي . أبو المواهب ، (٩١٠ - ٩٨١ هـ = ١٥٠٤ - ١٥٧٣ م) : فاضل من أهل مصر . نسبته إلى (غيط العدة) أو (أبي الغيط) بمصر . وفاته نهار الاربعاء ١٧ صفر سنة ٩٨١ هـ .

من تصانيفه : القول القويم في إقطاع تميم ، بهجة السامعين والناظرين بمولد سيد الأولين والآخرين مخطوط في مكتبة أماسيا : ١ / ١٥٤٦ ، والظاهرة بدمشق : ٤٢٥١ ، ٨٤١١ ، و ٩٩٢٢ : الأوراق : ٢٢٢ - ٢٧٧ . التأييدات العلية للاوقاف المصرية ، الابتهاج بالكلام على الإسراء والمعراج طبع في بولاق سنة ١٢٩٥ هـ ، وفي مصر سنة ١٢٩٩ هـ ، والأجوبة المفيدة عن الأسئلة العديدة مخطوط في مكتبة خزانة الأمانات : ١٧٦٧ / ٢١ ، ومكتبة ألملي : ٢٥٦٥ / ١٣ ، وقيصري راشد أفندي : ١٣٩٥ / ٤ . ومشيخة ، والفرائد المنظمة فيما يقال في ابتداء تدريس الحديث ، ورسالة في الإسلام والايمان مخطوط في مكتبة حسن حسني عبد الوهاب بتونس : ١ / ١٧٩١٥ . والأجوبة المفيدة عن الأسئلة العديدة . وأسباب =

عدد الأوراق وقياساتها: ٦٨ - ٨٦ / ب ، الورقة (١٣,٥ × ٢١٠) الكتابة
(٨٠ × ١٢,٨) عدد الأسطر: (١٣) .

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم ، الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي عَظَّمَ شَهْرَ شَعْبَانَ بَلِيلَةَ نَصْفِهِ الْفَاضِلَةِ ، وفَرَّقَ فِيهَا كُلَّ أَمْرٍ حَكِيمٍ إِلَى مِثْلِهَا مِنَ السَّنَةِ الْقَابِلَةِ ، وَقَدَّرَ فِيهَا الْأَرْزَاقَ وَالْأَجَالَ الزَّائِلَةَ ، فَهِيَ اللَّيْلَةُ الْمُبَارَكَةُ عَلَى قَوْلِ بَعْضِ الْعُلَمَاءِ ذَوِي النَفُوسِ الْكَامِلَةِ ، فَسُبْحَانَ مَنْ شَرَّفَ بَعْضَ اللَّيَالِي وَجَعَلَهُ مُوسِمًا لِلْخَيْرَاتِ ، وَأَفَاضَ فِيهِ عَلَى نَفُوسِ الْمُتَعَرِّضِينَ لِمَدَدِهِ سَنَاءَ النِّفَحَاتِ ... أَمَا بَعْدُ : فَإِنْ أَحْسَنَ الْحَدِيثَ كِتَابُ اللَّهِ ، وَخَيْرَ الْهَدْيِ هَدْيُ مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَشَرَّ الْأُمُورِ مُحَدَّثَاتُهَا

آخره: ... وَأَنْ يَدِيمَ عَلَيْنَا الْإِسْلَامَ ، وَأَنْ يَحْشُرَنَا فِي زَمْرَةِ نَبِيِّهِ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ ، وَأَنْ يَشْغَلَنَا وَيُسْتَعْمِلَنَا فِيمَا فِيهِ رِضَاهُ ، وَأَنْ لَا يَجْعَلَنَا مِنْ أَهْلِ الْكُسَلِ وَالتَّلَاهِ ، بَلْ يَجْعَلَنَا مِنْ أَهْلِ كَلِمَةِ التَّوْحِيدِ : لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ .

قال مؤلفه رحمه الله تعالى : هَذَا آخِرُهُ ، وَاللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى أَعْلَمُ . وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ . انْتَهَى الْكِتَابُ فِي سَلْخِ شَهْرِ ذِي الْحِجَّةِ الْحَرَامِ خَتَامَ سَنَةِ أَلْفٍ وَمِائَةِ وَسْتَةِ عَشَرَ مِنْ هِجْرَةٍ مِنْ لَهُ كَمَالُ الْعِزِّ وَنَهَايَةُ الشَّرَفِ .

يا ناظرًا فيه سل الله مرحمة على المصنف واستغفر لكاتبه
واطلب لنفسك من خير تريد به من بعد ذلك غفراناً لصاحبه

ملاحظات : تاريخ النسخ : ذي الحجة سنة ١١١٦ هـ / ١٧٠٥ م . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْمِ الْحَمِيدِيِّ : ١ / ١٤٥٤ .

= النجاح في آداب النَّكَاح . والتَّثْنِيبُ عَلَى ابْنِ النَّقِيبِ . وتَلْخِيسُ شَهَابِ الْأَخْبَارِ لِلْقَضَاعِيِّ . وَشَرْحُ الصُّدُورِ بِشَرْحِ الشُّذُورِ . وَالْقَعْدُ الْجَامِعُ فِي شَرْحِ دُرَرِ اللُّوَامِعِ نَظْمُ جَمْعِ الْجَوَامِعِ لَوَالِدِهِ . وَفَتْحُ الْمَغْلُوقِ فِي تَصْحِيحِ مَا فِي الرُّؤُوسَةِ مِنَ الْخِلَافِ الْمُطْلَقِ . وَالْقَوْلُ الْقَوِيمُ فِي إِقْطَاعِ تَمِيمٍ . وَاللِّمَحَةُ فِي اخْتِصَارِ الْمِلْحَةِ . وَغَيْرُ ذَلِكَ . وَتَوْجِدُ عِدَّةٍ مَخْطُوطَاتٍ عَلَيْهَا تَمَلَّكَهُ فِي مَكْتَبَةِ رَاغِبٍ يَاشَا .

انظر: شذرات الذهب: ٨ : ٤٠٦ - ٤٠٧ ، وودرة الحجال رقم: ٧٥٢ ، وسلم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة: ٥ / ١٧٠ . وكشف الظنون: ١ / ٣٣٦ ، و: ٢ / ١٠٦٧ ، وإيضاح المكنون: ١ / ٢٩ ، ٦٩ ، ٢٠١ ، و: ٢ / ٢٥١ ، ٢٦١ ، ٢٠٢ ، ٦٠٣ ، وهدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين: ٢ / ٣٥٢ - ٣٥٣ ، وفهرس مخطوطات الظاهرية: ٦ / ٢٩ ، ٣٠ ، ٣٧ ، ٤٦٨ ، ٤٦٧ والرسالة المستطرفة: ١٤٩ ، وفهرس الفهارس والأنبات ومعجم المعاجم والمشیخات والمسلسلات للكتاني: ٢ / ٨٨٨ - ٨٩٠ ، الترجمة: ٥٠٥ . وخطط مبارك: ٨ / ٢٦ ، والأعلام: ٦ / ٦ . ومعجم المؤلفين: ٨ / ٢٩٣ - ٢٩٤ .

و« Brockelmann: G, II: 338- 339, S: II, 467- 468 » .

[١٩٦٥] الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٤ / ٥ .

عنوان المخطوط : معجزات الأنبياء على سبيل الاختصار^(١).

المؤلف : إبراهيم بن محمد بن خلف بن حمدان الكرابيسي ، البخاري ، النيسابوري ، الهمداني ، أبو إسحاق ت ٤٠٠ هـ / ١٠١٠ م^(٢).

عدد الأوراق وقياساتها : ٨٨ / آ - ١٠٦ / أ ، الورقة (١٣٠٥ × ٢١٠) الكتابة (٨٠ × ١٢٠٨)
عدد الأسطر : (١٣) .

أوله : بسم الله الرحمن الرحيم ، الحمد لله المحمود في ذاته المعبود بصفاته ، الهادي بعلماته وآياته ؛ الذي أكرمنا بتوحيده ، وجعلنا من خير عبيده ، أحمدته حمداً قاضياً لحقه صافياً ... قال أبو إسحاق إبراهيم بن محمد بن خلف بن حمدان ؛ رحمهم الله : لما نظرت في كتب المتقدمين وجدتها خالية من معجزات الأنبياء ، ومعجزات نبينا محمد صلى الله عليه وسلم ، فجمعتها في هذا الكتاب ، ورتبتها ترتيباً ...

آخره : بإذن الله تعالى ، وهذه المعجزات قد صحت بالروايات المروية عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، بإخبار الله تعالى إياه ، فأما وصدقنا وسلمنا ، وسمعنا وأطعنا غفرانك ربنا وإليك المصير ، ثم نحمده أولاً وآخراً ونصلي على نبيه كذلك . تمت .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٤ / ١ .

(١) MU'CIẒETÜ'L- ENBIYA .

قال حاجي خليفة : كتاب المعجزات ؛ لأبي إسحاق : إبراهيم بن محمد بن خلف بن حمدان ، المتوفى : سنة ٤٠٠ هـ / م ، مختصر . أوله : (الحمد لله المحمود في ذاته ، المعبود بصفاته ... إلخ) . ذكر فيه : معجزات الأنبياء ، على سبيل الاختصار .

انظر : كشف الظنون : ٢ / ١٤٦٠ .

توجد منه مخطوطة في مكتبة إزمير : ١٣١ ، وألمالي في تركيا : ٧٠ / ٣ ، وعاشر أفندي : ١٤٨ ، ٤٢٥ / ٥ . ومركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية : ٩٩٠ / ٦ ، ١١٥٤٢ / ٢ ، ومركز المخطوطات والتراث والوثائق : ٢ / ٦٤ / ١٧

(٢) EBU İSHAK İBRAHİM b. MUHAMMED b. HALEF .

النَّيْسَابُورِي أَبُو إِسْحَاقَ إِبْرَاهِيمَ بْنِ مُحَمَّدَ بْنِ خَلْفِ بْنِ خَضَرِ الْكَرَابِيسِيِّ بُخَارِي الْأَصْلُ نَيْسَابُورِي الْمَسْكُونِ تَوَفِيَ سَنَةَ ٤٠٠ أَرْبَعِمِائَةٍ . صَنَفَ كِتَابَ الْمَعْجَزَاتِ فِي مَعْجَزَاتِ الْأَنْبِيَاءِ عَلَى سَبِيلِ الْإِخْتِصَارِ . وَقَصَصَ الْأَنْبِيَاءَ فِي التَّارِيخِ بِاللُّغَةِ الْفَارْسِيَّةِ مَخْطُوطٌ فِي مَتَحَفِ جَلَالِ الدِّينِ الرَّومِيِّ فِي قُونِيَا : ١١٨٩ .

انظر : كشف الظنون : ٢ / ١٤٦٠ . وهديّة العارفين : ١ / ٧ ، ومعجم المؤلفين : ١ / ٩٢ .

[١٩٦٦] الرِّقْمُ الحَمِيدِيّ : ١٤٥٤ / ٦ .

عنوان المخطوط : الأربعون حديثاً النووية^(١) .

المؤلف : يحيى بن شرف النووي ، الشافعي ، ت ٦٧٧ هـ / ١٢٧٨ م ، أوبعدها بسنة^(٢) .
عدد الأوراق وقياساتها : ١٠٦ / ب - ١٢٢ ، الورقة (١٣٠ × ٢١٠) الكتابة (٨٠ × ١٢٠)
عدد الأسطر : (١٣) .

أوله : الحمد لله رب العالمين ... أما بعد : فقد روينا عن علي بن أبي طالب وعبد الله بن مسعود

بسم الله الرحمن الرحيم . الحمد لله رب العالمين ، قيوم السموات والأرضين ، مدبر الخلائق أجمعين ، باعث الرسل صلوات الله وسلامه عليهم إلى المكلفين لهدايتهم ، وبيان شرائع الدين ، بالدلائل القطعية ، وواضحات البراهين ، أحمدته على جميع نعمه ، وأسأله المزيد من فضله وكرمه ... أما بعد فقد روينا عن علي بن أبي طالب ، وعبد الله بن مسعود ، ومعاذ بن جبل ، وأبي الدرداء ، وابن عمر ، وابن عباس ، وأنس بن مالك ، وأبي هريرة ، وأبي سعيد الخدري رضي الله عنهم من طرق كثيرات بروايات متنوعة : أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : « من حفظ على أمتي أربعين حديثاً من أمر دينها ، بعثه الله تعالى يوم القيامة في زمرة الفقهاء والعلماء » ... وقد صنف العلماء رضي الله تعالى عنهم في هذا الباب ما لا يحصى من المصنفات فأول من علمته صنف فيه عبد الله بن المبارك ... وقد استخرت الله تعالى في جمع أربعين حديثاً اقتداء بهؤلاء الأئمة الأعلام ... وقد رأيت جمع أربعين أهم من هذا كله ، وهي أربعون حديثاً

(١) KĪTABŪ'L- ARBA'IN HADĪSE .

توجد منه مخطوطة خزائية نفيسة بخط البوصيري في مكتبة راغب پاشا ؛ الرقم الحميدي : ١٤٧٠ / ١١ .

طبع في بولاق سنة ١٢٩٤ هـ / ١٨٧٧ م ، والقاهرة ١٣٤٥ هـ / ١٩٢٦ م ، ١٣٧١ هـ / ١٩٥٢ م ، ١٣٧٥ هـ / ١٩٥٥ م ، ١٤٠١ هـ / ١٩٨١ م ، وبريطانيا ١٣٩٩ هـ / ١٩٧٩ م ، وباريس ١٤٠١ هـ ، والرياض : ١٣٨٩ هـ / ١٩٦٩ م . ولاهور ١٣٩١ هـ / ١٩٧١ م .

انظر ؛ جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١ / ١٢٩ - ١٥٠ . معجم المطبوعات العربية والمعرية لسركيس : ٢ / ١٨٧٧ . وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة : ٢ / ٨٨٧ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٥ / ٢٦٦ . ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية ، ص : ٥٠٨ .

(٢) * NEVEVĪ MUHYİDDİN EBU ZEKERİYYA YAHYA b. ŞEREF .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٤ / ٥ .

مشملة على جميع ذلك، وكل حديث منها قاعدة عظيمة من قواعد الدين، ثم ألتزم في هذه الأربعين أن تكون صحيحة، أو قريبة إليها، ومعظمها في صحيح البخاري ومسلم... الحديث الأول عن أمير المؤمنين، أبي حفص عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه؛ قال: سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: «إِنَّمَا الْأَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ، وَإِنَّمَا لِكُلِّ امْرِئٍ مَا نَوَى، فَمَنْ كَانَتْ هِجْرَتُهُ إِلَى اللَّهِ وَرَسُولِهِ فَهَجْرَتُهُ إِلَى اللَّهِ وَرَسُولِهِ، وَمَنْ كَانَتْ هِجْرَتُهُ لِدُنْيَا يُصِيبُهَا أَوْ امْرَأَةٍ يَنْكِحُهَا فَهَجْرَتُهُ إِلَى مَا هَاجَرَ إِلَيْهِ»^(١). رواه إماما المحدثين... البخاري الجعفي، وأبو الحسين مسلم بن الحجاج...

آخره:... الحديث الأربعون: قوله: «كن في الدنيا كأنك غريب أو عابر سبيل»... لم يحفظها، ولا عرف معناها هذا حقيقة معناها، وبه يحصل الانتفاع للمسلمين لا بحفظ ما ينقله إليهم، والله أعلم بالصواب.

وله الحمد والفضل والمنة، وبه التوفيق والعصمة... والحمد لله رب العالمين.

ملاحظات: مواصفاته مطابقة لمواصفات الرِّقْم الحَمِيدِيّ: ١/١٤٥٤.

[١٩٦٧] الرِّقْم الحَمِيدِيّ: ١/١٤٥٥ .

عنوان المخطوط: رسالة في الاستدلال على عشرة مسائل فقهية تتضمن نصرة الشافعية على الحنفية.^(٢)

(١) حديث عمر: أخرجه مالك في رواية محمد بن الحسن (ص ٣٣٨، رقم: ٩٨٣ طبعة دار ابن خلدون)، وأحمد (١/ ٢٥، رقم: ١٦٨)، والبخاري (٣/ ١، رقم: ١)، ومسلم (٣/ ١٥١٥، رقم: ١٩٠٧)، والترمذي (٤/ ١٧٩، رقم: ١٦٤٧)، وأبو داود (٢/ ٢٦٢، رقم: ٢٢٠١)، والنسائي (٦/ ١٥٨، رقم: ٣٤٣٧)، وابن ماجه (٢/ ١٤١٣، رقم: ٤٢٢٧). وأخرجه أيضاً: ابن المبارك (١/ ٦٢، رقم: ١٨٨)، والحميدي (١/ ١٦، رقم: ٢٨)، والبيهقي (١/ ٤١، رقم: ١٨١)، والطحاوي (٣/ ٩٦)، والطبراني في الأوسط (١/ ١٧، رقم: ٤٠)، والخطيب (٤/ ٢٤٤)، وابن عساكر (٣٢/ ١٦٦)، وابن منده في الإيمان (١/ ٣٦٣، رقم: ٢٠١)، وتمام في الفوائد (١/ ٢٥٥، رقم: ٤٨٣)، والصيداوي في معجم الشيوخ (١/ ١١٧)، وابن خزيمة (١/ ٧٣، رقم: ١٤٢)، والدارقطني (١/ ٥٠)، وأبو عوانة (٤/ ٤٨٧، رقم: ٧٤٣٨)، والبخاري (١/ ٣٨٠، رقم: ٢٥٧)، والبيهقي في الزهد (٢/ ١٣١، رقم: ٢٤١)، والحسن بن سفيان في الأربعين (١/ ٥٦، رقم: ١٣)، وابن منده في مسند إبراهيم بن أدهم (ص: ٢٤، رقم: ١٣)، وأبو أحمد الحاكم في شعار أصحاب الحديث (ص: ٣٥، رقم: ٢٠)، والحسن بن علي العامري في الأمالي والقراءة (ص: ٣٤، رقم: ٢٦)، والسلفي في مشيخة ابن الخطاب (ص: ١٠٢، رقم: ١٥)، والهروي في الأربعين في دلائل التوحيد (١/ ٣٩، رقم: ١)، والدليمي (١/ ١١٨، رقم: ٤٠١)، والقضاعي (١/ ٣٥، رقم: ١)، وابن حبان (٢/ ١١٣، رقم: ٣٨٨). حديث أبي سعيد الخدري: أخرجه القضاعي في مسند الشهاب (٢/ ١٩٦، رقم: ١١٧٣) وابن عساكر (٦٢/ ٢٣٥). حديث أنس أخرجه أيضاً: ابن عساكر (٧/ ٢١٩). وللحديث أطراف أخرى.

المؤلف: أبو الحسن^(١).

عدد الأوراق وقياساتها: ١ - ١٥ ، الورقة (١٦٨ × ٢٤٩) الكتابة (١٠٤ × ١٧١) **عدد الأسطر:** (٢١) .

أوله: مسائل العبادات . بسم الله الرحمن الرحيم . وبه نستعين . ربِّ يسرِّ وأعنْ ، ووفِّق بفضلك وكرمك يا كريم .

= الآراء الواردة في هذه المسائل موافقة لما كتبه الأشعري في الإبانة وغير ذلك من كتبه .

(١) EBU'1- HASAN .

لعل المؤلف أبو الحسن الأشعري (٢٦٠ هـ / ٨٧٤ م - ٣٢٤ هـ / ٩٣٦ م) . ويُقال: بقيَ إلى سنة ثلاثين وثلاث مائة . وهو العلامة إمام المتكلمين ، أبو الحسن علي بن أبي بشر إسحاق بن سالم بن إسماعيل بن عبد الله بن موسى ابن أمير البصرة بلال بن أبي بريدة ابن صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم أبي موسى عبد الله بن قيس بن حضار الأشعري ، اليماني ، البصري . مؤلده: سنة ستين ومائتين ، وقيل: بل ولد سنة سبعين . وكان عجباً في الذكاء ، وقوة الفهم . ولما برع في معرفة الاعتزال ، كرهه وتبرأ منه ، وصعد للناس ، فتاب إلى الله تعالى منه ، ثم أخذ يرد على المعتزلة ، ويهتك عوارضهم . قال الفقيه أبو بكر الصيرفي: كانت المعتزلة قد رفعوا رؤوسهم ، حتى نشأ الأشعري فحجرهم في أقماع السمس . ولأبي الحسن ذكاء مفرط ، وتبحر في العلم ، وله أشياء حسنة ، وتصانيف جمّة تقضي له بسعة العلم .

قال أبو الحسن الأشعري في كتاب (الممد في الرؤية) له: صنف (الفصول في الرد على الملحدين) وهو اثنا عشر كتاباً ، وكتاب (الموجز) ، وكتاب (خلق الأعمال) ، وكتاب (الصفات) ، وهو كبير ، تكلمنا فيه على أصناف المعتزلة والجهمية ، وكتاب (الرؤية بالبصار) ، وكتاب (الخاص والعام) ، وكتاب (الرد على المجسم) ، وكتاب (إيضاح البرهان) ، وكتاب (اللمع في الرد على أهل البدع) ، وكتاب (الشرح والتفصيل) ، وكتاب (التقص على الجبائي) ، وكتاب (التقص على البلخي) ، وكتاب (جمل مقالات الملحدين) ، وكتاباً في الصفات هو أكبر كتبنا ، نقصنا فيه ما كنا ألفناه قديماً فيها على تصحيح مذهب المعتزلة ، لم يؤلف لهم كتاب مثله ، ثم أبان الله لنا الحق فرجعنا . وكتاباً في (الرد على ابن الراوندي) ، وكتاب (القامع في الرد على الخالدي) ، وكتاب (أدب الجد) ، وكتاب (جواب الخراسانية) ، وكتاب (جواب السيرافيين) ، و (جواب الجرجانيين) ، وكتاب (المسائل المنوثة البغدادية) ، وكتاب (الفنون في الرد على الملحدين) ، وكتاب (النوادر في دقائق الكلام) وكتاب (تفسير القرآن) . وسمى كتاباً كثيرة سوى ذلك . ثم صنف بعد (الممد) كتاباً عدده سماً ابن فورك هي في (تبين كذب المفتري) . وله المناظرة المشهورة مع الجبائي في قولهم: يحب على الله أن يفعل الأصلاح ، فقال الأشعري: بل يفعل ما يشاء ... وبلغنا أن أبا الحسن تاب وصعد منبر البصرة ، وقال: إني كنت أقول بخلق القرآن ، وأن الله لا يرى بالأبصار ، وأن الشر فعلي ليس بقدر ، وإني تأيبت معتقداً الرد على المعتزلة . وقاله ابن خلكان . وألف كتباً كثيرة ، وكان قنع باليسير ، وله بعض قربة من وقف جدّه الأمير بلال بن أبي بريدة .

انظر: سير أعلام النبلاء: ١٥ / ٨٥ - ٩٠ ، وتاريخ بغداد: ١١ / ٣٤٦ - ٣٤٧ ، والملل والنحل: ١ / ٩٤ - ١٠٣ ، والأنساب: ١ / ٢٧٣ - ٢٧٤ ، وتبيين كذب المفتري لابن عساكر في الدفاع عن الأشعري ، والمنظوم: ٦ / ٣٣٢ - ٣٣٣ ، ووفيات الأعيان: ٣ / ٢٨٤ - ٢٨٦ ، والعبر: ٢ / ٢٠٢ - ٢٠٣ ، ومرآة الجنان: ٢ / ٢٩٨ - ٣٠٩ ، وطبقات الشافعية: ٣ / ٣٤٧ - ٤٤٤ ، والبداية والنهاية: ١١ / ١٨٧ ، والجواهر المضية: ٢ / ٢٤٧ - ٢٤٨ ، والديباج المذهب: ١٩٣ - ١٩٦ ، والنجوم الزاهرة: ٣ / ٢٥٩ ، وشذرات الذهب: ٢ / ٣٠٣ - ٣٠٥ . وهدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين: ١ / ٦٧٦ - ٦٧٨ .

مسئلة ، الماء متعين للتطهير عندنا . وعندهم يحصل التطهير بكل مائع طاهر مُزيلٍ لِلْعَيْنِ قَالعٍ لِلْأَثَرِ ؛ كَالْخَلِّ وماء الورد وما أشبه ذلك ، وأول مبوء به البحث عن محل الخلاف ، والحكم المتنازع فيه فنقول : ليس المعنى بالتطهير المختلف فيه إزالة جرم النجاسة ، فإنّا إن نازعناهم في إزالة النجاسة مستندين إلى أنه بقي بعض النجاسة محسوساً أو مدلولاً عليه بأثرٍ مُشَاهِدٍ فهو منكرة الحسن ومناقضة صورة المسئلة ، فإنهم يتعرضون للنجاسة التي يمكن زوال لونها فيفرضون الكلام فيها حيث لا يبقى عين محسوسة ولا أثر مُشَاهَد ...

آخره: ... مسئلة طلاق المكره غير واقع عندنا خلافاً لأبي حنيفة رحمه الله . لنا في المسألة ؛ وهو أن طلاق المكره لو وقع لا يخلو إمّا أن يقع بصفة الْحِلِّ فِي حَالَتِي الطُّهُرِ وَالْحَيْضِ ، أو لا يقع بصفة الْحِلِّ فِي حَالَتِي الطُّهُرِ وَالْحَيْضِ ، لا جائز أن يقع لا بصفة الْحِلِّ فِي حَالَتِي الطُّهُرِ وَالْحَيْضِ لأنه لا قائل به ، ولا جائز أن يقع بصفة الْحِلِّ فِي حَالَتِي الطُّهُرِ وَالْحَيْضِ ... إلا إذا ترك التورية . قوله : بأنّ المقصد من الإكراه إنما هو التوصل إلى المرأة ؛ فلو لم يقع الطلاق ؛ ربما يقبله . قلنا : لو وقع الطلاق يزداد اتّخاذُ الظَّلْمَةِ والفَجْرَةِ الإكراه ذريعةً إلى المرأة ؛ وفي ذلك أيضاً من الضرر والفساد ما لا يخفى . والله أعلم .

ملاحظات : مخطوطة خزائية نفيسة نادرة تجمع مخطوطات قديمة . مكتوب في أولها : « طالع فيه العبد الفقير إلى الله تعالى : محمد بن محمد بن يحيى بن أحمد بن إبراهيم بن حيدرة بن إبراهيم القرشي المالكي عامله الله تعالى بألطافه » . ومكتوب في أولها : « مجموع يشتمل على الأجidal ومسائل الخلاف والأصول ، وحقيقة القولين في مسألة البسملة وغيرها ، ومن اللمع من تصنيف إمام الحرمين ، وغيره من الأصول ، وفيه جدل القوماني » . ومكتوب في أولها أيضاً بخط غير خط الناسخ باللون الأحمر : « هذا مجموع مشتمل على عدة مؤلفات من الرسائل في علم الجدل ، ومسائل الخلاف ، والنقض ، والتعارض ، ونحو ذلك من علم الاستدلال لأئمة الأصول ، يعرف ذلك باستقراء أوراقه ، والإحاطة بها » . وفي أولها بيتان من الشعر :

لقد فاز البليد بطيب وصلٍ وخصّ أخو النباهة بالصدودِ

كعود الأيك تلثمه ثغورٌ وعود الندّ يُحرقُ بالوقودِ

ومكتوب في أوله : « واحتج شيخنا أبو الحسن رضوان الله عليه على الجبائي ، فقال : ما

قولك في ثلاثة صبية ، اخترم الله أحدهم حين البلوغ وبقي اثنين فكفر أحدهما وآمن الآخر . فَمَا الْعِلَّةُ فِي اخْتِرَامِ الصَّغِيرِ ؟ قال الجبائي : إنما اخترمه لأن الله تعالى عَلِمَ أَنَّهُ لَوْ بَلَغَ لَكَفَرَ . قال شيخنا : رضوان الله عليه : فَقَدْ أَحْيَا أَحَدَهُمَا فَكَفَرَ . فقال الجبائي : إِنَّمَا أَحْيَاهُ لِيَعْرِضَهُ لِأَعْلَى الْمَرَاتِبِ فَيُؤْمِنَ كَمَا آمَنَ الْآخَرُ . فقال شيخنا : فهَلَّا أَحْيَا الصَّغِيرَ حَتَّى يَعْضِرَهُ عَلَى أَعْلَى الْمَرَاتِبِ ؟ فقال الجبائي : وسوست ؟ . فقال رضوان الله عليه : ما وسوستُ لَكِنْ وَقَفَ حِمَارُ الشَّيْخِ عَلَى الْقَنْطَرَةِ . (انظر : الرَّقْمُ الْحَمِيدِي : ١٤٧٧ / ٣) (سير أعلام النبلاء : ١٥ / ٨٩) . وفي مثل هذا المقال قال إمامنا الشافعي رضي الله عنه : الْقَدَرِيَّةُ إِذَا سَلِمُوا لَنَا الْعِلْمَ خُصِمُوا . أي : غلبوا . (انظر : طبقات الشافعية الكبرى للسبكي : ٣ / ٣٥٧) . ويوجد فهرس بأسماء الكتب والرسائل الموجودة في المجموع ، وفهرس المسائل العشرة التي في المصنف الأول . وهي :

- ١ : الماء متعين للتطهير عندنا ، ٢ : طهارة الأحداث مفتقرة إلى النية . ٣ : إذا شرع في صوم النفل أو صلاة النفل لا يلزمه الإتمام . ٤ : المجنون إذا أفاق في أثناء الشهر لا يلزمه قضاء ما فاتته . ٥ : القطع مع الضمان يجتمعان . ٦ : وطء الشبهة لا يمنع بالعيب القديم . ٧ : إذا شرع في صوم النفل أو صلاة النفل لا يلزمه الإتمام وقد تقدم الكلام على هذه المسألة أيضاً . ٨ : إذا صام رمضان بنية متأخرة عن طلوع الفجر متقدمة على الزوال بقدر نصف ما بين طلوع الفجر وطلوع الشمس لا يصح صومه . ٩ : الكفارتان لا يتداخلان . ١٠ : طلاق المكره غير واقع .

الناسخ : أبو حامد أحمد بن إيلاميش بن التونتاش الكرشاسفي الشرواني . **تاريخ النسخ :** شعبان سنة ٦٠١ هـ / ١٢٠٤ - ١٢٠٥ م . **الوضع العام :** خط النسخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً ، والعناوين مكتوبة باللون الأسود الغامق الضخم ، وتوجد على الهوامش تصحيحات ، والغلاف جلد عثماني أحمر اللون مذهب ، وعليه تملك أحمد الجبائي سنة ٦١١ هـ / ١٢١٤ م ، وتملك يحيى بن أحمد ابن القمّاح سنة ٦١٠ هـ / ١٢١٣ م ، وتملك أبي الخير أحمد^(١) ، وأبي بكر بن رستم بن أحمد بن محمود الشرواني^(٢) . وتملك عمر بن عبد العزيز سنة ٨٨٧ هـ / ١٤٨٢ م ، وقف

(١) انظر الرقم الحميدي : ١٥٦ .

(٢) انظر : الرقم الحميدي : ٢٤٣ .

الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . رقم السي دي : ٥٤٢٠٣ .

[١٩٦٨] الرِّفْمُ الحَمِيدِيّ : ٢ / ١٤٥٥ .

عنوان المخطوط : المختصر في الجدل^(١) .

المؤلف : محمد بن أبي علي بن أبي نصر النُّوقَانِيّ ، أَبُو المَفَاخِرِ ، فخر الدين ، الشافعي
ت ٥٩٢ هـ / ١١٩٦ م^(٢) .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٦ / آ - ١٨ / ب ، الورقة (١٦٨ × ٢٤٩) الكتابة (١١٢ × ١٧١)
عدد الأسطر : (٢١) .

أوله : كتاب الجدل . تصنيف الشيخ الإمام عماد الدين وعمدته ، حجة الإسلام ، مفتي
الفريقين ، مُقتدى المذهبين ، علم الهدى ، رئيس الأصحاب ، حسام النظر ، النوقاني ،
رحمه الله .

بسم الله الرحمن الرحيم ، ربِّ يسرّ وأعِنْ ووفق بفضلك وكرمك يا كريم .
اعلم أيدك الله أن أوضَحَ وجوه البيان ؛ التقريبَ بالتمثيل بما يصحُّ مُحَاكته لما يقع
مقصوداً بالبيان على وجوه الوضوح والظهور ، فيقرّر به المعنى في فهم المسترشد ،
وطريقه أن نقول : الأمير يكرم عمرًا لأنه علويٌّ ، فينبغي أن يكرم زيداً لأنه علوي .

(١) KİTAB fi'l- CEDEL .

جاء في كتب الطبقات : أن النوقاني كان من علماء الجدل والخلاف والأصول ، ولكن لم يرد اسم كتابه هذا .

(٢) NOKANİ İMADEDDİN EBU NASR MUHAMMED b. YUNUS .

النُّوقَانِيّ أَبُو المَفَاخِرِ الشافعي : تفقه بنيسابور على أبي سعد محمد بن يحيى ، وبَرَعَ في المَذْهَبِ وَالْخِلَافِ في فنه وناظر
في الخلاف والجدل والأصول ، سَكَنَ بَغْدَادَ ، وَأَخَذُوا عَنْهُ طَرِيقَتَهُ ، ثُمَّ دَرَسَ بِمَدْرَسَةِ الشافعية التي أنشأتها أُمُ الخَلِيفَةِ
النَّاصِرِ العباسي ، وَلَهُ مَعْرِفَةٌ تَامَّةٌ بِالتَّفْسِيرِ . وتخرّج به أئمة ، وَكَانَ ذَا صَلَاحٍ ، وَصِيَانَةٍ ، وَمُتَلَامَةً لِلْعِلْمِ ، مَعَ سَخَاءٍ ، وَمُرُوءَةٍ ،
وَبَذَلٍ ، وَقَنَاعَةٍ . وَحَدَّثَ (بِالْأَرْبَعِينَ) الَّتِي لَابَنُ يَحْيَى ، وَكَانَ شَيْخًا مَهَبِيًّا .

قَالَ ابْنُ النَّجَّارِ : سَمِعْتُ الفقيه نصر بن عبد الرزاق غيرَ مَرَّةٍ يُثْنِي عَلَى النُّوقَانِيّ ثَنَاءً كَثِيرًا ، وَيَصِفُ خَلْقَهُ وَيَذَلُّهُ لِتَلَامِذِهِ ،
وَعَزَازَةِ عِلْمِهِ ، وَسَعَةِ فَهْمِهِ . وَسَمِعْتُ الفقيه محمد بن أبي بكر بن الدُّبَّاسِ يُثْنِي عَلَى النُّوقَانِيّ ، وَيَقُولُ : كَانَ وَلِيًّا لِلَّهِ . مَوْلَاهُ :
سَنَةَ سِتٍّ عَشْرَةَ وَخَمْسِ مِائَةٍ بِنُوقَانَ . وَتُوفِّي : قَافِلًا مِنْ حَجَّةٍ بِالْكُوفَةِ ، فِي صَفَرٍ ، سَنَةَ اثْنَتَيْنِ وَتِسْعِينَ وَخَمْسِ مِائَةٍ .

انظر : سير أعلام النبلاء : ٢١ / ٢٤٨ - ٢٤٩ ، الترجمة : ١٢٩ ، وتاريخ بغداد : ١٥ / ٩٤ ، والكمال لابن الأثير : ١٢ / ٥٢ ،
والمنذري في التكملة ، الترجمة : ٣٠٩ ، والذيل على الروضتين لأبي شامة : ١٠ ، وابن الصابوني في تكملة إكمال الإكمال :
٣٥١ ، وابن الفوطي في الملحقين بفخر الدين من تلخيصه : ٤ الترجمة : ٢٣٨٩ ونقل ترجمته من تاريخ القاضي تاج الدين
يحيى بن القاسم التكريتي ، والمختصر المحتاج إليه : ١ / ١٦٥ ، والصفدي في الوافي : ٤ / ١٧١ ، والسبكي في طبقاته : ٧ /
٢٩ ، والأسنوي في طبقاته : ٢ / ٤٩٩ ، وابن كثير في البداية : ١٣ / ١٣ . ومعجم المؤلفين : ١١ / ٦٨ .

فوجه الاعتراض عليه أن يقال : لا نسلم أنه علوي . وهذا يسمى سؤال المنع .
 الثاني أن يقول : باطلٌ بجعفر ؛ فإنه علوي ؛ ولم يكرمه ، وهذا يسمى سؤال النقض .
 الثالث : لِمَ قلتَ : إنه أكرمه لأنه علويًا ، وهذا يسمى سؤال المطالبة .
 الرابع : إنما أكرمه لكونه عالمًا لا لكونه علويًا ، وهذا يسمى سؤال المعارضة في الأصل ،
 فإن كان ذلك المعنى معلوم لا استقلالًا بإثبات الحكم يسمى : سؤال عدم التأثير ، ومثاله
 من الفقهيات : أن يقول : مسَّ فرجه فينتقض وضوءه كما لو مسَّ وأمنى .
 الخامس : إنه أكرمه لكونه علويًا فاطميًا ، ولهذه النسبة زيادة مناسبة في اقتضاء الإكرام ،
 وهذا يسمى : سؤال الفرق .

السادس : المعارضة في الفرع بعد تسليم قياسه بجميع أركانه بقياس يقتضي نقيضَ
 حكم قياسه ، فيقول : إن زيدا مفسدٌ فلا يُكرمه قياساً على بكرٍ ، وهذا هو آخر الأسولة ،
 أعني المعارضة ، ثم يسمى إكرام عمرو : أصل القياس ، وإكرام زيدٍ فرعه لأن هذا يبتني
 عليه ، ونسب العلوي وصف العلة الجامعة بين الفرع وهو زيدٌ ، والأصل وهو عمروٌ ؛
 لأنه واسطة اجتماعهما في حكم واحد وهو الإكرام ، ونسبته علةً لاختلاف الحكم ثبوتاً
 وانتفاءً ، وأما القول بالموجب ، وسؤال القلب ، فواردان في بعض المواضع ، ولكن هذه
 الأسولة الستة واردة على قياس التعليل في أكثر المسائل ...

آخره: ... أما النقلية : فكنصوص الكتاب والسنة وظواهرهما ، وإجماع الأمة ، وطريق
 الاستدلال بها بيان دلالتها على حكم النزاع من حيث اللغة ، ويستند في إثباته إلى
 نقلٍ عامٍّ ، وهو عُرف أهل اللسان ، أو نقلٍ خاصٍّ من أحد أئمة اللغة ، ثم إن كان خبر
 آحادٍ فيكفيه أن يستند إلى إمام موصوفٍ بالعدالة ، أو إلى كتابٍ معتمدٍ ، ولا يجب فيه
 العنينة ... وإن كان قياسٌ نقلٍ أو قياسٌ حكمٍ مُجمَع عليه ، فهذا مما اختلفوا فيه ،
 والذي عليه المحققون : أن النصَّ يقدم عليه ، وإليه ذهب الشافعيُّ ، وهو المُقدَّم في
 علم الأصول ، وإلى أقواله واختياراته انتهى المحققون في جميع مسائل الأصول . والله
 تعالى ولي العون والتوفيق .

والحمد لله وحده ، وصلواته على خير خلقه محمد وآله وصحبه الأكرمين أجمعين ،
 وهو حسبنا وحده ونِعَم الوكيل . نِعَم المولى ونِعَم النصير . هـ . تمت .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرِّقْم الحَمِيدِيّ : ١/١٤٥٥ .

[١٩٦٩] الرِّقْمُ الحَمِيدِيّ : ١٤٥٥ / ٣ .

عنوان المخطوط : رسالة في تحقيق المطلق ^(١) .

المؤلف : مجهول ^(٢) .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٠ / ب - ٢٢ / آ ، الورقة (١٦٨ × ٢٤٩) الكتابة (٧٠ × ١٦٩)
عدد الأسطر : (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمن الرحيم ، ربّ يسّر ؛ ووفّق ولا تعسّر .

الحمد لله الذي أبدع نوع الإنسان ، وخصهم بنور الإيمان ، وهداهم إلى الحق الأبلج ، وأرشدهم إلى الصراط الأنهج ، والصلاة على نبيه محمد الذي هو أكرم الناس خُلُقاً ، وأجملهم خُلُقاً ، وأحسنهم سيرةً ، وأنقاهم سريرةً ، وعلى عِترته الطاهرين ؛ وبعد ...
فإني لما رأيت النظر أكثر مُقْتَرَعِهِمْ إلى إطلاق النصوص ، والمطلق مما يعسر الوقوف على ما يتناوله ، ويراد به الرِّقْبَة ، وعسر الاطلاع عليه يجري خبطٌ كثيرٌ ؛ دعاني ذلك إلى أن أوّلَفَ مقالةً متضمّنةً إبطال ما ذهبوا إلى أنه مُرادٌ بالمُطلق ، وانكشف عمّا هو مُرادٌ عن الحقيقة .

فأقول والله ولي التوفيق : إن الناس في تحقيق حكم المطلق اختلفوا فِرَقاً ، فمن قائلٍ يقول : إن المطلق مُجْمَلٌ ؛ لأن اللفظ متردّدٌ بين كل فردٍ من أفراد المعينة التي يصحّ إطلاقه عليها ، فلا يُدري أن المراد به هذا أم ذلك ؟ . ولا نعني بالمجمل إلّا اللفظ المتردّد بين المعنيين ، أو المعاني ، ولا يُدري أن المراد به أيّها . وإنما قلنا : إن اللفظ متردّدٌ بين هذه الأفراد لأنه يصحّ الاستفسار ، فإن القائل لو قال لغيره : اعتق رقبة . فقال ذلك الغير : أية رقبةً أعتقها السوداء أو البيضاء ؟ . صحّ الاستفسار . فلو لم يكن متردّداً لما صحّ ، لأن الاستفسار إنما يكون لدفع التردّد ، وكشف الإبهام ... فعلم أن المطلق غير مُجْمَل ...

آخره : ... وقد اخترنا أنه لا يكون واجباً ، وإن كان مراداً ، ولكن لا يُعرف كونه مراداً باللفظ المطلق ؛ بل بقرينة ، أنه لا بدّ للواجب منه ، وكلامنا ههنا في المراد بالاسم

(١) RİSALE fi TAHKİKÜ'l- MUTLAK .

توجد مصورة عنها في معهد المخطوطات العربية في القاهرة : ١٣٣ .

(٢) انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٤٥٥ / ٢ ، ٥ ، ٧ ، ٨ .

المطلق على أننا ولئن سلّمنا على طريق المجاز أن المراد به الموجود، ولكن كلامنا في الصفة المعيّنة للموجود ككلامنا في صفة الوجود التي لا بُدّ منه لتحقيق الفعل. وهذا غاية ما ضمّناه في مقدمة هذه المقالة، فقد وفّينا به، ومنّ طالعه وقصّر فهمه عن بعضه، فلا تظنّوا بالمؤلف إلاّ خيراً. وأسأل الله تعالى المزيد ورزقه الله وإيانا وجميع المسلمين، والحمد لله شكراً. تم.

ملاحظات: الناسخ: أبو حامد أحمد بن إيلاميش بن التونتاش الكرشاسفي الشرواني.
تاريخ النسخ: سنة ٦٠١ هـ / ١٢٠٥ م. وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرّقم الحميدي:
١/١٤٥٤.

[١٩٧٠] الرّقم الحميدي: ١٤٥٥ / ٤.

عنوان المخطوط: رسالة في التعارض^(١).

المؤلف: مؤلف الذي قبله^(٢).

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٢ / ب - ٢٤ / أ، الورقة (١٣٠٥ × ٢١٠) الكتابة (٨٠ × ١٢,٨)
عدد الأسطر: (١٣).

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم. وبالله العصمة والتوفيق. ربّ أعنّ، ووفق بفضلك وكرمك يا كريم.

الحمد لله الذي بحوله يُستمطر نوؤ المزيّد، وبحوله يراؤ كل شيطان مريد يبعد مكّنه عن كل قريب، ويقرب برحمته من كل بعيد، فاطر الخلق من شقيّ وسعيد، ذو العرش المجيد، فعّالٌ لما يريد، والصلاة على نبيه الزاهر، ورسوله الظاهر الذي شرفه بالمحتد الزكيّ، والعرض النقي، وجعله قبلة مهبط الوحي المتلو والكتاب المقروء، ما طلع الخضراء نجم في العين أطلع.

أما بعد: فإن التّظار شدّد الله ظهرهم، وأعلا خطرهم. لمّا كانوا في كل مضايق الجدل مقترعين إلى أن التعارض خلاف أراد أو لم يرد فيه على الإطلاق ملاذاً؛ فإن هذه الدعوى على ما سيّضح لك حق في البعض، وباطل في البعض. ألّفت رسالتي هذه؛

(١) RiSALE fi't- TA'ARRUZ.

الرقم الحميدي: ١٤٥٥ / ٢، ٥، ٧، ٨.

(٢) الرقم الحميدي: ١٤٥٥ / ٢، ٥، ٧، ٨.

ليحقق الحقَّ ويبطلَ الباطلَ ، ولو كره الجاهلون .

والرسالة تشتمل على فصلين ، الفصل الأول في حصر صُورِ تعارضِ الأدلة . اعلم هداك الله لدرك الحق ؛ تعارض الأدلة ينحصر في عشر صُورٍ لأن الدلائل منحصرة في أقسام أربعة ، إذ الدليل لا يخلو إما أن يكون أثره شرعياً أو غير شرعيّ ...

آخره: ... الصورة العاشرة : العقلي الظاهر مع العقلي الظاهر ليس خلاف الاصل ؛ بدليل أنه يقع ، ولو كان خلاف الأصل لما وقع . والله أعلم بالصواب .
وسأؤلف بعد هذا رسالة في مسائل النقض ، ووعدتكم لتتحرك بالوعد الهيمم . ونطلب من الله توفيقاً .

ملاحظات : الناسخ : أبو حامد أحمد بن إيلاميش بن التونتاش الكرشاسفي الشرواني .
تاريخ النسخ : سنة ٦٠١ هـ / ١٢٠٥ م . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرِّقم الحميديّ :
١ / ١٤٥٤ .

[١٩٧١] الرِّقم الحميديّ : ١٤٥٥ / ٥ .

عنوان المخطوط : رسالة في مسائل النقض ^(١) .

المؤلف : مؤلف الذي قبله ^(٢) .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٤ / آ - ٣٠ / آ ، الورقة (١٣٠,٥ × ٢١٠) الكتابة (٨٠ × ١٢,٨)
عدد الأسطر : (١٣) .

أوله : بسم الله الرحمن الرحيم . وبه نستعين . ربّ اختم بالخير .

الحمد لله على نعمه الصافية ، ومواهبه الصافية ؛ حمداً يجلبُ مزيد التَّعم ، ويحلب درّ الكرم ، والصلاة على نبيه الذي بعثه بالحجج الباهرة ، والسيوف الثائرة ؛ ناسخاً ما بين يديه من الملك والشرائع نسَخَ الشمس أضواء النجوم الطوالع ، شعر ^(٣) :

كَإِنَّكَ شَمْسٌ وَالْمُلُوكُ كَوَاكِبٌ إِذَا طَلَعَتْ لَمْ يَبْدُ مِنْهِنَّ كَوْكَبٌ

(١) RİSALE fi MESAİLÜ'n- NAKZ

انظر : الرقم الحميدي ١٤٥٥ / ١ ، ٢ ، ٥ ، ٧ ، ٨ .

(٢) الرقم الحميدي ١٤٥٥ / ١ ، ٢ ، ٥ ، ٧ ، ٨ .

(٣) قائله : النَّابِغَةُ الذُّبْيَانِيّ ؛ يمدح النعمان بن المنذر . في قصيدة من البحر الطويل ؛ ومطلعها :

عُتِرته أعلام المناقب ، ونجوم الغياهب ، وسَلَّم تسليمًا كثيرًا .
 أما بعد : فلما استمرَّت المُناظرةُ بالنقوضِ في عصرنا هذا ؛ أطاله الله مشحونًا بأصناف
 الخير ؛ كما كانت في سالف الزمان ، واشتدَّت طرائقُ المُناظرة بها على أبناء هذا العصر
 بوجود القاطع لتوارث علم السلف ، وهو قَلَّة الرغبة ، وانحضاظ الهمة ، والعُجب
 المانع من الدليل والاستفادة ، ورأيتهم عند أخذ البحث الدقيق لمحبتهم يهيمون في
 أودية التحير ومهايل الضلال . استدعيْتُ أن أُؤَلِّفَ مقالةً أضْمِنُها كَشَفَ ماهية النقض ،
 وسبيل لُزومِهِ على المُعلِّلين ، وكَشَفَ صحيح تخريجها وفاسِدِهِ ، ومُستعينًا ، وهو خيرُ
 مُستعانٍ .

فصل في ماهية النَّقْضِ . النقضُ : بيان أن ما ذكره المُعلِّل ليس بعلة تبيِّن تخلف حُكمِهِ
 عنه في صورة ، سُمِّيَ نقضًا لأنه تخريجُ ما ذكره المُعلِّل عن أن يكون وسيلةً إلى غرضه ؛
 وهو الحكم ؛ كنقض البناء يُخرِجُهُ عن أن يكون وسيلةً إلى الغرض المطلوب منه وهو
 اندفاع الحرِّ أو البرد ، والذي يسمُّونه : نقضًا . ثلاثة أنواع ، أحدها : أن يقول المعلل في
 مسألة دفع القِيمِ : حصل المقصود ، فوجب أن يخرج عن العهدة ...

آخره: ... مسألة الترجيح . هل يمكن في الفضيلة ونحوها بيان وجود المصلحة
 في أحد الجانبين وانعدامها في الجانب الآخر ؛ الصحيح : أنه لا يمكن ... ونحن لا
 نُسلِّم ذلك ، بل عندنا له أسباب أخر ، فلا يتمهّد له هذا الترجيح لئلا يحضر الموجب
 للفضيلة فيما عيَّنه من المصلحة ؛ لأنّه لولا ذلك يكون نافيًا للحكم بنفي سبب واحد
 من غير بيان معيَّنة لإفادَةِ ذلك الحكم ، وذلك واضح البُطلان ، فيتعين الحصر طريقًا
 للترجيح بأن نقول : الموجب للفضيلة ليس لهذا المعنى ، وإنه في هذا الجانب أكثر ،
 فيكون أفضل ، والله أعلم .

تمت بتوفيق الله عزَّ وجلَّ ومَنِّه ، علي يد الفقير الراجي إلى عفو الله ، اللاجئ : أبي حامد ؛

وتلك التي أهتمّ منها وأنصَبُ

أتاني أبيتَ اللعن أنكَ لمتني

انظر : زهر الآداب وثمر الألباب : ٢ / ٨٠ ، وكتاب خاص الخاص للثعالبي : ٢٩ ، ٩٧ ، البدع في نقد الشعر : ١ / ٦٩ ،
 والمصون في الأدب : ١ / ٣ ، ونقد الشعر : ١ / ١٣ ، والعمدة في محاسن الشعر وآدابه : ١ / ١٥٦ ، ولباب الآداب للثعالبي :
 ١٠٩ ، والحماسة البصرية : ١ / ٥١ ، وسر الفصاحة : ١ / ٨٨ ، والشعر والشعراء : ١ / ٢٧ ، ونهاية الأرب في فنون الأدب : ١ /
 ٣٠٧ ، وطبقات فحول الشعراء : ١ / ١٦ ، والإيضاح في علوم البلاغة : ١ / ٨١ .

أحمد بن إيلاميش^(١) بن التونتاش^(٢) الكرشاسفي الشرواني^(٣)، الكاتب المتفقه، في غرة شعبان، عَمَّن كتبه سنة إحدى وستمئة من هجرة النبي عليه السلام. الحمد لله حقَّ حمده، وصلواته على سيدنا محمد نبيّه وعبدّه وسلّم تسليمًا كثيرًا. وَحَسْبُنَا اللَّهُ وَحده، وَنِعْمَ الْوَكِيل. نِعْمَ الْمَوْلَى وَنِعْمَ النَّصِيرُ.

ملاحظات: الناسخ: أبو حامد أحمد بن إيلاميش بن التونتاش الكرشاسفي الشرواني. **تاريخ النسخ:** شعبان سنة ٦٠١ هـ / ١٢٠٥ م. وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرّقم الحَمِيدِيّ: ١٤٥٤ / ١.

(١) إيلاميش: اسم تركي. قال حاجي خليفة: أصول الإمام، المعروف: بإيلاميش الحنفي. أوله: (الحمد لله الذي جعل الجنة للمطيعين... إلخ).

انظر: كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ٨١ / ١.

(٢) التونتاش: كلمة مركبة من كلمتين تركيتين، ومعناها: حجر الذهب. والكلمتان هما: التون = آطون: أي: الذهب، وتاش = طاش: أي: حجر، وقد سمّي العديد من قدماء الأتراك باسم: آطون طاش، أو التونتاش.

فقد ذكر ابن الأثير أحداث سنة إحدى وأربعمئة، فقال: ذكر غزوة يمين الدولة بلاد الغور وغيرها: بلاد الغور تجاور غزنة، وكان الغور يقطعون الطريق ويخيفون السبيل، وبلادهم جبال وعرة، ومضايق غلقة، وكانوا يحتمون بها ويعتصمون بصعوبة مسلّحها. فلما كثر ذلك منهم؛ أنف يمين الدولة محمود بن سبكتكين أن يكون مثل أولئك المفسدين جيرانه، وهم على هذه الحال من الفساد والكفر، فجمع العساكر، وسار إليهم، وعلى مقدّمته «التونتاش» الحاجب صاحب هراة، وأرسلان الجاذب صاحب طوس وهما أكبر أمرائه...

انظر: الكامل في التاريخ، دار صادر: ٢٢١ / ٩.

وقال ابن الأثير: ثم دخلت سنة اثنتين وخمسمئة. ذكر استيلاء مودود وعسكر السلطان على الموصل وولاية مودود: في هذه السنة في صفر استولى مودود والعسكر الذي أرسله السلطان معه على مدينة الموصل وأخذوها من أصحاب جاولي سقاوو... (٤٥٧ / ١٠) ... ذكر الحرب بين جاولي والفرنجة: وفي هذه السنة في صفر؛ كان المصاف بين جاولي سقاوو، وبين طنكري الفرنجي صاحب أنطاكية... وبقي جاولي في ألف فارس، وانضمّ إليه خلق من المطوّعة، فنزل بتل باشر، وقاربهم طنكري، وهو في ألف وخمسمئة فارس من الفرنجة، وستمئة من أصحاب ملك رضوان؛ سوى الرجال، فجعل جاولي في ميمنته الأمير إقيسان، والأمير «التونتاش الأبري» وغيرهما، وفي الميسرة الأمير بدران بن صدقة، وأصبهذ صباوة، وسنقر دراز، وفي القلب القمص بغدوين وجوسلين الفرنجيين، وقعت الحرب، فحمل أصحاب أنطاكية على القمص صاحب الرّها، واشتد القتال...

انظر: الكامل في التاريخ: ٤٦٤ - ٤٦٥.

(٣) شيروان: قرية بجنب بمجكث من نواحي بخارى. وقد أنجبت العديد من العلماء. وشروان: إقليم في بلاد القوقاز، وهي غير شيروان إحدى قرى بخارى، وذكر البغدادى شروان قرب بحر الخزر.

انظر: معجم البلدان لياقوت الحموي: ٣ / ٣٨٢، الأماكن أو ما اتفق لفظه واقترب مسماه من الأمانة للهمداني: ٥٦٩، ومراصد الاطلاع: ٧٩٣ / ٢.

[١٩٧٢] الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ : ١٤٥٥ / ٦ .

عنوان المخطوط : جدل الممانعة في ترجيحات العلل عند علماء أصول الفقه الإسلامي^(١).

المؤلف : مجهول^(٢).

عدد الأوراق وقياساتها : ٣٠ / ب - ٣٢ / آ ، الورقة (١٣٠,٥ × ٢١٠) الكتابة (٨٠ × ١٢,٨)
عدد الأسطر : (٢١) .

أوله : كتاب فيه الأصول من الجدل . بسم الله الرحمن الرحيم ، اعتصمت بالله وحده ، يا رب يسر ولا تعسر .

اعلم أيّدك الله ؛ أن الكلام الذي يتوجّه على العلل الشرعية من اثني عشر وجهاً . وأوّل ذلك : الممانعة في الوصف ، ثم الممانعة في الأصل ، الثالث : النقض ، الرابع : الكسر ، الخامس : فساد الوضع ، السادس : عدم التأثير ، السابع : القلب ، الثامن : القول بموجب العلة ، التاسع : المعارضة في الوصف ، العاشر : المعارضة في الأصل ، الحادي عشر : الفرق ، الثاني عشر : الترجيح .

باب الممانعة في الوصف : اعلم أن الممانعة في الوصف ينقسم إلى ثلاثة أقسام . أحدها : أن يكون على أصل السائل . والثاني : أن يكون على أصل المسؤول . والثالث : أن يكون على أصليهما جميعاً ...

آخره : الثاني عشر : أن تكون إحدى علتين مطردة منعكسة ، والأخرى لا تكون مطردة

(١) KĪTAB fi'l- USUL mine'l- CEDEL .

انظر : الرقم الحميدي ١٤٥٥ / ١ ، ٢ ، ٥ ، ٧ ، ٨ .

وحول موضع ترجيحات العلل ؛ انظر كتب أصول الفقه التالية : التمهيد : (٢٢٦ / ٤) والواضح : (١١٨٠ / ٣) والمسوّدة ص : (٣٧٦) وشرح الكوكب المنير : (٧١٢ / ٤) وشرح اللّمع : (٩٥٠ / ٢) والتبصرة ص : (٤٨١) والمعونة في الجدل ص : (١٢٥) وكتاب المنهاج في ترتيب الحجاج ص : (٢٣٤) . والعدة في أصول الفقه : (١٥٢٩ / ٥) .

(٢) مكتوب على صفحة عنوان المخطوط أنه يتضمّن جزءاً من كتاب اللمع من تصنيف إمام الحرمين . والمعروف أن إمام الحرمين المشهور هو : عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْجَوْنِيُّ ، النَّبْسَابُورِيُّ ، الشَّافِعِيُّ ، ضِبَاءُ الدِّينِ ، أَبُو المعالي ، إمام الحرمين ت ٤٧٨ هـ / ١٠٨٥ م . انظر الرقم الحميدي ٧٢١ .

ومن مؤلفاته : كتاب لمع الأدلة في قواعد عقائد أهل السنة والجماعة نشر في القاهرة سنة ١٣٨٥ هـ / ١٩٦٥ م ، ثم في بيروت بدون تاريخ . وله أيضاً البرهان في أصول الفقه . وهو مطبوع متداول . وما ورد في هذه المخطوطة ليس منه .

منعكسة، فالمطرودة المنعكسة أُولَى. الثالث عشر: أن تكون إحدى العلتين قد نصَّ عليها صحابي، أو نبَّه عليها، وكشف عنها، فتكون أُولَى من التي استنبطناها باجتهادنا. والله أعلم. تمت وبالله التوفيق، حامداً لله ومصلياً ومسلماً. تم.

ملاحظات: مواصفاته مطابقة لمواصفات الرِّقْم الحَمِيدِيّ: ١/١٤٥٥.

[١٩٧٣] الرِّقْم الحَمِيدِيّ: ٧ / ١٤٥٥ .

عنوان المخطوط: غنية المسترشد ومنية الراشد في الجدل^(١).

المؤلف: شرفشاه (شرف شاه) بن ملكداد الفارسي الشافعي، الشريف العباسي المراغي، أبو المحاسن ت ٥٤٦ هـ / ١١٥١ م^(٢).

عدد الأوراق وقياساتها: (من ٢٩ / ب - ٥١ / ب) الورقة (١٦٨ × ٢٤٩) الكتابة b. b. (١٦٩ × عدد الأسطر: (٢١)).

أوله: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، وبه أستعين، وعليه أتوكل، وإليه أُنِيب.

كتاب: غُنية المسترشد ومُنية الراشد في الجدل.

إملاء: الإمام السعيد أبو المحاسن شرفشاه بن ملكداد العباسي المراغي، نور الله حفرته، وبيّض غُرته رحمه الله وأرضاه برحمته ومِنِّه إِنَّهُ الْمَنَّان.

الحمد لله حقَّ حمده، والصلاة على محمد خير خلقه، وعلى آله الطيبين الطاهرين. أما بعد: فاعلم أيها الطالب المسترشد أرشدك الله، أن ما يحتاج إليه من الجدل وأصول

(١) GUNYETÜ'İ- MÜSTERŞİD fi'İ- CEDEL.

قال ابن قاضي شعبة: صنف أيضاً في الجدل وعاجلته المنية عن إتمامه. وهذا الكلام صحيح لأن هذه المخطوطة أكملت القسم الثالث، وقد قابله الناسخ على أربع مخطوطة، وألحق به القسم الرابع.

انظر: الرقم الحميدي: ٨ / ١٤٥٥.

(٢) MERAGİ EBU'İ- MEHASİN ŞEREF ŞAH b. MELEKDAĞ.

شرفشاه بن مالك داود الفارسي الشافعي، شهاب الدين، شرف الإسلام، سيف النظر، ملجأ الفقراء، من أهل مراغة قدم بَغْدَاد وأقام يتفقه بِالْمَدْرَسَةِ النظامية حَتَّى برع في الْفِقْهِ وَالْخِلَاف وَصَارَ من أنظر الْفُقَهَاء، ثُمَّ إِنَّهُ سافر إِلَى محمد بن يحيى في نيسابور، وَأَقَام بِهَا يدرس وينظر ويفتي حتى مات فيها سنة ٥٤٦ هـ / ١١٥١ م. ومن مؤلفاته: تعليقه فِي الْخِلَاف مَشْهُورَة متداولة؛ مجمع على حسنها؛ تقع في سفرين حسب ما قاله حاجي خليفة نقلاً عن السبكي، وصنف أيضاً في الجدل وعاجلته المنية عن إتمامه.

انظر: الوافي بالوفيات للصفدي: ١٦ / ١٣٣، وطبقات السبكي: ٧ / ١١٠، وسُلَّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة: ٢ / ١٦٤. وهديّة العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين: ١ / ٤١٥، ومعجم المؤلفين لكحالة: ٤ / ٢٩٨.

الفقه في مسائل الخلاف ينحصر في أقسام أربعة .

نذكر في القسم الأول : شرح الألفاظ المتداولة في ألسنة الفقهاء .

وفي القسم الثاني : كيفية نظم الأدلة الصحيحة وشرائطها .

وفي القسم الثالث : وجوه بيان الاعتراضات ، وجهات طُرُق الانفصال عنها .

وفي القسم الرابع : ما تمسّ الحاجة إليه في علم الخلاف من مسائل أصول الفقه والترجيحات . نسأل الله العون عليه والتوفيق ، فإنه المستعان ، وبه الحول والقوة .

القسم الأول : في بيان الألفاظ المشهورة في مجاري كلام الفقهاء ...

آخره : ... خاتمة في جُمْلٍ من الكلام تنعطف على ما ذكرناه ، فنقول : حق المستدلّ أن يشرع في الفتوى بعد تعيين المسائل كي لا يُنسبُ إلى اجتهدٍ فيها ، ولو سكت زماناً بعد التعيين فلا يضرّ ذلك ، ولكن تركها أحسن ، ولو أفتى ثم سكت زماناً طويلاً ثم ذكر الدليل ، فقد قال قومٌ : إنه لا يستحسن ذلك ... ثم بعده الاستفسار ؛ فإنه استكشاف المراد من كلامه ، ثم بعده التأثير ، ثم المنع ، ثم التقسيم ، ثم المطالبة ، ثم النقض ، ثم القول بالمُوجِبِ ، وسؤال الفرق ينقدح بعد المطالبة في سياق تقريرها ، والمعارضة آخر الأسئلة . هـ .

وقد تم ثلاثة أقسام من الجدل الموسوم بغنية المسترشد ومنية الراشد ؛ للشهيد الإمام أبي المحاسن شرفشاه بن ملكداد المراغي العباسي ، رحمه الله ، الملقب بشهاب الدين ، شرف الإسلام ، سيف النظر ، ملجأ الفقراء ، شرفشاه ، رحمه الله . في شهر الله الأصمّ رمضان عظم الله أجره ؛ من سنة إحدى وستماية هجرية . والحمد لله حق حمده ، وصلاته على سيدنا محمد نبيّه وعبدّه وسلّم تسليمًا كثيرًا .

كاتبه : أبو حامد أحمد بن إيلايميش التونتاش كرشاسفيّ الشرواني ، الكاتب المتفقه في التاريخ المذكور ، نفعه الله به وجميع المسلمين ، آمنت برب العالمين حامداً لله مصلياً ومسلماً ومسددًا .

قوِيل بالأصل ، وصُحِّحَ مع أربعة نسخٍ آخر . كاتبه وصاحبه بالتاريخ المذكور ، رحم الله مَنْ دعا له ببلوغ أمله ، آمين يا رب العالمين .

ملاحظات : مخطوطة خزائية مصحّحة تمت مقابلاته مع أربعة نسخٍ آخر . **تاريخ النسخ :**

٦٠١ هـ / ١٢٠٥ م ، **الناسخ** : أبو حامد أحمد بن إيلاميش التونتاش كرشاسفي الشرواني ، وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرِّقْم الحَمِيدِيّ : ١٤٥٤ / ١ .

[١٩٧٤] الرِّقْم الحَمِيدِيّ : ١٤٥٥ / ٨ .

عنوان المخطوط : غنية المسترشد ومنية الراشد في الجدل ، القسم الرابع ^(١) .

المؤلف : أحمد بن محمد بن محمد بن النّقيب الشهرستاني ، شهاب الدين ، أبو العبّاس (ابن النّقيب البغدادى) ت ٥٤٦ هـ / ١١٥١ م ^(٢) .

عدد الأوراق وقياساتها : (من ٥١ / ب - ٦٠ / آ) الورقة (١٦٨ × ٢٤٩) الكتابة (b . b × ١٦٩) **عدد الأسطر** : (٢١) .

أوله : القسم الرابع : في مسائل من أصول الفقه ؛ تمسّ الحاجة إليها في مسائل الفروع ، نذكرها على نعت الإيجاز والاختصار بحيث لا يشذّ عنها كلام له متانة ، وهي مسائل الأمر والنهي . مسألة : اختلف العلماء في مقتضى صيغة افعّل ، فصار الفقهاء ، وطائفة من المتكلمين إلى أنه للوجوب ، وهو ظاهر مذهب الشافعي رضي الله عنه ، وقد نُقل عنه في بعض كُتبه أنه قال : يقتضي الندب . وصارت المعتزلة إلى أنه حقيقة في الإرادة ، فيُحمل على الندب ، وصارت جماعة من المتكلمين إلى الوقف ، ثم اختلفوا فيما

(١) GUNYETÜ'İ- MÜSTERŞİD fi'İ- CEDEL .

قال ابن قاضي شعبة : صنف أيضاً في الجدل وعاجلته المنية عن إتمامه . وهذا الكلام صحيح لأن هذه المخطوطة أكملت القسم الثالث ، وقد قابله الناسخ على أربع مخطوطة ، وألحق به القسم الرابع . انظر : الرقم الحميدي ١٤٥٥ / ٨ .

(٢) (ابن النّقيب البغدادى) الشهرستاني أبو العبّاس : ولد بتكرت ونشأ بها ، وقدم بغداد وتفقّه بها على المذهب الشافعي ، وقرأ النّحو واللغة على أبي منصور ابن الجواليقي ، وسمع الحديث من جماعة وحَدّث ، ذكر كمال الدّين عبد الرّحمن بن محمد بن سعيد الأنباري النّحوي ؛ أنه قرأ عليه فتياً فقيه العرب ؛ لابن فارس سنة ٥٣١ هـ ، وولي الحسبة ببغداد سنة ٥٣٧ هـ وحسنت سيرته ، وكان أديباً فاضلاً ؛ له نظم جيد ، ومصنفات ؛ ومن نظمته قوله :

(قد بلووث الناس حتّى	لم أجهد شخصاً أميناً
(وانتهت خالسي إلّى أن	صبرت للبيت خديناً
(أمّدح الوحدّة حيناً	وأذمّ الجمّع حيناً
(إنّمّا السّالم من لم	يتخذ خلقاً قريباً

والشهرستاني : نسبة إلى شهرستان ، وسماها السمعاني شهرستان ، وهي بليدة بخراسان قرب نسا مما يلي خوارزم . وقال ابن خلكان : وهي مركبة ، فمعنى شهر : مدينة ، ومعنى استان : الناحية ، فكأنه قال : مدينة الناحية .

انظر : الوافي بالوفيات للصفدي ١١٩ / ٨ ، الترجمة : ٣٥٣٤ ، وبغية الوعاة : ١ / ٣٨٨ ، وسلم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ١ / ٢٤١ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ٢ / ١٦٦ .

بينهم ، فمنهم من قال : يتوقف في أنه للطلب ، أو للإباحة ، أو للتهديد ، أو للإرشاد ، وهؤلاء أيضاً اختلفوا ، فمنهم من قال : هو مشترك بين الكلّ ، ومنهم من بالغ وزعم : أنا لا ندري أنه مشترك بين الكل أو حقيقة في البعض ، ومجاز في البعض ، وبعض الواقفية اعتدلوا وقالوا : إنه حقيقة في الطلب ، ولكن لا ندري أنه يقتضي الوجوب ، أو الندب . والمختار : إنه يقتضي الوجوب ، وفيه مسلكان ...

آخره: ... الثاني : أنا نسلم ذلك ؛ غير أنه يجري ذلك في وصف أعم ؛ هو داخل في حقيقة الأخص لا في وصف هو لازم له ترك الفعل المأمور به ؛ إذا نُسب إلى كل ضدٍ من أصداده ، فيكون من قبيل الأعم الملازم له ، لا من قبيل ما يدخل في حقيقته ، فإن فعله من القعود مثلاً قعودٌ نظراً إلى حقيقة موجودة ملازمة للقعود له ، وهو متروك القيام نظراً إلى انتفاء حالة القيام ، فيكون منفصلاً عنه في الحقيقة ، وإن اشتركا في مطلق حقيقة الفعل كما في سائر الأفعال المختلفة . والله أعلم .

تم المختصر في الجدل من طريقة الشريف المراغي ، رحمه الله .
نظر في القسم الرابع ، وقيدته وتمّمه الشهاب الشهرستاني رَحِمَهُ اللهُ وتغمده بالرحمة لهما ، ولجميع المسلمين والمسلمات . آمين . يارب العالمين .
وفرغ من نسخه أبو حامد أحمد بن إيلاميش بن ألتونناش الملكي الشرواني ، الكاتب المتفقه ، في عشرين من شهر الأصم رمضان عظم الله أجره ؛ من سنة أحد وستمئة من هجرته عليه السلام .

كتبه لنفسه ، وقوبل بأصله على وسعه وطاقته .

ملاحظات : مخطوطة خزائية مصحّحة تمت مقابلتها مع أصلها . **تاريخ النسخ :** ٦٠١ هـ / ١٢٠٥ م ، **الناسخ :** أبو حامد أحمد بن إيلاميش التونناش كرشاسفي الشرواني ، وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرّقم الحَمِيدِيّ : ١ / ١٤٥٤ .

[١٩٧٥] الرّقم الحَمِيدِيّ : ٩ / ١٤٥٥ .

عنوان المخطوط : التحصيل في علم وضع السؤال والجواب والدليل ^(١) .

(١) KİTABÜ't- TAHSİL fi İLM VAZ'Ü's- SUAL ve'l- CEVAB ve'd- DELİL

توجد مصورة من هذه المخطوطة في مكتبة معهد المخطوطات العربية في القاهرة تحت الرقم : ٤٦ .

المؤلف: محمد بن يُونس بن محمد بن مَنَعَةَ بن مَالِك ، الإِزْبِلِيُّ ، المَوْصِلِيُّ ، الشَّافِعِي ، عَمَادُ الدِّينِ ، أَبُو حَامِدٍ ت ٦٠٨ هـ / ١٢١١ م^(١).

عدد الأوراق وقياساتها: ٦٠ / ب - ٨٣ / ب ، الورقة (١٦٨ × ٢٤٩) الكتابة b. b. (١٧٠ ×) **عدد الأسطر:** (؟) .

أوله: كتاب التحصيل في علم وضع السؤال والجواب والدليل ، ألفه الشيخ الإمام العالم العارف العابد الزاهد ؛ عماد الدين ، حجة الإسلام ، مفتي الفريقين ، مقتدى المذهبين ، علم الهدى ، خلف المشايخ ، رئيس الأصحاب ، ناصح الملوك ، ناصر الشريعة ، قانع البدعة ، حسام النظر: أبي نصر محمد بن يُونس بن محمد بن مَنَعَةَ بن مَالِك ، حرس الله أيامه .

بسم الله الرحمن الرحيم ، رَبِّ يَسِّرْ وَلَا تُعَسِّرْ ، رَبِّ تَمِّمْ بِالْخَيْرِ .
أما بعد حمد الله حق حمده ، والصلاة على سيدنا محمد وعلى آله وعترته وصحبته . فقد أَلَفْتُ لِطَلَبَةِ عِلْمِ الْخِلَافِ والنظر ومسالك الحجاج والعبر ؛ مختصراً في علم الجدل ؛ ليس بالطويل الموجب للسآمة والملال ، ولا بالوجيز المنحط عن ذروة الكمال ، فخير الأمور أوسطها . وسمّيته : بالتحصيل في علم وضع السؤال والجواب والدليل . ورتبته على ثلاثة دعائم .

الأولى : في الحدود ومعرفة مفردات الألفاظ ومعانيها .
الثانية : في وضع الأدلة وكيفية تركيبها وتأليفها .
الثالثة : في ذكر ما يتوجه عليها من الاعتراضات ، وطريق الانفصال عن مغازيها ...

(١) İMADÜDDİN EBU NASR MUHAMMED b. YUNUS

ابن يونس الإزبلي الموصللي: ولد في إربل سنة ٥٣٥ هـ / ١١٤٠ م ، تَفَقَّهَ بِأَبِيهِ ، وَبِعُذَادَ عَلِيٍّ : أَبِي الْمَحَاسِنِ بْنِ بُنْدَارٍ ، وَطَائِفَةٍ . وَسَمِعَ وَعَلَا صِيتَهُ ، وَصَنَّفَ ، وَتَخَرَّجَ بِهِ خَلْقٌ ، وَأَشْيَاءٌ ، وَكَانَ وَرِعاً ، نَزْهاً ، قَشِيفاً ، شَدِيدَ الْوُسْوَاسِ . وَمَاتَ : فِي جُمَادَى الْآخِرَةِ ، سَنَةَ ثَمَانٍ وَسِتِّ مِائَةٍ ، وَلَهُ ثَلَاثٌ وَسَبْعُونَ سَنَةً . مِنْ تَصَانِيفِهِ تَعْلِيقَةُ فِي الْخِلَافِ . شَرَحَ الْوَجِيزَ لِلغَزَالِيِّ فِي الْفُرُوعِ . عَقِيدَةُ الْمُحِيطِ فِي الْجَمْعِ بَيْنَ الْمُهَذَّبِ وَالْوَسِيطِ مِنْ فُرُوعِ الشَّافِعِيَّةِ . وَأَشْيَاءٌ أُخْرَى .

انظر : سير أعلام النبلاء : ٢١ / ٤٩٨ ، الترجمة : ٢٥٨ ، الكامل لابن الأثير : ١٢ / ١٤٣ ، و امرأة الزمان : ٨ / ٥٥٨ ، والتكملة للمنذري : ٢ / الترجمة : ١١٩٨ ، وذيل الروضتين : ٨٠ ، ووفيات الأعيان : ٤ / ٢٥٣ - ٢٥٥ ، وتلخيص مجمع الآداب : ٤ / الترجمة : ١٢٦٣ ، والمختصر لأبي الفدا : ٣ / ١٢٠ ، والمختصر المحتاج إليه : ١ / ١٦٢ ، والعبر : ٥ / ٢٨ - ٢٩ ، وطبقات السبكي : ٥ / ٤٥ - ٤٦ ، والبداية لابن كثير : ١٣ / ٦٢ ، وشذرات الذهب : ٥ / ٣٤ . هدية العارفين : ٢ / ١٠٨ ، الأعلام للزركلي : ٧ / ١٦٠ ،

آخره: ... الفصل الرابع: في الآداب المتعلقة بالسائل والمسؤول، وحقها: أن يمكن كل واحد منهما صاحبه من إنهاء كلامه، ولا يقطعه عليه، فإن الكلام بآخره، إلا إذا كان الكلام على ما لم يردّه صاحبه، أو ظهر تناقض كلامه... وأما ما يتعلق بالمجادلات في البحث، والعقليات عما تداولته ألسنة المتكلمين في العبارات رأينا إحالتها في فته، وهو علم الكلام من الأصول. والله أعلم بالصواب.

نجز التحصيل في علم السؤال والجواب والدليل. بعون الله وتوفيقه. وبه الاستعانة والمنة.

في التاريخ المذكور في هذا المسطور، بخط الكاتب المشهور، رحم الله من دعا له بالرحمة، ولجميع المسلمين والمسلمات. حامداً لله، ومصلياً على سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم، وحسبنا الله كافياً ومعيناً.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية مصحّحة ومقابلة مع أصلها. **تاريخ النسخ:** ٦٠١هـ/ ١٢٠٥ م، **الناسخ:** أبو حامد أحمد بن إيلاميش التونتاش كرشاسفي الشرواني، وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرّقم الحميدي: ١٤٥٤ / ١. **رقم السي دي:** ٥٤٢٠٣.

[١٩٧٦] الرّقم الحميدي: ١٤٥٦ / ١.

عنوان المخطوط: رسالة إثبات واجب الوجود القديمة^(١).

المؤلف: محمد بن أسعد (أحمد) الدوّاني، الباطني، ت ٩١٨ هـ / ١٥١٢ م^(٢).

عدد الأوراق وقياساتها: ٢ / ب - ٢٨ / أ، الورقة (١٥١ × ٢٠٩) الكتابة (٦٥ × ١٤٨) **عدد الأسطر:** (١٨).

أوله وآخره: الرّقم الحميدي: ٧٢٠ / ١.

تمت الرسالة المنتسبة إلى المولى المحقق جلال الدين الدواني الصديقي في إثبات الواجب علي يد أحقر العباد محيي الدين بن سيد أحمد الجرزي في شهر الله المبارك

(١) RiSALE fi İSBATÜ'l- VACİBİ't- TA'ALA

انظر؛ الرقم الحميدي: ٧٢٠ / ١. والرقم الحميدي: ١٤٧٨ / ٣.

(٢) DAVVANI CELALEDDİN MUHAMMED b. ESAD

انظر؛ الرقم الحميدي: ٧٢٠ / ١.

رمضان في التاسع عشر يوم السبت منه في سنة ألف وتسع وعشرين نبوية ختم تسويدها في ناحية (هيزان) حُفَّت بالغُفران.

ملاحظات: الناسخ: محيي الدين بن سيد أحمد الجزري. **تاريخ النسخ:** يوم السبت شهر ٢٩ رمضان سنة ١٠٢٩ هـ / ١٦١٩ م. الوضع العام: خط النسخ العادي. خط النسخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش وبين السطور تصحيحات وتعليقات كثيرة، وبعض الكلمات مميزة بخطوط حمراء اللون فوقها، والغلاف جلد عثماني. وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. رقم السي دي: ٥٤٢٢٢.

[١٩٧٧] الرِّقْمُ الحَمِيدِيّ: ١٤٥٦ / ٢ .

عنوان المخطوط: شرح الرسالة القديمة في إثبات واجب الوجود^(١).

المؤلف: محمد شمس الدين التبريزي، منلا حنفي ت ٩٠٠ هـ / ١٤٩٤ م^(٢).

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٩ / أ - ٥٦ / ب، الورقة (١٥١ × ٢٠٩) الكتابة (٦٩ × ١٤٥) عدد الأسطر: (٢١).

أوله وآخره: الرِّقْمُ الحَمِيدِيّ: ٧٢٠ / ٢ .

هذه آخر ما قصدنا إيرده في شرح رسالة إثبات الواجب. تمت على يد... محيي الدين بن سيد أحمد بن محيي الدين الخطيب في أواسط شهر ذي القعدة من الجزيرة العمرية صينت عن الأذية في سنة ألف وتسع وعشرين هجرية. تم تم تم.

ملاحظات: الناسخ: محيي الدين بن سيد أحمد. **تاريخ النسخ:** ذي القعدة سنة ١٠٢٩ هـ / ١٦١٩ م. وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرِّقْمُ الحَمِيدِيّ: ١٤٥٦ / ١.

[١٩٧٨] الرِّقْمُ الحَمِيدِيّ: ١٤٥٦ / ٣ .

عنوان المخطوط: حاشية ميرزا جان على الحنفية^(٣).

(١) HAŞİYE ala RİSALETÜ'l- İSBATİ'l- VACİB .

انظر؛ الرقم الحميدي: ٧٢٠ / ٢ .

(٢) MUHAMMED el- HANEFİ .

انظر؛ الرقم الحميدي: ٧٢٠ / ٢ .

(٣) HAŞİYETÜN HAŞİYE ala RİSALETÜ'l- İSBATİ'l- VACİB .

المؤلف: حبيب الله بن عبد الله، ميرزا جان، ت ٩٩٤هـ / ١٥٨٦م^(١).

عدد الأوراق وقياساتها: ٥٧ / أ - ٨٩ / أ، الورقة (١٥١ × ٢٠٩) الكتابة (٧١ × ١٦١) عدد الأسطر: (٢٧).

أوله وآخره: الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ: ٣ / ٧٢٠.

آخره: قد وقع الفراغ من تسويد هذه الحاشية المسماة بميرزا جان على إثبات الواجب على يد أحقر العباد محيي الدين بن سيد أحمد بن سيد محيي الدين الجزري وطناً والحسيني نسباً في الجزيرة العمرية، وكان مطالعتها في (خيزان) لدى الأستاذ المعظم محمد بن الشروين سنة ألف وتسع وعشرين هجرية غفر الله لنا وللمسلمين أجمعين آمين.

ملاحظات: الناسخ: محيي الدين بن سيد أحمد. **تاريخ النسخ:** سنة ١٠٢٩هـ / ١٦٢٠م. وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ: ١ / ١٤٥٦.

[١٩٧٩] الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ: ٤ / ١٤٥٦.

عنوان المخطوط: حاشية على إثبات الواجب^(٢).

المؤلف: أحمد بن موسى الخيالي^(٣).

المؤلف: أحمد بن موسى الخيالي، ت (٨٦٢هـ / ١٤٥٨م)^(٤).

عدد الأوراق وقياساتها: ٩٠ / ب - ١٠٢ / أ، الورقة (١٥١ × ٢٠٩) الكتابة (٨١ × ١٦١) عدد الأسطر: (٢٧).

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم. وبه نستعين. قوله: (إذ كل ممكن فله علة) قيل: اعلم

= انظر؛ الرقم الحميدي: ٣ / ٧٢٠.

(١). MİRZACAN HABİBULLAH el- BAGANDİ.

انظر الرقم الحميدي: ٣٨٦.

(٢). HAŞİYE ala RİSALETÜ'l- İSBATİ'l- VACİB.

كشف الظنون:

(٣). HAYALİ AHMED b. MUSA.

انظر الرقم الحميدي: ٧٤٤.

(٤). HAYALİ AHMED b. MUSA.

الرقم الحميدي: ٢ / ٧٣٣.

أن المقدمة المذكورة إنما يتم لو ثبت أنه لا يجوز أن يكون وجود ممكن مما يقتضيه ماهيته أمر آخر من حيث هي بلا اشتراط وجود بأن يكون وجود الممكن من لوازم ماهية ذلك الأمر الآخر، ولا بدّ لنفي هذا الاحتمال من دليل ودعوى البداهة غير مسموعة. أقول: وفيه نظر...

آخره: ... قد عرفت مما ذكرناه سابقاً أن الواجب على تقدير كون السلسلة متناهية يجب أن يكون علة الواحد منها فتأمل... فلا بد أن يكون موجودة بآلية في نفس الأمر لأن ثبوت الشيء للشيء فرع ثبوت مثبت كما هو المشهور فيما بينهم، وإنكار اتصافها بصفة ثبوتية في نفس الأمر.

ملاحظات: مواصفاته مطابقة لمواصفات الرّقم الحميديّ: ١/١٤٥٦.

[١٩٨٠] الرّقم الحميديّ: ٥ / ١٤٥٦ .

عنوان المخطوط: رسالة في بيان هيكل المحسوس = رسالة الروح^(١).

المؤلف: أحمد بن سُلَيْمَان بن كمال پاشا، ت ٩٤٠هـ / ١٥٣٤م^(٢).

عدد الأوراق وقياساتها: ١٠٣/ب، الورقة (١٥١ × ٢٠٩) **عدد الأسطر:** (٢١).

أوله: هذه رسالة في الروح لكمال پاشا زاده؛ رحمه الله. بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي خلق الإنسان أطواراً؛ نفساً وروحاً وجِسْماً، وجعل ذلك التركيب العجيب على خزائن أسرارهِ طليساً، والصلاة على الرُّسُل، هُداة السُّبُل، خصوصاً منهم مَنْ هو أشرفهم اسماً؛ وأوفرهم قسماً، اعلم أن الشخص الإنساني بظاهره الكثيف جسديّ ظلمانيّ ناقصٌ وكامل، وتأمُّ وزائلٌ، وبباطنه اللطيف جسْمٌ نورانيّ سارٍ في الهيكل المحسوس سريان الماء في الورد، والنار في الفَحْم، كاملٌ غيرٌ قابلٍ للزوال، حاملٌ لصفات الكمال؛ من العقل والفهم...

(١) RİSALE fi HAYKALÜ'l- İNSAN

توجد منها مخطوطة في مكتبة راغب پاشا؛ الرقم الحميدي: ١٤٦٠/٦٥، ومكتبة كوبريلي: (١٥٨٠/٢١)، ومكتبة السليمانية: ([١٩٢٩] الرقم الحميدي: ١٠٤٥/١٥)، وجامعة إستانبول: ١٤٦٩/٩، ١٤٨٥/٥، ١٤٩٩/٩، ١٥٢٤/٥، ٢٢٨٥/٣.

(٢) KEMALPAŞAZADE ŞEMSEDDİN AHMED b. SÜLEYMAN

انظر؛ الرقم الحميدي: ١٤٥.

آخره: ... وكما أن الموت نوعان : اضطراري واختياري، كذلك الولادة نوعان : اضطراري بخلق الله تعالى ؛ ولا دخل للكسب والاختيار ، وذلك ظاهر . واختياري وهو الذي أشار عيسى عليه السلام بقوله : أن يلج ملكوت السموات ما لم يولد مرتين . ﴿إِنْ أَسْتَطَعْتُمْ أَنْ تَفْذُوا مِنْ أَقْطَارِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾ ^(١) ، بالتجرد عن الهيئات الجسمانية ، والتعلقات البدنية ، ﴿فَأَفْذُوا﴾ ، لتخرطوا في سلك الأرواح الملكوتية ، والنفوس الجبروتية ، وتصلوا إلى الحضرة الإلهية ﴿لَا نَفْذُوكَ إِلَّا بِسُلْطَانٍ﴾ أي : إلا بحجة من التجريد والتوحيد ، والتنوير بالعمل والعلم ، والفناء في الله . تم في القسطنطينية في يوم الأحد .

ملاحظات : الرسالة مكتوبة بأسطر مائلة ، وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرِّقْم الحَمِيدِيّ : ١٤٥٦ / ١ .

[١٩٨١] الرِّقْم الحَمِيدِيّ : ١٤٥٦ / ٦ .

عنوان المخطوط : تحفة الرئيس في شرح إشكال التأسيس للسمرقندي في الهندسة ^(٢) .

المؤلف : موسى بن محمد بن محمود بن صلاح الدين ، البروسوي ، قاضي زاده الرومي ، صلاح الدين (ت ٨١٥ هـ - ١٤١٢ م) ^(٣) .

(١) قال الله تعالى : ﴿ يَمَعَّرَ لَيْلٍ وَاللَّيْلِ إِنْ أَسْتَطَعْتُمْ أَنْ تَفْذُوا مِنْ أَقْطَارِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ فَافْذُوا لَا تَنْفُذُوكَ إِلَّا بِسُلْطَانٍ ﴾ سورة الرحمن ، الآية : (٣٣) .

(٢) ŞERH EŞKALÜ't- TE'SİS .

توجد منه مخطوطات كثيرة ومنها في مكتبة راغب پاشا : ١٤٦٨ / ٣ ، أحمد الثالث : ١٧٣٧ / ٣ ، ١٣٤٥٠ / ١ ، وأسعد أفندي : ١٣٣ / ١ ، وآياصوفيا : ٢٦٦١ / ٣ ، ٢٦٤٠ / ٣ ، ٢٧١٢ / ٢ ، ٢٧٤٣ ، ٢٧٤٥ / ٤ ، بخط المؤلف ، وعارف حكمت : ٢٨٧٦ ، وبايزيد عمومي : ٤٦٦٢ / ١ ، ٥٨٦٣ ، ونور عثمانية : ٢٩٣٦ ، ٢٩٦٨ / ١ ، ٢٩٦٩ ، ٢٩٧٠ ، ٤٩١٣ / ٧ ، وكوبريلي : ٩٣٩ / ٢ ، ١٥٨٦ ، ٢ .

وقد طبع في إستانبول طبعة حجر سنة ١٢٦٨ هـ / ١٨٥١ م ، ١٢٧٤ هـ / ١٨٥٧ م ، وتونس سنة ١٤٥٥ هـ / ١٩٨٤ م .

انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١ / ٢١٥ . والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٤٥٧ / ٤ .

(٣) KADİZADE er- RUMİ ŞEMSEDDİN MUHAMMED .

قاضي زاده الرومي : موسى بن محمد بن محمود بن صلاح الدين ت ٨١٥ هـ / ١٤١٢ م . وقيل : وفاته سنة (٨٤٠ هـ - ١٤٣٧ م) . وقد كانت وفاته في سمرقند الأوزبكستانية في عهد السلطان محمد جلبي الأول ، سلطنته (من سنة ٨١٠ هـ / م حتى سنة ٨٢٥ هـ / م) . وقاضي زاده هذا هو مؤلف تحفة الرئيس في شرح أشكال التأسيس للسمرقندي في الهندسة ، طبع في الآستانة سنة ١٢٦٨ هـ / م ، وسنة ١٢٧٤ هـ / م .

انظر : الشقائق النعمانية ، الطبقة العثمانية الثانية ؛ ص : ١٤ - ١٧ ، وكشف الظنون : ١ / ١٥٥ ، ١٨١٩ / ٢ . وعثمانلي مؤلفلري : ٣ / ٢٩١ ، والأعلام للزركلي : ٧ / ٣٢٨ ، ومعجم المؤلفين : ١٣ / ٤٧ .

عدد الأوراق وقياساتها: ١٠٤/ أ - ١٣٤/ أ، الورقة (١٥١ × ٢٠٩) الكتابة (٦٨ × ١٤٦)
عدد الأسطر: (٢١)

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي خلق كل شيء بقدر، وقدر له ما يليق به من أشكال وصور، والصلاة على من تم بمقدمه رسم الرسالة والتشريع، وحق بمجيئه أمر التوحيد المزهق لأباطيل الشرك، وتماثيل التثليث والتربيع، وعلى آله وأصحابه أضلاع زاوية النبوة، وأعمدة قاعدة المروءة والفتوة. وبعد فإن الهندسة مع متانة مسائلها، ووثاقة دلائلها بحيث لا يأتيها الباطل من بين يديها، ولا من خلفها، علم يحتاج إليه الكملة المتفكرون في خلق السماوات والأرض من الحكماء، أو المهرة المتعينون للفتيا من الفقهاء، ولا يستغني عنه العملة من أرباب الديوان وأصحاب دار القضاء... ثم إن المختصر المسمى: بإشكال التأسيس؛ للإمام الهمام، والحبر الصمصام، ذي الحساب السني، والنسب العلي، المولى السيد شمس الدين السمرقندي، تغمده الله بغفرانه، وأسكنه فراديس جنانه، نعم العون لطالبها والراغبين فيها؛ غير أن فيه إجمالاً يفتقر إلى مزيد تفصيل، وأعمالاً لا بد لها من تنبيه أو تعليل، وإخلاقاً بطريقة هي النهج القويم، والصراط المستقيم. أعني: طريقة شيخ الصناعة، وإمام الجماعة، الالمعي السري: أفليدس الصوري، فإن الجواد إذا استولى على الأمد لا يسبق... وعليه التوكل في جميع الأعمال. بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين، والصلاة على نبيه محمد وآله، وأصحابه أجمعين. وبعد؛ فإن جماعة من الفضلاء، وطائفة من الأصدقاء؛ التمسوا مني رسالة تكون مقدمة، وآلة في اقتناء. أي: اتخاذ. براهين العلوم الحسابية. الظاهر أنه أراد بالعلوم الحسابية ههنا القوانين التي هي مسائل علم الحساب...

آخره:... ولجعل مربع: ك زع مشتركاً بين آل؛ والعلم يكون جميع: آل الذي هو سطح: آد الذي هو الخط مع الزيادة في: دل، أعني: دب؛ الزيادة، ومربع: ك ع الذي هو مربع: ك ج، أعني: ج ب، النصف مساوياً: ل ج ز، الذي هو مربع: ج د، النصف مع الزيادة. وذلك ما أردناه، وهذه الخمسة الأخيرة من ثمانية كتاب الأصول لإقليدس، وليكن هذا آخر الكلام، والحمد لله على الإتمام.

تمت النسخة الشريفة المسماة بإشكال التأسيس على يد أضعف العباد محيي الدين بن سيد أحمد بن سيد محيي الدين الخطيب. سنة ١٠٢٨ هـ.

ملاحظات: الناسخ: محيي الدين بن سيد أحمد بن سيد محيي الدين الخطيب . **تاريخ النسخ:** سنة ١٠٢٨ هـ / ١٦١٨ م . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْمِ الْحَمِيدِيِّ : ١/١٤٥٦ .

[١٩٨٢] الرَّقْمُ الْحَمِيدِيُّ : ٧ / ١٤٥٦ .

عنوان المخطوط: حاشية على حاشية الخيالي على شرح التفتازاني على عقائد النسفي في إثبات الواجب^(١) .

المؤلف: أحمد بن محمد العمري ، قول أحمد ت ٩٥٠ هـ / ١٥٤٣ م^(٢) .

عدد الأوراق وقياساتها: ١٣٥ / ب - ١٦٤ ، الورقة (١٥١ × ٢٠٩) الكتابة (٦٦ × ١٦١) **عدد الأسطر:** (٢٥) .

أوله وآخره: كالرَّقْمِ الْحَمِيدِيِّ : ١ / ٧٣٣ .

تمت النسخة في قرية كفرى على يد الفقير محيي الدين بن سيد أحمد بن سيد محيي الدين بن الخطيب .

ملاحظة: الناسخ: محيي الدين بن سيد أحمد بن سيد الدين بن الخطيب . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْمِ الْحَمِيدِيِّ : ١ / ١٤٥٦ . وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا . **رقم السي دي:** ٥٤٢٢٢ .

[١٩٨٣] الرَّقْمُ الْحَمِيدِيُّ : ١ / ١٤٥٧ .

عنوان المخطوط: رسالة في مسائل من الفنون = أنموذج العلوم^(٣) .

المؤلف: محمد بن أسعد (أحمد) الدَّوَّاني ، الباطني ، ت ٩١٨ هـ / ١٥١٢ م^(٤) .

(١) HAŞİYAH ALA HAŞİYAT al- HAYALİ fi' İSBAT al- VACİB .

الرقم الحميدي : ١ / ٧٣٣ .

(٢) KUL AHMED .

انظر الرقم الحميدي : ١ / ٧٣٣ .

(٣) el- MESAILÜ'l- AŞERE mine'l- FÜNUNİ'l- AŞERE .

توجد منها مخطوطة في مكتبة بانكيبور خدابخش : ٢٥٩١ / ٨ ، ومكتبة جامعة إستانبول : ٣٢٣ / ٣ ، ومكتبة رشيد أفندي :

١٠٣٢ ، الأوراق : ٩٣ - ١٢٢ .

(٤) DAVVANİ CELALEDDİN MUHAMMED b. ESAD .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١ / ٧٢٠ .

عدد الأوراق وقياساتها: ١ - ٢٦ ، الورقة (١٢٥ × ١٧٧) الكتابة (٨١ × ١٢٧) **عدد الأسطر:** (٢٦).

أوله: الحمد لله الذي جعل السلطان غياثاً للمستغيثين وظلاله يأوى إليه طوائف الملهوفين... وبعد فيقول الفقير إلى الله تعالى ولطفه الحقيقي محمد بن أسعد الدواني الصديقي لاحظته الله بنظره التوفيقي إن كنت برهة من الزمان، ومدة من الأوان مشغولاً بأن انسلت في سلك خدام حضرة من فاق سلاطين الأنام... أعني السلطان ابن السلطان ناصر آيات الدين بالسيف والسنان... لاح نور رأفته من سواد بلاد الهند؛ كما لاح نور الباصرة من سواد البصر... قد جمع بين السيرة الملكية، والصورة الملكية، وقرن بين الحكمة اللقمانية، والحكومة السليمانية... مولى سلاطين العالم، أولى خواقين بني آدم، رب الندى والكرم، خلد الله تعالى ظلال خلافته، وأبد كمال رأفته... فألفت من الرسالة في مسائل من الفنون، وأفصحت فيها عما وقع فيها من الشكوك والظنون، بل صرحت بما هو كهية الدر المكنون... ثم إنني اخترت مسائل من فنون شتى، وابتدأت ببعض أصول الفقه والحديث والخلافات، ثم أعقبتها بمسألة حدوث العالم من أصول الدين، ثم ذكرت بعض المسائل من الفنون الأخر؛ كالطب والمنطق والهندسة والهيئة متدرجاً من الأسهل إلى الأصعب... المسألة الأولى؛ في الحديث وأصول الفقه: اتفقوا على أن الحديث لا تثبت به الأحكام الشرعية، ثم ذكروا أنه يجوز بل يُستحب العمل بالأحاديث الضعيفة في فضائل الأعمال...

آخره:... الطاء والهاء يخرجان من المصراع الثالث كما علم مما سبق. والباء إذا وقع في المرتبة الثالثة، وهو مرتبة المئات كان راء، وفي قوله: بابارا؛ لطيفة لا يخفى على الفطن. هذا آخر ما قصدنا إيراد في هذه الرسالة؛ جعلته أنموذجاً لتلك العلوم، لينظر خدام العتية العلية فيه بعين الرضاء، وهو نهاية المسؤول، وغاية المنى، والله الحمد في الآخرة والأولى، والصلاة والسلام على سيد الورى، محمد المصطفى وآله وأصحابه أجمعين.

ملاحظات: تاريخ النسخ: سنة ٨٩٣ هـ / ١٤٨٨م. **الوضع العام:** خط التعليق،

والغلاف من القماش ، وعليه تملّك عفتي^(١). وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا .

[١٩٨٤] الرّقم الحَمِيدِيّ : ١٤٥٧ / ٢ .

عنوان المخطوط : تهافت الفلاسفة^(٢) .

المؤلف : مُصطَفَى بن يوسف بن صالح البروسوي ، خواجه زاده (ت ٨٩٣ هـ / ١٤٨٨ م)^(٣) .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٧ / ب - ١٣١ ، الورقة (١٢٥ × ١٧٧) الكتابة (٨١ × ١٢٦) عدد الأسطر : (٢١) .

أوله وآخره : كالرّقم الحَمِيدِيّ : ٨٢٨ .

ملاحظات : مكتوب في آخره : « قوبل وصحح من أوله إلى آخره بقدر الطاقة بالنسخة المقابلة بالنسخة التي قوبل مع الأصل » . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرّقم الحَمِيدِيّ : ١ / ١٤٥٧ .

[١٩٨٥] الرّقم الحَمِيدِيّ : ١٤٥٧ / ٣ .

عنوان المخطوط : شواكل الحور شرح هياكل النور^(٤) .

(١) انظر : قاموس الأعلام

(٢) TAHAFÜTÜ'l- FELASİFE .

انظر : الرقم الحميدي : ٨٢٨ .

(٣) HACEZADE MUSTAFA b. YUSUF el- BURSEVİ .

انظر : الرقم الحميدي : ٨٢٨ .

(٤) ŞERH HAKAYIKU'n- NUR .

توجد منها مخطوطة أخرى في مكتبة راغب پاشا ؛ انظر الرقم الحميدي : ١١ / ١٤٦٩ ، ٢ / ١٤٧٨ . ومكتبة جامعة إستانبول : ١ / ٢٥٦ .

قال حاجي خليفة : هياكل النور ؛ للشيخ شهاب الدين : يحيى بن حبش بن أميرك السهروردي ؛ المقتول سنة ٥٨٧ هـ ، وشرحه جلال الدين محمد بن أسعد الدواني ؛ المتوفى سنة ٩٠٨ هـ ، وعليه حاشية ليحيى بن نصوح المعروف بنوعي ؛ المتوفى سنة ١٠٠٧ هـ ، وشرحه الشيخ إسماعيل المولوي الأنقروي المتوفى سنة ١٠٢٠ هـ ، شرحاً تركياً سماه : (إيضاح الحكم) ، وشرحه الفاضل غياث الدين منصور بن مير صدر الدين محمد الحسيني ، ورد فيه كثيراً على الدواني ، أوله : (أفنتح فأقول يا غياث المستغيثين نجنا بإشراق هياكل النور على ظلمات شواكل الغرور ... إلخ) ، وهو شرح ممزوج ؛ لكنه لم يتم .

انظر كشف الظنون : ٢ / ٢٤٧ .

المؤلف: محمد بن أسعد (أحمد) الدَّوَّاني، الباطني، ت ٩١٨ هـ / ١٥١٢ م^(١).
عدد الأوراق وقياساتها: ١٣٢ / ب - ١٧٥ / آ، الورقة (١٢٥ × ١٧٧) الكتابة (٧٥ × ١٢٨) **عدد الأسطر:** (٢٣).

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم، وَبِهِ نَسْتَعِينُ فِي التَّتَمِيمِ. يا من نصب رايات آيات قدرته على كواهل هياكل الممكنات، وأودع أسرار آثار حكمته في حوامل شواكل الكائنات، يانور النور ويا حفيا من فرط الظهور، أنت نور كل شيء، وبك ظهور كل ظل وفي، أفضّ علينا أنوار معرفتك... وبعد فهذا أيها الذكي المتوقّد شرح لهياكل النور؛ يحاكي بحسن دقائقه شواكل الحور...

آخره:... في تحصيل المطالب. (ولرسوله الصلاة والسلام والتحية والرضوان): المصنف؛ قدس سره؛ ختم الرسالة بذكر الله تعالى، والصلاة على من ختم به الرسالة، كما افتتحها بها، فجاءت بذلك وردية المفتوح، مسكية الختام منضداً على أحسن ترتيب وأبلغ نظام. أقول: أنا الفقير إلى عفو ربه الغني محمد بن أسعد بن محمد، المدعو بجلال الدين الصديقي الدواني؛ هذا ما تيسر لي في شرح هذه اللمعة؛ في أثناء عوائق شتى... من لم يتدرب في أوائل العلوم ومبادئها فضلاً عن نهاياتها. وإن أقر الله تعالى في الأجل، وساعد القدر الأمل، وانتظم الحال، واجتمع البال، أنتصب لشرح الإشراق، شرحاً تتنور به الأحداق، وتتعطر بنشر أزهارها أنوار الأوراق، والله ولي الطول والإفضال، وييده تحقيق المطالب والآمال، والصلاة والسلام على القديسين، خصوصاً على سيدنا سيد الكل في الكل وآله وصحبه أجمعين. والحمد لله رب العالمين.

فرغت عن كتابة هذا الشرح الشافي والحل الوافي وقت العصر في يوم التاسع من المحرم الحرام في سنة ثمان مائة وأربعة وتسعين من الأعوام الواقعة بيننا وبين هجرة خير البرية والأنام في بلدة هي خير البلاد والمعروفة بشيراز، أرجو من الله حفظها.

ملاحظات: تاريخ النسخ: المحرم ٩ سنة ٨٩٤ هـ / ١٤٨٨ م.

وباقى مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْمِ الحَمِيدِيّ: ١/١٤٥٧ .

[١٩٨٦] الرَّقْمِ الحَمِيدِيّ: ٤ / ١٤٥٧ .

عنوان المخطوط: رسالة في إثبات الواجب^(١) .

المؤلف: محمد بن أسعد (أحمد) الدَّوَّاني ، الباطني ، ت ٩١٨ هـ / ١٥١٢ م^(٢) .

عدد الأوراق وقياساتها: ١٧٦ / أ - ١٩٠ ، الورقة (١٢٥ × ١٧٧) الكتابة (٧٥ × ١٢٣)
عدد الأسطر: (٢١) .

أوله وآخره: كالرَّقْمِ الحَمِيدِيّ: ١ / ٧٢٠ .

ملاحظات: **تاريخ النسخ:** سنة ٨٩٤ هـ / ١٤٨٨ م . وباقى مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْمِ الحَمِيدِيّ: ١ / ١٤٥٧ .

[١٩٨٧] الرَّقْمِ الحَمِيدِيّ: ٥ / ١٤٥٧ .

عنوان المخطوط: رسالة في حقائق أفعال الاختياري^(٣) .

المؤلف: محمد بن أسعد (أحمد) الدَّوَّاني ، الباطني ، ت ٩١٨ هـ / ١٥١٢ م^(٤) .

عدد الأوراق وقياساتها: ١٩١ / أ - ١٩٣ / أ ، الورقة (١٢٥ × ١٧٧) الكتابة (٧٥ × ١٢٨)
عدد الأسطر: (٢٢) .

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم ، وعليك التكلان في كل الأمور يا كريم .

أما بعد حمد الله فتح القلوب ، مناح العيوب ، والصلاة والسلام على صفيه المحبوب ،
ونبيه المربوب ، وعلى آله وأصحابه المطهرين عن دنس الشرك ، ودرن الحوب ، فقد
سألني الأخ في الدين والمحب على اليقين المولى الفاضل ... مولانا سعيد الدين محمد

(١) RİSALE fi İSBATÜ'l- VACİBİ't- TA'ALA

توجد منها مخطوطة أخرى في مكتبة راغب پاشا ؛ انظر الرقم الحميدي : ٧٢٠ / ١ . ١٤٦٩ / ١١ ، ١٤٧٨ / ٢ .

(٢) DAVVANI CELALEDDİN MUHAMMED b. ESAD

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٧٢٠ / ١ .

(٣) RİSALE fi HAKKU'l- EF'ALÜ'l- İHTİYARİ

توجد منها مخطوطة في مكتبة راغب پاشا ؛ الرقم الحميدي : ١٤٧٨ / ٧ . وجامعة استانبول : ٢٧٠ / ١ .

(٤) DAVVANI CELALEDDİN MUHAMMED b. ESAD

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٧٢٠ / ١ .

الأسترآبادي أسبغ الله تعالى فضائله ومعاليه... وأنا مستوفر في أن أكتب له ما حضر لي في الوقت من الدقائق المتعلقة بمسئلة (خلق الأعمال) حسبما تقرر لدي وتبين علي... فأخذت فيه غير مراجع إلى كتاب مقتصرأ على مخزومات الخاطر ومقترحات القريحة، سائلاً من رب الأرباب إلهام الحق والصواب... فأقول: إن أفعال العباد دائرة بحسب الاحتمال العقلي بين أمور...

آخره:... وثالثها مرتبة توحيد الذات، وهناك تمنحي الإشارة، وتنظمس العبارة، ولا أجد من الوقت المساعدة للخوض فيه، فإنه بحر عميق، ويكفي في تحقيق هذه المرتبة الكلمات المأثورة عن أمير المؤمنين، ويعسوب الموحدين عن النبي عليه الصلاة والسلام والتحية والإكرام؛ في جواب كميل بن زياد صاحب سره، وقابل جوده وبره، فلينظر المستبصر فيه بنظر دقيق، ويتفكر فيه بفكر عميق، يتجلى عليه أنوار التحقيق، والله ولي التحقيق والتوفيق. تم بعونه.

ملاحظات: مواصفاته مطابقة لمواصفات الرِّقْم الحَمِيدِيّ: ١/١٤٥٧.

[١٩٨٨] الرِّقْم الحَمِيدِيّ: ٦ / ١٤٥٧ .

عنوان المخطوط: حاشية الزوراء على الحوراء^(١).

المؤلف: محمد بن أسعد (أحمد) الدَّوَّاني، الباطني، ت ٩١٨ هـ / ١٥١٢ م^(٢).

عدد الأوراق وقياساتها: ١٩٣ / ب - ٢٠١، الورقة (١٢٥ × ١٧٧) الكتابة (٧٤ × ١٣٤) **عدد الأسطر:** (٢٣).

أوله: يا مَنْ وفَّقنا لتجريد الكلام في تقرير عقائد الإسلام، وأَيَّدنا لتشحيذ الأفهام لتحرير مقاصد الكلام، يا مَنْ وقف في مواقف غايات جلاله عقول الأجلة الأعلام أجلة الأعلام، وكلَّ دون استيفاء صحائف آيات كماله ألسنة مصاقع الأنام، صلَّ على سيد الأنام... فيقول الفقير إلى لطف ربه الحقيقيّ؛ محمد بن أسعد الدواني الصديقي؛ لاحظته الله بالنظر التوفيقي: قد كنت كتبت في سالف الزمان حواشي على الشرح

(١) HAŞİYE ALÜ'Z- ZAVRA ve'l- HAVRA .

توجد منه مخطوطة في مكتبة الظاهرية في دمشق؛ عام: ٢٤٥.

(٢) DAVVANI CELALEDDİN MUHAMMED b. ESAD .

انظر؛ الرقم الحميدي: ١ / ٧٢٠.

الجديد للتجريد فلما تناولتها الأيدي وتناولتها الألسن نبض في بعض أهل البلد عرقُ العصبية والحسد... وكتبت في إزالة إشكاله وإزاحة جداله؛ رسائل سميتها بتجريد الغواشي وتقييد الحواشي... ثم بعد مدة مديدة وسنين عديدة عرض لي مرض عاقني عن جميع الاشتغال، لاسيما القيل والقال...

آخره: غياث الإسلام والمسلمين، ملاذ السلاطين في العالمين، سلطان بايزيد خان؛ خصّه الله تعالى بمزيد الامتنان، وبسط بساط خلافته على قاطبة أهل الإيمان، ما تجدد الجديدان، وتقارب الفرقدان، وها أنا أفيض في المقصود بعون الملك المعبود.

ملاحظات: مواصفاته مطابقة لمواصفات الرّقم الحميديّ: ١/١٤٥٧.

[١٩٨٩] الرّقم الحميديّ: ٧/١٤٥٧.

عنوان المخطوط: حاشية الزوراء شرح الحوراء^(١).

المؤلف: محمد بن أسعد (أحمد) الدوّاني، الباطني، ت ٩١٨ هـ/ ١٥١٢ م^(٢).

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٠١ - ٢٠٥، الورقة (١٢٥ × ١٧٧) الكتابة (٧٨ × ١٣٣) عدد الأسطر: (٢٣).

(١) TEFSİR SUVER İHLAS ve'l- MU'AVVİZETeyn.

توجد منها مخطوطة أخرى؛ انظر؛ الرقم الحميدي: ١٤٦٠/٣٤، والرقم الحميدي: ١٣/١٤٧٨. قال حاجي خليفة: رسالة الحوراء والزوراء، لجلال الدين محمد بن أسعد الصديقي الدواني المتوفى سنة ٩٠٨ هـ، أتمها في سنة ٨٧٢ هـ، وشرحها الفاضل كمال (الدين حسين) ابن محمد بن فخر بن علي اللاري شرحاً ممزوجاً؛ أوله: (الحمد لمن هو محمود بلسان كل حامد... إلخ)، وسماه: (تحقيق الزوراء) وأتمه في سنة ٩١٨ هـ. انظر كشف الظنون: ١/٨٦٢،

وقال حاجي خليفة: الزوراء، لجلال الدين: محمد بن أسعد الصديقي الدواني... أولها: (الحمد لذاته لوليه بذاته... إلخ). (أولها: فوضت أمري إليك يا من بيده الفضل يؤتبه... إلخ). ثم شرحها بالقول. أوله: (أما بعد الحمد لوليه والصلاة على نبيه... إلخ). قال: لما فرغت من تذهيب الرسالة الموسومة (بالزوراء)، المشتملة على زبدة من الحقائق ونبد من الدقائق؛ أردت أن أكتب عليها حواشي.

قيل: هي لابن كمال پاشا، ثم شرحها كمال الدين محمد بن فخر بن علي اللاري؛ شرحاً ممزوجاً، وسماه: (تحقيق الزوراء شرح رسالة الحوراء والزوراء)؛ أوله: (الحمد لمن هو محمود بلسان كل حامد... إلخ)، وفرغ في: جمادى الآخرة سنة ٩٢٨ هـ، ردّه مير غياث الدين منصور في مجموعة الرسائل.

انظر كشف الظنون: ١/٩٥٧.

(٢) DAVVANI CELALEDDİN MUHAMMED b. ESAD.

انظر؛ الرقم الحميدي: ٧٢٠/١.

أوله: أما بعد: الحمد لوليه والصلاة على نبيه فإنني لما فرغت من تهذيب الرسالة الموسومة بالزوراء المشتملة على زبد من الحقائق ونبذ من الدقائق وهي من خصائص الزمان إذ قد حوت على أسرار لم تكن مكشوفة القناع إلى الآن بل على أبكار لم يطمئنهن إنس ولا جان وكانت مجملة مفصلة تستعصي على بعض الطالبين أبياتها وتحفني على جل الناظرين خبياتها التمس مني بعض الصادقين في الطلب... أن أكتب عليها حواشي ترفع عنها من الغواشي، فأجبتة إلى مسؤوله، وأعنته على مأموله... ووسمتها بالزوراء وهي اسم الدجلة، والمناسبة ظاهرة مع ما فيه من التلويح إلى أن هذا الفيض من زيارة المشاهد المقدسة، والمواقف المؤنسة، والله تعالى سنّاح الغيوب، فتّاح القلوب. قوله: الحمد لذاته لوليه بذاته، الضمير الأول راجع إلى الحمد، وكذا الثاني...

آخره:... التفاصيل المكلف بها العامة إلى أخذها على السنة حملة الشريعة الحقّة، فظلّ نائماً في مهاوي الحيرة، وضلّ ضلالاً بعيداً. ولذلك ترى أكثر مُتشدّقي زماننا بالمعارف قد ضلوا بمصاحبة أئمتهم ومجالسة أجلّتهم كأنهم لم يستفيدوا منهم إلّا خبائث الاعتقاد، ورذائل الأخلاق، وفرط الأعجاب بهم، وبما سمح به صروف الدهر من انتظام أمور معاشهم، ولا يكادون يفقهون قولاً... أعاذنا الله تعالى، وسائر المسلمين من الضلال والزلل، ووقفنا لما يُعيننا من العقد والعمل، وله الحمد حمداً يوافي عتيد نِعمه، ويكافي مزيد فضله وكرمه، والصلاة والسلام على سيدنا محمد، وآله وأصحابه وتابعيه وأحبابه، والحمد لله رب العالمين ٨٩٤ هـ.

ملاحظات: تاريخ النسخ: سنة ٨٩٤ هـ / ١٤٨٩ م. وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرّقم الحميديّ: ١ / ١٤٥٧.

[١٩٩٠] الرّقم الحميديّ: ٨ / ١٤٥٧ .

عنوان المخطوط: رسالة الزوراء^(١).

(١) TEZKİRE ve't- TEBSIRA fi'l- MUHAL.

انظر؛ كشف الظنون: ١ / ٨٦٢، ٢ / ٩٥٧.

وتوجد بها مخطوطات أخرى في مكتبة راغب پاشا؛ الرقم الحميدي: ١٤٦٠ / ٣٦، ١٤٧٨ / ١٢. وفي تلك المخطوطة

يذكر مشاركته بالقتال مع الباطنيين ضد السلطان العثماني محمد الفاتح سنة ٨٧٦ هـ / ١٤٧١ م. وانظر؛ الرقم الحميدي: =

المؤلف: محمد بن أسعد (أحمد) الدَّوَّاني، الباطني، ت ٩١٨ هـ / ١٥١٢ م^(١).
عدد الأوراق وقياساتها: ٢٠٦ / أ - ٢٠٨ / ب، الورقة (١٢٥ × ١٧٧) الكتابة (٧٣ × ١٢٨) **عدد الأسطر:** (٢٢).

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه نستعين في التتميم، الحمد لذاته لوليه بذاته، والصلاة منه على مرتبته الجامعة لجميع صفاته، وبعد فهذه نبذة من الحقائق، بل زبدة من الدقائق، منبئة عن تشبيهات، مبنية على تنبيهات، تنبه الراقيين على أوطية الغفلات؛ في ظلمة ليل الحجب والجهالات، فقد طلع الصباح، ونادى مُنادي الحق: حي على الفلاح، بل أوشك أن يطلع شمس الحقيقة من مغربها، وتقع الأمثال الواردة على لسان النبوات في مضربها، وإنها لعلى نمط جديد، وطرز سديد، والنظر فيها على ذلك شهيد، قد أبرزها الرحمة الأزلية إجابة لدعاء صدر عن لسان استعداده، والله الهادي إلى سبيل الرشاد، وإن ربك لبالمرصاد تمهيد: العلة للشيء بالحقيقة ما يكون سبباً لنفس ذلك الشيء، فإن ما هو علة لظهوره مثلاً فليس بالحقيقة علة له؛ بل لوصف من أوصافه، وهو ظاهرٌ، وكون الماهيات غير مجعولة لمعنى أن كون الإنسان إنساناً مثلاً غير محتاج إلى الفاعل؛ لا ينافي ما ذكرناه....

آخره: ... ولا تغترّ بحبال خبال أهل الجدال، فإنه سيحُرُّ مُفترئٌ، وألق ما في يمينك تلقف ما صنعوا إنما صنعوا كيد ساحر ولا يفلح الساحر حيث أتى، ولا تنسني في أوقاتك، وأشركني في صوالح دعواتك، والصلاة والسلام على المقدسين، خصوصاً سيدنا سيد الكلّ في الكلّ، وعلى آله وصحبه أجمعين.

والحمد لله رب العالمين. تاريخها: تمت لدي. = ٨٨٤ هـ / ١٤٧٩ م.
 أمررتُ النظر عليها، وأصلحتها بقدر الإمكان. هذا خط المصنّف زيد قدره، كتبه بعد التصحيح بالنظر الصحيح.

ملاحظات: تاريخ النسخ: ٨٨٤ هـ / ١٤٧٩ م. وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرّقم الحميديّ: ١ / ١٤٥٧.

[١٩٩١] الرِّقْمُ الحَمِيدِيّ : ١٤٥٧ / ٩ .

عنوان المخطوط : نبذ من الكلام على تعريف علم الكلام ^(١) .

المؤلف : محمد بن أسعد (أحمد) الدَّوَّاني ، الباطني ، ت ٩١٨ هـ / ١٥١٢ م ^(٢) .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢١٠ - ٢١٤ ، الورقة (١٢٥ × ١٧٧) الكتابة (٧٤ × ١٢٣) **عدد الأسطر :** (٢١) .

أوله : بسم الله الرحمن الرحيم ، وبه نستعين ، يا من وقف في حواشي مواقف جلاله عقول الأجلّة الأعلام ، وكلّ عن استيفاء صحائف كماله ألسنة مصانع الأنام ... وبعد فهذه نبذ من الكلام على تعريف علم الكلام ، كنا نقرّره أثناء مدارس شرح المواقف ^(٣) ، لسيدنا وشيخنا سيد المحققين ... المشتهر في أصقاع العالم بلقبه الشريف ، قدّس الله روحه ، ووالى فتوحه ، حرّره بالتماس عصابة من الإخوان ، وطائفة من الخلان ... وها أنا أفيض في المقصود ، مستفيضاً من ولي الطول والجود ، فأقول : قد عرّف صاحب المواقف ذلك الإمام الذي قد عقد عليه البنان في البيان ، وسار بتصانيفه الرائقة الركبان إلى كل مكان ... علم الكلام . بقوله : علم يقتدر مع على إثبات العقائد الدينية على الغير بإيراد الحجج ، ودفع الشُّبه ، وقد ذكر الشارح ؛ قدس سرّه فيه أبحاثاً . الأوّل : أن المراد من العلم معناه الأعمّ ؛ أو التصديق مُطلقاً ...

آخره : ... إن القدرة على استنباط الجميع ؛ إنما يحصل بأن يكون عنده من كل باب

(١) - NUBAZ mine'l- KELAM ala TA'RĪF ĪLMŪ'I- KELAM .

قال حاجي خليفة : المواقف في علم الكلام ، للعلامة عضد الدين عبد الرحمن بن أحمد الإيجي القاضي المتوفى سنة ٧٥٦ هـ ، ألفه : لغياث الدين وزير خدابنده [الإيلخاني الباطني الرافضي] ، وهو كتاب جليل القدر رفيع الشأن ، اعتنى به الفضلاء فشرحه السيد الشريف : علي بن محمد الجرجاني ... وعلى تعريف الكلام رسالة لجلال الدين محمد بن أسعد الدواني ، أولها : (يا من وقف في حواشي مواقف جلاله ... إلخ) .

انظر ؛ كشف الظنون : ١٨٩٣ / ٢ .

توجد منه مخطوطة في مكتبة راغب پاشا : ١٤٧٨ / ٤ ، ومكتبة عاشر أفندي : (٤١٩ / ٢) ، وخزانة الأمانات : (١٧٥٩ / ٣١) ، وآماسية : (١٠٢١ / ٨) ، والخزانة التيمورية ، مجامع : (٢٥ / ٧) . والسليمانية : (٢٠٠٤ الرقم الحميدي : ١٠٤٩ / ٨) . ويرنستون : ٥٠٩٥ .

(٢) - DAVVANI CELALEDDİN MUHAMMED b. ESAD .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١ / ٧٢٠ .

(٣) انظر : الرقم الحميدي : ٧٥٩ / ١ ، ٧٦٢ ، ٧٦٣ ، ٧٦٦ ، ٧٦٧ ، ٩٢٤ .

من ذلك العلم مسائل يقتدر بها على استخراج بواقي المطالب ؛ متى شاء ؛ سواء كانت بسهولة أو بِكَدٍّ ، كما أن الصناعات العملية قد يختلف أصحابها في سهولة العمل وصعوبته بحسب كثرة التدربِ وقَلَّتِهِ ، وكأن الشبهة نشأت من عدم الفرق بين القُدرة والتهَيُّؤ ، والفرق بينهما بَيِّنٌ ، فإنَّ القُدرة أخصّ من التهَيُّؤ ، ألا ترى أنَّ مَنْ لم يُمارس الصناعة متهَيِّئ لها لكنه ليس قادراً على الأفعال إلى تلك الصناعة مبدؤها ؛ فإنَّ الأُمِّيَّ متهَيِّئ للكتابة لكنه ليس قادراً عليها .

تم في سنة ٨٩٣ هـ في بلدة شيراز بعون الله تعالى .

ملاحظات : تاريخ النسخ : سنة ٨٩٣ هـ / ١٤٨٨ م . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرِّقْم الحَمِيدِيّ : ١ / ١٤٥٧ .

[١٩٩٢] الرِّقْم الحَمِيدِيّ : ١٠ / ١٤٥٧ .

عنوان المخطوط : شرح ديباجة طوابع الأنوار من مطالع الأنظار^(١) .

المؤلف : محمد بن أسعد (أحمد) الدَّوَّاني ، الباطني ، ت ٩١٨ هـ / ١٥١٢ م^(٢) .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢١٥ / ب - ٢٢١ / ب ، الورقة (١٢٥ × ١٧٧) الكتابة (٦٥ × ١٧٣) **عدد الأسطر :** (٢٣) .

أوله : بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ، رَبِّ تَمِّم بِالْخَيْرِ يَا رَبِّ .

قال أستاذنا العالم ، المحقق المدقق ، أفضل المدققين ، قدوة المحققين ، جلال الملة والدين ، محمد بن أسعد ، أسعده الله الصمد ؛ بنبيه محمد ، وآله الأُمجد ، قال المصنف ؛ رَوَّحَ اللَّهُ رُوحَهُ : (الحمد لمن وجب وجوده وبقاؤه) . عدل عن التصريح بالاسم إلى الموصول الدالّ على التعميم ، إشارة إلى أنه لا سبيل إلى العلم به إلا بواسطة

(١) ŞERH DİBACETÜ' t- TEVALİ .

قال حاجي خليفة : « طوابع الأنوار ؛ مختصر في الكلام ، للقاضي عبد الله بن عمر البيضاوي ، المتوفى سنة ٦٨٥ هـ ، أوله : (الحمد لمن وجب وجوده ... إلخ) ، وهو متن متين اعتنى العلماء في شأنه ... وشرح (ديباجة الطوابع) للمولى جلال الدين الدواني » .

انظر ؛ كشف الظنون : ٢ / ١١١٦ .

(٢) DAVVANI CELALEDDİN MUHAMMED b. ESAD .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٧٢٠ / ١ .

الصفات ، ولا سبيل إلى العلم بذاته من حيث هي تعالى وتقدس ، وخص الوجوب من الصفات لكونه أشرفها ؛ لانحلال الجميع إليها ، ووجوب الوجود له استحقاق الشيء الوجود لذاته بأن تكفي فيه ذاته ، وهو مذهب أكثر المتكلمين ، أو تكون ذاته عين الوجود كما هو مذهب الحكماء ...

آخره: ... جعل مسائل الكتاب أنواراً طالعة من مطالع الأفكار ، يهتدى بها إلى المقاصد ، وتستنجح بها الأوطار ، ولله الحمد على أن هدانا وله الشكر على ما أولانا تم .

ملاحظات : تاريخ النسخ : سنة ٨٩٣ هـ / ١٤٨٨ م . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرِّقْم الحَمِيدِيّ : ١ / ١٤٥٧ .

[١٩٩٣] الرِّقْم الحَمِيدِيّ : ١ / ١٤٥٨ .

عنوان المخطوط : منازل السائرين إلى الله تعالى ^(١) .

المؤلف : عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ جَعْفَرٍ بْنِ مَنْصُورٍ بْنِ مَتِّ الْأَنْصَارِيِّ الْهَرَوِيِّ ، أَبُو إِسْمَاعِيلَ ت ٤٨١ هـ / ١٠٨٩ م ^(٢) .

(١) MENAZİLÜ's- SAYİRİN .

قال حاجي خليفة : « منازل السائرين إلى الحق المبين ، أوله : (الحمد لله الواحد الأحد ... إلخ) . وهو لشيخ الإسلام عبد الله بن محمد بن إسماعيل الأنصاري الهروي الحنبلي الصوفي ، المتوفى سنة ٤٨١ هـ ، وهو كتاب في أحوال السلوك ، أوله : (الحمد لله الواحد القيوم ... إلخ) قال فيه : وجميع هذه المقامات يجمعها رتب ثلاث ... ألفه حين سألته جماعة ؛ من الراغبين في الوقوف على منازل السائرين إلى الحق ؛ من أهل هراة ، فأجاب ؛ ورتب لهم فصولاً وأبواباً ، فجعله مائة مقام مقسومة على عشرة أقسام ، كل منها يحتوي على عشر مقامات ... » .
انظر : كشف الظنون : ٢ / ١٨٢٨ .

وقد طبع في مطبعة السعادة سنة ١٣٢٧ هـ / ١٩٠٩ م ، وبيروت ١٤٠٨ هـ / ١٩٨٨ م .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ٢ / ١٨٩٢ .

(٢) * HIREVİ EBU İSMAİL ABDULLAH b. MUHAMMED el- ENSARİ .

٢٦٠ شَيْخُ الْإِسْلَامِ عَبْدُ اللَّهِ الْهَرَوِيُّ أَبُو إِسْمَاعِيلَ (٣٩٦ - ٤٨١ هـ = ١٠٠٦ - ١٠٨٩ م) : الْإِمَامُ ، الْقُدُّوَّةُ ، الْحَافِظُ الْكَبِيرُ ، مَصْنُفُ كِتَابِ (دَمَ الْكَلَامِ) ، وَشَيْخُ خُرَاسَانَ مِنْ ذُرِّيَّةِ صَاحِبِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَبِي أَيُّوبَ الْأَنْصَارِيِّ . وَلَدَ بِقَنْدَهَارَ ، وَتَوَفَّى بِهَرَاةَ فِي ذِي الْحِجَّةِ . وَكَانَ آيَةً فِي لِسَانِ التَّذْكِيرِ وَالتَّصَوُّفِ ، مِنْ سُلَاطِينِ الْعُلَمَاءِ ، وَكَانَ إِمَامًا كَامِلًا فِي التَّفْسِيرِ ، بَارِعًا فِي اللُّغَةِ ، حَافِظًا لِلْحَدِيثِ وَالتَّوَارِيخِ وَالْأَنْسَابِ ، وَقَدْ كَانَ سَيِّفًا مَسْلُوكًا عَلَى الْمُتَكَلِّمِينَ ، لَهُ صَوْلَةٌ وَهَيْبَةٌ وَاسْتِيلَاءٌ عَلَى النَّفُوسِ بِلَدِهِ ، يُعْظَمُونَهُ ، وَيَتَغَالَوْنَ فِيهِ ، وَيَبْذُلُونَ أَرْوَاحَهُمْ فِيمَا يَأْمُرُ بِهِ . وَكَانَ حَسَنَ السَّيْرِ فِي التَّصَوُّفِ ، غَيْرَ مُشْتَغِلٍ بِكَسْبٍ ، مُكْتَفِيًا بِمَا يُبَاسِطُ بِهِ الْمُرِيدِينَ وَالْأَتْبَاعَ مِنْ أَهْلِ مَجْلِسِهِ فِي الْعَامِ مَرَّةً أَوْ مَرَّتَيْنِ عَلَى رَأْسِ الْمَلَأِ ، وَلَا =

عدد الأوراق وقياساتها: ١ - ١٣/ب، الورقة (١٣٢ × ١٧٧) الكتابة (٨٧ × ١١٦) عدد الأسطر: (٢٥).

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم، وهو حسبي ونعم الوكيل. الحمد لله الواحد الأحد، القيوم الصمد، اللطيف القريب الذي أمطر سرائر العارفين كرائم الكلم، من غمائم الحكم، وألأح لهم لوائح القدم في صفائح العدم، ودلهم على أقرب السبل إلى المنهج الأول، وردهم من تفرق العِلل إلى عين الأزل، وبث فيهم ذخائره، وأودعهم سرائره، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، الأول الآخر، الظاهر الباطن الذي مدَّ ظلَّ التكوين على الخليقة مدًّا طويلاً، ثم جعل شمس التمكين

= يأخذ من السلطان ولا من أركان الدولة شيئاً، وقل ما يُراعيهم، فبقي عزيزاً مقبولاً قَبُولاً أتم من الملك، مُطاع الأمر نحواً من ستين سنة من غير مُراحمة، وكان إذا حضر المجلس لبس الثياب الفاخرة، وركب الدواب الثمينة، ويقول: إنما أفعل هذا إغزازاً للدين، وزعماً لأعدائه، حتى ينظروا إلى عزي وتجملي، فيرغبوا في الإسلام. ثم إذا انصرف إلى بيته؛ عاد إلى المُرقة والقعود مع الصوفية في الخانقاه يأكل معهم، ولا يتميَّز بحال، وكان مظهراً للسنة، داعياً إليها، مُحَرِّضاً عليها، وما كان يتعدى إطلاق ما ورد في الظواهر من الكتاب والسنة، مُعْتَقِداً ما صحَّ، غير مُصْرِحٍ بما يقتضيه تشبيهه. وكان طوداً راسياً في السنة لا يتزلزل ولا يلبس، وصفت: (الأربعين) في التوحيد، و(أربعين) في السنة، ومنازل السائرين إلى الحق المبين (مطبوع)، والفاروق في الصفات، وتفسير القرآن، ومناقب الامام أحمد ابن حنبل. وقد امتحن مرَّات، وأودى، ونُفي من بلده. وكان يقول: عُرضت على السيف خمس مرَّات، لا يقال لي: ارجع عن مذهبك. لكن يقال لي: اسكت عمن خالفك. فأقول: لا أسكت. وكان يُنشد على منبره:

أنا حنبلِي ما حييت وإن أمُت فوصيتي للناس أن يتحنَّبوا

وله قصيدة نونية أولها:

نزل المشيب بلمتي فأزاني

أنا حنبلِي ما حييت وإن أمُت

إذ دئنه دئني ودئني دئنه

قال أبو الوقت السجزي: دخلت نيسابور، وحضرت عند الأستاذ أبي المعالي الجويني، فقال: من أنت؟

قلت: خادم الشيخ أبي إسماعيل الأنصاري. فقال: رضي الله عنه.

انظر: سير أعلام النبلاء: ١٨/ ٥٠٣ - ٥١٩، الترجمة: ٢٦٠، ودمية القصر: ٢/ ٨٨٨، طبقات الحنابلة: ٢/ ٢٤٧ - ٢٤٨، المنتظم: ٩/ ٤٤ - ٤٥، الكامل في التاريخ: ١٠/ ١٦٨ - ١٦٩، دول الاسلام: ٢/ ١٠، العبر: ٣/ ٢٩٧ - ٢٩٨، تذكرة الحفاظ: ٣/ ١١٨٣ - ١١٩١، البداية والنهاية: ١٢/ ١٣٥، النجوم الزاهرة: ٥/ ١٢٧، طبقات الحفاظ: ٤٤١ - ٤٤٢، طبقات المفسرين للسيوطي: ٢٥، طبقات المفسرين للدواودي: ١/ ٢٤٩ - ٢٥٠، تاريخ الخميس: ٢/ ٣٦٠، كشف الظنون: ١/ ٥٦، ٤٢٠، ٨٢٨، ٢/ ١٨٢٨، ١٨٣٦، شذرات الذهب: ٣/ ٣٦٥ - ٣٦٦، إيضاح المكنون: ١/ ٣١٠، ٢/ ١١٨، هدية العارفين: ١/ ٤٥٢ - ٤٥٣، الرسالة المستطرفة: ٤٥، طبقات السبكي: ٤/ ٢٧٢ - ٢٧٣، والذيل على طبقات الحنابلة: ١/ ٦٤، وأعلام الزركلي: ٤/ ١٢٢، ومعجم المؤلفين: ٦/ ١٣٣.

لصفوته عليه دليلاً، ثم قَبَضَ ظِلَّ التفرقة عنهم إليه قبضاً يسيراً. وصلاته وسلامه على صفِيَّهِ الذي أقسم به في إقامة حَقِّهِ محمد، وآله؛ كثيراً. وبعد؛ فإن جماعة من الراغبين في الوقوف على منازل السائرين إلى الحقِّ عزَّ اسمه من الفقراء من أهل هرة والغرباء؛ طال علي مسألتهم إياي زماناً؛ أن أبَيِّنَ لهم في معرفتها بياناً يكون على معالمها عنواناً، فأجبتهم بذلك بعد استخارتي الله واستعانتني به، وسألوني أن أرتبها لهم ترتيباً يشير إلى تواليها، ويدلُّ على الفروع التي تليها، وأن أخلِّيه من كلام غيري، وأختصره ليكون ألطف في اللفظ، وأخفَّ للحفظ، وإني خفت أني إن أخذت في شرح قول أبي بكر الكتاني: إِنَّ بَيْنَ العبدِ والحقِّ ألفَ مقامٍ من نورٍ وظلمةٍ. طَوَّلْتُ عليّ وعليهم، فذكرتُ أبنية تلك المقامات التي تشيرُ إلى تمامها، وتدلُّ على مرَامِها، وأرجو لهم بعد صِدْقِ قصدِهِم ما قال أبو عُبَيْدٍ الْيُسْرِي: إن لله عبداً يريهم في بداياتهم ما في نهاياتهم. ثم إني رتبتُ لهم فصولاً وأبواباً، يغني ذلك الترتيب عن التطويل المؤدي إلى الملل، ويكون مندوحةً عن التسأل، فجعلته مائة مقام مقسومة على عشرة أقسام...

آخره:... باب التوحيد... والذي يشار إليه على ألسُن المشيرين أنه إسقاط الحدث، وإثبات القِدم على أن هذا الرمز في ذلك التوحيد علةٌ لا يصح ذلك التوحيد إلا بإسقاطها. هذا قُطْبُ الإشارة إليه على ألسُن علماء هذا الطريق، وإن زخرفوا له نعتاً وفصلاً فصولاً؛ فإن ذلك التوحيد تزيده العبارة جَفَاءً، والصفة نُفُوراً، والبَسْطُ صُعُوبَةً، وإلى هذا التوحيد شَخَّصَ أهلُ الرياضة، وأربابُ الأحوال، وإليه قَصَدَ أهلُ التعظيم، وإياه عَنَى المتكلمون في عين الجمع، وعليه تَضَطَّلِمُ الإشاراتُ ثم لم ينطق عنه لسان، ولم تُشر إليه عبارة، فإن التوحيد وراء ما يشير إليه مُكَوَّنٌ، أو يتعاطاه حَيْنٌ، أو يُقَلُّه سَبَبٌ. وقد أجبْتُ في سالف الزمان سائلاً سألني عن توحيد الصوفية، بهذه القوافي الثلاث^(١):

مَا وَحَّدَ الْوَاحِدَ مِنْ وَاحِدٍ إِذْ كُلُّ مَنْ وَحَّدَهُ جَاحِدٌ

(١) ذكر هذه الأبيات ابن عجيبة في كتابه: إيقاظ الهمم شرح متن الحكم. وشرحها بقوله: ومضمونه: أن الحق سبحانه؛ تولى توحيد نفسه بنفسه، فكل من ادَّعى أنه وحده بنفسه فهو جاحدٌ لوحْدانيته، حيث أشرك معه نفسه، وكل من يعتنه بنفسه فهو لاجدٌ، أي: مائل عن الصواب.

وذكرها الإمام ابن قيم الجوزية، في كتابه (مدارج السالكين بين منازل إياك نعبد وإياك نستعين) الذي شرح فيه كتاب «أبي إسماعيل الهروي» (منازل السائرين): ١/ ١٤٧، ٣/ ٥١٥ - ٥٢١.

تَوْحِيدُ مَنْ يَنْطِقُ عَنْ نَعْتِهِ عَارِيَّةُ أَبْطَلَهَا الْوَاحِدُ
تَوْحِيدُهُ إِيَّاهُ تَوْحِيدُهُ وَنَعْتُ مَنْ يَنْعَتُهُ لِاحِدٍ

وكان الفراغ منه في بكرة يوم الخميس ثامن عشر شهر شعبان المكرم، من سنة ثمان وستين وثمان مائة، على يدي أقل الناس حظاً، وأكثرهم هموماً: أحمد بن مسعود النابلسي^(١)، عفا الله عنهما، بمنه وكرمه. والحمد لله رب العالمين. وصلاته على سيدنا محمد وآله وصحبه، وحسبنا الله ونعم الوكيل.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية مملوكية مضبوطة ومصححة نادرة المثال تتضمن: ٣٦ عنواناً ما بين كتاب ورسالة، وكلها بخط الخطاط الشهاب النابلسي المشهور بنسخ الكتب. ويوجد في أولها فهرس في ثلاث صفحات. **الناسخ:** أحمد بن مسعود النابلسي. **تاريخ النسخ:** ١٨ شعبان سنة ٨٦٨ هـ / ١٤٦٣ م.

ملاحظات: الناسخ لكل ما في هذا المجموع الواقع في ٣٥٦ ورقة؛ هو: أحمد بن مسعود. **تاريخ النسخ:** يوم الثلاثاء ٢ ذي القعدة سنة ٨٦٧ هـ / ١٤٦٢ م. **الوضع العام:** خط النسخ الواضح المضبوط بالحركات أحياناً، والعناوين والفواصل مكتوبة باللون الأحمر والأخضر واللازوردي والبني، وصفحة العنوان مملوكية مذهب وملونة، وكافة الصفحات لها إطارات مذهب، وتوجد على الهوامش تصحيحات، والغلاف جلد مملوكي مذهب من الخارج والداخل، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي:** ٣٣٦٥١.

[١٩٩٤] الرِّقْمُ الْحَمِيدِيّ: ١٤٥٨ / ٢ .

عنوان المخطوط: التائية الكبرى = نظم السلوك^(٢).

(١) أحمد بن مسعود بن محمد بن محمد؛ الشهاب النابلسي، ثم القاهري، الناسخ المقتن. ولد سنة ٨٣٠ هـ/م، أو التي قبلها، ونشأ فحفظ القرآن.

انظر: الضوء اللامع للسخاوي: ٢/ ٢٢٦، الترجمة: ٦٢٧.

(٢) NAZMÜ's- SÜLUK ala TA'İYYATİ'l- BEKRİ .

القصيدة من البحر طویل.

قال حاجي خليفة: «التائية في التصوف؛ للشيخ أبي حفص عمر بن علي بن الفارض الحموي، المتوفى سنة ٥٧٦ هـ، روى ابن بنته عنه: أنه لما أتمها رأى النبي عليه الصلاة والسلام في المنام فقال: يا عمر ما سميت قصيدتك؟ قال: سميتها: (لوايح الجنان وروائع الجنان) فقال: لا بل سمها: (نظم السلوك) ... في كل بيت صنائع لفظية =

المؤلف: عُمَرُ بْنُ عَلِيٍّ الحَمَوِيُّ، المِصْرِيُّ، الصوفي، ابْنُ الفَارِضِ (ت ٦٣٢ هـ/ ١٢٣٥ م)^(١).

عدد الأوراق وقياساتها: ١٤/ أ - ٢٢، الورقة (١٣٢ × ١٧٧) الكتابة (٨٧ × ١١٦) **عدد الأسطر:** (٢٥).

أوله: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، وبه التوفيق. قال الشيخ الإمام العالم، شرف الدين، أبو القاسم، عمر بن الفارض، رحمه الله:

سَقَتْنِي حَمِيًّا الْحَبَّ رَاحَةً مَقْلَتِي	وَكَأْسِي مَحِيًّا مَنْ عَنِ الْحَسَنِ جَلَّتِ
فَأَوْهَمْتُ صَحْبِي أَنَّ شُرْبَ شَرَابِهِمْ	بِهِ سَرَّ سَرِّي فِي انْتِشَائِي بِنَظَرَةٍ
وَبِالْحَدَقِ اسْتَغْنَيْتُ عَنْ قَدَحِي وَمَنْ	شَمَائِلُهَا لَا مَنْ شَمُولِي نَشَوْتِي
فَفِي حَانَ سُكْرِي حَانَ سُكْرِي لَفْتِيَةٍ	بِهِمْ تَمَّ لِي كَتَمُ الْهَوَى مَعَ شَهْرَتِي
وَلَمَّا انْقَضَى صَحْوِي تَقَاضَيْتُ وَصَلُهَا	وَلَمْ يَغْشَنِي فِي بَسْطِهَا قَبْضُ خَشْيَةٍ
وَأُبْشِثْتُهَا مَا بِي وَلَمْ يَكْ حَاضِرِي	رَقِيبٌ بَقَا حَظٌّ بِخُلُوعِ جَلُوتِي
وَقُلْتُ وَحَالِي بِالصَّبَابَةِ شَاهِدٌ	وَوَجَدِي بِهَا مَاحِيٌّ وَالْفَقْدُ مُثْبِتِي
هَبِي قَبْلَ يَفْنِي الْحُبُّ مَنِّي بَقِيَّةً	أَرَاكِ بِهَا لِي نَظَرَةَ الْمُتَلَفِّتِ
وَمَنِّي عَلَى سَمْعِي بَلَنْ إِنْ مَنَعَتْ أَنْ	أَرَاكِ فَمَنْ قَبْلِي لَغِيرِي لَذَّتِ
فَعَنْدِي لِسُكْرِي فَاقَةٌ لِإِفَاقَةٍ	لَهَا كَبْدِي لَوْلَا الْهَوَى لَمْ تُفْتَتِ

آخره: ...

وَبَدْرِي لَمْ يَأْفُلْ وَشَمْسِي لَمْ تَغْبُ	وَبِي تَهْتَدِي كُلُّ الدَّرَارِي الْمُنِيرَةِ
وَأَنْجُمٌ أَفَلَكَ جَرَتْ عَنْ تَصَرَّفِي	بِمُلْكِي وَأَمْلَاكِي لِمُلْكِي خَرَّتِ

= وبدائع شعرية من التجنيس والترصيع والاشتقاق وغيرها، وسلك طريق التغزل وبين فيه طريق السالكين. لكن العلماء اختلفوا فيه، وافترقوا فرقا. فمنهم: مَنْ أفرط في مدحه واشتغل بتوجيه كلامه. ومنهم: مَنْ فَرَطَ وأفنى بكُفْرِهِ. ومنهم: مَنْ كَفَتْ عَنْهُ وَسَكَتَ، ولعله هو الطريق الأسلم في أمثاله، والله سبحانه وتعالى أعلم بحقيقة أحواله. ولها شروح...».

انظر؛ كشف الظنون: ١/ ٢٦٦.

(١) . İBNÜ'İ- FERİD ÖMER .

نظر الرقم الحميدي: ١٠٩٨.

وفي عالم التذكار للنفس علمها المُقَدَّم تستهديه مني فتيتي
 فحيي على جمعي القديم الذي به وجدتُ كهولَ الحيّ أطفالَ صبيتي
 ومن فضل ما أسأرتُ شربُ مُعاصري ومن كان قبلي فالفضائلُ فضلتني
 نجزت ، والحمد لله رب العالمين . فرغ منها الفقير أحمد بن مسعود النابلسي ، عفا الله
 عنهما ، بَمَنِّهِ وكرَمِهِ في بكرة يوم الجمعة ، ثامن عشر شهر صفر ، من سنة تسع وستين
 وثمان مائة . ٨٦٩ هـ / ١٤٦٤ م . وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلّم ،
 وَحَسْبُنَا اللهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ . ولا حَوْلَ ولا قُوَّةَ إِلَّا بِاللّهِ .

ملاحظات : مكتوب على صفحة العنوان بماء الذهب : التائية الكبرى المسماة : نظم
 السلوك . للعارف بالله تعالى الشيخ عمر بن الفارض رحمه الله تعالى . **النسخ :**
 أحمد بن مسعود النابلسي . **تاريخ النسخ :** ١٨ صفر سنة ٨٦٩ هـ / ١٤٦٤ م . وباقي
 مواصفاته مطابقة لمواصفات الرّقم الحَمِيدِيّ : ١ / ١٤٥٨ .

[١٩٩٥] الرّقم الحَمِيدِيّ : ٣ / ١٤٥٨ .

عنوان المخطوط : طوابع الأنوار^(١) .

المؤلف : عبد الله بن عمر البَيْضَاوِي ، الشافعي ت ٦٨٥ هـ / ١٢٨٦ م^(٢) .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٣ / آ - ٤٣ / آ ، الورقة (١٣٢ × ١٧٧) الكتابة (٨٧ × ١١٦)
عدد الأسطر : (٢٥) .

أوله : بِسْمِ اللّهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ، الحمد لمن وجب وجوده وبقاؤه ، وامتنع عدمه
 وفناؤه ، دلّ على وجوده أرضه وسماؤه ، وشهد بوحدانيته رصفُ العالم وبنائؤه ،
 العليم الذي يحيط علمه بما لا يتناهى عدُّه وإحصاءؤه ... وبعد فإن أعظم
 العلوم موضوعاً ، وأقومها أصولاً وفروعاً ، وأقواها حجةً ودليلاً ، وأجلاها محجةً
 وسبيلاً ، هو العلم الكافل بابرار أسرار اللاهوت ، عن أستار الجبروت ، المطلع
 على مشاهدات الملك ومغيبات الملكوت ... وسميته : طوابع الأنوار من مطالع

(١) TEVALİÜ'İ- ENVAR .

كشف الظنون :

(٢) KADİ BEYDAVİ NASİRÜDDİN EBU SAİD ABDULLAH b. ÖMER .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٦٦ .

الأنظار، والله سبحانه أسأل أن يعصمني عن الأباطيل، ويهديني سواء السبيل... الكتاب مرتب على مقدمة وثلاثة كتب، أما المقدمة ففي مباحث تتعلق بالنظر، وفيها فصول...

آخره:... الخامس في فضل الصحابة رضي الله عنهم. يجب تعظيمهم، والكف عن مطاعنهم، فإن الله تعالى أثنى عليهم في مواضع كثيرة... وما نُقل من المطاعن، فله محامل وتأويلات، ومع ذلك فلا يعادل ما ورد في مناقبهم، وحُكي عن آثارهم، نفعا الله بمحبتهم أجمعين، وجعلنا لهديهم متبعين، وعصمنا عن زيغ الضالين، وبعثنا يوم الدين في عداد الهادين، بفضل العظم، وفيضه العميم، إنه سميع مجيب.

تم بحمد الله تعالى وعونه وتوفيقه؛ في سادس عشر شهر شعبان المكرم من سنة سبع وستين وثمان مائة ٨٦٧ هـ على يد الضعيف أحمد بن مسعود النابلسي؛ عفا الله عنهما، والحمد لله وحده، وصلاته على سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَامِهِ، وَحَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيل.

ملاحظات: صفحة العنوان لوحة مملوكية نفيسة مذهبة وملونة تتضمن اسم الكتاب واسم المؤلف، وترجمته منقولة من طبقات الشافعية لابن قاضي شهبه. ومكتوب في آخره: بلغ مقابلة على الأصل المنقول منه فصح، والله الحمد. **الناسخ:** أحمد بن مسعود النابلسي. **تاريخ النسخ:** ١٦ شعبان سنة ٨٦٧ هـ / ١٤٦٣ م. وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرِّقْم الحَمِيدِيّ: ١ / ١٤٥٨.

[١٩٩٦] الرِّقْم الحَمِيدِيّ: ٤ / ١٤٥٨ .

عنوان المخطوط: الرسالة الوضعية^(١).

المؤلف: عبد الرحمن بن أحمد الإيجي، عضد الدين، (ت ٧٥٦ هـ / ١٣٥٥ م)^(٢).

عدد الأوراق وقياساتها: ٤٣ / ب، الورقة (٢١٠ × ١٣٠,٥) الكتابة (٨٠ × ١٢,٨) **عدد**

(١) RİSALETÜ'İ- VAZİYYE fi'İ- ADAB.

انظر: الرقم الحميدي: ١ / ١٢٨٩.

(٢) İYCI ADUDÜDDİN ABDURRAHMAN b. AHMED.

انظر: الرقم الحميدي: ٤١.

الأسطر: (٢٢).

أوله وآخره: كالرَّقم الحَمِيدِيّ: ١/١٢٨٩.

ملاحظات: مكتوب في آخرها: بلغ مقابلة. وتوجد على الهامش تعليقة كاملة. **الناسخ:** أحمد بن مسعود النابلسي. **تاريخ النسخ:** ٩ شعبان سنة ٨٦٧ هـ / ١٤٦٣ م. **الوضع العام:** خط النَّسخ المضبوط بالحركات، والغلاف جلد، وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقم الحَمِيدِيّ: ١/١٤٥٨.

[١٩٩٧] الرَّقم الحَمِيدِيّ: ٥ / ١٤٥٨.

عنوان المخطوط: تلخيص المفتاح في المعاني والبيان والبديع^(١).

المؤلف: محمد بن عبد الرحمن القزويني، الشافعي، خطيب دمشق، ت ٧٣٩ هـ / ١٣٣٨ م^(٢).

عدد الأوراق وقياساتها: ٤٤ / آ - ٥٨ / آ، الورقة (١٣٢ × ١٧٧) الكتابة (٨٧ × ١١٦) **عدد الأسطر:** (٢٥).

أوله وآخره: كالرَّقم الحَمِيدِيّ: ١٢٢٦.

ملاحظات: مخطوطة خزائنية نفيسة منقولة من نسخة المؤلف. وصفحة العنوان لوحة مملوكية نفيسة مذهبة وملونة تتضمن اسم الكتاب واسم المؤلف، وترجمة مختصرة. ومكتوب في آخرها: «وفي النسخة المنتسخ منها، وهي بخط مصنفها رَحِمَهُ اللهُ ما صورته: آخر الكتاب، وفرغ منه مؤلفه العبد الفقير إلى الله تعالى محمد بن عبد الرحمن القزويني الشافعي، لأربع عشرة ليلة خلت من صفر سنة سبعمائة، والحمد لله رب العالمين... بلغ مقابلة على النسخة المنقول منها التي بخط المصنف، وجميع ما هو مضبوط بالحمرة فهو ضبط المصنف، وكذلك جميع الشطببات الحمر. فله الحمد على ذلك.

(١) - ŞERH TELHİSÜ'İ- MİFTAHI'İ- ULUM / EL İZAH Fİ- L MEANİ VE- L BEYAN. TELHİSÜ'İ- MİFTAHA

انظر الرقم الحميدي: ١٢٢٦.

(٢) CELALEDDİN MUHAMMED b. ABDURRAHMAN KAZVİNİ

انظر الرقم الحميدي: ١٢٢٤.

وكان الفراغ من هذه النسخة في خامس عشر من شهر صفر سنة سبع وستين وثمانمائة على يد الفقير أحمد بن مسعود النابلسي ، تجاوز الله عن سيئاتهما بمنه وكرمه ... وَحَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ . **تاريخ النسخ** : صفر ١٥ سنة ٨٦٧ هـ / ١٤٦٢ م . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرِّقْم الحَمِيدِيّ : ١ / ١٤٥٨ .

[١٩٩٨] **الرِّقْم الحَمِيدِيّ : ٦ / ١٤٥٨ .**

عنوان المخطوط : الخزرجية في العروض ^(١) .

المؤلف : عبد الله بن محمد ، بن حَبِيش أبي الجيش ، الخزرجي ، الأنصاري ، الأندلسي ، ت ٥٤٩ هـ / ١١٥٤ م ^(٢) .

عدد الأوراق وقياساتها : ٥٨ / ب - ٥٩ / ب .

أوله : بسم الله الرحمن الرحيم ، قال الشيخ الإمام العالم الفاضل ضياء الدين أبو محمد عبد الله الخزرجي :

وللشعر ميزان يسمى عروضه

بها النقص والرجحان يدريهما الفتى

آخره : ...

ويسأل عبد الله ذا الخزرجي من

مطالعها إتحافه منه بالدعا .

تمت بحمد الله تعالى ، يوم السبت ثامن عشر شهر شعبان المكرم سنة سبع وستين وثمانمائة ٨٦٧ هـ ، على يد الضعيف أحمد بن مسعود النابلسي ، عفا الله عنهما بمنه وكرمه . والحمد لله وحده ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلّم ، وَحَسْبُنَا اللَّهُ وَكُفَى .

ملاحظات : مكتوب في آخرها : « بلغ مقابلة على نسختين ، والله الحمد والمنة على

(١) HAZRECİYE fi'l- ARUZ .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١ / ١١٣٧ .

(٢) HAZRECİ ZİYAEDDİN EBU MUHAMMED ABDULLAH .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١ / ١١٣٧ .

ذلك». **الناسخ**: أحمد بن مسعود النابلسي. **تاريخ النسخ**: يوم السبت شعبان ١٨ سنة ٨٦٧ هـ / ١٤٦٢ م. وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرّقم الحَمِيدِيّ: ١٤٥٨ / ١.

[١٩٩٩] **الرّقم الحَمِيدِيّ**: ١٤٥٨ / ٧ .

عنوان المخطوط: منظومة في بحور الشعر^(١).

المؤلف: عبد العزيز بن سرايا بن علي بن أبي القاسم بن أحمد بن نصر بن أبي العز ابن سرايا بن باقي بن عبد الله، صفي الدين، أبو المحاسن، الطائي، السنبي، صفي الدين الحلبي، الشيعي الرافضي ت ٧٥٠ هـ / ١٣٤٩ م^(٢).

عدد الأوراق وقياساتها: ٥٩ / ب، الورقة، **عدد الأسطر**: (٩).

أولها: بسم الله الرحمن الرحيم، من نظم الشيخ صفي الدين الحلبي، رحمه الله تعالى. الطويل:

طويل له دون البحور فضائل

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُ...

(١) MANZUME fi'1- ARUZ

(٢) SAFIYEDDİN el- HİLLİ

صفي الدين الحلبي (٦٧٧ - ٧٥٠ هـ = ١٢٧٨ - ١٣٤٩ م). : وُلِدَ ونشأ في الحلة في العراق (بين الكوفة وبغداد) وكان يرحل إلى الشام ومصر وماردين وغيرها، ويعود إلى العراق، ويمدح السلاطين والملوك والأمراء، ويقبض منهم الأموال. له تصانيف طبع منها: «ديوان شعر» و«العاطل الحالي والمُرَخَّص الغالي»، ويعالج هذا المؤلف الفنون الأربعة التي كتبت في اللغة العامية وهي الزجل، والموالي، والقوما، والكان كان. وله أيضاً: رسالة في الزجل والموالي، و«الأغلاطي» معجم للأغلاط اللغوية، و«درر النحور» وهي قصائده المعروفة بالارتقيات، و«صفوة الشعراء وخلاصة البلغاء» و«الخدمة الجليلة» رسالة في وصف الصيد بالبندق.

قال شيخ الإسلام ابن حجر العسقلاني: «وكان يتهم بالرفض، وفي شعره ما يشعر به، وكان مع ذلك يتنصل بلسان مما قاله، وهو في أشعاره موجود، وإن كان فيها ما يناقض ذلك...».

انظر: الدر الكامنة: ٣٦٩ - ٣٧١، وطبعة الست مجلدات: ١٦٥ - ١٦٨، وفوات الوفيات: ٢ / ٣٣٥ - ٣٥٠، والنجوم الزاهرة: ١٠ / ٢٣٨ - ٢٣٩، وكشف الظنون: ١ / ٢٣٣، ٧٤٦، ٧٤٧، ٧٩٧، ١٣٦٩، ١٩٢٤، والبدر الطالع للشوكاني: ١ / ٣٥٨، ٣٥٩، والأعلام للزركلي: ٤ / ١٧ - ١٨، ومعجم المؤلفين لكحالة: ٥ / ٢٤٧. والذريعة إلى تصانيف الشيعة لبزرق الطهراني الباطني: ١ / ٣٣٧، وشعراء الحلة: ٣ / ٢٧٠ - ٢٩١. ونزهة الجليس للموسوي الباطني: ٢ / ٢٠١ - ٢٠٢، وروضات الجنات لخوانساري الباطني: ٤٤٠، ٤٤١، وتنقيح المقال للمامقاني الباطني: ٢: ١٥٤ - ١٥٥، ٢٠٠.

آخره:

المتـدارك: فَعِلْنُ فَعِلْنُ فَعِلْنُ

علقها الفقير أحمد بن مسعود في تاسع عشر شعبان المكرم سنة سبع وستين وثمان مائة ، والحمد لله وحده ، وصلاته على محمد بن عبد الله .

ملاحظات : الناسخ : أحمد بن مسعود . **تاريخ النسخ :** شعبان ١٩ سنة ٨٦٧ هـ / ١٤٦٢ م . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرِّقْم الحَمِيدِيّ : ١ / ١٤٥٨ .

[٢٠٠٠] الرِّقْم الحَمِيدِيّ : ٨ / ١٤٥٨ .

عنوان المخطوط : الخلاصة في النحو (ألفية ابن مالك)^(١) .

المؤلف : محمد بن عبد الله ابن مالك ، الطائي ، جمال الدين (ت ٦٧٢ هـ / ١٢٧٤ م)^(٢) .

عدد الأوراق وقياساتها : ٦٠ / آ - ٧١ / آ ؛ الورقة (١٣٢ × ١٧٧) الكتابة (٨٧ × ١١٦)
عدد الأسطر : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمن الرحيم

قَالَ مُحَمَّدٌ هُوَ ابْنُ مَالِكٍ أَحْمَدُ رَبِّيَ اللَّهُ خَيْرَ مَالِكٍ
مُصَلِّياً عَلَى النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى وَآلِهِ الْمُسْتَكْمِلِينَ الشَّرَفَا
وَأَسْتَعِينُ اللَّهَ فِي أَلْفِيَّهِ مَقَاصِدُ النَّحْوِ بِهَا مَحْوِيَّهِ

(١) HULASA fi'n- NAHV .

قال حاجي خليفة : الألفية في النحو ؛ للشيخ العلامة جمال الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الله الطائي الجباني المعروف : بابن مالك النحوي المتوفى سنة ٦٧٢ هـ ، وهي مقدمة مشهورة في ديار العرب (كالحاجية) في غيرها ، جمع فيها مقاصد العربية ، وسماها : (الخلاصة) وإنما اشتهرت (بالألفية) لأنها ألف بيت في الرجز ، أولها : قال محمد هو ابن مالك ... أحمد ربي الله خير مالك ... وله عليها شرح ... » .

انظر : كشف الظنون : ١ / ١٥١ - ١٥٣ ، وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١ / ٢٥٩ . وشرحها ابن الناظم ؛ عَنْوَانُ الْمَخْطُوط : شرح ابن المصنف على الألفية ، (شرح خلاصة الألفية) ، (الدرة المضية شرح الألفية) ، مخطوط في مكتبة راغب پاشا ؛ الرقم الحميدي : ١٣٢٢ . وشرحها : عبد الله بن يوسف جمال الدين ابن هشام الأنصاري ، ت ٧٦١ هـ / ١٣٦٠ م (أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك) مخطوط في مكتبة راغب پاشا ؛ الرقم الحميدي : ١٣٢٤ . وطبع عدة مرات . انظر : جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١ / ٢٥٦ - ٢٩٥ .

(٢) İBN MALİK CEMALEDİN EBU ABDULLAH MUHAMMED b. ABDULLAH .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١ / ١٣٠٦ .

تَقَرَّبُ الْأَقْصَى بِلَفْظٍ مُوجَزٍ وَتَبَسُّطُ الْبَذْلِ بَوَعْدٍ مُنْجَزٍ
وَتَقْتَضِي رِضَاءً بغيرِ سُخْطٍ فَائِقَةُ الْفِيَّةِ ابْنِ مُعْطِي
وَهُوَ بِسَبْقٍ حَائِزٌ تَفْضِيلاً مُسْتَوْجِبٌ ثَنَائِي الْجَمِيلاً
وَاللَّهُ يَقْضِي بِهِاتِ وَأَفْرَهُ لِي وَلَهُ فِي دَرَجَاتِ الْآخِرَةِ

الكلام وما يتألف منه :

كَلَامُنَا لَفْظٌ مُفِيدٌ كَاسْتَقَمَ وَاسْمٌ وَفَعْلٌ ثُمَّ حَزَفُ الْكَلِمِ
وَاجِدُهُ كَلِمَةٌ وَالْقَوْلُ عَمَ وَكَلِمَةٌ بِهَا كَلَامٌ قَدْ يُؤَمَّ

آخره: ... الإدغام: ...

وَمَا بَتَائِينَ ابْتِدَى قَدْ يُقْتَصِرُ فِيهِ عَلَى تَا كَتَبَيْنُ الْعَبْرِ
وَفَكَ حَيْثُ مُدْغَمٌ فِيهِ سَكَنُ لِكُونِهِ بِمُضْمَرِ الرَّفْعِ اقْتَرَنُ
نَحْوُ حَلَلْتُ مَا حَلَلْتُهُ وَفِي جَزْمٍ وَشِبْهِ الْجَزْمِ تَخْيِيرٌ قَفِي
وَفَكَ أَفْعَلُ فِي التَّعَجُّبِ التَّزِمُ وَالتَّزِمُ الْإِدْغَامُ أَيْضاً فِي هَلَمَّ
وَمَا بِجَمْعِهِ عُيْتُ قَدْ كَمَلُ نَظْماً عَلَى جُلِّ الْمُهِمَّاتِ اشْتَمَلُ
أَخْصَى مِنَ الْكَافِيَةِ الْخُلَاصَةِ كَمَا اقْتَضَى غِنَى بِلَا خِصَاصَةِ
فَأَحْمَدُ اللَّهَ مُصْلِياً عَلَى مُحَمَّدٍ خَيْرِ نَبِيِّ أُرْسِلَا
وَأَلَهُ الْغُرِّ الْكَرَامِ الْبَرَرَةِ وَصَحْبِهِ الْمُتَخَيَّرِينَ الْخَيْرَةِ

تم بحمد الله وعونه وحسن توفيقه ، في تاسع عشر شهر ربيع الآخر ، سنة سبع وستين وثمانمائة ٨٦٧ هـ ، على يد الضعيف ؛ أحمد بن مسعود النابلسي . عفا الله عنهما بمنه وكرمه ، والحمد لله وحده ، وصلاته على محمد وآله وصحبه وسلامه ، وحسبنا الله ونعم الوكيل .

ملاحظات : مخطوطة خزائية مصححة مكتوبة على أربعة أعمدة . ومكتوب في آخرها : بلغ مقابلةً على الأصل المنقول منه ، ثم بلغ مقابلةً على نسخة أخرى . **الناسخ :** أحمد بن مسعود النابلسي . **تاريخ النسخ :** ١٩ ربيع الآخر سنة ٨٦٧ هـ / ١٤٦٢ م . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرِّقْمِ الْحَمِيدِيِّ : ١ / ١٤٥٨ .

[٢٠٠١] الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ : ٩ / ١٤٥٨ .

عنوان المخطوط : القصيدة البائية^(١) .

المؤلف : عمر بن مظفر بن عمر بن محمد بن أبي الفوارس بن علي ، المعري ، الشافعي ، القرشي ، البكري ، ابن الوردي ، زين الدين ، أبو حفص ، ت ٧٤٩ هـ / ١٣٤٨ م^(٢) .

(١) KASİDE .

قصيدة بائية .

(٢) İBN EBU VERDİ ZEYNEDDİN ÖMER .

ابن الوردي (٦٩١ - ٧٤٩ هـ = ١٢٩٢ - ١٣٤٩ م) : فقيه ، وأديب ، وشاعر ، ومؤرخ ، ونحوي من رجال القضاء الشافعي في سوريا . قال ابن قاضي شعبة الشافعي : « عمر بن المظفر بن عمر بن محمد بن أبي الفوارس بن علي ، الإمام العلامة الأديب المؤرخ ، زين الدين ، أبو حفص المعري ، الحلبي ، الشهير بابن الوردي : ولد في معرة النعمان (بسورية) وولي القضاء بمنج وغيرها ، وتوفي بحلب ، وهو فقيه ولاية حلب ومؤرخها وأديبها . تفقه على الشيخ شرف الدين البارزي . وناب في الحكم بحلب في شببته عن الشيخ شمس الدين ابن النقيب ، ثم عزل هو وأخوه ، وحلف لايالي القضاء لمنام رآه . وكان ملازماً للاشتغال والتصنيف . شاع ذكره ، وكان أحد فضلاء العصر وفقهائه وأدبائه وشعرائه ، تفنن في العلوم وأجاد في منثوره ومنظومه ، شعره أسحر من عيون الغيد ، وأبهى من الوجنات ذوات التوريد . وقال السبكي في الطبقات الكبرى : وشعره أحلى من السكر المكرر ، وأعلى قيمة من الجواهر . وتوفي رحمه الله تعالى في سابع عشري ذي الحجة سنة تسع وأربعين وسبع مئة في طاعون حلب . وتوجد في معرة النعمان مدرسة اسمها مدرسة ابن الوردي .

طُبِعَ من مؤلفاته : « أحوال يوم القيامة » مستخلص من خريدة العجائب لحفيده المنسوبة له ، طبعت باعثناء سيفردي فردينند في برسلاو الألمانية سنة ١٨٥٣ م . الألفية الوردية في تعبير المنامات طبعت في بولاق سنة ١٢٨٥ هـ / ١٨٦٨ م ، و « بهجة الحاوي = البهجة الوردية » نظم بها الحاوي الصغير في فقه الشافعية . و « تمة المختصر » تاريخ ، مجلدان ، يعرف بتاريخ ابن الوردي ، جعله ذيلًا لتاريخ أبي الفداء وخلاصة له ، و « التحفة = النفحة الوردية » ، و « ديوان ابن الوردي ورسائله » فيه بعض نظمه ونثره ، و « الكواكب السارية في مائة جارية » ، و « رسالة المفارقة بين السيف والقلم » طبعت في إستانبول سنة ١٣٠٠ هـ / ١٨٨٢ م ، و « مقامات ابن الوردي » أدب طبعت في إستانبول سنة ١٣٠٠ هـ / ١٨٨٢ م ، و « المقامة المنبجية » ، و « نصيحة الأخوان = اللامية » ، التي أولها : « اعتزل ذكر الأغاني والغزل » طبعت مع شرحها لمسعود القونوي في القاهرة سنة ١٣٠٧ هـ / ١٨٨٩ م ، وطبعت مع تخميس لمرزوق الرشيد في مصر سنة ١٣١٠ هـ / ١٨٩٢ م . ونسبت إليه (خريدة العجائب وفريدة الغرائب) ، وهي لحفيده : زين الدين عمر ، وهذا خطأ ، وقد طبعت مع ترجمة لاتينية في السويد سنة ١٢٨٤ هـ / ١٨٦٧ م ، وسنة ١٨٣٥ م ، وسنة ١٨٣٩ م ، وفي القاهرة سنة ١٢٩٨ هـ / ١٨٨٠ م ، ١٣٠٠ هـ / ١٨٨٢ م ، ١٣٠٣ هـ / ١٨٨٥ م ، ١٣٢٤ هـ / ١٩٠٦ م ، ١٩٣٩ م . كل هذه الطباعات نسبت إلى عمر بن مظفر بن محمد ت ٧٤٩ هـ / ١٣٤٩ م . وهي لحفيده : عمر بن عبد الله بن عمر بن مظفر بن عمر ابن الوردي ت ٨٦١ هـ / ١٤٥٧ . (ترجمة الحفيد في معجم المؤلفين : ٨ / ٣ - ٤) .

ومن كتب ابن الوردي الجدّ المخطوطة : « إرشاد المهتدي بشرح لامية ابن الوردي » مخطوط في مكتبة إزمير مللي : ١٨٧ ، وعزيز سوريال : ٣٣ ، و « تحرير الخصاصة في تيسير الخلاصة = شرح الخلاصة » مخطوط في مكتبة السلطان أحمد الثالث : ٢٢٥٩ ، و « رسالة في أحوال القيامة » مخطوط في مكتبة وقف الديانة التركية : ٤١٢ . و « الكلام على مائة غلام » مخطوط في مكتبة تشستر بيتي : ٤٨٤٠ ، المنتخبات من « ديوان ابن الوردي » مخطوط في مكتبة جامعة إستانبول : ١٣٨٧ ، =

عدد الأوراق وقياساتها: ٧١/ب، الورقة (١٣٢ × ١٧٧) الكتابة (٨٧ × ١١٦) عدد الأسطر: (٢٥).

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم، قال الشيخ العلامة زين الدين عمر ابن الوردي رحمه الله:

إِن الَّذِي مَنِّي مُنْتَقِمًا سَبَا بِالْعَذْلِ فِي اللَّاءِ يَقُولُوا كَذِبًا
هُمُ اللَّذُونَ عَنَّفُوا بِمُذْنَفٍ فَالْقَلْبُ مِنْ عَذْلِهِمْ مُلْتَهَبًا
مُعَذَّبًا لَيْسَ فَوَّادِي بِسُوا ءِ ظَبِيَّةٍ لَيْسَ تُقَاسُ بِالظَّبَا...
آخره: ...

إذا ذُؤُوكِ الْقَوْمُ ذُخْرِي لَمْ أَخْفَ كَيْفَ يَخَافُ مَنْ عُبِيْدُ التُّجْبَا
يَا رَبِّ جُدْ بَتَابَةٍ عَنِّي وَالْ أَبِينِ وَالْأَمَاتِ لَا تُعَذِّبَا.
تمت بحمد الله وحده، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم، على يد
الفقيه أحمد بن مسعود النابلسي، عفا عنهما بمنه وكرمه. تاسع عشر شهر شعبان
المكرم؛ سنة سبع وستين وثمانمائة هجرية، والحمد لله وحده، وصلاته على محمد
وآله وصحبه وسلامه.

ملاحظات: قصيدة مكتوبة على أربعة أعمدة في صفحة واحدة. **الناسخ:** أحمد بن

= «منطق الطير بإرادة الخير» منظومة في التصوف؛ مخطوط في المكتبة الظاهرية بدمشق؛ عام: ٣٧٤٥، ٤٤٤٩، و«المنح
الإلهية بشرح الألفية الوردية» مخطوط في مكتبة القاهرة ملحق: ١٠٧/ش، و«النبأ عن الوباء» مخطوط في مكتبة قره
مصطفى: ٣٩٦/٢، والمدرسة الأحمدية بالموصل مجاميع: ٢٤/٨٢/٣. ومن مؤلفاته أيضاً: «الرسائل المهدبة في
المسائل الملقبة = الملقبات»، نشر فيه ألفية ابن مالك في النحو، و«الشهاب الثاقب» تصوف، و«اللباب في الإعراب»
نحو، و«شرح ألفية ابن معطي» نحو، و«تذكرة الغريب» منظومة في النحو.
انظر: طبقات الشافعية الترجمة: ٦٠٧، ج ٣/٤٤، طبعة عالم الكتب سنة ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م، وانظر: طبقات الشافعية
للسبكي: ٦/٢٤٣، والوافي بالوفيات: ٢٣/١٤١ - ١٦٢، وأعيان العصر: ٢/٣٠٧ - ٣١٨، وفوات الوفيات للمكتبي: ٢/
١١٦، وبغية الوعاة: ٢/٢٢٦ - ٢٢٧، والبدر الطالع للشوكاني: ١/٥١٤، والدرر الكامنة للعسقلاني: ٣/٢٧٢ - ٢٧٤،
وشذرات الذهب: ٦/١٦١ - ١٦٢، والنجوم الزاهرة: ١٠/٢٤٠ - ٢٤١، والمنهل الصافي: ٨/٣٣١ - ٣٣٤، الرقم: ١٧٧٠،
وكشف الظنون: ١/١٥٣، ١٥٥، ١٥٧، ٣٧٦، ٣٩٠، ٦٢٧، ٧٠١، ٩٠٢، ١٥٤٣، ١٥٦١، ١٦٢٩، ١٦٧٠، ١٧٨٧،
١٨١٧، ١٨٦٤، ١٩٦٩، وإيضاح المكنون: ١/١٢، ٢/٥٥٣، ٦٥٢، وهديّة العارفين: ١/٧٨٩، وأعلام الزركلي: ٥/
٢٢٨، ومعجم المؤلفين: ٨/٣ - ٤. ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: ١/٢٨٢ - ٢٨٥. وذخائر التراث
العربي الإسلامي المطبوعة: ١/٢٧٧ - ٢٧٨. والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٥/٣٣١ - ٣٣٣.

مسعود النابلسي . **تاريخ النسخ** : ١٩ شعبان سنة ٨٦٧ هـ / ١٤٦٢ م . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرِّقْم الحَمِيدِيّ : ١ / ١٤٥٨ .

[٢٠٠٢] **الرِّقْم الحَمِيدِيّ** : ١٠ / ١٤٥٨ .

عنوان المخطوط : طَبِيبَةُ النَشْرِ فِي الْقِرَاءَاتِ الْعَشْرِ^(١) .

المؤلف : محمد بن محمد ، ابن الجزري ، الشافعي ت ٨٣٣ هـ / ١٤٢٩ م^(٢) .

عدد الأوراق وقياساتها : ٧٢ / ب - ٨٣ / آ ، الورقة (١٣٢ × ١٧٧) الكتابة (٨٧ × ١١٦)
عدد الأسطر : (٢٥) .

أوله : بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ .

قال محمد هو ابنُ الْجَزَرِي	يا ذا الجلال أرحمه واسْترِ واغْفِرِ
الحمد لله على ما يَسَّرَهُ	من نَشَرٍ منقولِ حُرُوفِ الْعَشْرَةِ
ثمَّ الصلاةُ والسلامُ السرمدي	على النبيِّ الْمُصْطَفَى محمد
وآلِهِ وصَحْبِهِ وَمَنْ تَلَا	كتابَ رَبِّنَا عَلَى مَا أَنْزَلَا
آخره : باب التكبير ...	

وها هنا تَمَّ نظامُ الطَّيِّبَةِ	أَلْفِيَّةً سَعِيدَةً مُهَذَّبَةً
بالرُّومِ من شعبانَ وَسَطَ سَنَةِ	تِسْعٍ وتسعينَ وَسَبْعِمِائَةٍ
وقد أَجَزْتُهَا لِكُلِّ مُقْرِئٍ	كذا أَجَزْتُ كُلَّ مَنْ فِي عَضْرِي
روايةً بِشَرْطِهَا الْمُعْتَبَرِ	وقالَهُ محمد بنُ الْجَزَرِي
يرحمُوه بِفَضْلِهِ الرَّحْمَنُ	فَظَنُّهُ مِنْ جُودِهِ الْغُفْرَانُ

فرغ من تعليقها الفقير أحمد بن مسعود النابلسي ، عفا الله عنهما ، في تاسع عشر شهر رمضان المعظم قدره وحرمته ، سنة سبع وستين وثمانمائة ٨٦٧ هـ . والحمد لله وحده ، وصلاته على محمد وآله وصحبه وسلامه .

(١) TEYYIBETÜL NEŞİR .

طُبعت في دمشق سنة ١٣٤٥ هـ / ١٩٢٦ م ، وبالمكتبة التجارية الكبرى بمصر سنة ١٩٤٠ م ، ثم صورت في بيروت .

(٢) CEZERİ ŞEMSEDDİN EBU'İ- HAYR MUHAMMED b. MUHAMMED .

انظر ؛ الرقم الحَمِيدِيّ : ١٢ / ٢ .

ملاحظات: مخطوطة خزائنية صحيحة. مكتوبة على أربعة أعمدة. ومكتوب في آخرها: «بلغت مقابلة مع الشيخ مقرئ العصر، فاضل أهل زمانه: أبي العباس أحمد بن أسد، نفع الله بعلومه، على نسخته التي قرأها على المصنف، فله الحمد والمنّة على ذلك. والحمد لله وحده». **الناسخ:** أحمد بن مسعود النابلسي. **تاريخ النسخ:** رمضان ١٩ سنة ٨٦٧ هـ / ١٤٦٢ م. وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرّقم الحَمِيدِيّ: ١ / ١٤٥٨.

[٢٠٠٣] الرّقم الحَمِيدِيّ: ١١ / ١٤٥٨.

عنوان المخطوط: الوجيز في الفقه على مذهب الإمام أحمد بن حنبل^(١).

المؤلف: الحسين بن يوسف بن محمد بن أبي السري، الدجيلي، البغدادي، الحنبلي، سراج الدين، أبو عبد الله ت ٧٣٢ هـ / ١٣٣١ م^(٢).

عدد الأوراق وقياساتها: ٩٤ / أ - ١٣٩ / الورقة (١٣٢ × ١٧٧) الكتابة (٨٧ × ١١٦) **عدد الأسطر:** (٢٥).

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه التوفيق والعصمة، لا إله إلا هو، قال الشيخ الإمام العالم العامل المتقن الحبر الكامل؛ جامع الفضائل، ومرجع الأفاضل، مُعين السائل، ومعين المسائل: سراج الدين عبد الرحمن، الحسين بن يوسف بن أبي السري، أسبغ الله عليه عليه ملابس نعمة الفاخرة، ورزقه سعادتي الدنيا والآخرة: الحمد لله فرضاً على ما هو به من صفاته المقدسة الكاملة؛ في قدم الوجود والسمع

(١) VECİZ fi'l- FIKIH.

حققه عبد الرحمن السديس؛ وطبع في مكتبة الرشد في الرياض سنة ١٤٢٥ هـ، وطبع في مكتبة مجمع إمام الدعوة العلمية في مكة المكرمة.

(٢) İMAM AHMED b. HANBEL.

الحسين الدجيلي (٦٦٤ - ٧٣٢ هـ) (١٢٦٦ - ١٣٣١ م): فقيه، مقرئ، محدث، متكلم فرضي، نحوي، أديب. سمع الحديث ببغداد من جماعة وبدمشق، وتوفي بالشهيد من أعمال دُجيل. من تصانيفه: تنبيه الغافلين، كتاب في أصول الدين، منظومة، الكافية منظومة في الفرائض على المذاهب الأربعة عدد أبياتها: ٢٤٣، ونزهة الناظر، والوجيز في الفقه.

انظر: ذيل طبقات الحنابلة: ٣٤٤ / ١، والدرر الكامنة: ٤٨ - ٤٩، وشذرات الذهب: ٩٩ / ٦، والعبر: ٢ / ٢٣٧. وهدية العارفين في أسماء المؤلفين وآثار المصنفين لبغداد: ١ / ٣٤٥. والأعلام للزركلي: ٢ / ٢٦٢، ومعجم المؤلفين لكحالة: ٤ / ٦٨.

والبصر والكلام والقدرة والإرادة والذات الفاعلة... وبعد فهذا كتاب في الفقه على مذهب الإمام المبجل، والبحر المفضل؛ أبي عبد الله أحمد بن محمد بن حنبل، رضي الله عنه، جمعته وجيزاً قولاً واحداً مختاراً من ترجيح الروايات المنصوصة عنه...

آخره: فصل: إذا قال له: عليّ ما بين درهمٍ وعشرة، لزمه ثمانية، وإن قال: ما بين درهم إلى عشرة لزمه تسعة، وإن قال: ما بين عشرة إلى عشرين؛ أو من عشرة إلى عشرين لزمه تسعة عشر... وإن قال له في يدي دارٌ مفروشة لم يكن مقراً بالفرش. والله أعلم. تم الكتاب بحمد الله وعونه في بكرة يوم الجمعة ثالث شهر جمادى الآخرة، من سنة ثمان وستين وثمانمئة؛ على يد الفقير أحمد بن مسعود النابلسي، عفا الله عنهما بمَنِّهِ وكرمه. والحمد لله وحده، وصلاته على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلامه، وحسبنا الله ونعم الوكيل.

ملاحظات: الناسخ: أحمد بن مسعود النابلسي. **تاريخ النسخ:** يوم الجمعة ٣ جمادى الآخرة سنة ٨٦٨ هـ / ١٤٦٣ م. وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرِّقم الحَمِيدِيّ: ١/١٤٥٨.

[٢٠٠٤] الرِّقم الحَمِيدِيّ: ١٢ / ١٤٥٨.

عنوان المخطوط: الحاوي في الحساب^(١).

المؤلف: أحمد بن محمد ابن الهائم، (ت ٨١٥ هـ / ١٤١٢ م)^(٢).

عدد الأوراق وقياساتها: (من ١٣٩ / ب إلى ١٤١ / ب)، الورقة (١٣٢ × ١٧٧) الكتابة (٨٧ × ١١٦) **عدد الأسطر:** (٢٥).

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم، وحسبنا الله ونعم الوكيل. الحاوي في الحساب لابن الهائم. الحمد لله أتم حمداً وأكمل، والصلاة والسلام على خير نبي أرسله وآله وصحبه السادة

(١) el-HAVI fi'l-HISAB.

نشر في بغداد سنة ١٩٨٨ م.

(٢) İBN EBU'İ- ABBAS ŞAHABEDDİN b. EBU'İ- ABBAS b. AHMED b. HATEM.

انظر: الرقم الحميدي: ٥٦٩ / ٢.

الفضلة. هذا مُختَصَرٌ حاولما بتلخيص ابن البناء بل فَضَّلَه ، بَلَّغَ اللهُ كَلَّامِي وَمِنْهُ وَمَنْ مُحْصِلِيهِ أَمَلَهُ ، وَأَخْلَصَ لَوَجْهِهِ قَوْلَهُ وَعَمَلَهُ . باب العدد : مؤلَّف من آحادٍ وهو صحيح أو كسر ...

آخره: فصل : الجبر؛ مَرَّ ، والمُقابِلَة : إزالة الاشتراك متعادلتي بالطرح ، فإن جبر معه ناقصٌ لزائدٍ فمعادله . ومدارُ الجبر : العدد والأشياء والأموال ، فالشيء الجدو ، والمال مربَّعة ، ويتعادل ذي أفراداً وتركيباً فيحصل ستة أضرب ... واقسم المقسوم ذا الاستثناء تاماً ثم مستثناه ، واستثن ما خرج ثانياً مما خرج أولاً ، والحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين ، وصلى الله على نبينا محمد وآله وصحبه وسلم . قال مؤلفه رَحِمَهُ اللهُ : فرغْتُ منه بعد عصر يوم الجمعة ثامن عشري شوال عام ٧٨٢ هـ . حامداً الله على نِعَمه ، ومصلياً على نبيه محمد وآله وصحبه وعترته .

ملاحظات: مكتوب في آخره : بلغ مقابلةً . **الناسخ:** أحمد بن مسعود النابلسي . **تاريخ النسخ:** يوم الجمعة ٢٨ شوال سنة ٧٨٢ هـ . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرِّقْم الحَمِيدِيّ : ١ / ١٤٥٨ .

[٢٠٠٥] الرِّقْم الحَمِيدِيّ : ١٣ / ١٤٥٨ .

عنوان المخطوط: قصيدة البردة : الكواكب الدرية في مدح خير البرية ^(١) .

المؤلف: محمد بن سعيد ، البُوصيريّ ، ت ٦٩٤ هـ / ١٢٩٤م ^(٢) .

عدد الأوراق وقياساتها: ١٤١ / ب - ١٤٣ / آ ، الورقة (١٣٢ × ١٧٧) الكتابة (٨٧ × ١١٦) **عدد الأسطر:** (٢٥) .

أوله: و **آخره:** كالرِّقْم الحَمِيدِيّ : ١١٧٦ .

آخر البردة الشريفة فرغ من تعليقها الفقير أحمد بن مسعود النابلسي ... في ثامن عشري ذي القعدة الحرام سنة سبعين وثمانمائة ٨٧٠ هـ .

ملاحظات: القصيدة مكتوبة على أربعة أعمدة . **الناسخ:** أحمد بن مسعود النابلسي .

(١) KEVAKİBÜ' d- DÜRRİYYE fi MEDH HAYRÜ'l- BERRİYE .

انظر؛ الرقم الحميدي: ١١٧٦ .

(٢) . BUSAYRİ ŞEREFEDDİN EBU ABDULLAH MUHAMMED b SA'İD .

انظر: الرقم الحميدي: ٢ / ١١٤٩ .

تاريخ النسخ: ٢٨ ذي القعدة سنة ٨٧٠ هـ / ١٤٦٥ م. وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرِّقْم الحَمِيدِيّ: ١ / ١٤٥٨.

[٢٠٠٦] الرِّقْم الحَمِيدِيّ: ١٤ / ١٤٥٨ .

عنوان المخطوط: قصيدة كعب بن زهير في مدح النبي صلى الله عليه وسلم^(١).

المؤلف: كعب بن زهير بن أبي سلمى المزني، أبو المضرب ت ٢٦ هـ / ٦٤٥ م^(٢).

عدد الأوراق وقياساتها: ١٤٣ ب - ١٤٤ / الورقة (١٣٢ × ١٧٧) الكتابة (٨٧ × ١١٦)

(١) KASİDE fi MEDHÜ'n- NEBİ .

قصيدة بانت سعاد وهي سبعة وخمسون بيتاً، طبعت في ليدن سنة ١١٦١ هـ / ١٧٤٨ م، وفي دهلي سنة ١٢٣٩ هـ / ١٨٢٣ م، باعتناء الأستاذ جويدي سنة ١٢٨٨ هـ / ١٨٧١ م، ومعها ترجمة إلى اللغة الفرنسية للأستاذ ركس، وطبعت مع شرح الباجوري في باريس سنة ١٣٢٢ هـ / ١٩٠٤ م، وطبعت في الجزائر سنة ١٣٢٩ هـ / ١٩١١ م ومعها ترجمة إلى الفرنسية وشروح وتقييدات للأستاذ باسه. وطبعت بمصر سنة ١٣٠٤ هـ / ١٨٨٦ م، مع شرح ابن هشام لها وحاشية إبراهيم الباجوري عليه. ولأحمد بن محمد الأنصاري اليمني المعروف بالشرواني شرح على قصيدة بانت سعاد سماه الجوهر الوقاد طبع في كلكتة سنة ١٢٣١ هـ / ١٩٠٣ م. وقصيدة بانت سعاد موجودة في ديوان كعب بن زهير؛ ص: ٦.

انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ١ / ٤٢٧ - ٤٤٣. معجم المطبوعات العربية والمعرية لسركيس: ٢ / ١٥٦٢. واكتفاء القنوع بما هو مطبوع لفانديك والبيلاوي، ص: ١٢. وذخائر التراث العربي الإسلامي المطبوعة: ٢ / ٧٨٤. والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٤ / ٦٧٤. ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية، ص: ٣٦٢ - ٣٦١.

(٢) KA'B b. ZÜHEYR b. EBU SÜLEMİ el- MÜZENİ .

كعب بن زهير رضي الله عنه: صحابي شاعر عالي الطبقة، من أهل نجد، له «ديوان شعر مطبوع» كان ممن اشتهر في الجاهلية. ولما ظهر الإسلام هجا النبي صلى الله عليه وسلم، وشبّ بنساء المسلمين، فهدر النبيّ دمه، فجاءه «كعب» مُستأمناً، وقد أسلم، وأنشده لاميته المشهورة التي مطلعها: «بانت سعاد فقلبي اليوم متبول» فعفا عنه النبي صلى الله عليه وسلم، وخلع عليه برده، المحفوظة في إستانبول. وهو من بيت عريق في الشعر: أبوه زهير بن أبي سلمى، وأخوه بُجير، وابنه عُقبة وحفيده العوّام، كلُّهم شعراء. وقد كثر مُخَمَّسو لاميته ومشطروها ومعارضوها وشُراحها، وتُرجمت إلى الإيطالية، والفرنسية، ولالإمام أبي سعيد السكري «شرح ديوان كعب بن زهير مطبوع».

انظر: الوافي بالوفيات للصفدي: ٢٤ / ٣٤٢ - ٣٤٤، والاستيعاب: ١٣١٣، وأسد الغابة: ٤ / ٢٤٠، والإصابة: ٥ / ٣٠٢، والأغاني للباطني الأصفهاني: ١٧ / ٣٨، والشعر والشعراء: ٦١ وطبقات ابن سلام: ٢٠، وسيرة ابن هشام: ٣ / ٣٢ وعيون الأثر لابن سيد الناس: ٢ / ٢٠٨، وجمهرة أشعار العرب: ١٤٨ وسمط اللآلي: ٤٢١. ومعجم الشعراء: ٣٤٢ - ٣٤٣، وشلم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة: ٣ / ٣٤، وكشف الظنون: ١ / ٨٠٨، ٢ / ١٣٢٩، ١٣٣٠، والأعلام للزركلي: ٥ / ٢٢٦، ومعجم المؤلفين لكحالة: ٨ / ١٤٤. و«كعب بن زهير» لفؤاد البستاني. وخزانة الأدب للبغدادي: ٤ / ١١ - ١٢، وفيه: «أن البردة النبوية بيعت في أيام المنصور الخليفة العباسي بأربعين ألف درهم، وبقيت في خزائن بني العباس إلى أن وصل المغول». قلتُ: ونقلت إلى القاهرة، ثم أحضرها أمير المؤمنين السلطان العثماني سليم الأول إلى إستانبول، وما زالت محفوظة في متحف طوب قابي.

عدد الأسطر: (٢٥).

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم ، وما توفيقني إلا بالله ، عليه توكلت وإليه أنيب . قصيدة
كعب بن زهير في مدح النبي صلى الله عليه وسلم .

بانَتْ سَعَادُ فقلبي اليومَ متبولٌ متيِّمٌ إثرها لم يُفدَ مَكْبُولُ
وما سعادُ غداةَ البينِ إذ رحلوا إلَّا أَغْنُ غَضِيضُ الطَّرْفِ مكحولُ
آخره: ...

لا يَقَعُ الطَّعْنُ إلَّا في نُحُورِهِمْ وما لهم عن حياضِ الموتِ تَهْلِيلُ
لا يَفْرَحُونَ إذا نالت رِمَاحُهُمْ قوماً وَلَيَسُوا مَجَازِعاً إذا نِيلُوا
لا يَقَعُ الطَّعْنُ إلَّا في نُحُورِهِمْ وما لهم عن حياضِ الموتِ تَهْلِيلُ

تمت البردة المباركة بحمد الله في ثامن عشرين شهر ذي القعدة الحرام سنة سبعين
وثمانمائة ، على يد الفقير أحمد بن مسعود . عفا الله عنهما بمَنِّه وكرمه .

ملاحظات: القصيدة مكتوبة على أربعة أعمدة . **الناسخ:** أحمد بن مسعود النابلسي .

تاريخ النسخ: ٢٨ ذي القعدة سنة ٨٧٠ هـ / ١٤٦٥ م . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات
الرَّقْمِ الحَمِيدِيِّ: ١ / ١٤٥٨ .

[٢٠٠٧] الرَّقْمِ الحَمِيدِيِّ: ١٥ / ١٤٥٨ .

عنوان المخطوط: بديعية (تقديم أبي بكر)^(١) .

المؤلف: أبو بكر بن علي بن عبد الله الحموي ، الأزراي ، تقي الدين ، أبو المحاسن ،

(١) BADI'YYA .

قال حاجي خليفة: « بديعية ؛ للشيخ أبي بكر علي ؛ المعروف بابن حجة الحموي ، المتوفى سنة ٨٣٧ هـ ، سماها : (تقديم
أبي بكر) في مائة وثلاثة وأربعين بيتاً ، مشتملة على مائة وستة وثلاثين نوعاً ، ثم شرحها شرحاً مفيداً ، وهو مجموع أدب
قل أن يوجد في غيره ، ولعلُّ مُقتنيه يستغني عن غيره من الكتب الأدبية ، ولو لم يكن فيه إلا جودة الشواهد لكل نوع من
الأنواع مع ما امتاز به من الاستكثار من إيراد نواذر العصريين ، فإن مصنفه مرتفع عنه كلفة العارية ، وهذا وحده مقصود
لكل حاذق ، كذا نُقِلَ من خطِّ ابن حجر العسقلاني ؛ على ظهر نسخة منها » .

انظر : كشف الظنون : ٢ / ٢٣٣ - ٢٣٤ ، وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ١ / ٥١٣ - ٥١٤ .

وقد طبعت خزانة الأدب وغاية الأرب في بيروت سنة ١٩٨٧ م .

انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس : ١ / ٧٧ . واكتفاء القنوع بما هو مطبوع لفانديك والبلاوي ، ص : ١٠٠ ،
والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع : ٢ / ١٦٥ .

ابن حِجَّة ، الحنفي ت ٨٣٧ هـ / ١٤٣٤ م^(١).

عدد الأوراق وقياساتها: ١٤٤ / آ - ١٤٥ / ب ، الورقة (١٣٢ × ١٧٧) الكتابة (٨٧ × ١١٦) **عدد الأسطر:** (٢٥) .

أوله: بديعية العلامة تقي الدين أبي بكر ابن حجة الحموي الحنفي رحمه الله تعالى بمِنَّه وكرمه .

لي في ابتدا مدحِكُم يا عَرَبَ ذِي سَلَمٍ
بَرَاعَةً تَسْتَهْلُ الدَّمْعَ فِي الْعَلَمِ
بِاللَّهِ سِرِّ بِي فَسِرِّي طَلَّقُوا وَطَنِي
وَرَكَّبُوا فِي ضُلُوعِي مُطْلَقَ السَّقَمِ
وَرُمْتُ تَلْفِيْقَ صَبْرٍ كِي أَرَى قَدَمِي^(٢)
يَسْعَى مَعِي فَسَعَى لَكِنْ أَرَا قَ دَمِي

(١) İBN HACCAC TAKIYEDDİN EBU BEKR .

أبو بكر ابن حجة الحموي (٧٦٧ - ٨٣٧ هـ) (١٣٦٦ - ١٤٣٤ م) : أديب ، ناثر ، ناظم . وإمام أهل الأدب في عصره . وكان شاعراً جيد الإنشاء . من أهل حماة (بسورية) ولد ونشأ ومات فيها ، وقبره في حماة معروف في في تربة باب الجسر . زار القاهرة والبلاد العثمانية في قونيا وبروسة وأدرنة ، والتقى بعلمائها واتصل بالسلطين والأمراء والملوك . وكان طويل النفس في النظم والنثر ، حسن الأخلاق والمروءة ، اتخذ عمل الحرير وعقد الأزرار صناعة له في صباه ، فُنُسِبَ إليها . ثم اشتغل بالعلم والأدب ، وسئل شيخ الإسلام الحافظ ابن حجر مَنْ شاعر العصر ؟ فقال : الشيخ تقي الدين ابن حجة . ومصنفاته كثيرة ، طُبِعَ منها : (خزنة الأدب) في شرح بديعية له ، و (ثمرات الأوراق) و (كشف اللثام عن وجه التورية والاستخدام) و (تأهيل الغريب) . وله أيضاً : (أمان الخائفين من أمة سيد المرسلين) . و (ثبوت الحجة) . و (ثبوت العشرة) . و (الثمرات الشهية في الفواكه الحموية والفوائد المصرية) . و (جني الجنتين في مديح أشعاره) . و (حديقة زهير) . و (بروق الغبث الذي انسجم في شرح لامية العجم) و (بلوغ المرام من سيرة ابن هشام) . و (بلوغ المراد من الحيوان والنبات والجماد) و (بلوغ الأمل في فن الزجل) . و (الثمرات الشهية من الفواكه الحموية) نظم ، و (رشف المنهليين في تخميس أبيات الشيخ عبد القادر الكيلاني) . و (الفواكه الجنية في نوادر الملوك والأبيات الأدبية) . و (الفواكه الشهية والزوائد المصرية) . و (وقبول البينات) . و (قهوة الإنشاء) ، جمع فيه ما أنشأه من التقاليد السلطانية والمناشير عن الملوك الذين عمل في دواوينهم ، و (كشف اللثام عن وجه التورية والاستخدام) . و (مجرى السوابق في الخيل والسبق) .

انظر : حُسن المحاضرة للسيوطي : ١ / ٣٣٠ ، وشذرات الذهب : ٧ : ٢١٩ ، والضوء اللامع للسخاوي : ١١ / ٥٣ - ٥٦ ، والبدرد الطالع للشوكاني : ١ / ١٦٤ - ١٦٥ ، وكشف الظنون : ١ / ٢٥٤ ، ٥٢٤ ، ٦٠٧ ، ٧٦٤ ، ٢ / ٩٠٤ ، ١٣٦٦ ، ١٥٩٣ ، وإيضاح المكنون : ١ / ١٧٧ ، ٢ / ٣٩٧ ، ٣٩٨ ، وهديّة العارفين في أسماء المؤلفين وآثار المصنفين للبغدادى : ١ / ٣٨٨ . والأعلام للزركلي : ١ / ٣٢ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ٣ / ٦٧ - ٦٨ . ودائرة المعارف الإسلامية : ١ / ١٣٥ .

(٢) ولهذا اقتباس مما نسبته الثعالبي إلى أبي الفتح البستي ، وينسب أيضاً إلى أمير المؤمنين الشهيد المستعصم =

وذيَّلَ الهَمَّ هَلَّ الدَمْعَ لِي فَجَرَى

كَلَا حِثَّ الْغَيْثِ حَيْثُ الْأَرْضُ فِي ضِرْمِي ...

آخره :

تَمَّتْ مَسَاوَاةُ أَنْوَاعِ الْبَدِيعِ بِهِ وَأَهْلُهُ قَدْ تَلَقَّوْهَا بِبِشْرِهِمْ
حُسْنُ ابْتِدَائِي بِهِ أَرْجُو التَّخْلُصَ مِنْ نَارِ الْجَحِيمِ وَهَذَا حُسْنُ مُخْتَتَمِي .

فرغ من تعليقها الفقير أحمد بن مسعود النابلسي ، عفا الله عنهما بمنه وكرمه . في تاسع
عشري شهر ذي القعدة ، سنة سبعين وثمان مئة ، حامداً الله على نعمة ، ومصلياً على
نبيِّهِ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ ، وَحَسْبُنَا اللَّهُ وَكَفَى .

ملاحظات : القصيدة مكتوبة على أربعة أعمدة . **الناسخ :** أحمد بن مسعود النابلسي .

تاريخ النسخ : ٢٩ ذي القعدة سنة ٨٧٠ هـ / ١٤٦٥ م . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات
الرَّقْمِ الْحَمِيدِيِّ : ١ / ١٤٥٨ .

[٢٠٠٨] الرَّقْمُ الْحَمِيدِيُّ : ١٦ / ١٤٥٨ .

عنوان المخطوط : مختصر العلامة خليل في الفقه المالكي ^(١) .

= بالله العباسي أنه قال عندما اغتاله هولاءكو ونصير الطوسي وابن العلقمي ، بعد سقوط بغداد بأيدي الباطنيين المغول
الإيلخانيين :

إلى حَتْفِي مَشَى قَدَمِي أَرَى قَدَمِي ، أَرَأَى دِمِي
وَلَيْسَ بِنَافِعِ نَدَمِي فَهَانَ دِمِي ، فَهَانَ نَدَمِي
وفي رواية أخرى ، وردت في كتاب : زهر الأدب وثمر الأبواب (١ / ٣٤١) ، للحصري القيرواني . والوزن العروضي من بحر
مجزوء الوافر :

إلى حَتْفِي سَعَى قَدَمِي أَرَى قَدَمِي ، أَرَأَى دِمِي
فَمَا أَنْفَكُ مِنْ نَدَمِي وَلَيْسَ بِنَافِعِي نَدَمِي

. MUHTASAR fi'l- FIKHĪ'l- MALĪKĪ (١)

طبع على نفقة وزارة الحربية الفرنسية في باريس أربع مرات بين سنة ١٢٦٤ هـ / ١٨٤٨ م ، وسنة ١٢٧٢ هـ / ١٨٥٥ م وطبع
أيضاً في باريس عام ١٣٠١ هـ / ١٨٨٣ م وهذه الطبعة الاخيرة أحسن وأكمل من التي سبقتها ، وطبع أيضاً في مصر مراراً ،
وشرحه كثيرون ، ومن اشهر شروحهم الشرح الكبير على مختصر سيدي خليل للعلامة أحمد الدردير المتوفى عام ١٢٠١ هـ /
١٧٨٦ م ، وطبع في القاهرة سنة ١٣٠٣ هـ / ١٨٨٥ م ، مع حاشية عليه لمحمد عرفه الدسوقي المتوفى سنة ١٢٣٠ هـ / ١٨١٥
م ، وأعيدت هذه الطبعة سنة ١٣١٠ هـ / ١٨٩٢ م ، والحاشية هذه ثقة ودستور في الفقه على مذهب مالك . وفي الجزائر مع
ترجمة فرنسية سنة ١٣١٧ هـ / ١٨٨٩ سنة ١٣٢٦ هـ / ١٩٠٨ م ، وبولاق على القاعدة المغربية ١٢٩٢ هـ / ١٨٧٦ م ، وفي =

المؤلف: خليل بن إسحاق بن موسى بن شعيب الجندي، المالكي، ضياء الدين، ابو المودة ت (٧٧٦هـ/ ١٣٧٤م) (١).

عدد الأوراق وقياساتها: ١٤٦/ آ - ١٨٩/ ب الورقة (١٣٢ × ١٧٧) الكتابة (٨٧ × ١١٦) **عدد الأسطر:** (٢٥).

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم، ربّ يسّر. يقول الفقير المضطرّ لرحمة ربه المنكسر خاطره لقلّة العمل والتقوى؛ خليل بن إسحاق المالكي: الحمد لله حمداً يوافي ما تزايد من النعم، والشكر له على ما أولانا من الفضل والكرم، لا أحصي ثناءً عليه؛ هو كما أثنى على نفسه، ونسأله اللطف والإعانة في جميع الأحوال، وحالٍ لحلول الإنسان في رَمْسِهِ، والصلاة والسلام على محمد سيّد العرب والعجم، المبعوث لسائر الأمم، وعلى آله وأصحابه وأزواجه وذريته وأمتة أفضل الأمم. وبعد: فقد سألتني جماعةً أبانَ الله لي ولهم معالم التحقيق، وسلكَ بنا وبهم أنفع طريق؛ مُختصراً على مذهب الإمام مالك بن أنس رحمه الله تعالى، مُبيناً لما به الفتوى، فأجبتُ سؤالهم بعد الاستخارة مُشيراً بـ: «فيها» للمدونة، وبـ: «أول» إلى اختلاف شارحيها في فهمها، وبـ: «الاختيار»

= مطبعة عثمان عبد الرازق سنة ١٣٠٤ هـ/ ١٨٨٦ م، وفي مطبعة شرف سنة ١٣٠٩ هـ/ ١٨٠٩ م، وطبع مع ترجمة إيطالية وشروح في ميلانو سنة ١٣٣٨ هـ/ ١٩١٩ م. وله طبعات أخرى مصورة كثيرة.

انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٣/ ١٨٥٦ - ١٨٨٣. ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: ١/ ٨٣٥ - ٨٣٦. واكتفاء القنوع بما هو مطبوع لفانديك والبلاوي، ص: ١٥٠. والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٣٠٥ - ٣٠٦.

(١) ŞEYH HALİL.

الشيخ خليل، ضياء الدين الجندي: فقيه مالكي، من أهل مصر. كان يلبس زي الجند. تعلم في القاهرة، وولي الإفتاء على مذهب مالك. وهو فقيه مشارك في علوم العربية والحديث والفرائض والأصول والجدل. أقام بالقاهرة، وجاور بمكة. وفي تاريخ وفاته اختلاف، فقد قيل: سنة ٧٦٧ هـ أو ٧٦٩ هـ، أو ٧٧٦ هـ، والراجح الرواية الأخيرة. طبع من مؤلفاته (المختصر) في الفقه، الذي يُعرف بمختصر خليل، وقد شرحه كثيرون، وترجم إلى الفرنسية. وله أيضاً: (التوضيح) شرح به مختصر ابن الحاجب، و(مناسك الحج) و(مخدرات الفهوم في ما يتعلق بالتراجم والعلوم) و(مناقب الشيخ عبد الله المنوفي)، و(شرح على المدونة) لم يكمل..

انظر: الدرر الكامنة ابن حجر: ٢/ ٨٦، والنجوم الزاهرة لابن تغري بردي: ١١/ ٩٢، وحُسن المحاضرة: ١/ ٢٦٢، والدباج لابن فرحون: ١١٥، ١١٦، والبستان لابن مريم: ٩٦ - ١٠٠، نيل الابتهاج للتنبكتي: ١١٢ - ١١٥، وشتم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة: ٢/ ٨٤، وكشف الظنون: ٢/ ١٦٢٨، ١٨٣١، ١٨٤٢، ١٨٥٥. وهديّة العارفين في أسماء المؤلفين وآثار المصنفين للبغدادي: ١/ ٣٥٢. والأعلام للزركلي: ٢/ ٣١٥، ومعجم المؤلفين لكحالة: ٤/ ١١٣ - ١١٤.

لِّلْخَمِي . لكن إن كان بصيغة الفعل ؛ فذلك لاختياره هو في نفسه ، وبالاسم ؛ فذلك لاختياره من الخلاف ، وبـ : « الترجيح » لابن يونس ...

آخره : ... بَابُ [الدِّمَاءِ وَالْحُدُودِ] : إِنْ أَتَلَفَ مُكَلَّفٌ وَإِنْ رَقَّ غَيْرُ حَرْبِيٍّ ؛ وَلَا زَائِدٌ حُرِّيَّةٍ ، أَوْ إِسْلَامٍ ؛ حِينَ الْقَتْلِ ؛ إِلَّا لِغِيلَةٍ ؛ مَعْصُومًا لِلتَّلَفِ وَالْإِصَابَةِ بِإِيمَانٍ أَوْ أَمَانٍ ؛ كَالْقَاتِلِ مِنْ غَيْرِ الْمُسْتَحَقِّ ... وَحُكْمُ مَا وَجَبَ عَلَى عَوَاقِلَ بِجَنَايَةٍ وَاحِدَةٍ كَحُكْمِ الْوَاحِدَةِ ؛ لِتَعَدُّ الْجَنَايَاتِ عَلَيْهَا . وَهَلْ حَدَّهَا سَبْعُمِائَةٍ ؟ أَوْ الزَّائِدُ عَلَى الْأَلْفِ ؟ قَوْلَانِ ، وَعَلَى الْقَاتِلِ الْحُرِّ الْمُسْلِمِ ؛ وَإِنْ صَبِيًّا أَوْ مَجْنُونًا أَوْ شَرِيكًا ؛ إِذَا قَتَلَ مِثْلَهُ مَعْصُومًا خَطَأً ؛ عِتْقُ رَقَبَةٍ ، وَلِعَجْزِهَا شَهْرَانِ ؛ كَالظَّهَارِ لَا صَائِلًا ؛ وَقَاتِلَ نَفْسِهِ كَدَيْتِهِ ، وَنُدِبَتْ فِي [جَنِينٍ] ...

ملاحظات : الناسخ : أحمد بن مسعود . **تاريخ النسخ :** سنة ٨٦٧ هـ / ١٤٦٢ م . وفي آخر الكتاب نقصان . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرِّقْمِ الحَمِيدِيِّ : ١ / ١٤٥٨ .

[٢٠٠٩] الرِّقْمُ الحَمِيدِيُّ : ١٧ / ١٤٥٨ .

عنوان المخطوط : الهداية إلى معالم الرواية = الهداية في علم الرواية ^(١) .

المؤلف : محمد بن محمد العمري ، الشافعي ، ابن الجزري ، ٨٣٣ هـ / ١٤٢٩ م ^(٢) .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٩٠ / آ - ١٩٤ / آ ، الورقة (١٣٢ × ١٧٧) الكتابة (٨٧ × ١١٦)
عدد الأسطر : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمن الرحيم .

يقول راجي عفور رب رؤوف	محمد بن الجزري السلفي
الحمد لله على هدايته	إلى حديث المصطفى وسنته
صلى عليه ربنا وسلما	وزاده هداية وسلما
وبعد إن خير شيء يقتفاه	بعد القرآن لحديث المصطفى

(١) HĪDAYE .

منظومة في علم الحديث ، وقد شرحها مؤلفها في كتاب : تذكرة العلماء في أصول الحديث . وشرحها السخاوي وأسماء :
(الغاية في شرح الهداية في علم الرواية / مطبوع) .

انظر : كشف الظنون : ١ / ٣٨٩ .

(٢) CEZERİ ŞEMSEDDİN EBU'İ- HAYL MUHAMMED b. MUHAMMED .

انظر الرقم الحميدي : ٢ / ١٢ .

يَحْمِلُهُ عَدُولٌ كُلِّ خَلْفٍ عَمَّنْ مَضَى مِنْ خَلْفٍ وَسَلَفٍ ...
آخِرُهُ :

وهلها قد تَمَّت الهداية جامعةً معالم الرواية
حوت لمالم يحوه مؤلف ولا اهتدى لذكره مؤلف
أبياتها معدودة لمن روى ثلاثمائة وسبعون سوا
بعد الصلاة والسلام الدائم على النبي المصطفى من هاشم
تمت بحمد الله وحسن توفيقه في حادي عشري رمضان المعظم قدره وحرمته ، سنة
سبع وستين وثمان مئة على يد الفقير أحمد بن مسعود النابلسي ، عفا الله عنهما بمئه
وكرمه ، والحمد لله رب العالمين ، وصلاته على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلامه ،
وحسبنا الله ونعم الوكيل .

ملاحظات : مكتوب في آخرها : بلغ مقابلةً حسب الإمكان ، والقصيدة مكتوبة على
أربعة أعمدة . **النسخ :** أحمد بن مسعود النابلسي . **تاريخ النسخ :** ٢١ رمضان سنة
٨٦٧ هـ / ١٤٦٢ م . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرِّقْم الحَمِيدِيّ : ١ / ١٤٥٨ .

[٢٠١٠] الرِّقْم الحَمِيدِيّ : ١٨ / ١٤٥٨ .

عنوان المخطوط : الياسمينية = أرجوزة ابن الياسمين في الجبر والمقابلة^(١) .

(١) el- YESEMİNİYE fi'l- CEBR ve'l- MUKABELE .

طُبعت بفاس سنة ١٣١٥ هـ / ١٨٩٧ م ، وطُبعت مع كتاب بغية المبتدي في مصر ١٣٠٩ هـ / ١٨٩١ م . وطُبعت في الكويت
سنة ١٤٠٩ هـ .

قال حاجي خليفة : « أرجوزة في الجبر والمقابلة ؛ لأبي محمد ؛ عبد الله بن حجاج المعروف بابن الياسمين ؛ المتوفى سنة
٦٠٠ هـ / ١٢٠٣ م ، أولها : (الحمد لله على ما أنعمنا ...) . توجد مخطوطة منها في مكتبة الأوقاف العامة في العراق : ٥٤٤٤ /
٩ ، ٥٥٠١ / ٦ ، وجامعة أم القرى : ١٠٢٣ / ٥ ، وتشسترني : ٣٢٣٤ / ٣ ، ٣٤٨٦ / ٢٢ ، ٤٨٠٩ / ٧ . ولها شروح منها : شرح
الشيخ الإمام ولي الدين أبي زرة ؛ أحمد بن عبد الرحيم العراقي ، المتوفى سنة ٨٢٦ هـ / ١٤٢٣ م ، وسماه : (المعين على
فهم أرجوزة ابن الياسمين) ، وشرح الشيخ شهاب الدين : أحمد بن الهائم ، ألفه بمكة سنة ٧٨٩ هـ / ١٣٨٧ م . و(الدر
الشمين في شرح أرجوزة ابن ياسمين ؛ مخطوط في مكتبة خزانة الأمانات / إستانبول : ١٩٩٩ ، دار الكتب / القاهرة : ٤٣١٣ ،
حفيد أفندي / إستانبول : ٢ / ٢١٥ ، كوبريلي / إستانبول : ٩٤٧ ، لاله لي / إستانبول : ٢١٣٤ ، ٢ / ٢٧٣٨ ، مكتبة الأوقاف /
حلب : (٨٦٠) / ١ ، (٨٦٨) / ١ . وجامعة أم القرى : ١٤٠٥ ، وجامعة الرياض : ٢٠٢٤ ، شرح جدول المناسبات
مخطوط في دار الكتب / القاهرة : ٤٣٠٩ ؛ الأوراق : ٨٦ - ٩٩ ، ودار الكتب / القاهرة : ٩ ، و : ١٨٠) . (وشرحها محمد بن
محمد سبط المارديني ، سماه : (اللمعة الماردينية في شرح الياسمينية) .

المؤلف: عبد الله بن محمد بن حجاج، أبو محمد، ابن الياسمين ت ٦٠١ هـ / ١٢٠٤ م^(١).

عدد الأوراق وقياساتها: ١٩٤ / آ - ١٩٤ / ب، الورقة (١٣٢ × ١٧٧) الكتابة (٨٧ × ١١٦) **عدد الأسطر:** (٢٥).

أوله: الياسمينية في الجبر والمقابلة . بسم الله الرحمن الرحيم ، وبه التوفيق .

الحمد لله على ما ألهمنا
وصلوات الله طول الأبد
والشكر للجبر الذكي العالم
آخره:

وَمَنْ مِنْ تَعْلِيمِهِ وَفَهَّمَا
عَلَى النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى مُحَمَّد
أُسْتَاذَنَا مُحَمَّدُ بْنُ قَاسِمٍ

وخارج القِسْمَةِ في النوعين
وقِسْمُهُ الأعلى من الجنسين
أعني بهذا ما لها من منزله
وضرب كل زائد وناقص
وضربُه في ضلِّه نُقْصَانُ

خارجَه عدُّ بغير مِئين
خارجها زيادةُ الاثنيْن
وعكسها جوابُه كالمَسْأَلَةِ
في نفسِه زيادةُ للفاحِصِ
فافهم هَذَاكَ الْمَلِكُ الدَّيَّانُ

تمت بحمد الله وعونه في ثامن عشري شهر رمضان المعظم قدره وحرمته ، عام سبع وستين وثمان مئة ، على يد الفقير أحمد بن مسعود النابلسي ، غفر ذنبيهما . وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وحده ، وصلاته على سيدنا محمد وآله وأصحابه وسلامه .

ملاحظات: القصيدة مكتوبة على أربعة أعمدة . **الناسخ:** أحمد بن مسعود . **تاريخ**

= انظر: كشف الظنون: ١/ ٦٢ - ٦٣ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٣/ ٢٥١٠ - ٢٥١٣ . ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: ٢/ ١٥٢٠ ، ١٩٤٠ .

(١) MUHAMMED b. KASIM el- KADÍ .

ابن الياسمين: رياضي ، ناظم عالم بالحساب ، وهو من الكتاب . كان من رجال السلطان بالمغرب . بربري الأصل ، من أهل مراكش . توفي بها ذبيحاً في منزله . وله كتب ؛ منها : « أرجوزة في الجبر والمقابلة » و« أرجوزة في أعمال الجذور » ، و« تلقيح الأفكار في العمل برسوم الغبار » مخطوط في مكتبة بلدية الإسكندرية: ٣٤٤٨ / ج .

انظر: كشف الظنون: ١/ ٦٢ ، ٦٣ ، وإيضاح المكنون ذيل كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١/ ٣٢٠ ، وهدية العارفين في أسماء المؤلفين وآثار المصنفين للبغداد: ٢/ ٨ . والأعلام للزركلي: ٤/ ١٢٤ ، ومعجم المؤلفين لكحالة: ٦/ ٤١ . والموسوعة المغربية: ٢/ ١٤٧ .

النسخ: ٢٨ رمضان سنة ٨٦٧ هـ / ١٤٦٢ م. وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرِّقْم الحَمِيدِيّ: ١/١٤٥٨.

[٢٠١١] الرِّقْم الحَمِيدِيّ: ١٩ / ١٤٥٨ .

عنوان المخطوط: المبدع في مختصر المعونة في الحساب الهوائي^(١).

المؤلف: المؤلف: أحمد بن محمد ابن الهائم، (ت ٨١٥ هـ / ١٤١٢ م)^(٢).

عدد الأوراق وقياساتها: ١٩٥ / ب - ٢٠٧ / آ، الورقة (١٣٢ × ١٧٧) الكتابة (٨٧ × ١١٦) عدد الأسطر: (٢٥).

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم، قال الشيخ الإمام العلامة شهاب الدين أبو العباس؛ أحمد بن محمد بن علي بن عماد الدين، المشهور بابن الهائم؛ أما بعد حمد الله مبدع الكائنات على أنسب نظام، والصلاة والسلام على محمد خير الأنام، وآله وصحبه ذوي المراتب العلية، مالزم العدد الزوجية والفردية. فالغرض: اختصار كتابي المسمى بالمعونة، وتجريد نفائس أصوله المكنونة، حسب التماس جَمْع من الأصحاب لهم اعتناءً بصناعة الحساب؛ مع زيادات مُهمّة يعنى بها ذو الهمة، وسميته: المبدع، وبالله المستعان، وعليه التكلان. باب: الحساب علمٌ بأصول تُعرّف كميات مجهولة، موضوعة العدد...

آخره: فصل: ويخرجُ الاسمُ المضمّرُ المفروض عدّة أحرف، بأن يؤمَر أن يسقط أوله، ويجمع أعدادَ غيره بالجمّل، ثم ثانيه ويجمع أعدادَ غيره، وكذا لآخرِ أحرفه، ويخبر في كل إسقاطه مجمله ما عدا المسقط، فيقسم مجموعهما بالجمّل على أحرف الاسم المضمّر؛ سوى أحدٍ، فيخرج جملة أحرف الاسم، فيطرح مثله الجملة الأولى،

(١) توجد منه مخطوط في مكتبة ولي الدين أفندي: ٣٩ / ٣١٧٩.

قال حاجي خليفة: المعونة في الحساب الهوائي، للشيخ شهاب الدين ابن الهائم أحمد بن محمد، رتبها على مقدمة وثلاثة أقسام وخاتمة (برلين: ٥٩٨٤، وبلدية الإسكندرية: ١٩ حساب)، ثم اختصرها، وسمّاها (الوسيلة)، (مخطوطة في مكتبة برنستون؛ مجموعة غاريت: ١٠٣٤)، وعليها حاشية لمحمد بن محمد بن أبي بكر الأزهرى، وأول الحاشية: (الحمد لله المرشد للصواب... إلخ)، وهو المشهور والده باللبيسي. وله (معونة) في: حساب الغبار.

انظر: كشف الظنون: ١٧٤٣ / ٢. وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٢٠٤٤ - ٢٠٤٥. وبروكلمان: ٥ / ٦.

(٢) İBN EBU'İ-ABBAS ŞAHABEDDİN b. EBU'İ-ABBAS b. AHMED b. HATEM.

انظر: الرقم الحميدي: ٢ / ٥٦٩.

يبقى الحرف الأول، ثم الثانية، يبقى الثاني، وكذا للأخيرة، فيبقى الأخير، فتركب الأحرف، فيكون الاسم المضمّر، وبالله التوفيق.

تم بحمد الله وعونه في يوم الخميس تاسع عشري شهر رمضان المعظم قدره وحرّمته، من سنة سبع وستين وثمان مئة، على يد الضعيف أحمد بن مسعود النابلسي عفا الله عنهما، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَحْدَهُ، وَصَلَاتِهِ وَسَلَامُهُ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ، وَحَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ.

ملاحظات: الناسخ: أحمد بن مسعود النابلسي. **تاريخ النسخ:** يوم الخميس ٢٩ رمضان ٨٦٧ هـ / ١٤٦٢ م. وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرّقم الحميديّ: ١ / ١٤٥٨.

[٢٠١٢] الرّقم الحميديّ: ٢٠ / ١٤٥٨.

عنوان المخطوط: الجمل مختصر نهاية الأمل في المنطق^(١).

المؤلف: محمد بنُ نَمَافُورَ بنِ عَبْدِ الْمَلِكِ الْخُونَجِيّ، الشَّافِعِيّ، أَبُو عَبْدِ اللَّهِ، أَفْضَلُ الدِّينِ ت ٦٤٦ هـ / ١٢٤٨ م^(٢).

(١) CUMAL fi'1- MANTIK.

قال حاجي خليفة: «نهاية الأمل في شرح الجمل»، وهو في المنطق؛ لابن مرزوق التلمساني، اختصره تلميذه العلامة أفضل الدين أبو عبد الله؛ محمد بن نامور الخونجي الأسفرائيني، المتوفى سنة ٦٤٩ هـ، وسماه: (الجمل). قال: هذه جمل تنضبط بها قواعد المنطق وأحكامه، صنفها لجمع من كبار العلماء من إخوانه، وشرح (الجمل)، الشهاب أبو جعفر أحمد بن أحمد بن عبد الرحمن المعروف بابن الأستار التدرومي التلمساني؛ شرحاً ممزوجاً، وسماه: (كفاية العمل)، أوله: (الحمد لله الذي فضل ذوي العقل... إلخ).

انظر: كشف الظنون: ٢ / ١٩٨٦. وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٢ / ٨٩٢ - ٨٩٤.

(٢) el- HONCI.

الخونجي (٥٩٠ - ٦٤٦ هـ = ١١٩٤ - ١٢٤٨ م): عالم بالحكمة والمنطق، فارسي الأصل. انتقل إلى مصر، وولي قضاءها. وَدَرَسَ بِالصَّالِحِيَّةِ، وَأَفْتَى، وَصَنَّفَ. وَتَمَيَّزَ فِي الْعُلُومِ الْحَكْمِيَّةِ، وَأَتَقَّنَ الْأُمُورَ الشَّرْعِيَّةَ، وَتَوَفَّى بِالْقَاهِرَةِ، وَدُفِنَ بِسَفْحِ الْمَقْطَمِ. وصنف كتاب (كشف الأسرار عن غوامض الأفكار) في الحكمة والمنطق، و(الموجز) في المنطق. و(الجمل) اختصار (نهاية الأمل) لابن مرزوق التلمساني، ومقالة في الحدود والرسوم، وأدوار الحميات. وشرح مقالة ابن سينا في النبض، وغير ذلك.

انظر: سير النبلاء: ٢٣ / ٢٢٨، الترجمة: ١٤٦، وذيل الروضتين لأبي شامة: ١٨٢، عيون الأنباء في طبقات الأطباء لابن أبي أصيبعة (دار الفكر بيروت ١٩٥٧) ٣ / ١٩٩ - ٢٠٠، والعبر للذهبي: ٥ / ١٩١، ووفيات الأعيان: ١٤ / ٥، والوافي بالوفيات: ٥ / ١٠٨ - ١٠٩ الترجمة: ٢١٢١، وعيون التواريخ لابن شاکر الكتبي: ٢٠ / ٢٥ - ٢٦، وطبقات الشافعية الكبرى للسبكي: ٨ / ١٠٥ - ١٠٦ الترجمة: ١٠٩٧، وطبقات الشافعية للأسنوي: ١ / ٥٠٢ - ٥٠٣، الترجمة: ٤٦٠، والبداية والنهاية: ١٣ / ١٧٥، وحسن المحاضرة للسيوطي: ١ / ٥٤١ الترجمة: ١٥، ومفتاح السعادة ومصباح السيادة لطاش كبري زاده (البكري =

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٠٧/ب - ٢٠٩/آ، الورقة (١٣٢ × ١٧٧) الكتابة (٨٧ × ١١٦) عدد الأسطر: (٢٥).

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم . الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على سيدنا محمد وآله أجمعين .

[أمّا بعد فهذه] جُمِلَ تنضبطُ بها قواعدُ المنطق وأحكامه ، وضعتُها لَجَمْعٍ من أكابر العلماء ، وأعيان الفضلاء ؛ من إخواني في الدين ، مُستمدّاً من الله تعالى حسن التوفيق ؛ بِمَنِّهِ وَفَضْلِهِ . دلالة اللفظ على المعنى لوضعه له مطابقة ، ولما دخل فيه تضمين ، ولما خرج عنه التزامٌ ، والمعتبر في هذا اللزوم الذهني لينتقل الفهم من المسمّى إليه دون الخارجي لعدم توقّف انتقال الفهم عليه . واللفظ : إما مركّبٌ ؛ إن دلّ جزؤه على جزء معناه ، وإلا فهو مفردٌ ...

آخره: ... والقياس الاستثنائي : إن كانت الشرطية فيه منفصلة ينتج وضع المقدّم فيه وضع التالي ، ودفع التالي دفع المقدّم ، وإلا بطل اللزوم دون العكس في شيء منه لاحتمال كون التالي أعم ، وإن كانت منفصلةً ، فإن كانت حقيقة أنتج وضع كل واحد من الجزأين رفع الآخر لامتناع الجمع وبالعكس لامتناع الخلو ، وذلك إذا وقع مقيداً ، وإن كانت مانعةً الجمع أنتج وضع كلّ من الجزأين دفع الآخر لامتناع الجمع دون العكس لإمكان الخلو ، وإن كانت مانعةً الخلو فعلى العكس .

تم كتاب الجمل ، والحمد لله رب العالمين ، فرغ منه في يوم الجمعة سابع شوال سنة سبع وستين وثمان مئة ، على يد العبد الفقير أحمد بن مسعود النابلسي ؛ عفا الله عنهما بمَنِّه وكرمه ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلّم ، وحسبنا الله وكفى .

ملاحظات: مكتوب في أوله : « قال ابن واصل : وضع المصنف هذا الكتاب بمكة شرفها الله تعالى ، لما كان مجاوراً بها سنة أربع وعشرين وستمئة ، وكان المتقاضي لذلك الإمام شرف الدين المرسي ، وهذا المختصر ؛ وإن كان لا يبلغ قدر نصف الموجز لمؤلفه ؛ فقد اشتمل على ضعف مسائله » ومكتوب في آخره : بلغ مقابلةً . **الناسخ:**

= وأبو النور : ١/ ٢٤٦ ، شذرات الذهب : ٥/ ٢٣٦ ، وسلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٣/ ٢٧٩ . وكشف الظنون ٦٠٢ ، ١٤٨٦ ، ١٩٠١ ، ١٩٨٦ ، وهدية العارفين : ٢/ ١٢٣ - ١٢٤ ، والأعلام للزركلي : ٧/ ١٢٢ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ١٢/ ٧٣ .

أحمد بن مسعود النابلسي . تاريخ النسخ : يوم الجمعة ٧ شوال سنة ٨٦٧ هـ / ١٤٦٢ م .
وباقى مواصفاته مطابقة لمواصفات الرِّقْم الحَمِيدِيّ : ١ / ١٤٥٨ .

[٢٠١٣] الرِّقْم الحَمِيدِيّ : ٢١ / ١٤٥٨ .

عنوان المخطوط : عقيدة شيخ الإسلام ، سلطان العلماء ، العز بن عبد السلام ^(١) .

المؤلف : عبد العزيز بن عبد السلام بن أبي القاسم بن الحسن بن محمد بن المهذب السِّلَمِي ، الدمشقي ، الشافعي ، عز الدين ، أبو محمد ، سلطان العلماء ، العز بن عبد السلام (ت ٦٦٠ هـ - ١٢٦٢ م) ^(٢) .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٠٩ / ب ، الورقة (١٣٢ × ١٧٧) الكتابة (٨٧ × ١١٦) عدد الأسطر : (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمن الرحيم ، قال الشيخ الإمام العلامة الرحلة ، شيخ الإسلام ، أبو

(١) RISALE fi't- TASAVVUF .

قال حاجي خليفة : « عقائد الشيخ عز الدين ، عبد العزيز بن عبد السلام ، المتوفى : سنة ٦٦٠ هـ / ١٢٦٢ م . شرحه الإمام ولي الدين ، محمد بن أحمد بن عثمان العثماني ، الديباجي ، الملوي (٧١٣ - ٧٧٤ هـ) (١٣١٣ - ١٣٧٢ م) . أوله : (الحمد لله مرشد العقول والأفهام ... إلخ) . وسماه : (إلهام الأفهام في معاني عقيدة شيخ الإسلام) .
انظر : كشف الظنون : ٢ / ١١٤٣ ، وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي : ٢ / ١٤٠٨ ، (بدون معلومات سوى الإحالة على معجم المؤلفين) .

(٢) ABD el- I'Z b. ABDÜSSELAM EBU MUHAMMED .

عز الدين السلمي (٥٧٧ - ٦٦٠ هـ) (١١٨١ - ١٢٦٢ م) : فقيه دمشقي ، مشارك في الأصول والعربية والتفسير . تفقه على فخر الدين عساكر ، وقرأ الأصول والعربية ، وسمع كثيراً ، ودرس وأفتى ، وبرع في المذهب الشافعي ، وبلغ رتبة الاجتهاد ، وولي الخطابة بجامع دمشق والحكم بمصر ، وتوفي بالقاهرة ، وصنّف كتباً قيّمة طبع منها : « الإشارة إلى الإيجاز في بعض أنواع المجاز » في مجاز القرآن ، و« مسائل الطريقة » تصوف ، و« قواعد الأحكام في إصلاح الأنام » فقه ، و« بداية السؤل في تفضيل الرسول » . وله أيضاً : « التفسير الكبير » و« الإلهام في أدلة الأحكام » وقواعد الشريعة » و« الفوائد » ، و« ترغيب أهل الإسلام في سكن الشام » و« الفتاوى » و« الغاية في اختصار النهاية » فقه ، و« الفرق بين الإيمان والإسلام » رسالة ، و« مقاصد الرعاية » و« العماد في موارث العباد » ، وغير ذلك .

انظر : البداية لابن كثير : ١٣ / ٢٣٥ - ٢٣٦ ، طبقات ابن قاضي شعبة : (١٣٧ / ٢) ، وتاريخ علماء بغداد لابن رافع السلامي : ١٠٤ - ١٠٧ ، والنجوم الزاهرة : ٧ / ٢٠٨ ، ومرآة الجنان : ٤ / ١٥٣ - ١٥٨ ، وشذرات الذهب : ٥ / ٣٠١ - ٣٠٢ ، والمختصر في أخبار البشر : ٣ / ٢٢٤ ، وفوات الوفيات : ١ / ٢٨٧ - ٢٨٨ ، ومفتاح السعادة طاش كبري زاده : ٢ / ٢١٢ - ٢١٣ ، وسُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٢ / ٢٨٢ ، وكشف الظنون : ١ / ٩٢ ، ١١٦ ، ٢٢٠ ، ٢٦٠ ، ٣٩٩ ، ٤٣٨ ، ٤٥٣ ، ٨٨٣ ، ١٠٢٧ / ٢ ، ١٠٨١ ، ١١٤٣ ، ١١٥٨ ، ١٢١٩ ، ١٣٥٩ ، ١٣٦٠ ، ١٥٩٠ ، ١٧٨٠ ، ١٨١٧ ، ١٨٥٥ ، ١٩٨٥ ، وإيضاح المكنون : ١ / ٨٤ ، ١٦٧ ، ٦٣١ ، وهدية العارفين : ١ / ٥٨٠ ، والأعلام : (٤ / ٢١) ، ومعجم المؤلفين : (٥ / ٢٤٩) .

محمد؛ عبد العزيز بن عبد السلام، قدّس الله روحه، ونور ضريحه: الحمد رب العالمين .
اعلم أن حقوقَ الله تعالى على القلوب منقسمة إلى المقاصد والوسائل، أما المقاصد:
فكمعرفة الله عزّ وجلّ وصفاته، وأما الوسائل: فكمعرفة أحكامه، فإنها ليست مقصودة
لعينها، وإنما هي مقصودة للعمل بها، وكذلك الأحوال قسمان: مقصود لنفسه، كالمهابة
والإجلال، ووسيلة إلى غيره، كالخوف والرجاء...

آخره: ... النوع الخامس عشر؛ من الحقوق المتعلقة بالقلوب: تصديق القلب بجميع
ما ذكرناه من الاعتقادات والعرفان. النوع السادس عشر؛ النظر في تعرف ذلك واعتقاده،
وهو واجب وجوب الوسائل.

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَحْدَهُ. تم على يد الفقير أحمد بن مسعود النابلسي، في يوم السبت ثامن
شوال، سنة سبع وستين وثمان مئة. وصلى الله على سيدنا محمد وسلّم.

ملاحظات: مكتوب في آخره: «بلغ مقابلة». **الناسخ:** أحمد بن مسعود. **تاريخ النسخ:**
يوم السبت ٨ شوال سنة ٨٦٧ هـ / ١٤٦٢ م. وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرّقم
الحميدي: ١/١٤٥٨.

[٢٠١٤] الرّقم الحميدي: ١٤٥٨ / ٢٢ .

عنوان المخطوط: الكافية في النحو^(١).

المؤلف: عثمان بن عمر بن أبي بكر، ابن الحاجب (ت ٦٤٦ هـ / ١٢٤٩ م)^(٢).

عدد الأوراق وقياساتها: ٢١٠ / ب - ٢١٧ / ب الورقة (١٣٢ × ١٧٧) الكتابة (٨٧ ×
١١٦) **عدد الأسطر:** (٢٥).

أوله وآخره: كالرّقم الحميدي: ١/١٣٨٩.

تمت بحمد الله وعونه على يد الفقير أحمد بن مسعود النابلسي، عفا الله عنهما بمَنِّهِ
وكرَمِهِ في عشرين شهر صفر الخير من شهور سنة ثمان وستين وثمان مئة، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ
وحده، وصلاته على سيدنا محمد آلِه وصحبه وسلامه، وَحَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ.

(١) KAFIYE.

انظر الرقم الحميدي: ١/١٣٨٩.

(٢) İBN HACİB el- MALİKİ CEMALEDDİN EBU EMRU OSMAN b. ÖMER . انظر الرقم الحميدي:

(١/٤٣٧).

ملاحظات: الناسخ: أحمد بن مسعود النابلسي. **تاريخ النسخ:** صفر ٢٠ سنة ٨٦٨ هـ / ١٤٠٥ م. **الوضع العام:** خط النسخ المضبوط بالحركات، والعنوان مكتوب باللون الأزرق وبخط كبير وعريض.

وباقى مواصفاته مطابقة لمواصفات الرِّقم الحَمِيدِيّ: ١/١٤٥٨.

[٢٠١٥] الرِّقم الحَمِيدِيّ: ١٤٥٨ / ٢٣.

عنوان المخطوط: الشافية في التصريف^(١).

المؤلف: عثمان بن عمر بن أبي بكر، ابن الحاجب (ت ٦٤٦ هـ / ١٢٤٩ م)^(٢).

عدد الأوراق وقياساتها: ٢١٨ / ب - ٢٢٦ / آ، الورقة (١٣٢ × ١٧٧) الكتابة (٨٧ × ١١٦) **عدد الأسطر:** (٢٤).

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم، قال الشيخ الإمام العلامة المرحوم، كمال الدين، أبو عمرو عثمان بن عمر بن أبي بكر المالكي، رَحِمَهُ اللهُ تعالى: الحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين، وعلى آله وصحبه أجمعين، سألتني من لا يسعني مخالفته أن أُلْحِقَ بمقدمتي في العربية مقدمة في التصريف على نحوها، ومقدمة في الخط، فأجبتة سائلاً متضرعاً أن ينفع بهما؛ كما نفع بأختهما، والله موفق. التصريف علم بأصول يعرف بها أحوال أبنية الكلم التي ليست بإعراب. وأبنية

(١) ŞAFİYE.

قال حاجي خليفة: الشافية في التصريف. لأبي عمرو: عثمان بن عمر، المعروف: بابن الحاجب النحوي، المالكي. المتوفى: سنة ٦٤٦ هـ، وهي مقدمة مشهورة، في هذا الفن، كمقدمته المعروفة في النحو. وله عليها شرح. انظر: كشف الظنون: ٢ / ١٠٢١.

وطبعت الشافية في التصريف في لكتنهور بالهند سنة ١٢٧٨ هـ، مع شروح لها. وكلكته ١٢٢٠ هـ / ١٨٠٥ م. ودلهي ١٢٧٨ هـ / ١٨٦١ م، وسنة ١٢٩١ هـ / ١٨٧٤ م، وسنة ١٣١٠ هـ / ١٨٩٣ م، وسنة ١٣٢١ هـ / ١٩٠٣ م، وكانبور ١٢٧٨ هـ / ١٨٦٢ م، وسنة ١٣٠٩ هـ / ١٨٩١ والآستانة ١٢٦٧ هـ / ١٨٥٠ وسنة ١٣٠٣ هـ / ١٨٨٥ مصر طبع حجر، وبولاق سنة ١٢٤٠ هـ / ١٨٢٤ م.

انظر: جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٢ / ١٢٤١ - ١٢٤٩. معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس: ١ / ٧١، ٧٢. واكتفاء القنوع بما هو مطبوع لفانديك والبلاوي، ص: ١٠٨. والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٢ / ١٢٢. ومعجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية، ص: ١١٤ - ١١٥.

(٢) İBN HACİB el- MALİKİ CEMALEDĐİN EBU EMRU OSMAN b. ÖMER.

انظر الرقم الحميدي: (١ / ٤٣٧).

الاسم الأصول ؛ ثلاثية ورباعية وخماسية ، وأبنية الفعل ثلاثية ورباعية ، ويعبّر عن الزائد بلفظه إلا المبدّل من تاء الافتعال ؛ فإنه بالتاء ، وإلا المكرّر للإلحاق أو لغيره ؛ فإنه بما تقدّمه ...

آخره: ... وتتعرف الياء من الواو بالتثنية نحو: فتيان وعصوان ، وبالجمع نحو: الفتيات والقنوت ، وبالمرة نحو: رمية وغزوة ، وبالنوع نحو: رمية وغزوة ، وبردّ الفعل إلى نفسك نحو: رميت وغزوت ، وبالمضارع نحو: يرمي ويغزو ؛ ويكون الفاء واواً نحو: وعى ، ويكون العين واواً نحو: شوى ، إلا ما شدّ نحو: ألصّوا وألقوا ، فإن جهل فإن أُمِلت فالياء نحو: متّى وإلا فالألف ، وإنما كتبوا لدى بالياء لقولهم: لديك ، وكلاً يكتب على الوجهين لاحتماله ، وأما الحروف فلم يكتب منها بالياء غير: بلى وإلى وحتى وعلى .

تمت . والحمد لله وحده ، وصلاته على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلامه ، وحسبنا ونعم الوكيل . وكان الفراغ منها في ثاني عشر شهر الله المحرم الحرام سنة تسع وستين وثمان مئة ، على يد الفقير أحمد بن مسعود النابلسي ، عفا الله عنهما بمئته وكرمه .

ملاحظات: الناسخ: أحمد بن مسعود . **تاريخ النسخ:** ١٢ محرم سنة ٨٦٧ هـ / . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرّقم الحميديّ: ١ / ١٤٥٨ .

[٢٠١٦] الرّقم الحميديّ: ١٤٥٨ / ٢٤ .

عنوان المخطوط: آداب البحث = آداب السمرقندي^(١) .

المؤلف: محمد بن أشرف الحسيني ، السمرقندي ، ت بعد ٧٠٥ هـ / ١٣١٠ م^(٢) .

(١) ŞEREFÜ'l- AMASİL fi'l- ADABİ'l- BAHS .

توجد منها مخطوطة أخرى في مكتبة راغب پاشا ؛ الرقم الحميدي: ١٤٦٥ / ٤ ، وهي مطبوعة . قال حاجي خليفة: آداب الفاضل شمس الدين محمد بن أشرف الحسيني السمرقندي الحكيم المحقق صاحب (الصحائف والقسطاس) المتوفى في حدود سنة ٦٠٠ هـ / ١٢٠٣ م ؛ وهي أشهر كتب الفن ؛ ألفها لنجم الدين عبد الرحمن ، وجعلها على ثلاثة فصول . الأول: في التعريفات . والثاني: في ترتيب البحث . والثالث: في المسائل التي اخترعها . وأول هذه الرسالة: (المنة لواهب العقل ... إلخ) وعليها شروح .

انظر: كشف الظنون: ١ / ٣٩ . وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ١ / ٦٠ .

(٢) SEMERKANDİ ŞEMSEDDİN MUHAMMED b. AŞREF .

انظر؛ الرقم الحميدي: ٧٧٧ .

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٢٧/ آ - ٢٢٩/ أ، الورقة (١٣٢ × ١٧٧) الكتابة (٨٧ × ١١٦) عدد الأسطر: (٢٥).

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه أستعين. [المنة علينا لواهب العقل]، هذه رسالة في آداب البحث؛ يحتاج إليها كل متعلم؛ لتكون حافظةً له من الضلالة، ولتسهّل عليه طريق الفهم والتّفهم، وهي إن كانت متداولة بين المحققين، لكنها ما كانت منظومةً في سلك، ولا مجموعةً في عقد، أردتُ نظمَ منشورها، وجمّعَ مآثورها، تحفة للأخ العزيز، ملك الصدور الأعيان، شرف الأماثل والأقران، شرف الملة والدين؛ عبد الرحمن، رَحِمَهُ اللهُ، فالتمسْتُ إلهام الصواب، من الحكيم الوهاب، وهي مرتبة على ثلاثة فصول، الأول: في التعريفات، الثاني: في ترتيب البحث، الثالث: في المسائل التي اخترعتها، الفصل الأول: في التعريفات، المناظرة هي النظر بالبصيرة من الجانبين في النسبة بين الشيئين إظهاراً للصواب، والدليل هو الذي يلزم من العلم به العلم بشيء آخر، وهو المدلول...

آخره: فإن قيل: سلّمنا أن العلة ليست مداراً في نفس الأمر، ولكن لم قلت: إنها كذلك على تقدير عدم عليّة شمول الولاية لجواز أن يكون ذلك التقدير مُحالاً؛ والمُحال جاز أن يستلزم المُحال. نقول: هذا المنع لا يضرُّنا لأنّه لو كان ذلك التقدير ثابتاً في نفس الأمر يَتِمُّ ما ذكرناه، وإن لم يَكُنْ تلزُمُ العليّة، وبها يحصلُ المقصودُ كما مرَّ. والله أعلم بالصواب.

تم بحمد الله وعونه في سابع عشر شهر الله الحرام من سنة تسع وستين وثمان مئة، على يد الفقير أحمد بن مسعود النابلسي، عفا الله عنهما بمَنِّهِ وَكَرَمِهِ، والحمد لله رب العالمين، وصلاته على سيدنا محمد آله وصحبه وسلامه، وَحَسْبُنَا اللهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ.

ملاحظات: الناسخ: أحمد بن مسعود النابلسي. **تاريخ النسخ:** ١٧ المحرم سنة ٨٦٨هـ / ١٤٦٣م. وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرّقم الحَمِيدِيّ: ١٤٥٨ / ١.

[٢٠١٧] الرّقم الحَمِيدِيّ: ١٤٥٨ / ٢٥.

عنوان المخطوط: الدر المنثور في العمل بربع الدستور^(١).

المؤلف: محمد بن محمد، سبط المارديني (المارداني)، بدر الدين ت ٩١٢ هـ / ١٥٠٦ م^(١).

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٣٠ / ٢٤٦ - آ، الورقة (١٣٢ × ١٧٧) الكتابة (٨٧ × ١١٦) **عدد الأسطر:** (٢٥).

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم . الحمد لله الذي خلق السموات ، ورفعها بغير عمد ولا علائق ، وزين سماء الدنيا بزينه الكواكب ، حرّكها في جميع المغارب والمشارق ، وحير ألباب العقلاء في الوقوف على حقائق هذه الدقائق ، فأدّل دليل على وحدانيته ، وأعظم برهان على فردانيته ؛ تعاقب الليل والنهار ، واختلافهما في جميع الجهات ... أحمدّه حمدٌ مُتدبّر في آياته ، مُتفكّر في خلق أرضه وسمواته ... وبعد فقد سألتني بعض إخواني الصالحين من أهل العلم الحذاق أن أجمع له شيئاً في علم المواقيت لسائر الآفاق ... وجمعت هذه الرسالة ، وسمّيتها : بالدّر المنثور في العمل بربع الدستور . وذكرت فيها عمل الساعات ، وخطوط فضل الدائر على الأسطحة الموازية للآفاق والقائمة ، وربّتها على مقدّمة وستين باباً وخاتمة ...

آخره: ... الخاتمة : اعلم أنه ثبت في علم الهندسة أن كل مثلثين ساوت كلّ واحدة من زوايا أحدهما نظيرتها من الآخر ، فإن الأضلاع التي تُوتر الزوايا المتساوية متناسبة ... وكذلك كلّ مسألة يرجع إلى الأعداد المتناسبة من غير احتياج إلى ما ذكره المتقدمون من تنزيل المسائل في هذه الآلة .

وأسأل الله العظيم الوهاب ، الغفور التواب ؛ أن يوفّقنا للعمل ويعصمنا من الزيف والزلل ، إنه كريمٌ جوادٌ ، وبالخيرات عوّادٌ ، وصلاته على خير خلقه محمد ؛ صلى الله عليه وسلم تسليماً كثيراً ؛ دائماً أبداً ، ورضي الله عن الصحابة أجمعين ، وعن التابعين

= قال حاجي خليفة: الدر المنثور في العمل بالربع الدستور ، رسالة لجمال الدين محمد بن محمد المارديني ، رتبها على مقدمة وستين باباً وخاتمة ، أولها : (الحمد لله الذي خلق السماوات بغير عمد ... إلخ) .

انظر كشف الظنون : ١ / ٧٣٣ ، ٢ / ١٥٧٠ .

ويوجد كتاب بهذا الاسم تأليف عبد الله بن خليل بن يوسف ، جمال الدين المارديني ت (٨٠٩ هـ / ١٤٠٦ م) . انظر الرقم الحميدي : ٢٦ / ١٤٥٨ .

(١) MARDİNİ CEMALEDĐİN MUHAMMED b. MUHAMMED

انظر الرقم الحميدي : ٢ / ٩١٨ .

وتابعي التابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين .

فرغ منه الفقير أحمد بن مسعود النابلسي ، عفا الله عنهما بمَنِّهِ وَكَرَمِهِ ، في يوم الخميس حادي عشري ذي القعدة الحرام ، سنة سبع وستين وثمان مائة . والحمد لله رب العالمين ، وصلاته على خاتم المرسلين ، وَحَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيل .

ملاحظات : النسخ : أحمد بن مسعود النابلسي . **تاريخ النسخ :** يوم الخميس ٢١ ذي القعدة سنة ٨٦٧ هـ / ١٤٦٢ م . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْمِ الْحَمِيدِيِّ : ١/١٤٥٨ .

[٢٠١٨] الرَّقْمُ الْحَمِيدِيُّ : ١٤٥٨ / ٢٦ .

عنوان المخطوط : المقدمة في معرفة العمل برُبْع الشَّجَرِيَّة^(١) .

المؤلف : عبد الله بن خليل بن يوسف ، جمال الدين ، أبو محمد ت (٨٠٩ هـ / ١٤٠٦ م)^(٢) .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٤٦ / ب ، الورقة (١٣٢ × ١٧٧) الكتابة (٨٧ × ١١٦)

(١) RİSALE fi'l- A'MAL bi- RUB'U'Ş- ŞECERİYYE .

قال حاجي خليفة : « الورقات في العمل برِبع المنقطرات ، لجمال الدين أبي محمد ، عبد الله بن خليل بن يوسف . (عبد الله بن علي بن عثمان المارديني) ، المتوفى سنة ٧٦٩ هـ / ١٣٦٧ م ، مشتمل على مقدمة وعشرين باباً ، أوله : (الحمد لله فاطر السموات ومبدع المخلوقات ... إلخ) . وقد اختصره حفيده الشيخ محمد بن محمد المارديني » . انظر : كشف الظنون : ٢ / ٢٠٠٦ .

وترجمة عبد الله بن علي بن عثمان بن إبراهيم بن مصطفى بن سليمان المارديني ، ابن التركماني ، الحنفي ، المتوفى في شعبان سنة ٧٦٩ هـ / ١٣٦٧ م .

انظر : سُلَّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٢ / ٢١٨ . والجواهر المضية : ٢ / ٣١٦ ، والطبقات السنية : ٤ / ١٧٤ ، والفوائد البهية : ١٠٣ ، والدرر الكامنة : ٢ / ٢٨١ ، والنجوم الزاهرة : ١١ / ٩٩ ، وكشف الظنون : ٢ / ٢٠٣٥ .

(٢) MARDİNİ CEMALEDİN MUHAMMED b. MUHAMMED .

جمال الدين المارديني : نسبة إلى جامع المارداني بالقاهرة ، وهو مصري كان أبوه من الطبايع ، أما هو فعالمٌ بالمِيقَاتِ ؛ انتهت إليه الرياسة به في زمانه . ومهر في الحساب والمِيقَاتِ وحلّ الزيج . وصنف كتباً ، منها « الدر المنثور في العمل برِبع الدستور » ، و« رسالة في العمل بالربع المجيب » بها ، ورسالة « الورقات في العمل برِبع المنقطرات » اختصرها سبط المارديني محمد بن محمد . ويجد خلط بين هذا المارديني ومارديني آخر هو : عبد الله بن علي بن عثمان ، المارداني (المارديني) جمال الدين ، أبو محمد ؛ ابن التركماني . ت ٧٧٩ هـ .

انظر : الضوء اللامع للسخاوي : ٥ / ١٩ ، وكشف الظنون : ٢ / ٢٠٠٦ ، وهدية العارفين : ٢ / ١٩ ، والأعلام للزركلي : ٤ / ٨٥ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ٦ / ٥٣ .

عدد الأسطر: (٢٥).

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم ، قال الشيخ الإمام ؛ جمال الدين عبد الله المارديني ، رَحِمَهُ اللهُ : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والتسليم على سيدنا محمد خاتم النبيين ، وعلى آله وأصحابه أجمعين ، وبعد فهذه المقدمة في معرفة العمل برُبْع الشَّجَارِيَّة ؛ وهو رُبْعٌ دائِرَةٌ ؛ يُحِيطُ به قوسٌ هي دائِرَةٌ نِصْفِ نهاره ، وخطان مُستقيمان يلتقيان على زاوية قائمةٍ أحدهما مدارُ الاستواء ، والآخر أَفُقُ الاستواء ، والقِطْعُ الدوائر التي في سطح الرُّبْعِ مجتمعة على نقطةٍ هي الممرات ، والنقطة هي القُطْبُ ، والخطُ المستقيم المارُّ بالقُطْبِ أَفُقُ الاستواء ، وهو أول الممرات ...

آخره: ... وأما الماضي والباقي والسمت : فإن كانت الشمس لا ميل لها فأخرج الشبكة عن الربع بقدر تمام العرض ... وإن كان المِيلُ جنوبياً ، فَمِيلُ الشبكة بقدر العرض أيضاً ؛ مثلاً يخرج قُطْبُهَا عن سَطْحِهِ ، ثُمَّ كَمِلَ العملَ كما تقدَّم في الذي قَبْلَهُ ، والمدار والشبكة المقاطع لِمَدَارِ الجَدِي عِنْدَ دائِرَةِ نِصْفِ النِّهَارِ ، وهو مدارُ الغاية . والله أَعْلَمُ . تَمَّت .

مُلاحَظَات ، مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْمِ الحَمِيدِيّ : ١ / ١٤٥٨ .

[٢٠١٩] الرَّقْمُ الحَمِيدِيّ : ٢٧ / ١٤٥٨ .

عنوان المخطوط : القَصَارَى في التصريف ^(١) .

(١) KASSARĪ fi's- SARF .

توجد منها مخطوطات في مكتبة كوبريلي : ١٦١٦ / ٢ (ج : ٣٦٦) ، وصوفيا في بلغاريا : ١٢٢٣ ، ٣٣١٠ ، وفي مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية : ١٠١٦٣ / ١ ، ومكتبة جامعة مانشستر في بريطانيا : ٧٣٧ ، ومكتبة برنستون الأمريكية : ٤٢٨٩ .

قال حاجي خليفة : « القصارى متن في التصريف ، أوله : (لا إله عم آلاه لا إله سواه ... إلخ) ، لعلاء الدين ؛ أحمد الخجندي البرهاني ، رَبَّهٗ على قاعدة وأربعة أركان . وشرحه حسن شاه البقالي ، المتوفى سنة ٩٠٥ هـ . » . انظر : كشف الظنون : ١٣٢٧ / ٢ .

والبقالي هو : حسن شاه بن شرف الدين البقالي ، العجمي توفي سنة ٩٠٥ هـ / ١٥٠٠ م ، وصنف حاشية على شرح مطالع الأنوار . وشرح حكمة العين . وشرح القصارى في التصريف .

انظر : هدية العارفين في أسماء المؤلفين وآثار المصنفين : ٣٢٥ - ٣٢٦ .

وعليه شرح بعنوان : شرح القصارى في التصريف ، مخطوطة في مكتبة كوبريلي : ١٦١٦ / ٣ (ج : ٣٦٦ - ٣٦٧) ، تأليف السيد علي بن بالي بن محمد الشريف الحسيني القسطنطيني ، المشتهر ؛ بمانك ، ت ٩٩٢ هـ / ١٥٨٤ م .

المؤلف: أحمد بن محمود بن أسعد الحُجَنْدي، البرهاني، العجمي، علاء الدين، جلال الدين ت ٨٣٠ هـ/ م، أو ٩٠٥ هـ/ م^(١).

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٤٧/ آ - ٢٤٩/ آ الورقة (١٣٢ × ١٧٧) الكتابة (٨٧ × ١١٦) **عدد الأسطر:** (٢٥).

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم. لا إلهَ عَمَّ إِلَّاهُ، ولا إلهَ سِوَاهُ محمد أحمد مصلياً على السابق بما اصطفيناه المكرم بما اجتباه ويقول؛ وهو سَكَيْت نادي البيان، سُكَيْت حلبة البرهان: لَمَّا رَأَيْتُ قَصَرَ أَمَدِ المُرَادِ أَقْرَبَ إِلَى نِهَآيَةِ الإرشَادِ؛ رَأَيْتُ عَنَانَ جَوَادِ العِلْمِ أَوَّلَى بالصرف نحو قُصَارَى مُختصر في الصرف، وهو عِلْمٌ بما سوى الإعراب من حال البناء وأساسها، والبناء ما وُضِعَ من الحروف للمعنى، وتَبَيَّنَ بحروف فَعَلَ ثَلَاثِيًّا، وبها تَكَرَّرَ لَامُهَا رُبَاعِيًّا أو خُمَاسِيًّا...

آخره: ... الباب الرابع في إلحاق نوني التأكيد: إنما يدخلان في مستقبل طلبٍ وما في معناه... هذا: وها أنا باسِطٌ يَدَ المسألة إلى من يطيرُ في عَنَانِ سَمَاءِ البلاغة بأجنحة النجاح، ويقع في رياض البيان على بانٍ الارتياح، أَنْ يَسْتَرْ بِخَوَافِي عَفْوِهِ وامتنانِهِ ما ظَهَرَ من الفسادِ لِقُصُورِي في بيانِهِ رَوْماً للكتابِ أَنْ تَلْتَقِيَ طَرْفَاهُ، ويتقارب مُفْتَتِحُهُ ومُنْتَهَاهُ. والحمد لله على ما أَيْدَنِي في أَوْلَاهُ وَأُخْرَاهُ، وَصلى الله على سيدنا محمد، وآلِهِ وصحبه وسلم تسليماً كثيراً، وحسبنا الله ونعم الوكيل.

فرغ من تعليقها الفقير أحمد بن مسعود النابلسي، عفا الله عنهما بمَنِّهِ وَكَرَمِهِ، في يوم الجمعة ثاني عشر ذي القعدة، سنة سبع وستين وثمانين مائة هجرية، والحمد لله رب العالمين، وصلاته على سيدنا محمد خاتم المرسلين وسلامه.

ملاحظات: الناسخ: أحمد بن مسعود النابلسي، **تاريخ النسخ:** يوم الجمعة ١٢ ذي القعدة سنة ٨٦٧ هـ/ ١٤٦٣ م. وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْمِ الحَمِيدِي: ١/١٤٥٨.

= انظر، بروكلمان؛ ذيل: ٢/ ٤٢٧، ومعجم المؤلفين: ٧/ ١٧٢.

(١) عالم أديب لغوي؛ من مؤلفاته أيضاً: طيب الحبيب في شرح قصيدة البردة للبوصيري، مخطوطة في مكتبة آستان قدس رضوي: ٤٣٧١. انظر؛ (فهرست ألفبائي كتب خطي كتابخانه مركزي آستان قدس رضوي: ٣٩٧)، وبروكلمان؛ ذيل: ٢/ ٢٥٨.

[٢٠٢٠] الرِّقْمُ الحَمِيدِيّ : ١٤٥٨ / ٢٨ .

عنوان المخطوط : حلية الأبدال وما يظهر عنها وعليها من المعارف والأحوال ^(١) .

المؤلف : محمد بن علي الطائي ، مُحْيِي الدِّين ابن عربي ، ت ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م ^(٢) .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٤٩ / ب - ٢٥١ / آ ، الورقة (١٣٢ × ١٧٧) الكتابة (٨٧ × ١١٦) **عدد الأسطر :** (٢٥) .

أوله : بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ، الحمد لله على ما أَلْهَمَ ، وَعَلَّمَنَا ما لم نكن نعلم ، وكان فضل الله علينا عظيماً ، وصلى الله على السيد الأكرم ، المعطي جوامع الكلم بالموقف الأعظم ، وسلم تسليمًا . أما بعد : فإني استخرت الله تعالى ليلة الاثنين الثاني عشر من جمادى الأولى ، سنة تسع وتسعين وخمس مائة (٥٩٩ هـ) بِالطَّائِفِ ؛ في زيارتنا ؛ عبد الله بن العباس ، ابن عَمِّ رسول الله صلى عليه وسلم ، وكان سببُ استخارتي ؛ سؤال صاحبي أبي محمد عبد الله بن بدر بن عبد الله الحبشي ، عتيق أبي الغنائم ابن أبي الفتوح الحراني ، رحمه الله ، وأبي عبد الله محمد بن خالد الصدفي التلمساني ، وفقهما الله تعالى ، أن أَقَيِّدَ لهما في هذه الأيام أمام الزيارة ما ينتفعون به في طريق الآخرة ، فاستخرت الله تعالى في ذلك ، وقَيِّدْتُ لهما هذه الكراسة ، وسمَّيْتُها : حلية الأبدال ، وما يظهر منها ؛ العوارف والأحوال ، تكون لهما ولغيرهما عوناً على طريق السعادة ، وباباً جامعاً لفنون الإرادة ، ومن موجد الكون نسأل التأييد والعون . فصل : الحكمُ نتيجةُ الحكمة ، والعِلْمُ نتيجةُ المعرفة ، فَمَنْ لا حِكْمَةَ له لا حُكْمَ له ، وَمَنْ لا معرفةَ له لا عِلْمَ له ، فالحاكم العالمُ لله قائمٌ ، والحكيم العارفُ بالله واقفٌ ...

آخره : ... فصل في السهر : السهر نتيجة الجوع ، فإن المعدة إذا لم يكن فيها طعامٌ ذهب

(١) - HİLYETÜ'İ- ABDAL .

توجد مها مخطوطات في مكتبة آيا صوفيا في إستانبول : ١/١٧١١ ، ٧/٢٢٤٦ ، والظاهرية بدمشق : ١٦ ، ٣ ، ودار الكتب المصرية : ١/ ٢٩١ (٩ ، ٣١ ، ٣٤ ، ١٢٨ ، ٣٣٤ ، ٦٦ ، مجاميع) ، وتشستريتي : ٣ / ٣٦٨٢ . والجامعة الإسلامية في عليكرة بالهند : ١١٧ / ١٨ ، ومكتبة رضا في رامبور : ١/ ٣٣٦ (٥٦ ، ٢/ ٦٩٦ ، ٧١١ ، ٧٢٢) .

زار المؤلفُ بَيْتَ عبد الله بن العباس رضي الله عنهما في مدينة الطائف سنة ٥٩٩ هـ / ١٢٠٢ م ، وكتب رسالة حلية الأبدال لصاحبيه أبي محمد عبد الله بن بدر بن عبد الله الحبشي وأبي عبد الله محمد بن خالد الصدفي التلمساني . ثم رحل إلى الموصل العراقية سنة ٦٠١ هـ ، ١٢٠٤ م ، فالتقى مع علي بن عبد الله بن جامع ولبس الخرقه الصوفية .

(٢) - MUHYIDDİN el- ARABİ EBU ABDULLAH MUHAMMED b. ALİ et- TAYİ .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٧٠٤ .

النوم، والسهرُ سهران، سهرُ العين، وسهرُ القلب... وقد تتجسد هذه الروحانية إن كان من صاحبها شوقٌ، أو تعلّق همةً بذلك الموطن، وقد يكون هذا من غير الأبدال، أو الفرق بينهما: إن البذل يرحل؛ ويعلم أنه ترك بدله، وغير البذل لا يعرف ذلك، وإن تركه؛ لأنه لم يحكم هذه الأربعة الأركان التي ذكرناها، وفي ذلك قلتُ:

يا مَنْ أراد مَنَازِلَ الأبدالِ مِنْ غَيْرِ قَصْدٍ مِنْهُ لِلأَعْمَالِ
لا تَطْمَعَنَّ بِهَا فَلَسْتَ مِنْ أَهْلِهَا إِنْ لَمْ تُزَاحِمْهُمْ عَلَى الْأَحْوَالِ
واصْمُتْ بِقَلْبِكَ وَاعْتَزِلْ عَنْ كُلِّ مَنْ يُدْنِيكَ مِنْ غَيْرِ الْحَبِيبِ الْوَالِي
وَإِذَا سَهَرْتَ وَجُعْتَ نِلْتَ مَقَامَهُمْ وَصَحَبَتْهُمْ فِي الْحِلِّ وَالتَّرَحَالِ
بَيْتُ الْوِلَايَةِ قَسَمَتْ أَرْكَانَهُ سَادَاتُنَا فِيهِ مِنَ الْأَبْدَالِ
مَا بَيْنَ صَمْتٍ وَاعْتِزَالٍ دَائِمٍ وَالْجُوعِ وَالسَّهَرِ النَّزِيهِ الْعَالِي
واللهُ يُوفِّقُنَا وَإِيَّاكُمْ لاسْتِعْمَالِ هَذِهِ الْأَرْكَانِ، وَنُزُلِنَا وَإِيَّاكُمْ مَنَازِلَ الْإِحْسَانِ، إِنَّهُ الْوَلِيُّ
الْمَنَّانُ. تَمَّتْ بِحَمْدِ اللَّهِ فِي يَوْمِ الْاِثْنَيْنِ سَابِعِ عَشْرِ ذِي الْقَعْدَةِ، سَنَةِ سَبْعِينَ وَثَمَانِي مِائَةٍ،
عَلَى يَدِ الْفَقِيرِ أَحْمَدَ بْنِ مَسْعُودِ النَّابِلْسِيِّ، عَفَا اللَّهُ عَنْهُمَا بِمَنِّهِ وَكَرَمِهِ، وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى
سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ، وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَامٍ، وَحَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ.

ملاحظات: الناسخ: أحمد بن مسعود النابلسي. **تاريخ النسخ:** يوم الاثنين ١٧ ذي القعدة سنة ٨٧٠ هـ / ١٤٦٥ م. وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرِّقْمِ الْحَمِيدِيِّ: ١/١٤٥٨.

[٢٠٢١] الرِّقْمُ الْحَمِيدِيُّ: ٢٩ / ١٤٥٨ .

عنوان المخطوط: أخلاق عضد الدين الإيجي^(١).

(١) RİSALE fi'l- AHLAK.

قال حاجي خليفة: «أخلاق عضد الدين؛ عبد الرحمن بن أحمد الإيجي المتوفى سنة ٧٥٦ هـ، وهو مختصر في جزء لخص فيه زبدة ما في المطولات، ورتب على أربع مقالات، الأولى: في إجمال النظري منها، والباقى فيما ذكر آنفاً، وفيه كفاية لمن أراد أن يذكر. ثم شرحه تلميذه شمس الدين؛ محمد بن يوسف الكرمانى، المتوفى سنة ٧٨٦ هـ، بقال، أقول. أوله: (الحمد لله الذي خلق الإنسان وزينه بالفضائل... إلخ)، والمولى أبو الخير أحمد بن مصطفى المعروف بطاشكبري زاده، وشرحه أحمد بن لطف الله رئيس المنجمين الرومي، المتوفى بمكة المكرمة سنة ١١١٣ هـ».

انظر: كشف الظنون: ١/ ٣٧.

المؤلف: عبد الرحمن بن أحمد الإيجي، عضد الدين، (ت ٧٥٦هـ / ١٣٥٥م)^(١).
عدد الأوراق وقياساتها: ٢٥١ / آ - ٢٥٣ / آ، الورقة (٢١٠ × ١٣٠,٥) الكتابة (٨٠ × ١٢,٨)
عدد الأسطر: (٢٥).

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله على نواله، والصلاة والسلام على نبيه محمد وآله، وبعد؛ فهذا مُختصر في علم الأخلاق رَتَّبْتُهُ على أربع مقالات. المقالة الأولى: في النظري منه الخلق: ملكة تصدر عنها الأفعال...

آخره: ... المقالة الرابعة: في تدبير المدن. الحاجة إلى التعاون أوجبت التمدن، وخيرها ما كان عن محبة، وهي إما للخير، أو للنفع، أو للذة، أو مركب منها... وأما الطعن والشتم والشماتة، فحاشا. وإذا اعتمد عليه فلا يخونهُ، ويدفع ضررهم بالاستصلاح، ثم الاحتساب، ثم القهر؛ بلا ظلم ورذيلة، وأما المعارف؛ فيجب الرِّفْد وحسن المحضر مع الكل، والتكبر مع المتكبر، وإكرام الفُصحاء، وأهل الصلاح، والاستفادة من الفضلاء، ومُساعدتهم بالمال، والخدمة لهم، وتهذيب أخلاق المُتعلِّمين، والشَّفقة عليهم، وإعطاء السائل إلا إذا ألح، أو طمع غير محتاج، ورحمة الضعفاء، والإحسان إليهم، وقضاء حوائج الناس ما أمكن، ولزوم العادات من التهاني والتعازي والعيادات، وإظهار الفرح لفرحهم، والغم لغمهم بحيث لا يخرج إلى حدِّ التفاق.

تمت الرسالة بحمد الله وعونه؛ وحسن توفيقه في بكرة نهار الثلاثاء ثامن عشر ذي القعدة سنة سبعين وثمان مائة، على يد الفقير أحمد بن مسعود النابلسي، عفا الله عنهما بمَنِّه وكرمه، وصلى الله على سيدنا محمد، وآله وصحبه وسلم، وحسبنا الله ونعم الوكيل.

ملاحظات: الناسخ: أحمد بن مسعود النابلسي. تاريخ النسخ: يوم الثلاثاء ١٨ ذي القعدة سنة ٨٧٠ هـ / ١٤٦٥م. وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرِّقم الحميدي: ١/١٤٥٨.

= ويوجد في مكتبة راغب پاشا مخطوط؛ شرح الأخلاق العسدية؛ لطاشكبري؛ انظر: الرقم الحميدي: ٧٨٦ / ٢. والشرح

الجلالي على الأخلاق العسدي للذواني، انظر: الرقم الحميدي: ١٤٧٨ / ١٨.

(١) İYCI ADUDÜDDİN ABDURRAHMAN b. AHMED.

انظر: الرقم الحميدي: ٤١.

[٢٠٢٢] الرِّقْمُ الحَمِيدِيّ : ٣٠ / ١٤٥٨ .

عنوان المخطوط : قانونجه = قانون شاه في الطب = تنقيح القانون^(١) .

المؤلف : محمود بن محمد بن عمر الجغميني ، الخوارزمي ، شرف الدين ، أبو علي ت ٦١٨ هـ / ١٢٢١ م^(٢) .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٥٤ / آ - ٢٦٦ / ب ، الورقة (١٣٢ × ١٧٧) الكتابة (٨٧ × ١١٦) **عدد الأسطر :** (٢٥) .

أوله : بسم الله الرحمن الرحيم ، وصلى الله على سيدنا محمد ، وآله وصحبه وسلّم . الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على محمد وآله أجمعين ، وبعد فهذا مختصر مشتمل على زبدة ما يجب استحضاره من صناعة الطب ، انتخبته من كتب المتقدمين ، ورتبته على عشر مقالات . المقالة الأولى : في الأمور الطبيعية ، وهي تشتمل على خمسة فصول ، الفصل الأول : في الأركان والأمزجة ، أما الأركان ، فهي أجسام بسيطة ...

(١) KANUNÇA (KANUN-İ ŞAH) .

قال حاجي خليفة : « قانونجه في الطب ؛ للمحقق : محمود بن عمر الجغميني ، وهو متن صغير الحجم ، وجيز النظم ، مأخوذ من (القانون) ، رتبه على عشر مقالات : الأولى : في الأمور الطبيعية ، وفيها خمسة فصول ... العاشرة : في قوى الأطعمة والأشربة المألوفة ، وفيها ثلاثة عشر فصلاً » .

انظر : كشف الظنون : ١٢١٣ / ٢ .

توجد مخطوط منه في مكتبة عارف حكمت في المدينة المنورة : ٥ / ١٧ مجاميع ، والمكتبة المركزية في مكة المكرمة : ١١٨٥ ، ومركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية : ٥٧٧٤ ، ومكتبة كلية الآداب في الكويت : ١٠٤١ ، وشستريتي : ٦ / ٤٥١٣ ، مكتبة المعهد البيروني للدراسات الشرقية في أوزباكستان ، طشقند : ٣٥٣٢ ، ومعهد المخطوطات العربية في القاهرة : ١٨٦ عن مكتبة البلدية بالإسكندرية : ٥٢١٨ ج ف ٢٠٠ ، ٢٠١ ، و : ١٨٧ عن آياصوفيا : ٣٧٣٧ ف ٧٧٢ ، و : ٦٣٧ عن المتحف العراقي : ٢٩ ، و : ٦٣٨ عن مكتبة آية الله الحكيم العامة بالنجف : ٢٤٢ ، و : ٦٣٩ عن مجلس شورا ملي : ١٥٦٨ ، و : ٦٤٠ عن المدرسة القادرية ببغداد : ٧١٥ ، و : ٦٤١ عن جامعة مدينة العلم بالكاظمية ببغداد : ١ / ١٥٨ .

(٢) ÇAĞMİNİ MUHAMMED b. ÖMER .

الجغميني الخوارزمي : فلكي ، من العلماء بالحساب . نسبته إلى (جغمين) من أعمال خوارزم . ومن كتبه المطبوعة : (الملخص) في علم الهيئة ، تُرجم إلى الألمانية ونشر في مجلة جمعيتها الشرقية ، وله (رسالة في الحساب) ، و (قوة الكواكب وضعفها) ، و (شرح طرق الحساب في مسائل الوصايا) . (التوضيح في فن التشريح) مخطوط في المكتبة المركزية في جدة : ٢٢٤ / ١ مجاميع .

انظر : سلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٣ / ٣١٦ . وكشف الظنون : ٢ / ١٨١٩ ، وهدية العارفين في أسماء المؤلفين وآثار المصنفين للبغداد : ١ / ٤٣٥ ، ٢ / ٤١٠ ، ودائرة المعارف الإسلامية : ٧ / ٤٥ ، ومعجم المطبوعات : ١ / ٧٠٢ ، والأعلام للزركلي : ٧ / ١٨١ ، ومعجم المؤلفين لكحالة : ١٢ / ١٩٨ .

آخره: ... المقالة العاشرة: في قوى الأطعمة والأشربة، وهي تشتمل على فصول، الفصل الأول: في الحبوب، الحنطة حارّة رطبة في الدرجة الأولى... الفصل الثالث عشر: في أحوال الطبخ، أمّا الاسفيدباج؛ فهي مُليّنة والخَلِيّات مُجفّفة، والمُرْكبة منها مثل الزيرباج مُعتدلة، واللبنيات باردة، والمتخذة من المياه المُعتصرة كما الحَصْرِم والرُّمان السُّماق والتُّفّاح؛ فقوّتها مثل قوّة عُصارتها، وأمّا الحلوّة فالعسليّ مُعينٌ على الهَضْم، والعَجِينيّ غليظ مُولدةٌ للسَّدَد. وَاللّهُ أَعْلَمُ بالصَّوَاب.

تم الكتاب بحمد الله تعالى وعونه، على يد الضعيف أحمد بن مسعود النابلسي. عفا الله عنهما بمنّه وكرمه، في رابع شهر رمضان المبارك، سنة ثمان وستين وثمان مئة. وَالْحَمْدُ لِلّهِ وحده، وصلاته على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلامه.

ملاحظات: الناسخ: أحمد بن مسعود النابلسي. **تاريخ النسخ:** ٤ رمضان سنة ٨٦٨ هـ / ١٤٦٣ م. وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرِّقْم الحَمِيدِيّ: ١ / ١٤٥٨.

[٢٠٢٣] الرِّقْم الحَمِيدِيّ: ٣١ / ١٤٥٨.

عنوان المخطوط: الرسالة الشمسية في الأصول الحسابية^(١).

المؤلف: حسن بن محمد القمي، نظام الدين، الأعرج، النيسابوري، الباطني، ت ٨٢٨ هـ / ١٤٢٥ م^(٢).

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٦٧ / آ - ٢٨٥ / ب، الورقة (١٥٢ × ١٧٧) الكتابة (٨٧ × ١١٦) **عدد الأسطر:** (٢٥).

أوله: كالرِّقْم الحَمِيدِيّ: ٥ / ٩١٨.

آخره: المسألة السادسة، وهي الثالثة من المقترنات: أشياء، وعددٌ تعدلُ أموالاً فبعد الردّ والإكمال إن احتيج إلى ذلك تُربّع نِصْفَ عدد الأشياء، وتزيد المربع على العدد، وتأخذ والمبلغ وتزيد عليه نِصْفَ عددِ الأشياء؛ فهو الشيء... عشرة، وهو الشيء،

(١) ŞEMSİYE fi'l- HİSAB.

انظر الرقم الحميدي: ٥ / ٩١٨.

(٢) NİŞABURİ NİZAMEDDİN el- HASAN b. MUHAMMED.

انظر الرقم الحميدي: ٥ / ٩١٨.

فهذه قوانينُ إذا أتقنت حفظها ملكت زمام استخراج مطالب شريفة في فنّ الحساب .
واللهُ الموفقُ للصَّواب ، وإليه المَرْجِعُ والمآب .

تَمَّ الْكِتَابُ ؛ بحمد الله وعونه ، في يوم السبت تاسع شهر ذي القعدة الحرام ، من شهور
سنة ثمانٍ وستين وثمان مئة ، على يد الفقير أحمد بن مسعود النابلسي . عفا الله عنهما
بمنه وكرمه ، والْحَمْدُ لِلَّهِ وحده ، وصلاته على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلامه ،
وَحَسْبُنَا اللهُ وَنِعْمَ الْوَكِيل .

ملاحظات : الناسخ : أحمد بن مسعود . **تاريخ النسخ :** يوم السبت ذي ٩ القعدة سنة
٨٦٨ هـ / ١٤٦٣ م . **الوضع العام :** الأشكال الهندسية والجداول مكتوبة باللون الأحمر .
وباقى مواصفاته مطابقة لمواصفات الرِّقْم الحميديّ : ١ / ١٤٥٨ .

[٢٠٢٤] الرِّقْم الحميديّ : ٣٢ / ١٤٥٨ .

عنوان المخطوط : تجريد العقائد^(١) .

المؤلف : محمد بن محمد نصير الطوسي ، الرافضي ، (ت ٦٧٢ هـ / ١٢٧٤ م)^(٢) .

(١) TECRİDÜ'İ- AKA'İD .

قال حاجي خليفة : كتب نصير الطوسي كتاب « تجريد العقائد » (ويقال : استولى عليه من خزائن بغداد عندما دخلها مع
هولاكو سنة ٦٥٦ هـ / ١٢٥٨ م ، ثم حَرَفَ وصَحَّفَ ما في الكتاب ودرَسَ فيه نحلته المارقة) ، ورتب المقصد الخامس منه
على الإمامة الرافضية ، وأول من شرحه الباطني حسن بن يوسف الحلبي الرافضي ت ٧٢٧ هـ / ١٣٢٦ م .

انظر ؛ كشف الظنون : ١ / ٣٤٧ . وعلى هذه الحاشية تعليقة ، انظر ؛ الرقم الحميدي : ٢ / ١٠٥٢ .
وشرح الكتاب شمس الدين مُحَمَّدُ بن عبد الرحمن بن أحمد الأصفهاني ، وسمّاه « تشييد القواعد في شرح تجريد
العقائد » ونَبّه على ما ورد عليه من الاعتراضات خصوصاً على مباحث الإمامة ، وبين أن الطوسي عدَلَ عن سمت الاستقامة ،
واشتهر هذا الشرح باسم الشرح القديم . وهنالك شرح باسم الشرح الجديد من تأليف علي قوشجي (قوشي الباطني)
التيموري كتبه سنة ٨٧٩ هـ / ١٤٧٤ م .
انظر ؛ كشف الظنون : ١ / ٣٤٨ - ٣٥١ .

وعلى الشرح الجديد شروح والكثير من الحواشي الموافقة والمعتضة .
وكتب علي بن محمد الجرجاني « حاشية على تجريد العقائد » فاشتهرت باسم « حاشية التجريد » فاهتم علماء الدولة
العثمانية ، والدولة التيمورية والدولة الصفوية بالكتاب ، ولاسيما الذين كانت لهم اهتمامات باطنية سرية في زمن
السُّلْطَانِ أَبَايَزِيدَ الثاني حينما قويت شوكة بني صفيون « الصفويين الباطنيين » فكثرت الشروح والحواشي والتعليقات
على « حاشية التجريد » ومنها : حاشية خطيب زاده ابن الخطيب ، وغيره .

انظر ؛ كشف الظنون : ١ / ٣٤٦ - ٣٥١ .

(٢) . TUSİ NASİRÜDDİN EBU CA'FER MUHAMMED .

انظر الرقم الحميدي : ١ / ٨٠٣ .

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٨٦/ب - ٢٩٣/ب ، الورقة (١٣٢ × ١٧٧) الكتابة (٨٧ × ١١٦) عدد الأسطر: (٢٥).

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم ، أما بعد حمد الله واجب الوجود على نعمائه ، والصلاة على محمد سيد أنبيائه ، وأكرم أحبائه ، فإني مُجِيبٌ إلى ما سئِلْتُ من تحرير مسائل الكلام ، وترتيبها على أبلغ نظام ، مُشيراً إلى غُررِ فرائد الاعتقاد ، ونُكت مسائل الاجتهاد ، مما قادني الدليل إليه ، وقوي اعتقادي عليه ... وَسَمَّيْتُهُ : بتجريد العقائد ، وربَّته على ستة مقاصد ، المقصد الأول في الأمور العامة ، وفيه فصول ، الفصل الأول : في الوجود والعدم ، وتحيدهما بالثابت العين ، والمنفي العين ، أو الذي يمكن أن يُخْبَرَ عنه ونقيضه ...

آخره: ... المقصد الخامس : في الإمامة . الإمام لُطْفٌ ، فيجبُ نصبُهُ على الله تعالى تحصيلاً للغرض ، والمفاسد معلومةُ الابتغاء ، وانحصارُ اللطف فيه معلومٌ للعقلاء ، ووجوده لُطْفٌ ، وتصرفه لُطْفٌ آخر ، وعدمه مِنّا ، وامتناعُ التسلسل يوجبُ عصمته ، ولأنه حافظٌ للشرع ، ولوجوب الإنكار لو أقدم على المعصية فيضادُ أمر الطاعة ، ويُفَوِّتُ الغرض من نصبه ... وهما مُختَصَّان بعليٍّ ... وخالف أبو بكرٍ لِكِتَابِ الله تعالى في منع توارث رسول الله صلى الله عليه وسلم بخبرٍ رواه ... المقصد السادس في المعاد والوعد والوعيد وما يتصل بذلك ... ، والفِسْقُ : الخروجُ عن طاعة الله تعالى مع الإيمان ، والنفاقُ : إظهارُ الإيمان ، وإخفاءُ الكفر ، والفاسقُ مؤمنٌ لوجود حدّه فيه ، والأمر بالمعروف واجبٌ ، وكذا النهي عن المنكر ، وبالمندوب مندوبٌ سمعاً وإلاً لَزِمَ خلافُ الواقع ، والإخلال بحكمة الله تعالى وشرطهما علم فاعلهما بالوجه ، وتجويز التأثير وانتفاء المفسدة . وليكن هذا آخر ما نوره ، وَاللهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ .

تمّ تجريد العقائد ولله الحمد على ذلك وفرغ منه الفقير ؛ أحمد بن مسعود النابلسي . عفا الله عنهما بمنّهِ وكرَمِهِ . في يوم الاثنين التاسع والعشرين من شهر رمضان المعظم قدره وحرمته ، من سنة ثمانٍ وستين وثمانٍ مئةً ، وَالْحَمْدُ لِلّهِ وحده ، وصلاته على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلامه ، ورضوانه عن أبي بكر وعمر وعثمان وعلي ، وعن بقية الصحابة أجمعين . وَحَسْبُنَا اللهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ .

ملاحظات : الناسخ : أحمد بن مسعود النابلسي . تاريخ النسخ : يوم الاثنين ٢٩ رمضان

سنة ٨٦٨ هـ / ١٤٦٣ م. وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْمِ الحَمِيدِيِّ : ١ / ١٤٥٨ .

[٢٠٢٥] الرَّقْمِ الحَمِيدِيِّ : ١٤٥٨ / ٣٣ .

عنوان المخطوط : القصيدة الهمزية ^(١) .

المؤلف : عُمَرُ بْنُ عَلِيٍّ الحَمَوِيُّ ، المِصْرِيُّ ، ابْنُ الفَارِضِ (ت ٦٣٢ هـ / ١٢٣٥ م) ^(٢) .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٩٤ / آ - ٢٩٤ / ب ، الورقة (١٣٢ × ١٧٧) الكتابة (٨٧ × ١١٦) **عدد الأسطر :** (٢٥) .

أوله : بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ، وبه التوفيق .

أَرْجُ التَّسِيمِ سَرَى مِنَ الزَّوْرَاءِ	سَحَرًا فَأَحْيَا مَيِّتَ الْأَحْيَاءِ
أَهْدَى لَنَا أَرْوَاحَ نَجْدٍ عَرَفُهُ	فَالْجَوُّ مِنْهُ مُعْتَبَرُ الْأَرْجَاءِ
وَرَوَى أَحَادِيثَ الْأَجْبَةِ مُسْنِدًا	عَنْ إِذْخِرٍ بِأَذَاخِرٍ وَسَخَاءِ
فَسَكَرْتُ مِنْ رَيَّا حَوَاشِي بُرْدِهِ	وَسَرْتُ حُمَيَّا الْبُرِّ فِي أَدَوَائِي
يَا رَاكِبَ الْوَجْنَاءِ بُلْغَتِ الْمَنَى	عُجْ بِالْحِمَى إِنْ جُزْتَ بِالْجَرَعَاءِ
مُتَمِّمًا تِلْعَاتِ وَادِي ضَارِجٍ	مُتَيَّمِنًا عَنْ قَاعَةِ الْوَعَسَاءِ
وَإِذَا وَصَلْتَ أَثِيلَ سَلْعٍ ، فَالْتَقَا	فَالرَّقْمَتَيْنِ فَلَعْلَعَ فَشْطَاءِ
فَكَذَا عَنِ الْعَلَمَيْنِ مِنْ شَرْقِيهِ	مِلَّ عَادِلًا لِلْحَلَّةِ الْفَيْحَاءِ
وَاقِرِ السَّلَامِ غَرِيبَ ذِيكَ النَّقَا	مِنْ مُغْرَمٍ ، ذَنْفٍ ، كَثِيبٍ ، نَاءِ
صَبَّ مَتَى قِفْلَ الْحَجِيجِ تَصَاعَدْتُ	زَفْرَاتُهُ بَتْنُفُسِ الصُّعْدَاءِ
كَلَمَ السَّهَادُ جُفُونَهُ ، فَتَبَادَرْتُ	عَبْرَاتُهُ ، مَمْزُوجَةً بِدِمَاءِ
إِنْ يَنْقُضِي صَبْرِي فَلَيْسَ بِمَنْقُضٍ	وَجَدِي الْقَدِيمُ بِكُمْ وَلَا بُرْحَائِي

(١) KASİDETÜ'l- HAMZİYE .

القصيدة الهمزية من البحر الكامل .

قال ابن حجة الحموي : وما أحلى قول الشيخ شرف الدين ابن الفارض في المطابقة بالتورية في قوله :

أَرْجُ التَّسِيمِ سَرَى مِنَ الزَّوْرَاءِ سَحَرًا فَأَحْيَا مَيِّتَ الْأَحْيَاءِ

انظر : خزانة الأدب وغاية الأرب : ١ / ١٦٣ .

(٢) İBNÜ'l- FERİD ÖMER .

نظر الرقم الحميدي : ١٠٩٨ .

وَلَيْتَنُ جَفَا الْوَسْمِيُّ مَاحِلَ تُزْبِكُمْ
واحسرتي ضاع الزَّمانُ ولم أَفْزُ
وَمَتْنِي يُؤَمِّلُ رَاحَةَ مَنْ عُمُرُهُ
وَحَيَاتِكُمْ يَا أَهْلَ مَكَّةَ وَهِيَ لِي
حُبِّيكُمْ فِي النَّاسِ أَضْحَى مَذْهَبِي
يَا لَائِمِي فِي حُبِّ مَنْ مِنْ أَجْلِهِ

آخره: ...

وسقى المشاعرَ والمُحَصَّبَ مِنْ مَنِي
ورعى الإلهُ بها أَصِيحَابِي الْأَلَى
ورعى لِيَالِي الْخَيْفِ مَا كَانَتْ سِوَى
واهاً عَلَى ذَاكَ الزَّمانِ وَمَا حَوَى
أَيَّامَ أَرْتَعُ فِي مِيادِينِ الْمُنَى
مَا أَعْجَبَ الْأَيَّامَ تُوجِبُ لِلْفَتَى
يَا هَلْ لِمَاضِي عَيْشِنَا مِنْ عَوْدَةٍ
هَيْهَاتَ خَابَ السَّعْيُ وَانْفَضَّتْ عُرَى
وَكَفَى غَرَاماً أَنْ أَبَيْتَ مُتَيْماً

ملاحظات: القصيدة مكتوبة على أربعة أعمدة. **الناسخ:** أحمد بن مسعود النابلسي. وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرِّقْم الحَمِيدِيّ: ١/١٤٥٨.

[٢٠٢٦] الرِّقْم الحَمِيدِيّ: ٣٤ / ١٤٥٨ .

عنوان المخطوط: الرسالة الشمسية في القواعد المنطقية^(١).

المؤلف: علي بن عمر الكاتب، دُبَيْرَان، الباطني، (ت ٦٧٥ هـ / ١٢٧٧ م)^(٢).

(١) ŞEMSİYE fi'l- MANTIK .

انظر الرقم الحميدي: ١/٩٠٢.

(٢) KATİB el- KAZVİNİ NECMEDDİN EBU'l- HASAN ALİ b. ÖMER .

انظر: الرقم الحميدي: ٧٩١.

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٩٥ / آ - ٣٠٣ / ب ، الورقة (١٣٢ × ١٧٧) الكتابة (٨٧ × ١١٦) عدد الأسطر: (٢٥) .

أوله: كالرَّقم الحَمِيدِيّ: ١/٩٠٢ .

آخره: ... وأما الخاتمة ، ففيها بحثان ، الأول : في مواد الأقيسة ، وهي يقينيات ، وغير يقينيات ... البحث الثاني في أجزاء العلوم ، وهي موضوعات قد عرفتها ، ومبادٍ ، وهي حدود الموضوعات وأجزائها وأغراضها الذاتية ، والمقدمات غير البينة في نفسها ... ومسائل ، وهي قضايا التي يطلب نسبة محمولاتها إلى موضوعاتها في ذلك العلم ، وموضوعاتها قد تكون موضوعَ العلم كقولنا: كل مقدار مُشارك لآخر ، أو مُباين ، وقد يكون مع عرض ذاتيّ ، كقولنا: كل مقدار وسط في النسبة فهو ضلع ما يحيط به الطرفين ... وأما محمولاتها فخارجة عن موضوعاتها ؛ لامتناع أن يكون جزء الشيء مطلوباً بثبوتِه بالبرهان . وليكن آخر الكلام في هذه الرسالة .

تمت الرسالة الشمسية بحمد الله وعونه ؛ في رابع عشري رمضان من سنة ثمان وستين وثمان مئة ، على يد الفقير أحمد بن مسعود النابلسي ، عفا الله عنهما ، والحمد لله وحده ، وصلاته على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلامه ، وَحَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيل .

ملاحظات: الناسخ: أحمد بن مسعود النابلسي . تاريخ النسخ: ٢٤ رمضان سنة ٨٦٨ هـ / ١٤٦٣ م . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقم الحَمِيدِيّ: ١/١٤٥٨ .

[٢٠٢٧] الرَّقم الحَمِيدِيّ: ٣٥ / ١٤٥٨ .

عنوان المخطوط: مقامات الحريري^(١) .

المؤلف: القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري (ت ٥١٦ هـ / ١٢٢٢ م)^(٢) .

عدد الأوراق وقياساتها: ٣٠٤ / آ - ٣٥٥ / ب ، الورقة (١٣٠ × ٢١٠) الكتابة (٨٠ × ١٢٠٨) عدد الأسطر: (٢٥) .

أوله وآخره: كالرَّقم الحَمِيدِيّ: ١٢٠٩ .

(١) el- MAKAMAT .

انظر: الرقم الحميدي: ١٢٠٩ .

(٢) . HARIRI EBU MUHAMMED el- KASIM b. ALI el- BASR .

انظر: الرقم الحميدي: ١٢٠٩ .

تمت بحمد الله تعالى في بكرة يوم الاثنين ، مُستهلّ ذي القعدة الحرام ، من شهور سنة سبع وستين وثمانية مئة ، ببولاق المحروسة ، في قصر المرحوم المقرّ الأشرف الكمالي ابن البازري ، تغمّده الله برحمته ورضوانه . على يد الفقير أحمد بن مسعود النابلسي . عفا الله عنهما بمنّهِ وكرّمِهِ ، وَالْحَمْدُ لِلّهِ وحده ، وصلاته على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلامه ، وَحَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيل .

ملاحظات: أبيات الشعر مكتوبة على أربعة أعمدة . **الناسخ:** أحمد بن مسعود النابلسي . **تاريخ النسخ:** يوم الاثنين مُستهلّ ذي القعدة سنة ٨٦٧ هـ / ١٤٦٣ م . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرّقم الحَمِيدِيّ: ١ / ١٤٥٨ .

[٢٠٢٨] الرّقم الحَمِيدِيّ: ٣٦ / ١٤٥٨ .

عنوان المخطوط: وصيّة العارفين^(١) .

المؤلف: محمد (محمد ركن الدين) بن محمد بن علي الخراساني الخوافي البربادي ، زين الدين ، أبو بكر (ت ٨٣٨ هـ / ١٤٣٥ م)^(٢) .

عدد الأوراق وقياساتها: ٣٥٦ / آ - ٣٥٦ / ب ، الورقة (١٣٢ × ١٧٧) الكتابة (٨٧ × ١٦٦) **عدد الأسطر:** (٢٥) .

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم ، قال سيدنا وشيخنا وإمامنا وقدوتنا العارف بالله تعالى سيدي ، زين الدين أبو بكر الخوافي ... اعلم أيها الطالب أن جناب الحق سبحانه

(١) RİSALE fi't- TASAVVUF .

وصية العارفين لزين الدين محمد بن ركن الدين محمد الخوافي الصوفي المتوفى سنة ٨٣٨ ثمان وثلاثين وثمانمائة .

انظر: إيضاح المكنون ذيل كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ٧١١ / ٢ .

(٢) ZEYNEDDİN el- HAFİ EBU BEKR .

زين الخوافي (٧٥٧ - ٨٣٨ هـ) = (١٣٥٦ - ١٤٣٥ م) ، فقيه حنفي من أهل هراة . رحل كثيراً إلى مصر والشام والحجاز وخراسان . وتصوف وحجّ وتلمذ له كثيرون ومات بهراة . له رسالة باسم (الوصايا القدسية) محفوظة بخطه في مكتبة مغنيسا (الرقم: ١١٥٢) في أوائل جمادى الاولى سنة خمسة وعشرين وثمانمئة . ومنها مخطوطة في مكتبة الخالدية في القدس : ١١١٠ تصوّف ١ / ٤١٤ ، ومنهج الرشاد بالعربية والفارسية ، والأوراد الزينية . وسلسلة الصوفية مخطوطة في مكتبة نور عثمانية : ٢٦٥٠ .

انظر: الضوء اللامع: ٩ / ٢٦٠ - ٢٦٢ ، وكشف الظنون: ١ / ٢٠٠ - ٢٠١ ، ٢ / ١٨٨٢ ، ٢٠١٢ ، وإيضاح المكنون: ٢ / ٧١١ ، والأعلام للزركلي: ٧ / ٤٦ ، ومعجم المؤلفين الطبعة القديمة: ١١ / ٢١٤ ، وطبعة المجلدات الأربعة ٣ / ٦٤١ ؛

. GAL, II, 206; SII, 526

وتعالى أعلى وأقدس من أن يصل إليه أحد مع التدنيس بظلمات وجوده ، ودواعيه وقصوده ، وأن من لم يتنور بأنوار الشهود ؛ لم يتخلص من ظلمات الوجود ، فلم يصل إلى المقصود ، وطريق التنور بأنوار الشهود ؛ مع مراعاة معنى الإحسان ؛ أن تعبّد الله كأنك تراه على الدوام ، وترك كل ما لا يليق بهذا المرام ، فعلى الطالب أن يترك كلّ داعية تدعوه إلى غير الله ...

آخره: ... فيصغر وجوده شيئاً فشيئاً إلى أن يضمحلّ ويتلاشى ، فيظهر ما قال بعض العارفين^(١):

بدا لك سِرُّ طالٍ عنك اكتتائهُ ولاخ صَباحٌ كُنْتَ أَنْتَ ظلامُهُ
فَأَنْتَ حِجابُ القلبِ عَنْ سِرِّ غَيْبِهِ ولولاكَ لَمْ يُطَبَّعْ عَلَيْكَ خِتائُهُ

اللهم وفق الطالبين ، وارفع الحجاب عن قلوبهم حتى يترقوا من علم اليقين إلى عين اليقين ، وثبتنا اللهم على منهج متابعة سيد المرسلين ؛ صلى الله عليه وعلى آله وصحبه أجمعين ، ظاهرا وباطنا ، وسرا وعلانية ، والحمد لله رب العالمين .

(١) البيتان من شعر الحلاج (ت ٣٠٩ هـ / ٩٢٢م): الحُسَيْنُ بْنُ مَنْصُورِ بْنِ مَحْمُودٍ ، أَبُو عَبْدِ اللَّهِ يُقَالُ: أَبُو مُغِيثٍ الْفَارِسِيُّ ، الْبِضَاوِيُّ ، وَالْبَيْضَاءُ: مَدِينَةُ بِلَادِ فَارَسَ . وَكَانَ جَدُّهُ مَحْمُودٌ مَجُوسِيًّا . وَنَشَأَ الْحُسَيْنُ بِشُسْتَرٍ ، وَأَكْثَرَ التَّرَحُّالِ وَالْأَسْفَارِ وَالْمُجَاهِدَةِ . وَتَبَرَّأَ مِنْهُ سَائِرُ الصُّوفِيَّةِ وَالْمَشَايِخِ وَالْعُلَمَاءِ ، وَكَانَ يَلْبَسُ الْمُسُوحَ ، وَوَقْتًا يَلْبَسُ الدَّرَاعَةَ وَالْعِمَامَةَ وَالْقَبَاءَ ، وَوَقْتًا يَمْشِي بِخُرْقَتَيْنِ . وَكَانُوا يَكَاتِبُونَهُ مِنَ الْهِنْدِ بِالْمُغِيثِ ، وَمِنْ بِلَادِ مَاصِينَ وَتُرْكِسْتَانَ بِالْمُقَيْتِ ، وَمِنْ خُرَاسَانَ بِأَبِي عَبْدِ اللَّهِ الزَّاهِدِ ، وَمِنْ خَوْزِسْتَانَ بِالشَّيْخِ حَلَّاجِ الْأَسْزَارِ . وَكَانَ يَبْغِدَادَ قَوْمٌ يُسَمُّونَهُ الْمُضْطَلَمَ ، وَبِالْبَصْرَةِ الْمُحْتَرِ . وَكَثُرَتِ الْأَقَاوِيلُ عَلَيْهِ ، فَقِيلَ: هُوَ سَاحِرٌ . وَقِيلَ: هُوَ مَجْنُونٌ . وَقِيلَ: هُوَ ذُو كَرَامَاتٍ ، حَتَّى أَخَذَهُ السُّلْطَانُ . فَأَعْدِمَ فِي عَهْدِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ الْمُقْتَدِرِ الْعَبَّاسِيِّ ..

وذكر له ابن النديم الباطني أسماء ستة وأربعين كتاباً له ، غريبة الأسماء والأوضاع ، منها (طاسين الأزل والجوهر الأكبر والشجرة النورية) و (الظل الممدود والماء المسكوب والحياة الباقية) و (قرآن القرآن والفرقان) و (السياسة والخلفاء والأمراء) و (علم البقاء والفناء) و (مدح النبي والمثل الأعلى) و (القيامة والقيامات) و (هو هو) و (كيف كان وكيف يكون) و (الكبريت الأحمر) و (الوجود الأول) و (الوجود الثاني) و (اليقين) و (التوحيد) وغير ذلك .

انظر: سير النبلاء: ١٤ / ٣١٣ - ٣٥٤ ، الترجمة: ٢٠٥ ، وطبقات الصوفية: ٣١١ / ٣٠٧ ، تجارب الأمم ١ / ٧٦ حوادث سنة ٣٠٩ هـ ، فهرست ابن النديم: ٢٦٩ - ٢٧٢ ، تاريخ بغداد: ٨ / ١١٢ - ١٤١ ، الأنساب: ١٨١ ، المنتظم: ٦ / ١٦٤ ، ١٦٠ ، الكامل في التاريخ: ٨ / ١٢٦ - ١٢٩ ، وفيات الأعيان: ٢ / ١٤٠ - ١٤٦ ، العبر: ٢ / ١٣٨ - ١٤٤ ، ميزان الاعتدال: ١ / ٥٤٨ ، دول الإسلام: ١ / ١٨٧ ، مرآة الجنان: ٢ / ٢٥٣ - ٢٦١ ، البداية والنهاية: ١١ / ١٣٢ - ١٤٤ ، المختصر في أخبار البشر: ٢ / ٧١ ، طبقات الأولياء: ١٨٧ - ١٨٨ ، لسان الميزان: ٢ / ٣١٤ - ٣١٥ ، النجوم الزاهرة: ٣ / ١٨٢ - ٢٠٢ ، ٢٠٣ ، شذرات الذهب: ٢ / ٢٥٣ - ٢٥٧ ، روضات الجنات للخوانساري الباطني: ٢٢٦ - ٢٣٧ . والأعلام للزركلي: ٢ / ٢٦٠ ، ومعجم المؤلفين لكحالة: ٤ / ٦٣ - ٦٤ .

فرغ منها في يوم الثلاثاء ثاني ذي القعدة الحرام، سنة سبع وستين وثمان مئة أحمد بن مسعود النابلسي، عفا الله عنهما، وصلى على محمد وآله وصحبه وسلم.

ملاحظات: مكتوب في آخرها: بلغ. **الناسخ:** أحمد بن مسعود النابلسي^(١). **تاريخ النسخ:** يوم الثلاثاء ٢ ذي القعدة سنة ٨٦٧ هـ / ١٤٦٢ م. **الوضع العام:** خط النسخ المضبوط بالحركات.

والغلاف جلد عثماني، وفي أول المجموعة فهرس في ثلاث صفحات، وجميع الرسائل لها إطارات مذهبة، وأغلب العناوين ملونة ومذهبة، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرِّقْم الحَمِيدِيّ: ١/١٤٥٨.

[٢٠٢٩] الرِّقْم الحَمِيدِيّ: ١/١٤٥٩.

عنوان المخطوط: حاشية على المطالع^(٢).

المؤلف: علي بن محمد بن علاء الدين الطوسي، الرومي، البتاركاني، الحنفي، عَرَّان (ت ٨٨٧ هـ / ١٤٨٢ م)^(٣).

(١) أحمد بن مسعود بن محمد بن محمد؛ الشهاب النابلسي، ثم القاهري، الناسخ المقتن. ولد سنة ٨٣٠ هـ / ١٤٢٧ م، أو التي قبلها، ونشأ فحفظ القرآن، ونسخ الكثير من المخطوطات.

انظر: الضوء اللامع للسخاوي: ٢ / ٢٢٦، الترجمة: ٦٢٧.

(٢) HAŞİYE ALÜ'L- METALİ.

توجد منها مخطوطة في مكتبة ليدن: ١٥٤٢، وبطرس بورغ: ٩٥٢.

قال حاجي خليفة: مطالع الأنوار في: المنطق للقاضي سراج الدين: محمود بن أبي بكر الأرموي؛ المتوفى سنة ٦٨٢ هـ، وهو كتاب اعتنى بشأنه الفضلاء ويهتمون ببحثه ودرسه وتدرسه ويستكشفون من مظان درسه، أوله: (اللهم إنا نحمدك والحمد من آلائك... إلخ)... فشرحه قطب الدين؛ محمود بن محمد الرازي التحتاني؛ لغياث الدين الوزير، فصار عظيم القدر كثير النفع، وتوفي سنة ٧٦٦ هـ، أوله: (الحمد لله فياض ذوارف العوارف... إلخ)، وسماه: (لوامع الأسرار)، وعليه حاشية للشريف الجرجاني عنوانها: (حاشية على لوامع الأسرار شرح مطالع الأنوار في المنطق والحكمة). ومن الحواشي على (حاشية السيد الجرجاني) حاشية علاء الدين؛ علي الطوسي، المتوفى: سنة ٨٨٧ هـ/

انظر: كشف الظنون: ٢ / ١٧١٦. وجامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٣ / ٢٠١٨؛ ٢٠٢٣.

(٣) TUSİ ALİ b. MUHAMMED.

علاء الدين الطوسي ثم الرومي الحنفي، البتاركاني، الشهير بـ (عَرَّان)، أقام زمنًا في إستانبول، وأكرمه السلطان العثماني مراد الثاني، ثم ابنه السلطان محمد الثاني الفاتح، ورحل إلى تبريز، ومنها إلى ما وراء النهر، ومات في سمرقند. من كتبه المطبوعة: «الذخيرة» في المحاكمة بين كتابي تهافت الفلاسفة للغزالي والحكماء لابن رشد، (البداية في المحاكمة بين الحكماء). وله «حاشية على التلويح للتفتازاني» في الأصول، و«حواش» على شرح المواقف، و(حاشية على شرح العضد لمختصر المنتهى)، و(حاشية على لوامع الأسرار في المنطق والحكمة)، و(حاشية على حاشية الكشف) للسيد =

عدد الأوراق وقياساتها: ٣/ ب - ١٢/ آ، الورقة (١٥٤ × ٢١٠) الكتابة (٩٤ × ١٥١) **عدد الأسطر:** (٢٣).

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لوليه، والصلاة على نبيّه، وعلى آله وصحبه، قوله: الآلاء: جمع ألي؛ بفتح الهمزة، ويجوز أيضاً الكسر، وهي النعماء، مترادفان؛ إلا أنّ المص لما عدّ الحمد من الآلاء، والحمد مختصّ... ومن ههنا ظهر أنه لا يحتاج إلى ما قاله الشريف؛ فتأمل. قول الشارح: وتحقيق ماهيتهما بأمر كان معني لغويّاً للحمد والشكر... قول الشريف: وكذا بين الشكر العرفي، والحمد اللغوي. فيه نظر، لأن النسبة بينهما عموم وخصوص من وجه لا مطلق؛ إذ الشخص الذي لم يقدر بلسانه على الثناء، يتحقّق منه الشكر العرفي دون الحمد اللغوي. قول الشريف: وبعض...

آخره:... قول الشريف: ومن ههنا يعلم أن تقديم الفصل على الجنس... إلخ. أقول: لا دليل في هذا الكلام يدلّ على أن تقديم الفصل على الجنس لا يجعل الحدّ التامّ ناقصاً؛ كما يفهم من كلامه لأن الطائل المذكورة الجارية في جمع أقسام العامّ على تقدير صحّتها إنما هو في وجوب تقديم الأعمّ مُطلقاً، ولا يُنافيه أن يكون في الحدّ التامّ بخصوصه دليلاً آخر؛ فافهم. تمت. تم.

ملاحظات: يوجد في أوله فهرست بعناوين ما يحتويه المجموع. **الناسخ:** الحاج خير الدين. **تاريخ النسخ:** سنة ٩٧١ هـ / ١٥٦٣م. **الوضع العام:** خطّ التعليق، والعناوين وكلمة قوله مكتوبة باللون الأحمر، وتوجد على الهوامش تصحيحات، والغلاف جلد عثماني مغلف بالقماش، وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي:** ٤٤١٨٤.

[٢٠٣٠] الرّقم الحَمِيدِيّ: ٢ / ١٤٥٩ .

عنوان المخطوط: حاشية لحل المقدمات الأربع من التلويح^(١).

= الشريف. و(شرح مطالع أنوار) فارسي.

انظر؛ نظم العقيان للسيوطي: ١٣٢، الزركلي: الأعلام ٥: ١٦٢، حاجي خليفة: كشف الظنون ٤٩٧، ٥١٣، ٨٢٥، ١١٤٤، ١٤٧٩، ١٨٥٦، ١٨٩٢، ١٨٩٣، والفوائد البهية للكنوي: ١٤٥ - ١٤٦، والشقائق النعمانية؛ طبعة إستانبول ٥١، وحدثاق الشقائق: ١٠٢، وكشف الظنون: ١/ ٤٩٧، ٥١٣، ٨٢٥، ٢/ ١١٤٤، ١٤٩٧، ١٨٥٦، ١٨٩٣، وهدية العارفين: ١/ ٧٣٧، والأعلام للزركلي: ٥/ ٩، ووفاته فيه سنة ٨٧٧ هـ / ١٤٧٣ م). ومعجم المؤلفين الطبعة القديمة: ٧/ ١٨٥، وفي طبعة المجلدات الأربعة الجديدة: ٢/ ٤٩٦.

المؤلف: محمد بن تاج الدين إبراهيم، محيي الدين أفندي، ابن الخطيب = خطيب زاده، القسطنطيني، الرومي ت ٩٠١ هـ / ١٤٩٥ م^(١).

= مخطوطة في مكتبة أسعد أفندي: ٩٥١، وشهيد علي پاشا: ٢٨٣٠/١، وراغب پاشا: ٨٤٧، وروان كوشكي: ٥٣٠/٦، ومكتبة وهبي أفندي: ٢٠٢٧.

قال حاجي خليفة: تنقيح الأصول، للفاضل العلامة صدر الشريعة؛ عبيد الله بن مسعود المجبوبي البخاري الحنفي، المتوفى سنة ٧٤٧ هـ / ١٣٤٧ م، وهو متن لطيف مشهور، أوله: (إليه يصعد الكلم الطيب. إلخ)، ذكر فيه: أنه لما كان فحول العلماء مكبين على مباحث كتاب (فخر الإسلام البزدوي) ووجد بعضهم طاعنين على ظواهر ألفاظه، أراد تنقيحه، وحاول تبیین مراده، وتقسيمه على قواعد المعقول، مورداً فيه زبدة (مباحث المحصول) و(أصول ابن الحاجب) مع تحقیقات بديعة، وتدقیقات غامضة منیعة، فلما توجد في الكتب سالکاً فيه مسلك الضبط والإيجاز... ولما سؤده، سارع بعض أصحابه إلى انتساخه، وانتشر النسخ. ثم لما وقع فيه قليل من المحو والإثبات؛ صنف شرحاً لطيفاً ممزوجاً، وكتب فيه عبارة المتن على النمط الذي تقرر، ولما تمّ مشتملاً على تعريفات، وترتيب أنيق لم يسبقه إلى مثله أحد؛ سمّاه: (التوضيح في حل غوامض التنقيح). أوله: (حامداً لله تعالى أولاً وثانياً. إلخ)، ولما كان هذا الشرح كالمتن؛ علقوا عليه شروحاً وحواشي أعظمها وأولاها: شرح العلامة سعد الدين مسعود بن عمر التفنازاني الشافعي، المتوفى سنة ٧٩٢ هـ / ١٥٨٤ م... فجمع هذا الشرح الموسوم: (بالتلويح في كشف حقائق التنقيح)... ثم لما انتهى الكلام في متعلقات (التلويح): بقي ما صنفوا في (المقدمات الأربع من التوضيح) وهي مقدمات مشهورة غامضة في أواسط الكتاب. أوردها من عنده لبيان ضعف ما ذهب إليه الأشعري (من أن الحسن والقبیح لا يثبتان إلا بالأمر والنهي)، فالحسن: ما أمَرَ به. والقبیح: ما نُهي عنه. ثم ساق دليله، وقال: وضعفه ظاهر، ثم قال: وأعلم أن كثيراً من العلماء اعتقدوا هذا الدليل يقيناً، والبعض الذي لا يعتقدونه يقيناً لم يوردوا على مقدماته منعاً يمكن أنه يقال: إنه شيء، وقد خفي على كلا الفريقين مواقع الغلط فيه، وأنا أسمعك ما سنح لخاطري، وهذا مبني على أربع مقدمات. انتهى. وعلى هذه المقدمات تعليقات...

انظر؛ كشف الظنون: ١/ ٤٩٨-٤٩٩.

(١) HATİBZADE MUHYİDDİN b. TACEDDİN İBRAHİM el- KASTAMONUĞI

عالم عثمانی فاضل مدرّس أديب، له مشاركة في العقائد والأصول والكلام، وأصله من جهات أزنق التركية، وينسب إلى قسطنطيني التركية. له: «حاشية على التجريد في العقائد» مخطوطة في مكتبة السلطان أحمد الثالث: ١٧٦١، والسلطان الفاتح: ٢٩٢٧، ٢٩٢٨، ومكتبة طوبقبو: ٣/ ٤٩، ودار الكتب المصرية: ١/ ١٧٤، و«رسالة في بحث الرواية والكلام» مخطوطة في مكتبة ديرا الأسكوريال في إسبانيا: (Cas 1519). و«تعلیقات على أوائل الكشاف» مخطوطة في مكتبة السلطان أحمد الثالث: ٢٢٤، ٢٢٥، ٢٣٤، و«فضل الجهاد» رسالة، ورسالة في مختارات العلم، ورسالة في الرؤية والكلام، مخطوطة في مكتبة آياصوفيا: ٢٢٧٦، ومكتبة السلطان أحمد الثالث: ١٨٤٢، ١٨٦١، ومكتبة أسعد أفندي: ٢٢٧٦، ورسالة في القبلية ومعرفة سمتها. وحاشيتان على المقدمات الأربع، وغير ذلك.

انظر: الشقائق النعمانية؛ طبعة إستانبول: ١٤٧ - ١٤٩، وطبعة بيروت: ٩٠، وحدائق الشقائق: ١٦٦ - ١٧١، وشذرات الذهب للحنبلي: ١٠/ ١٥، والكواكب السائرة: ١/ ٢٤، والفوائد البهية: ٢٠٤، وسلم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة: ٣/ ١١٣. وكشف الظنون: ١/ ٣٤٧، ٤٧٦، ٨٤٦، ٨٥٩، ٨٦٩، ٨٨١، ٨٨٩. وهديّة العارفين في أسماء المؤلفين وآثار المصنفين للبغدادی: ٢/ ٢١٨. والأعلام للزركلي: ٥/ ٣٠١، ومعجم المؤلفين لكحالة: ٨/ ١٩٩، ٩/ ١٢٥. وعثمانلي مؤلفري: ١/ ٢٩٤. والفتح المبين في طبقات الأصوليين: ٣/ ٦١.

عدد الأوراق وقياساتها: ١٩/ آ - ٤٠/ آ، الورقة (١٥٤ × ٢١٠) الكتابة (٩٤ × ١٥١) **عدد الأسطر:** (٢٣).

أوله: الحمد لله الذي أظهر بدائع مصنوعاته على أحسن النظام، وخصَّصَ من بينها نوع الإنسان بمزيد الطول والإنعام، وهدى أهل السعادة للإيمان والإسلام، وأرشدهم طريق معرفة استنباط قواعد الأحكام، ليباشروا الحلال منها ويجانبوا الحرام... وبعد فقد تطابق قاضي العقل، وهو لا يبدل ولا يُعزل، وشاهد الشرع وهو المُزَكَّى المعدل على أرجح المطالب، وأربح المكاسب، وأعظم المواهب، وأكرم الرغائب: هو العلم الذي عمل القلب الذي هو أشرف الأعضاء، وسعي العقل الذي هو أعز الأشياء... وكان علم الأصول من جملتها في الرتبة العظمى، والدرجة العليا، إذ جمع الرأي والشرع، واصطحب فيه العقل والسمع، ومِمَّا يُمَيِّز بمزيد الحُسن والشرف من مسائله اللطيفة، ومقاصده الدقيقة الشريفة؛ مباحث الحُسن والقُبْح تصدّيت لأن أحقق هذه المباحث المشكّلة، وأشرح كلام الفريقين في هذه المسائل المعضلة، سيما كلام الفاضل المحقّق صدر الشريعة، والنحرير المدقّق الفاضل التفتازاني، تغمّدهما الله بغفرانه، وأسكنهما فراديس جنانه، وأخدم به حضرة مَنْ خصّه الله تعالى بالسعادات الظاهرة، والكرامات الباهرة، وهي حضرة السلطان الأعظم، والخاقان المعظم، المؤيد من السماء، المظفر على الأعداء، الجامع بين الرئاستين الحُكْمِيَّة والحُكْمِيَّة، الحاوي للفضيلتين العلمية والعملية... السلطان ابن السلطان: سلطان محمد بن مراد. لازالت أيام دولته للأمال مراسم، ومسائله للآملين مغام... قال في التلويح: فكلُّ من الحُسن والقُبْح يُطلق على ثلاثة معانٍ. وأقول: قال في شرح العضد: إن الحسن والقبح إنما يطلق على ثلاثة معانٍ...

آخره:... قال: وبأنَّ مَنْ أحدث الإيمان يوصف به. أقول: يرد عليه: أنه لا يبقى شرطية الإقرار مطلقاً، إذ يجوز أن يكون الشرط مجرّد وجود الإقرار؛ سواء كان في الحال أو في الماضي. قال في شرح المواقف: لنا على ما هو المختار عندنا وجود الأول الآيات الدالة على محلبة القلب للإيمان... قوله: ﴿الَّذِينَ ءَامَنُوا وَلَمْ يَلْبِسُوا إِيمَانَهُمْ بِظُلْمٍ﴾^(١). فإنه يستفاد منه اجتماع «بظلم»، وإلا لم يكن لنفي «اللبس» فائدة، ومن المعلوم أن الشيء

(١) قال الله تعالى: ﴿الَّذِينَ ءَامَنُوا وَلَمْ يَلْبِسُوا إِيمَانَهُمْ بِظُلْمٍ أُولَٰئِكَ لَهُمُ الْأَمَنُ وَهُمْ مُّهْتَدُونَ﴾ سورة الأنعام، الآية: ٨٢.

لا يمكن اجتماعه مع ضده، ولا مع ضده جزء، فثبت أن الإيمان ليس فعل الجوارح، ولا مركباً منه، فيكون فعل القلب، وذلك إما التصديق، وإما المعرفة. والثاني باطل لأنه خلاف الأصل؛ لاستلزامه الفعل، وقد عرفت بطلانه بما ذكر. تمت بعون الله.

ملاحظات: مواصفاته مطابقة لمواصفات الرِّقْم الحَمِيدِيّ: ١/١٤٥٩.

[٢٠٣١] الرِّقْم الحَمِيدِيّ: ٣ / ١٤٥٩ .

عنوان المخطوط: رسالة تتعلق بالجبر والقدر^(١).

المؤلف: محمد بن عمر بن حمزة بن عوض، الأنطاكي الحنفي. ملا عرب الواعظ (٩٣٨ هـ / ١٥٣٢ م)^(٢).

عدد الأوراق وقياساتها: ٤٣ / آ - ٥٨ / ب، الورقة (١٥٤ × ٢١٠) الكتابة (٩٤ × ١٥١) **عدد الأسطر:** (٢٣).

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم، إِيَّاكَ نَحْمَدُ؛ يَا مَنْ خَلَقَ الْإِنْسَانَ وَعَلَّمَهُ الْبَيَانَ، ثُمَّ أَمَرَهُم بِالْإِيمَانِ، وَنَهَاهُمْ عَنِ الْكُفْرَانِ، وَنُصِّلِي عَلَى نَبِيِّكَ سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ، وَخَاتَمِ النَّبِيِّينَ؛ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ أَجْمَعِينَ، وَبَعْدَ فَيَقُولُ الْفَقِيرُ: إِنَّ فِي الْأَصُولِينَ غَوَاضٍ وَأَسْرَارَ؛ لَمْ يَنْكَشِفْ عَنْ وُجُوْهَا حُجُبِ الْأَسْتَارِ، وَعُقْدًا لَمْ يَنْحَلَّ فِي يَدِ الْأَنْظَارِ، لَا سِيَّما الْجَبْرِ

(١) RİSALETÜN MÜTE'ALLİKATUN CEBR ve'l- KADER

(٢) MOLLA ARAB

محمد الأنطاكي المشهور بالديار الرومية العثمانية؛ بملا عرب الأنطاكي الحنفي. فقيه، واعظ، صوفي، مشارك في السيرة النبوية والكيمياء وغيرهما. أصله من ما وراء النهر، وقد لد بأنطاكية، واستوطن في بروسة التركية حتى وفاته.

من تصانيفه: النهاية في فروع الفقه الحنفي، وتهذيب الشرائع في السيرة النبوية، وكتاب في التصوف. والسداد في فضائل الجهاد. والمقاصد في فضائل المساجد. ومولد النبي صلى الله عليه وسلم. والنهاية في الفروع. هداية العباد إلى سبيل الرشاد. وخلاصة القول البديع في الصلاة على الحبيب الشفيع، وتعليقة على مباحث الوضوء؛ مخطوطة في مكتبة كوبريلي: ١٦١١/ ٣٧، والحاشية الكبرى على المقدمات الأربع مخطوطة في مكتبة روان كوشكي في إستانبول: ٥٣٠/ ٣، والحاشية الصغرى على المقدمات الأربع مخطوطة في مكتبة روان كوشكي في إستانبول: ٥٣٠/ ٤، وشرح قصيدة بدئ الأمالي = اللآلي في شرح بدء الأمالي؛ في الكلام؛ مخطوطة في مكتبة ألمالي: ٢٨٠٧، ومكتبة تكلي أوغلي: ٨٧٦/ ١، ومكتبة مللي: ٣٠٦٣/ آ، ورسالة في ذم الرقص؛ مخطوطة في المكتبة القادرية في بغداد: ١٤٤٢/ ٩، وقد كتب الشيخ جمال الدين إسحاق القراماني ت ٩٣٣ هـ / ١٥٢٦ م رسالة في الدوران ردأ على ملا عرب الواعظ.

انظر: الكواكب السائرة للغزي: ٢ / ٥٥ / ٥٦، وسلم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة: ١ / ٢٩٥، وكشف الظنون: ١ / ٥١٦، ٧١٩. وهدية العارفين في أسماء المؤلفين وآثار المصنفين للبغداد: ٢ / ٢٣٤ - ٢٣٥، ومعجم المؤلفين لكحالة: ١١ / ٢١٢.

والأقدار، فإنَّهما بكَرٌّ من الأَبكار، ما مَسَّتْها يدُ الأفكار، فصرفتُ بُرْهَةً من الزمن إلى حَلِّ تلك العُقَد، وكشف هاتيك الأستار، فشرح الله صدري بدفع تلك الحجب التي حَرَبَتْ على الأغيار، فخدمتُ به عالي حضرة مَنْ خَصَّه الله بالرياسة الأنسية، وأيدَّه بالنفس القدسية، وجعله سنداً للإسلام، وعوناً للأنام. أعني: السلطان المجاهد في سبيل الله على صفحات الأيام لإظهار دين الإسلام... أبو الفتح السلطان محمد خان، أيدَّه الله وخلَّده... قال في الميزان: وعندنا أن النافين للحُسْنِ والقُبْحِ العقلين لما لم يثبتوا في الأفعال الجهات المحسَّنة والمقبَّحة، فليس للعقل عندهم حظٌّ في معرفة الحُسْنِ والقُبْحِ، بل إنَّما يُعرف ذلك بالأمر والنهي...

آخره:... فإنَّ قلت: أليس الاستعداد مُستنداً إلى الفيض الأقدس؟. قلتُ: نعم؛ لكنَّه باقتضاء حثاثة هويتهم الذاتية، وتفصيله لا يحتمل المقام، لهذا؛ وللمُتكلِّم بلسان الحال إرجاع اختلافات العلماء إلى جانب اللفظ والقال.

تمَّ بعون الله الملك الكبير المتعال، وصل اللهم على سيد الأنبياء والأصحاب والآل، رضوان الله عليهم أجمعين، آمين يا معين. تمت الرسالة.

ملاحظات: الناسخ: علي جلبي الأسكوبي. وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرِّقْم الحَمِيدِيّ: ١/١٤٥٩.

[٢٠٣٢] الرِّقْم الحَمِيدِيّ: ٤ / ١٤٥٩.

عنوان المخطوط: رسالة تتعلق بالتوضيح لمسألة الحُسْنِ والقُبْحِ^(١).

المؤلف: محمد بن الحاج حسن^(٢).

(١) RİSALE el- HUSAN ve'l- KUBH mine't- TEVZİH

أهداها مؤلفها إلى السلطان محمد الفاتح الذي تسلطن من سنة ٨٥٥ هـ / ١٤٥١ م حتى سنة ٨٨٦ هـ / ١٤٨١ م.

انظر؛ الرقم الحميدي: ٢ / ١٤٥٩.

(٢) MUHAMMED b. el- HAC HASAN

كان حياً في النصف الثاني من القرن التاسع الهجري / الخامس عشر الميلادي، وقد عاصر السلطان محمد الفاتح (سلطنته من سنة ٨٥٥ هـ / ١٤٥١ م حتى سنة ٨٨٦ هـ / ١٤٨١ م). وله ولدان من العلماء هما خضر شاه، ومحمد شاه.

وقد تتلمذ على المولى خضر بك مؤلف منظومة النونية ثانية التي تُسمَّى عجالة ليلتين، وجواهر العقائد أيضاً، وقد ذكر قصتها طاشكبري زاده في الشقائق النعمانية فقال: (وقد نظم قصيدة نونية أيضاً وسماها: عجالة ليلة او ليلتين ومطلعها هذا:

وبيّن أبين بعبد المشرقين

لقد زاد الهوى في البعد بيني

عدد الأوراق وقياساتها: ٦٤/ب - ٧٤/ب ، الورقة (١٥٤ × ٢١٠) الكتابة (٩٤ × ١٥١)
عدد الأسطر: (٢٣).

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم ، الحمد لله الذي يأمر بالعدل والإحسان ، وينهى عن الفحشاء والمنكر ، الحكيم الذي يرجع إلى أفعاله الجليلة الشأن حكمته الكامنة في المظهر والمضمّر... وبعد فإن أرفع المطالب ، وأنفع المقاصد والمآرب ؛ بعد العلم بالمبدأ والمعاد ؛ معرفة الأحكام التي هي سبيل الرشاد ، سيّما أحكام أوامر الشرع ونواهيها ؛ لكشفها عن حال المرء في المعاد على ما فيه ، بل لتحقيق أمر العبودية ؛ بأمثال ما ورد من جناب الألوهية ، ولذلك تراغب العقول في تحقيقها ، وتنافس الفحول في تدقيقها ، وورد الأمر الواجب القبول والامتنال بتأليف العلماء رسائل بلا اقتداء مثال ، تتعلق معانيها بتلك الأحكام ، وبتبيين مبانيها لدى الأحكام ، من جناب سلطان سلاطين المشرقين... خليفة الرحمن ، صاحب الفضل والإحسان ، السلطان ابن السلطان ؛ أبو الفتح المبين ، محمد بن مراد خان ، أيّد الله لواء سطوته وسلطنته معقوداً بالسعود ، وربط أطناب خيام شوكته ومرتبته بأوتاد الخلود ، وهذا مسؤول أهل الصلاح في القيام والقعود ، والركوع والسجود ؛ من الرؤوف الودود...

سلطاننا الخليفة بعد الأئمة في رفعه لواء هدى للقبائل
غاز بسيفه هدمت دار مُشركٍ رام بسهمه ففتّت عين باطل...
بسم الله الرحمن الرحيم ، قوله : من قضايا الشرع . أي : من مقتضياته ، أو من القضايا

= وأرسل القصيدة المذكورة الى السلطان محمد الفاتح ، ولما وصلته القصيدة عرضها السلطان على المولى الكوراني ، وإذ نظر الى مطلعها اعترض عليها : بأن (زاد) فعل لازم لا يتعدى . فأمره السلطان أن يكتب الاعتراض على ظهر القصيدة ، وأرسله الى المولى المذكور ؛ طالباً للجواب . فكتب المولى المزبور تحت الاعتراض مجيباً : قوله تعالى : ﴿ فِي قُلُوبِهِمْ مَّرَضٌ فَزَادَهُمُ اللَّهُ مَرَضًا ﴾ سورة البقرة ، الآية : ١٠ .

روي أن المولى (محمد بن الحاج حسن) من تلامذة المولى المذكور ، قال : لما قصّ الأستاذ علينا هذه القصة ، قلت : لو كتبت قوله تعالى ﴿ وَإِذَا ثَلَيْتَ عَلَيْهِمْ ءَايَتَهُ رَأَوْهُمْ يُبْهِمُونَ ﴾ سورة الأنفال ؛ الآية : ٢ . لكان حسناً أيضاً . فاستحسن قولِي استحساناً ، وإنما سُمّي قصيدة المزبور : عجالة ليلة أو ليلتين ، لقوله في آخر القصيدة :

ألا يا أيها السلطان نظمي عجاللة ليللة أو ليلتين

مع الأشغال في أيام درسي وما فارقت شغلي ساعتين

انظر : الشقائق النعمانية ، علماء دولة السلطان محمد الفاتح ؛ طبعة إستانبول : ٩١ - ٩٤ . وكشف الظنون : (٢ / ١٣٤٨ - ١٣٤٩) ، والرقم الحميدي : ٧٣٣ / ٢ .

والقواعد المقررة فيه ، والإضافة إلى الشرع ؛ احتراز عن قضايا اللغة ، وإليه أشار بقوله : وأما من حيث اللغة . قوله : لا يأمر بالفحشاء . اقتباس يدل على أن الأمر به ليس بقبيح ، ولا يدل على أنه حسن مطلقاً بالمعنى المتنازع فيه ...

آخره: ... قوله : بمعنى أنه خالفها فَسَّرَ الاستنادَ بلا واسطة بهذا المعنى ، لأنه أراد بقوله : أهل السنة هنا ما يتناول الأشعرية والماتريدية ، ففسر على وجه يتناول مذهبها ، فإن جميع الأشياء عند الأشعرية مستندة إلى الله تعالى ابتداءً من غير أن يكون للبعض تأثيراً ، ومدخل خلافاً للماتريدية ؛ كما عرفت .

تمت بعون الله وحسن توفيقه .

وقع الفراغ عن تسويده في تاريخ سنة ٩٧١ هـ .

ملاحظات : تاريخ النسخ : سنة ٩٧١ هـ / ١٥٦٣ م . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرِّقْم الحَمِيدِيّ : ١٤٥٩ / ١ .

[٢٠٣٣] الرِّقْم الحَمِيدِيّ : ١٤٥٩ / ٥ .

عنوان المخطوط : رسالة المقدمات الأربع على بحث الحُسن والقُبْح من التلويح في شرح التوضيح^(١) .

المؤلف : محمد بن حسن بن عبد الصمد السامسوني (صامصوني زاده) محيي الدين ، الرومي ، الحنفي ت ٩١٩ هـ / م^(٢) .

(١) RİSALE li MUKADDİMETÜ'İ- ERBA'A ala BAHSÜ'İ- HUSAN ve'İ- KUBH

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٤٥٩ / ٢ .

(٢) SAMSUNİZADE MUHYİDDİN

العالم الفاضل الكامل المولى ؛ محيي الدين محمد ابن المولى الفاضل حسن الساميسوني . قرأ رحمه الله على والده ، وعلى المولى علاء الدين علي العربي ، ثم صار مدرساً بمدرسة مولانا خسرو بپروسة ، ثم صار مدرساً بمدرسة الحجرية بأدرنة ، ثم صار مدرساً بمدرسة محمود پاشا بمدينة قسطنطينية ، ثم صار مدرساً بمدرسة أورخان الغازي بمدينة أزينق ، ثم صار مدرساً بإحدى المدرستين المتجاورتين بأدرنة ، ثم صار مدرساً بإحدى المدارس الثمان ، ثم عين له كل يوم ثمانون درهماً بطريق التقاعد ، ثم جعله أمير المؤمنين الخليفة الإسلامي ؛ السلطان العثماني سليم الأول ؛ قاضياً بمدينة أدرنة التركية ، وتوفي وهو قاض بها في سنة تسع عشرة وتسعمائة . وكان رحمه الله تعالى مشغولاً بالعلم غاية الاشتغال بحيث لا يفارق عن حلّ الدقائق ليلاً ونهاراً ، وكان معرضاً عن مزخرفات الدنيا ، وكان يستوي عنده الذهب والمدر ، وكان يؤثر الفقراء على نفسه حتى يختار لأجلهم الجوع والعري ، وكان راضياً من العيش بالقليل ، وكانت له محبة صادقة للصوفية ، وله حواشٍ على شرح الجرجاني على المفتاح للسكاكي ، وحواشٍ على حاشية شرح تجريد عقائد الطوسي للسيد الشريف =

عدد الأوراق وقياساتها: ٧٧/ب - ٨١/ب ، الورقة (١٤٥ × ٢١٠) الكتابة (٩٤ × ١٥١) **عدد الأسطر:** (٢٣).

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم ، وبالله التوفيق ، ونعم الرفيق . قال الشارح رَحِمَهُ اللهُ : حكيم لا يأمر بالقُبْح ولا ينهى عن الحُسْن ، فالحُسْن فعلٌ يستحقُّ فاعله المدح عاجلاً ، والثواب آجلاً ولا يستحقُّ الذم ، ويدخل في الثاني المُباح أيضاً . والقبيح فعلٌ يستحقُّ فاعله الذم والعقاب . وهذا المعنى ، أعني استحقاق فاعله لما ذكر هو المتنازع أنه شرعيٌّ وعقليٌّ ...

آخره: ... قوله : تعلقه . فجوابه على الأول ؛ سؤالنا ، وعلى الثاني هو الأول منهما ، وإن كان فيهما مناقشة ، فتدبر . وما يقال : إن إرادة الإرادة يحتاج إليها الإرادة فكيف يكون عينها ؟ . فجوابه : أن المراد أنه يجوز أن يكون إرادة الإرادة عدمية ، وما يقال : من أن الإرادة من الموجودات الخارجية ؛ فكيف يتصف الذات بالإرادة العدمية ؟ وهل هذا الأمثل اتّصاف الجسم بالبياض المعدوم ؟ وهو بسط بالضرورة ؟ فجوابه : أن من الأوصاف ما لا يجوز الاتّصاف إلا بضرورة الموجود ؛ كالبياض مثلاً ، ومنها ما يجوز الاتّصاف بفرده الوجودي والعدمي أيضاً ، فيجوز أن يكون الإرادة من هذا القبيل . وبالجمله ؛ فالكلام لا يخلو عن اضطراب ، فتأمل يرشدك إلى الصواب نورُ الله الملك الوهاب ، وإليه المرجع والمآب .

تمت الرسالة بعون ذي العِناية .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرِّقْم الحَمِيدِيّ : ١/١٤٥٩ .

[٢٠٣٤] الرِّقْم الحَمِيدِيّ : ٦/١٤٥٩ .

عنوان المخطوط : الرسالة الأولى على المقدمات الأربع لصدر الشريعة^(١) .

= أيضاً ، وحواشٍ على التلويع للعلامة التفتازاني ، وعلى شرح المفتاح للتفتازاني .
انظر : الشقائق النعمانية طبعة إستانبول : ١٧٩ ، وطبعة بيروت : ٢٩٥ ، وحدائق الشقائق : ٣١٢ - ٣١٣ ، والكواكب السائرة : ١/١٣٨ ، وشذرات الذهب : ٨/٩٤ ، وسُلم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٣/١٢٧ . وكشف الظنون : ١/٣٤٧ ، ٤٩٧ ، ٢/١٧٦٥ ، وهدية العارفين في أسماء المؤلفين وآثار المصنفين للبغدادي : ٢/٢٢٧ . ومعجم المؤلفين لكحالة الطبعة القديمة : ٩/١٩٦ . وطبعة المجلدات الأربعة الجديدة : ٣/٢٣٧ .
(١) RİSALE li MUKADDİMETÜ'l- ERBA'Â mine't- TELVİH .
انظر : الرقم الحميدي : ٢/١٤٥٩ . وتوجد مخطوطة منها في مكتبة خزانة الأمانات في إستانبول : ١/٩١٣ ، ومكتبة روان =

المؤلف: مصطفى بن محمد القسطلاني، الكستلاني، منلا كستل، الكستلي، الرومي، الحنفي، مصلح الدين ت ٩٠١ هـ / ١٤٦٠ م^(١).

عدد الأوراق وقياساتها: ٨٥ / آ - ٩٨ / ب، الورقة (١٥٤ × ٢١٠) الكتابة (٩٤ × ١٥١) **عدد الأسطر:** (٢٣).

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي عم البرايا بإفاضة العوارف والعطايا، وخصّ نوع الإنسان بمزيد الفضل والإحسان، وشرفهم بتعليم النطق الفصيح، وكرمهم بإعطاء العقل المُمَيِّز بين الحَسَنِ والقَبِيح... وبعد فهذه نكتٌ قليلة، ونتف علية، مما سمح به خاطر الفاتر، والنظر القاصر. جمعتها على تشبّت الحال، وتوزّع البال، بإشارةٍ مِمَّن لا يستطيع مخالفته... السلطان بن السلطان، سلطان محمد بن مراد خان، خُلِّدت خِلافته، وأُيِّدت بأمر من الله سلطنته... وها أنا شرعت في المقصود، متوكلاً على الملك المعبود. قوله: واختلفوا في أن حُسن المأمور به. أه. قال في الميزان: الحسن الثابت للمأمور به من مدلولات الأمر. وعند أصحاب الحديث؛ من موجباته... **آخره:**... قوله: والثاني كون العلة... ثم أن معرفة الثواب والعقاب عقلا على ما ادّعاه المصنف مبحث طويل الذيل للفكر فيه مجال فسح، وكثير من مشايخنا؛ كفخر

= كوشكي: ١/٥٣٠، ومكتبة عاطف أفندي: ٧/١٥٧٠، ومكتبة وهي أفندي: ٥/٢٠٢٧.

(١) KASTALLANİ MUSLİHİDDİN MUSTAFA el-KASTALLANİ.

مصطفى القسطلاني، قاضي عسكر (روم إيلي) المعروف بكستلي نسبة إلى قرية (كستل) التابعة لقضاء (نازللي) في ولاية (آيدن) التركية، قرأ على موالى الروم، وخدم المولى خضربك، ودرس في بعض المدارس ثم ولي قضاء بروسة ثلاث مرات، ثم قضاء أدرنة، فقضاء القسطنطينية، فقضاء العسكر في عهد السلطان محمد الفاتح، وتقاعد وعين له كل يوم مائة درهم، وتوفي بالقسطنطينية، ودفن بجوار جامع أبي أيوب الأنصاري في إستانبول.

من آثاره: تعلية على المقدمات الأربع من التلويح في الأصول. حاشيتان على شرح عقائد النسفي للتفتازاني؛ مخطوطة في مكتبة السليمانية: الرقم الحميدي: ٧٥٢/٧. رسالة في تفسير آية (فسحاً لأصحاب السعير). رسالة في جهة القبلة. رسالة في سبع أشكال المواقف. رسالة على الوقاية في قوله: (سال إلى ما يطهر). شرح رسالة في سبع إشكالات من المواقف في علم الكلام للإيجي، تعلية على التوضيح في اصول الفقه، وحواشي على المقدمات الأربع.

انظر؛ الشقائق النعمانية طبعة إستانبول: ١٤٢، وطبعة بيروت: ٨٧، وحدائق الشقائق: ١٦١ - ١٦٦، والكواكب السائرة الغزي: ١/٣٠٦ - ٣٠٧، وشذرات الذهب: ٨/١١ - ١٢، البدر الطالع للشوكاني: ٢/٣٠٨، وكشف الظنون: ١/٤٩٩، ٨٥٤، ٨٥٩، ٨٧١، ٢/١١٤٤، ١١٤٥، ١٨٥٧، ١٨٩٤، ٢٠٢٤، وهدية العارفين في أسماء المؤلفين وآثار المصنفين للبغداد: ٢/٣٠٨، ٤٣٣. والأعلام للزركلي: /، ومعجم المؤلفين لكحالة: /. وسلم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة: ٣/٣٤٠. وعثمانلي مؤلفلري: ٢/٣.

الإسلام^(١)، وشمس الأئمة^(٢)، موافقون فيه للشيخ الأشعري، ولعلة الحقّ الأحقّ بأنّ يُتَّبَعَ فالأوّلَى أَنْ يُكْتَفَى بهذا القدر من الكلام ويُقْنَع، والله وليّ الهداية والرشاد، وبِيَدِهِ أزمّة العِصْمَةِ والسَّدَاد.

تمت الرسالة بعون الله تعالى . تم . م .

ملاحظات: مكتوب على صفحة العنوان: « هذه رسالة ألفها مصلح الدين القسطلاني للمقدمات الأربع من كتاب التلويح، له رسالتان على هذه المبحث وهذه هي الرسالة التي كتبها أولاً والثاني يليه ». وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرِّقْم الحَمِيدِيّ: ١/١٤٥٩.

[٢٠٣٥] الرِّقْم الحَمِيدِيّ: ١٤٥٩ / ٧ .

عنوان المخطوط: الرسالة الثانية على المقدمات الأربع من كتاب التلويح^(٣).

المؤلف: مصطفى بن محمد القسطلاني، الكستلاني، مصلح الدين ت ٩٠١ هـ / ١٤٦٠ م^(٤).

عدد الأوراق وقياساتها: ٩٩ / ب - ١١٣ / ب، الورقة (١٥٤ × ٢١٠) الكتابة (٩٤٤ × ١٥١) **عدد الأسطر:** (٢٣) .

أوله: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، أما بعد حمد الله على نُعُوتِ جلاله، وصفات كماله، والصلاة على رسوله وآله، فهذا حَلٌّ لِنَبْذٍ مِنْ شُكُوكٍ أَحْدَثَهَا الْعَصْرِيُّونَ، وأوردوها على كلام التوضيح والتلويح في مباحث الحُسن والقُبْح، حرّته امتثالاً للأمر العالي، أدام الله لآمِرِهِ الْمَعَالِي . قوله: من قضايا الشرع إنه لا بدّ للمأمور به من الحُسن ...

آخره: ... وأورد فيه ما أورده بعض الأفاضل في حقّ مَنْ خلط بالكلام طرفاً من ظلمات الفلاسفة وتخيلات الأوهام. نعوذ بالله من شرور أنفُسنا، وعثرات ألسنتنا. وهذا

(١) البزدوي . انظر: الرقم الحميدي: ٣٦٤ ..

(٢) السرخسي . انظر: الرقم الحميدي: ٥٠٥ .

(٣) RISALETÜ's- SANİYE fi MEBHASÜ'l- KUBH .

انظر؛ الرقم الحميدي: ١٤٥٩ / ٧ .

(٤) KASTALLİ MUSLİHİDDİN MUSTAFA el- KASTALANİ .

انظر؛ الرقم الحميدي: ١٤٥٩ / ٦ .

آخر ما أوردنا إirاده من حل شكوكهم، وإبطال أوهامهم، وتتبع عثراتهم، وكشف عوراتهم، والاشتغال بأمرٍ كأنه محذور، ولكن المأمور معذور، والله وليّ التوفيق، وبِيدِهِ أزيمة التحقيق.

تمت بعون الله الملك الوهاب، وإليه المَرْجِعُ وَالْمآبُ. تم.

ملاحظات: هذه الرسائل الثانية التي ألفها المؤلف لحلّ غوامض كتاب التوضيح على التلويح. وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرّقم الحَمِيدِيّ: ١/١٤٥٩.

[٢٠٣٦] الرّقم الحَمِيدِيّ: ١/١٤٥٩ . ٨

عنوان المخطوط: رسالة على صدر الشريعة تتعلق بباب الشهيد من الوقاية^(١).

المؤلف: محمد بن أحمد بن عادل، حافظ الدين، الرومي، البردعي، محيي الدين، مولانا عجم (ت ٩٥٨هـ - ١٥٥١م)^(٢).

عدد الأوراق وقياساتها: ١١٩/ب - ١٢٢/آ، الورقة (١٥٤ × ٢١٠) الكتابة (٩٤ × ١٥١) عدد الأسطر: (٢٣).

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لدارس مدارس سؤالف الأمم، والصلاة على ماحي الظلم والظلم، وعلى آله الشهداء، وأصحابه الأتقياء. وبعد فإن باب الشهيد من شرح الوقاية لرواية الهداية لضخم الدسيعة، صدر الشريعة. لما كان من المباحث التي يستحق أن يُمتحن فيها الأذهان، والمواضع التي يستوجب أن يوضع لها الرهان، امتحنت فيه ذهني الشحوح، في هذه الدهر الجموح، فوقف فيها على رموز، وكشف ما خفي من الكنوز، فبعد ما ضمّ وجمع، وفتح ورفع، أراد أن يعرضه على رأي من عنايته نحو حماية أهل العلم معطوفة، وهيمته إلى تشييد مباني الشرع مصروفة... قوله: كل طاهر الأولى ترك هذا القيد لأنه يستلزم أن لا يكون من وجب عليه الفعل شهيداً مع أنه

(١) RİSALETÜN MÜTE'ALLİKATUN bi BABÜ'ş-ŞAHİD mine'l- VİKAYE

توجد منها مخطوطة أخرى؛ الرقم الحميدي: ٣١/١٤٥٩.

(٢) MUHYİDDİN A'CEM.

فقيه ومتكلم، وخطاط وشاعر وبياني، عرف بحافظ عجم، ومولانا عجم. له (٦) كتب مخطوطة معروفة.

هدية العارفين: (٢/٢٤٣)، وعثمانلي مؤلفلري: (١/٢٧٥)، وأعلام الزركلي: (٦/٢٣٢)، معجم المؤلفين: (٨/

(٢٧٢).

إذا قتل ظلماً، ولم يجب به مال شهيد كما يعلم من الهداية وغيرها، وغسله لا ينافي شهادته لأنه للموجب السابق، والمنافي لها هو الغسل بسبب الموت...

آخره:... لكن الواقع في الكنز موافق لرواية الهداية، حيث قال رحمه الله: ويغسل إن قتل جنباً أو صبيّاً أو ارتث، أو قتل في المصر، ولم يُعلم أنه قتل بحديدة ظلماً. هذا ما لاح في هذا للخاطر الفاتر، من غير استعانة بشيء من الدفاتر. فنظرَ الله مَنْ نَظَرَ فيه بعين الإنصاف، واجتنب عن رذيلتي الجور والإعتساف، وإن لا ولا فكلا، والحمد لله حمد الشاكرين، والصلاة على سيدنا محمد وآله أجمعين. تم. تمت.

ملاحظات: مواصفاته مطابقة لمواصفات الرِّقْم الحَمِيدِيّ: ١/١٤٥٩.

[٢٠٣٧] الرِّقْم الحَمِيدِيّ: ٩ / ١٤٥٩ .

عنوان المخطوط: رسالة في الشبهة العامة من مباحث الأعراض في الوقاية^(١).

المؤلف: محمد بن أحمد البردعي، محيي الدين، مولانا عجم (ت ٩٥٨هـ - ١٥٥١م)^(٢).
عدد الأوراق وقياساتها: ١٢٢ / آ - ١٢٥ / أ، الورقة (٥٤ × ٢١٠) الكتابة (٩٤ × ١٥١) **عدد الأسطر:** (٢٣).

أوله: فصل في الشبهة العامة. ولما كان لها شدة ارتباط بما سبق من المباحث؛ أردنا أن نوردّها بجوابها، وبما سَنَحّ للذهن العليل، والطبع الكليل؛ في هذا المقام؛ الذي هو من مداحض الأفهام، فإني معترفٌ بالعجز والقصور، ومعترفٌ بالجمود والفتور، وما عليّ إلا بذل المقدور، وصرف الميسور. قيل: تشكيكاً في الحركة؛ في أي مقولة كانت، إن كان للمتحرك الأين مثلاً من مبدأ المسافة إلى منتهاها أين واحد فليس متحركاً في الأين؛ بل هو ساكن مستقر على أين واحد، وإن كان له أيون متعددة، فإما أن يستقر على واحد من تلك الأيون في أكثر من آين واحد؛ فقد انقطعت حركته...

آخره:... ويتغير في الجسم على التدريج، فيكون الموضوع الحقيقي للحركة ذات الجسم. أقول: وبذلك ثبت للجسم حركة في الكيف غير الاستحالة. هذا ما سنح لي مع

(١) RİSALE fi FASLİ'ş- ŞÜBHETİ'İ- AMMAH mine'l- VİKAYE

(٢) MUHYİDDİN A'CEM

انظر؛ الرقم الحميدي: ٨ / ١٤٥٩.

تشتت الحال ، وتراكم بواهت الملal ، والله يقول الحق وهو يهدي السبيل ، نعم المولى ، ونعم الوكيل . تمت الرسالة . تم .

ملاحظات : وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْمِ الحَمِيدِيّ : ١/١٤٥٩ .

[٢٠٣٨] الرَّقْمِ الحَمِيدِيّ : ١٠ / ١٤٥٩ .

عنوان المخطوط : رسالة في الكرة المدحرجة ^(١) .

المؤلف : محمد بن أحمد البردعي ، محيي الدين ، مولانا عجم (ت ٩٥٨ هـ / ١٥٥١ م) ^(٢) .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٢٦ / آ - ١٢٨ / ب ، الورقة (١٥٤ × ٢١٠) الكتابة (٩٤ × ١٥١)
عدد الأسطر : (٢٣) .

أوله : بالتقاطع المفروضة بين تينك النقطتين ، فلا يكون المماسّة الأولى باقية في ذلك الزمان ؛ بل زائلة ، وأيضاً يندفع ما اشتبه على بعض الفضلاء ؛ من أنّ تحقّق الحركة ؛ بمعنى التوسّط في أي حدٍّ من حدود المسافة ، وفي أيّ آنٍ إذ لا يتحقّق في المبدأ لِمَا مرّ ، ولا في شيء من حدود المسافة ، وإلّا يلزم أن يكون الوصول إلى ذلك الحدّ عن المبدأ بدون الحركة ...

آخره : ... فيكون الجواب عما أورده الشارح قدس سرّه بقوله : لا يقال إن المماسّة حال الحركة بالسطح كما في حال السكون ، لكن كلما يعرض أن زمانها يتغير ، ولا يحتاج إلى ما ارتكب به الشارح في الجواب عما أورده بقوله : لا يقال . قال صاحب المواقف : إنا نفرض خطأ قائماً على خطّ ، ويمرّ عليه ... فإننا إذا وضعنا طرف خطّ من المكعب على آخر مثله ، وحركنا المكعب بحيث يمرّ طرف الخط على ما وُضِعَ عليه ، أو وضعنا رأس مخروط على خطّ ؛ أو سطح ، ثم أمررنا عليه ، أو وضعنا الكرة على السطح ، وأمررنا عليه من غير أن يتدحرج يظهر ما ادّعاه ، وقسّ عليه حركة الخطّ على السطح كان الملائم للشارح أن يُجيب عنه بما أجابه عن مثله ، ونقول : ليس التماسّ إلا بنقطة غير متتالية فكأنه إنما هرب عنه لكون فساده ههنا أظهر ، والجواب الحق ما ذكره ، فلا نُعيّده . تمت الرسالة بعون الله . تم .

ملاحظات : وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْمِ الحَمِيدِيّ : ١/١٤٥٩ .

(١) RİSALE fi HAKKU'İ- CİHAD

(٢) MUHYİDDİN A'CEM

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٨ / ١٤٥٩ .

[٢٠٣٩] الرَّقْمُ الْحَمِيدِي: ١١ / ١٤٥٩ .

عنوان المخطوط: رسالة في بحث العلة والوجود^(١) .

المؤلف: أحمد بن سُلَيْمَان بن كمال پاشا ، ت ٩٤٠ هـ / ١٥٣٤ م^(٢) .

عدد الأوراق وقياساتها: ١٢٩ / ب - ١٣٢ / آ ، الورقة (١٥٤ × ٢١٠) الكتابة (٩٤ × ١٥١)
عدد الأسطر: (٢٣) .

أوله: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ، توجّهنا إلى جنابك يا واجب الوجود ، وقصّدتنا نحو بابك يا مُفِيضَ الخير والجلود ، واعتصمنا بحولك يا مَبْدَأَ كُلِّ مَوْجود ، وتمسّكنا بحبلك يا غَايَةَ كُلِّ مَقْصود ، أفضّ علينا من نور قدسك يا قاضي الحاجات ... وبعد فلما جرت العادة من القِدَم أن مُتَحَفَّ الفقراء إلى أولياء النِّعم تُتَحَفَّ على قَدَرِ قُدْرَتِهِمْ ، وهدية على حَسَبِ مُكْنَتِهِمْ ؛ أردتُ أن أعرضَ ذلك على سُدَّةٍ مَنْ لا مثل له في العُلَى ، وله المثل الأعلى ، الصاحب الأعظم ، والدستور المعظم ، ولي الأيادي والنِّعم ، مربّي أهل الفضل والحكم ، وهو الوزير الفرد في إقباله ، الثاقب الآراء في أقواله ، إسكندر أهل التدبير طُراً كاسمه ، ناظور الديوان آصف عصره ... الوزير الكبير إسكندر پاشا ... قال الحكماء في تعليل عدم كون الشيء الواحد فاعلاً وقابلاً من جهة واحدة : إن الفعل يلزمه الوجوب ، والقبول يلزمه الإمكان الخاصّ . ثم اعترض عليهم ؛ بأنه إذا أردتم أن الفاعل المستجمع بشرائط التأثير ، وارتفاع موانعه الموصوف بالفعل بالفاعلية يوجب وجود المفعول ، فكذا القابل المستجمع الموصوف بالفعل بالقابلية يوجب وجود المقبول ، فلا فرق بينهما ... قال الأستاذ الفاضل الرومي الشهير بخواجه زاده في كتابه المسمّى بالتهافت ؛ في ردّ جوابهم : إن قولهم : الفعل وحده موجب في الجملة ، والقبول وحده لا يوجب أصلاً إن أريد به كما هو الظاهر أن القبول ليس سبباً للوجوب فلا يلزم ثبوت امتناع الوجوب ، فلا يصح ترتيب قوله : فلو اجتمع في شيء واحد ...

آخره: ... قال الفقير : هذا الفرق غير سديد لأنه يلزم أن لا ينعقد البيع في صورة مَنْ كَتَبَ إلى رجلٍ ؛ بعني عبدك بِالْفِ . فقال : بَعْتُ ، مع أنه ينعقد بقوله : بَعْتُ لأنه قال ابن البرزالي :

(١) RISALE fi BAHSÜ'l- İLLAH ve'l- VÜCUD .

توجد مخطوطة منها في المكتبة القادرية في بغداد : ١٤٧٨ / ٢٤

(٢) KEMALPAŞAZADE ŞEMSEDDİN AHMED b. SÜLEYMAN .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٤٥ .

مَنْ كَتَبَ إِلَى رَجُلٍ : بِعْنِي عَبْدَكَ بِالْفِ ، فقال : بِعْتُ . جازَ العقدُ ، فالفرق المشهور المذكور في الهداية ، وصدر الشريعة ، وسائر كُتُبِ الفروع غير تامٍّ .

ملاحظات : وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرِّقْمِ الحَمِيدِيِّ : ١٤٥٩ / ١ .

[٢٠٤٠] الرِّقْمِ الحَمِيدِيِّ : ١٤٥٩ / ١٢ .

عنوان المخطوط : رسالة في ردِّ ما في رسالة الكوراني ؛ في الولاء ^(١) .

المؤلف : محمد بن فرامرز ، مُلَّا خُسْرُو ، ت ٨٨٥ هـ / ١٤٨٠ م ^(٢) .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٣٢ / آ - ١٣٥ / آ ، الورقة (١٥٤ × ٢١٠) الكتابة (٩٤ × ١٥١) **عدد الأسطر :** (٢٣) .

أوله : بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ، الحمد لله الذي أحكم إحكام الشرائع المبين ، وعظم قدر مَنْ فقهه في الدين ، والصلاة والسلام على مَنْ أَيْدَهُ بالكتاب المبين ، سيدنا محمد وأصحابه أجمعين . أما بعد : فإن ملوك هذه المملكة ، خَلَدَ الله أيام دولة خَلَفِهِمْ ، وأفاض سبحانه الرحمة والغفرانَ على سَلَفِهِمْ ، كما فاقوا على ملوك سائر الممالك بإسقاط فرض الجهاد عنهم بمباشرتهم المعارك ، فاق أيضاً بهذه المملكة على سائرها لكونها موضع الجهاد مع الكُفَّارِ الفُجَّارِ ؛ ذوي الشقاوة والفساد ، ولذلك كثرت فيها السبايا والأرقاء ، فكثرت بالضرورة المحررون والعتقاء ، فكثرت فيهم قضية الولاء ... حرَّرت رسالة في هذا الباب ، مستظهراً بالملك الملهم للصواب ، ورتبتها وهذبته على أحسن ترتيب ، وألطف مذهب ، حيث اشتملت على مقدمة ومقصد وفصل وترتيب ...

آخره : ... إن الأم وإن كانت حرةً أصيلة بأي معنى كانت ، كان العقل على موالى الأب بلا خلاف ، والعقل والإرث فرقدان ، وإن شئتَ قُلْ : توأمان . ونقلنا عن النهاية : أما الولد منسوب إلى أبيه في الولاء ؛ كما في النسب ؛ فولاؤه لِمَنْ كان له ولاءٌ أبيه ، ولا يلاحظ

(١) RİSALE fi MES'ELETÜ'İ- CÜZİ'İ- VÜLA

انظر ؛ كشف الظنون : ١ / ٨٩٩ ، وبركلمان ؛ ذيل : ٢ / ٣١٧ ، رقم : ٣ . وتوجد مخطوطة منها في السلطان أحمد الثالث : ١٥٤١ / ١٦٨ ، ٩٨٨ ، ومكتبة جامعة استانبول : ٣٦٩٢ ؛ الأوراق : ٨٨ - ٩٠ ، وخزانة الأمانات : ١٧٦٩ / ١٠ ، ١٧٧٨ / ١ ، مكتبة كوبريلي : ٤٧٧ / ٢ (ج : ٢٤١ / ١) ، ونور عثمانية : ٤٤٨ ؛ الأوراق : ٣٠٤ - ٣٠٩ .

(٢) MOLLA HÜSREV ŞEMSEDDİN MUHAMMED b. FERAMURZ

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١٣٨ .

مالكيته موالى الأب على الابن؛ سواء كانت أمه حرةً عارضةً أو أصليةً، أو أصلية العلق الولد، الولد حراً أو حرّاً بعد الولاء، وعلى أيّ وجهٍ كان لا يخالف في هذا أحدٌ من أرباب المذاهب؛ من عهد الصحابة رضوان الله عليهم أجمعين إلى يومنا هذا، فإذا أُوهم كلام شيئاً، ثم صار فيما بعده ما يدفعه، ويبين المراد فيه بحيث يصير نصّاً مُحكماً، هل بقي لدى ذي مكر مجال وهم؟ . تمّ .

ملاحظات: وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرّقم الحَمِيدِيّ: ١/١٤٥٩ .

[٢٠٤١] الرّقم الحَمِيدِيّ: ١٣ / ١٤٥٩ .

عنوان المخطوط: رسالة في جواب رسالة في جرّ الولاء^(١) .

المؤلف: أحمد (بن محمد أمين = محمود)، قاضي زاده، شمس الدين، (ت ٩٨٨ هـ / ١٥٨٠ م)^(٢) .

عدد الأوراق وقياساتها: ١٣٥ / أ - ١٣٦ / ب ، الورقة (١٥٤ × ٢١٠) الكتابة (٩٤ × ١٥١)
عدد الأسطر: (٢٣) .

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم، وبعد فقد وقفنا على رسالة أنشأها بعض الفضلاء في مسألة الإرث بالولاء، نَسَبَ فيها علماء الزمان إلى الضلال عن نهج الحقّ، وزَعَمَ أَنَّهُ سَبَقَ الكلّ كلّ السبق ولم يَدِرْ أَنَّهُ في فيافي التَّخِيلِ تاه، وفي كل ما سطره ساء ولاه... .

آخره: ... بذلك المعنى سواء كانت عربية أو لا فلا ولاء على الولد لقوم الأب . وإذا كانت الأم معتقة والأب حرّ الأصل بذلك؛ فإن كان عربياً فلا ولاء على الولد لقوم الأمّ، وإن كان غير عربي؛ فعند أبي حنيفة ومحمد يكون لقوم الأم ولاء؛ خلافاً لأبي يوسف . هذا ما تيسر لي في هذا المحلّ من التدقيق في الحلّ؛ مستظهِراً في ذلك بالملك الوهاب، الهادي ضعفاء عباده إلى سبيل الصواب . تمّ .

وقد اتفق الفراغ عن نظمها في سلك التحرير، وتصورها على أحسن التصوير، باللفظ التقرير . م .

ملاحظات: وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرّقم الحَمِيدِيّ: ١/١٤٥٩ .

(١) RİSALE fi CEVABÜ'İ- CÜZİ'İ- VULA .

(٢) KADIZADE er- RUMİ ŞEMSEDDİN AHMED .

انظر الرقم الحميدي: ٦٧٦ .

[٢٠٤٢] الرِّقْمُ الحَمِيدِيّ : ١٤ / ١٤٥٩ .

عنوان المخطوط : أسئلة (حاشية على شرح صدر الشريعة)^(١).

المؤلف : پير أحمد چلبی الايديني ٩٣٢ هـ / ١٥٢٥ م^(٢).

عدد الأوراق وقياساتها : ١٣٧ ب - ١٣٩ ب ، الورقة (١٥٤ × ٢١٠) الكتابة (٩٤ × ١٥١)
عدد الأسطر : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمن الرحيم ، اللهم يا مجيب السائلين ، ويا معطي سؤل المؤمنين ، ويا من لا اعتراض على أقواله ، ولا معارضة في أفعاله ، ولا مانع لسلطانه ، ولا ناقض لبرهانه . نحمدك حمدَ الواصلين إلى برد اليقين ، ونصلي على من هدم وضع المكابرين والمعاندين ، ووضع شواهد الحق للطالبيين والمسترشدين ؛ محمد المؤيد بالنصر على المخالفين ، وعلى آله وأصحابه المجاهدين بالجاهدين . وبعد فهذه صحيفة مشتملة على نُبذٍ ممّا سنح لهذا الفقير في أثناء الدرس ، لا ممّا استُعيّر استعارة نور القمر من الشمس ، لما أنّ التَّقْمُصَ بالبواري ؛ خير من التَّلْبُسِ بالعواري ، أُمليتُها مع كثرة الملال ، وحلّة المحال ، وتشتت الحال ، وتفرّق البال باجتماع البلبال ؛ دعاني إليه صدق الرغبة ، ووفور الاشتياق إلى خدمة عتبة من تمّ فيه مكارم الأخلاق ، بيت :

علامة العلماء والليج الذي لا ينتهي ولكلّ ليج ساحلٌ ...

(١) ASİLATÜ's-SADRİ'ş-ŞERİA .

(٢) PİR AHMED ÇELEBİ .

كان المولى قاضي زاده تزوج أمه وقرأ هو عليه ولم يفارقه أبداً إلى أن مات ، ثم صار مدرساً بمدرسة ابن الملك ببلدة (تيزه) التركية ، ثم صار مدرساً بمدرسة ابن الحاج حسن بمدينة قسطنطينية ، ثم صار مدرساً بالمدرسة الحلبية بأدرنة ، ثم صار مدرساً بدار الحديث فيها ، ثم صار مدرساً بإحدى المدارس الثمان مدة كثيرة ، وزادوا في وظيفته شيئاً فشيئاً حتى انتهت إلى الثمانين . ومات وهو على تلك الحال في سنة ٩٣٢ هـ / ١٥٢٥ م .

وكان رحمه الله صالحاً متعبداً صارفاً جميع أوقاته في العلوم والعبادة ، وكانت له مشاركة في جميع العلوم ، وكان يلازم بيته لعرج في رجله ، وله تعليقات على الكتب لكنها لم تظهر بعد وفاته ، ومنها : رسالة متعلقة بعلم المعاني جواباً عن غياث الدين ، مخطوطة في مكتبة راغب پاشا ؛ الرقم الحميدي : ١٤ / ١٤٦٠ .

وهو والد : محمد بن پير أحمد جلبی الرومي الحنفي ، المتخلص بعزمي ، كان معلماً للسلطان سليم الثاني العثماني توفي سنة ٩٩٠ هـ / ١٥٨٢ م . له : ترجمة (مهر ومشتري) للعطار ، ومكارم الأخلاق في الأدب تركي .

انظر ؛ الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية ؛ لطاشكبري زادة ؛ علماء الطبقة التاسعة في علماء دولة أمير المؤمنين ؛ السلطان سليم الأول ابن السلطان بايزيد الثاني عليهم الرحمة والرضوان ، بويح له بالسلطنة في الثاني عشر من شهر صفر سنة ثمان عشرة وتسعمائة من الهجرة طيب الله ثراه .

... قال المحقق صدر الشريعة العلامة أسكنه الله في جنان دار المقام ، في كتاب الطهارة :
لأن هذا الموضوع ...

آخره: ... قال رحمه الله في مباحث الماهية : وبالجمله لابد لذلك من بيان . أقول : يمكن
بيانه بأن ماهيته لو كانت قابلةً للتحليل إلى أمورٍ غير مُتناهية ؛ لكانت تلك الأجزاء
التحليلية الغير المتناهية معلومة ... الأمر إنه يلزم عدم تمام برهان التطبيق ، وهو كذلك في
نفس الأمر ، وهلهنا سر آخر لا يخفى على ذوي الأفهام الثاقبة ، ويحوم حوله أولو الأحلام
النحيفة ، ولا أبوح به اختباراً لجودة العقول ، وامتحاناً للفضلاء الفحول ، الحمد لله الذي
هدانا إليه . تمت الأسولة .

ملاحظات : الناسخ : علي المناستري . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرُّقم الحميديّ :
١ / ١٤٥٩ .

[٢٠٤٣] الرُّقم الحميديّ : ١٥ / ١٤٥٩ .

عنوان المخطوط : رسالة مجهول النسب ^(١) .

المؤلف : محمد بن أحمد البردعي ، محيي الدين ، مولانا عجم (ت ٩٥٨ هـ / ١٥٥١ م) ^(٢) .
عدد الأوراق وقياساتها : ١٤٥ - ١٤٧ / أ ، الورقة (١٥٤ × ٢١٠) الكتابة (٩٤ × ١٥١) **عدد**
الأسطر : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمن الرحيم ، وبه نستعين ، الحمد لله على ما أنعم ، وعلم من البيان
ما لم نعلم ، والصلاة على من نطق بالصواب ، وأفضل من أولي الحكمة وفصل الخطاب .
وبعد فإنّ مسألة مجهول النسب ، قد صار أمرها عجب ، وشأنها غرب ، وحطها كالألعب ،
يتيحها بلا أب ، لا يلتفت إليها العلماء ، ولا ينظر فيها الفضلاء ، وقد كان قدماء علماء هذا
الديار ، وفضلاء هذه الأمصار ، من الصغار والكبار ؛ ذاهبون إلى أن الاعتبار في ذلك ببلده
الذي يسكن فيه ؛ دون مولده الذي تولّد فيه ، والآن انعكس الأمر ، ولم يتميّز الفحم من
الجمر ، بسبب أن أفضل العلماء المتبحرين ، وأكمل الفضلاء المتأخرين : صاحب كتاب
الغرر والدرر ، قد رجّح جانب الآخر ، وذهب إلى أن الاعتبار بمسقط رأسه ، لا مسكنه

(١) RİSALE fi MECHULŪ'n- NESEB .

(٢) MUHYİDDİN A'CEM .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٨ / ١٤٥٩ .

ومأنسه ، وزعم أن ذلك مذهب المحققين من العلماء ... فحداني ذلك إلى أن أنقل فيها أقوال الفحول ، وأبين فيها الفروع والأصول ...

آخره: ... ودلالة هذه التعليقات على المقصود غير خفية ، إذ لا شبهة في أن العبد إذا كان غير معروف النسب والبلد الذي يسكن فيه ؛ يحتاج إلى النسب ، فيتحقق الأمران المُعتبران في التعليل حينئذٍ ، فيلزم صحة الإقرار على ذلك التقدير ، وهو المطلوب . والله أعلم بالصواب ، وإليه المرجع والمآب . تمت .

ملاحظات : الناسخ : أحمد چلبی حفيد الفقير . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرِّقم الحَمِيدِيّ : ١ / ١٤٥٩ .

[٢٠٤٤] الرِّقم الحَمِيدِيّ : ١٦ / ١٤٥٩ .

عنوان المخطوط : رسالة على صدر الشريعة ^(١) .

المؤلف : حسام الدين حسين چلبی ، القره صوي ، القراصوي ت ٩٤٧ هـ / ١٥٤٠ م ^(٢) .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٤٧ / ب - ١٥٠ / ب ، الورقة (١٥٤ × ٢١٠) الكتابة (٩٤ × ١٥١)
عدد الأسطر : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمن الرحيم ، قال صاحب الوقاية : والطفل مسلم إن كان أحد أبويه مسلماً ، أو أسلم أحدهما ، وكتابي إن كان هو من مجوسي أو كتابي . قال صدر الشريعة : لأن الطفل يتبع خير الأبوين ديناً . أقول : والظاهر أنه قصد الاستدلال بهذا على كون الطفل كتابياً إن كان بين مجوسي وكتابي ، ولا شك أن المراد بالكتابي الكافر : الكتابي مطلقاً سواء كان نصرانياً أو يهودياً أو غيرهما من الكتابيين ، فهذا التعليل الذي ذكره الشارح يقتضي الحكم بحرية دين الكافر الكتابي مطلقاً أيضاً سواء كان نصرانياً أو غيره ...

(١) RİSALE ala SADRÜ'Ş- ŞERİ'A .

توجد مخطوطة منها بعنوان : (كلمات على صدر الشريعة) في مكتبة لاله لي : ٢٤٣٣ .

(٢) HÜSAM ÇELEBİ HÜSAMEDDİN .

العالم الفاضل المولى ؛ حسام الدين حسين چلبی ، أخو المولى حسام الدين ؛ حسن چلبی القراصوي (ت ٩٥٧ هـ / ١٥٥٠ م) ، قرأ رحمه الله على علماء عصره ، ثم وصل الى خدمة المولى خير الدين ، معلم سلطاننا الأعظم ، ثم صار مدرساً بسلطانية مغنيسا ، ثم صار مدرساً بإحدى المدارس الثمان ، وتوفي وهو مدرس بها في سنة ٩٤٧ هـ / ١٥٤٠ م ، كان رحمه الله ؛ عالماً ذكياً ، وكانت له مشاركة في العلوم ، وله نسبة خاصة بالعلوم العقلية .
انظر ؛ الشقائق النعمانية لطاشكبري زاده . الطبقة العاشرة في عهد أمير المؤمنين سليمان القانوني .

آخره: قال صدر الشريعة: لكن يمكن أن يقال: إذا شرط الضمان هنا صار كأن الأجر في مقابلة العمل والحفظ... إلخ. أقول: لما كان المتاع ههنا وديعة عند أبي حنيفة رَحِمَهُ اللهُ، وكان شرط الضمان ههنا لم يترتب عليه كون الأجر في مقابلة العمل والحفظ جميعاً لأن الباطل لا يترتب عليه حكم وأثر أصلاً، فيكون شرط الضمان لغواً؛ لا فائدة فيه أصلاً، فكيف يقال: إذا شرط الضمان ههنا صار كأن الأجر... إلخ. تمت الرسالة.

ملاحظات: مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْمِ الحَمِيدِيِّ: ١/١٤٥٩.

[٢٠٤٥] الرَّقْمِ الحَمِيدِيِّ: ١٧ / ١٤٥٩ .

عنوان المخطوط: رسالة على شرح المفتاح^(١).

المؤلف: مصطفى بن خليل طاش كوبرلي، مصلح الدين، أبو أحمد طاشكبري زاده ت ٩٣٥ هـ / ١٥٢٨ م^(٢).

(١) ŞERHU'L- MİFTAH.

توجد منه مخطوطة في مكتبة برنستون (الرقم: ٣٨٧٦، رمز الحفظ: ٥٢٦٦، تحت عنوان: حاشية على شرح الجُرْجاني) منسوبة إلى ولده (طاشكبري زاده ت ٩٦٨ هـ / ١٥٦١ م، أحمد بن مصطفى بن خليل الرومي. انظر: الرقم الحميدي: ٣٧٧).

جامع الشروح والحواشي لعبد الله الحبشي: ٢٠٦٦ / ٣.

(٢) TAŞKÖPRÜ MUSTAFA b. AHMED.

المولى مصلح الدين، مصطفى بن خليل، وهو والد أحمد طاشكبري زاده. ولد ببلدة طاشكبري سنة فتح قسطنطينية المحمية وهي سنة ٨٥٧ هـ / ١٤٥٣ م، وقرا وهو صغير على والده المرحوم ثم على خاله المولى محمد النكساري ثم على المولى درويش محمد بن المولى خضر شاه مدرساً بمدرسة سلطانية بروسة، ثم على المولى بهاء الدين المدرس بإحدى المدارس الثمان، ثم على المولى ابن مغنيسا، ثم على المولى قاضي زاده، ثم على المولى علاء الدين علي العربي، ثم وصل إلى خدمة المولى المحقق والأستاذ المدقق سلطان العلماء وبرهان الفضلاء الفاضل خواجه زاده.

ثم صار مدرساً بالمدرسة الأسدية بمدينة بروسة، ثم صار مدرساً بالمدرسة البيضاء ببلدة أنقرة، ثم صار مدرساً بالمدرسة السيفية بالبلدة المزبورة، ثم صار مدرساً بالمدرسة الإسحاقية ببلدة أسكوب، ثم صار مدرساً بالمدرسة الحلبية بأدرنة، ثم نصبه السلطان بايزيد الثاني معلماً لابنه السلطان سليم الأول، ولم يدم على ذلك لاشتغاله بالسفر، وأعطاه السلطان بايزيد خان المدرسة الحسينية بأماسية، ثم صار مدرساً بسلطانية بروسة، ثم صار مدرساً بإحدى المدارس الثمان.

ثم صار قاضياً بمدينة حلب بأمر السلطان سليم الأول، واستعفى عن القضاء فأعفاه السلطان، وأعطى مدرسته السابقة من المدارس الثمان، ثم صار ثانياً مدرساً بسلطانية بروسة، وعين له كل يوم سبعون درهماً، وأعطى مدرسته المولى حسام جلبي، ولما مات حسام جلبي، أعيد طاشكبري إلى المدرسة المذكورة، وعين له كل يوم ثمانون درهماً، ثم زيدت وظيفته فصارت تسعين درهماً، ومات مدرساً بها في سنة ٩٣٥ هـ. وتاريخ وفاته بحساب الجمل في سنة محسوبة بلفظ روحانيته المصطفی = ٩٣٥ هـ.

كانت له معرفة تامة بالتفسير والحديث وأصول الفقه والعلوم الأدبية بأنواعها، وقلما يقع التفاته إلى العلوم العقلية؛ مع =

عدد الأوراق وقياساتها: ١٥٥/ آ - ١٦٠ ، الورقة (١٥٤ × ٢١٠) الكتابة (٩٤ × ١٥١) عدد الأسطر: (٢٣).

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم ، الحمد لله القريب ممن دعاه وسأل ، المجيب لمن أمل منه فابتهل ، الذي يُسأل ممّن بلَغَ وعقل عما فعل ، وهو تعالى عن أن يُسألَ عما يُفَعَلُ ... وبعد فلما خطرت بالخاطر العليل ، والنظر القاصر الكليل ، أوان الاشتغال بمطالعة شرح المفتاح ؛ للفاضل الشريف ، الذي بهر فضله وباح ، رَوَّحَ الله روحه ، وزاد في غرف الجنان فتوحه ، شُبُهَ لم يتيسر لي دفعُها ، وحُجِبَ أعياني رفعُها ... نظمت نُبْذاً منها في سِلْكِ البيان ، وجعلته تحفة لجناهم العليّ الشأن ... قال في الشرح . أي : المقدمة ، في بيان حدّيّ العلمين والعرض فيهما . وقال في الحاشية : يريد أن المقدمة مبتدأ حذف خبره لقرب العهد بما يدل عليه ، أعني : قوله : وفيه مقدمة لبيان حدّيّ العلمين ؛ والغرض فيهما . أقول : هذا الكلام يشعر بأن الداعي إلى ذكر الخبر في قوله : الفصل الأول في ضبط معاهد علم المعاني ، والكلام فيه بعد العهد بما يدل عليه ، أعني قوله : وفصلان لضبط معاهدهما ...

آخره: ... وإني أظن ظناً يأخذ بحجزة اليقين : إن الشارح حينما كان متأملاً في هذا المقام الصعب المرام قد قرع سمّعه في مقام تعريف الخاصية بما نقل عن الإمام عضد الملة والدين ؛ فسره ذلك حتى اتّخذ قُدوة ... في الحجاب ، ثم مهّدنا للطالب صراطاً سوياً ، فليسلكه راشداً مهدياً ، ولما كان هذا المقدار من تحف الأفكار كافياً فيما هو المقصود في الحال ، والمرصود بحسب المآل ؛ لدى سنوح الهمة العلية ، والرتبة التامة الجليلة ، اقتصرنا الآن على إتحافه ، وابتغيها من فضل الله بأسلافه ، حامدين عن نواله ، ومصلين على نبيه وآله . تم

ملاحظات : الناسخ : حفظي . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرِّقْم الحَمِيدِيّ : ١/١٤٥٩ .

= مشاركته للناس فيها ، وكان له تحرير واضح وألفاظ فصيحة ؛ وقد كَتَبَ رسائلَ على بعض المواضع من تفسير البضاوي ، وكتب رسائل على بعض المواضع من شرح الوقاية لصدر الشريعة ، وله حواش على نبذ من شرح المفتاح ، ورسالة متعلقة بعلم الفرائض ، ورسالة في حل حديثي الابتداء ، وله حواش ورسائل غير ذلك ؛ لكنها بقيت في المسودة ولم يتيسر له تبييضها لصوراف الأيام وتقلبات الزمان .

انظر ؛ الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية ، طبعة إستانبول : ١١٥ ، وطبعة بيروت : ٢٣١ ، وحدائق الشقائق : ٣٩١ - ٣٩٣ ، والكواكب السائرة : ٢ / ٢٥١ ، وشذرات الذهب : ٨ / ٢١١ - ٢١٢ ، وشُلّم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٣ / ٣٣٥ . وهدية العارفين : ٢ / ٤٣٤ ، ومعجم المؤلفين الطبعة القديمة : ١٢ / ٢٥٠ ، وطبعة المجلدات الأربعة : ٣ / ٨٦٣ ، ومجلة النصاب في التَّسَبُّ والكنى والألقاب ؛ لسليمان سعد الدين أفندي ، مستقيم زاده ، مخطوط مكتبة حالت في السليمانية : ٦٢٨ ؛ الورقة : ٢٩٩ / آ .

[٢٠٤٦] الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ : ١٨ / ١٤٥٩ .

عنوان المخطوط : السبع الشداد في الحساب ^(١) .

المؤلف : لطف الله بن حسن التوقادي ، التوقاتي ، مولانا لطفي ، منلا لطفي ، صاري لطفي
ت ٩٠٠ هـ / ١٤٩٤ م ^(٢) .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٦١ / ب - ١٦٤ / آ ، الورقة (١٥٤ × ٢١٠) الكتابة (٩٤ × ١٥١) **عدد الأسطر :** (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمن الرحيم ، حمداً لك اللهم يا من هو الموجود في كل مكان ،
المحمود بكل لسان ، أنت الذي جعل الأرض مهادا ، وخلق الأرض سبعا شدادا ، وأصلي
على نبيك المبعوث لهدم عادات الملل ، وموضات النحل ، لهديهم إلى الدين القويم ،
والصراط المستقيم ، وعلى آله وأصحابه المهتدين ، ومن تبعهم إلى يوم الدين . فلما
شرفني الله بالسعادات القدسية ، والكرامات الأنسية ، حيث يُسَرِّ لي طريق المقاصد
عند السلطان الأعظم الأعلّم ... السلطان بن السلطان ، سلطان بايزيد بن محمد خان ،
فأجبت بقدر ما في طاقة الإنسان ... فأمرني أن أكتب محصول المقالة في هذه الرسالة ،
لينظر العلماء العظام ، والفضلاء الفخام ؛ ليحقوا الحقّ ، ويبطلوا الباطل ، ويميزوا بين
المفضول والفاضل . فكتبت ما قلته في حضرته مع أسولة آخر مناسبة للمقام ، واجتهدت
في تحقيق المقال بالنقض والأبرام ، وسمّيتُ الأسولة : بالسبع الشداد . والله الهادي إلى
سبيل الرشاد ...

(١) SAB al- \$ADDAD .

السبع الشداد في الحساب مخطوط في مكتبة أحمد الثالث : ١٥٤١ / ٢٣١ ، وآماسيا : ١٠٢١ / ٨ ، ١٨٤٩ / ٧ ، وشهيد علي
باشا : ٢٨٢٩ ، الأوراق : (٦ - ٧) ، وعاشر أفندي : ٤٢٩ / ٢٤ ، وعاطف أفندي : ١٥٧٠ / ٣ ، والسليمانية : (٢٠٥) [الرقم
الحميدي : ١٠٤٩ / ٩] .

قال حاجي خليفة : بحث المولى العذاري والمولى لطفي في السبع الشداد له ، وأجوبته للعذاري . جرى ذلك في مجلس قد
عقده بعض الوزراء لذلك ، فظهر العذاري عليه غلبة فاحشة ، ثم عقد بعده مجالس للمباحثة من مواضع آخر لكن العذاري
أجاب عن الأسئلة المذكورة في رسالته ، ولم يقدر على دفعها . كذا قال صاحب (الشقائق) .

انظر كشف الظنون : ١ / ٢٢٢ .

(٢) Molla Lutfi Lutfullah b. Hasan et- Tokadi .

انظر : الرقم الحميدي : ٢٢٠ . والرقم الحميدي : ١٢٥٥ / ٣ .

آخره: ... أقول: فيه بحث، فإن الطبيعي يبحث عن الأحوال الخاصة بالجسم الفلكي أو العنصري، أو غير ذلك من الأحوال الخاصة بنوع جسم يظهر. ذلك سبع مباحث الطبيعي، فلو كان موضوعه واحداً؛ أعني: الجسم المطلق؛ يلزم أن يكون البحث عن الأحوال الخاصة بحثاً عن الأعراض الغريبة، وكذا الحال في الحساب، فإنه يبحث عن الأعراض الخاصة بنوع كالزوج والفرد وغير ذلك... إن قسماً منه حاله كذا، وتخصيص التأويل ببعض المواضع بحكم بحث، ثم العبارة الصحيحة أن يقال: يدل قوله: الحساب لعلم العدد والأرتماطيقي، فإنّ البحث عن العدد على وجهين الأول: هو البحث عن خواصه وأحواله... والثاني: البحث عن أحواله من جهة كبقية استعمال الأعداد المجهولة، والعلم الباحث عنه من هذه الجهة يسمّى: علم الحساب، وموضوعه العدد لا مُطلقاً من جهة استعمال بعض لوازمه المجهولة، كذا ذَكَرَ بعضُ الفاضل المحقّق كمال الدين الحسن الفارسي؛ في شرحه البهائية، وهو الفاضل الذي قال صاحب المواقف - في حقه -: مَنْ له كعبٌ عالٍ في العلوم الرياضية، وبما ذكرناه ظهرَ أنّ الشريفَ ممَّن لم يتميَّزَ عنده الحسابُ عن علمِ العددِ، فلا عجب، وقليل ما هم. تمت بعون الله.

ملاحظات: مواصفاته مطابقة لمواصفات الرِّقْم الحَمِيدِيّ: ١/١٤٥٩.

[٢٠٤٧] الرِّقْم الحَمِيدِيّ: ١٩ / ١٤٥٩.

عنوان المخطوط: أجوبة على السبع الشداد لصاري لطفی التوقاتي^(١).

المؤلف: مُلا قاسم بن عبد الله، الكرمانلي، الحنفي، عذاري الجَلْبِي (ت ٩٠١هـ - ١٤٩٥م)^(٢).

(١) RİSALE fi ŞAB'Ü'Ş-ŞEDDAD.

توجد منه مخطوطة في مكتبة عاشر أفندي: (٤٥٩ / ٢٥)، وشهيد علي: (٢٨٢٩)، الأوراق: (٣١ - ٣٣)، وعاطف أفندي: (١٥٧٠ / ٤)، وآماسية: (١٨٤٩ / ٨). والسليمانية: ([٢٠٠٦] الرقم الحميدي: ١٠ / ١٠٤٩). وقد كتب على هذين الكتابين طاشكيري زاده كتاباً سمّاه: المحاكمات بين المولى لطفی وعذاري. انظر؛ (الرقم الحميدي: ٢ / ١٢٥٥)، (١٨ / ١٤٥٩).

(٢) İ'ZARİ ÇELEBİ MOLLA KASIM.

مدرس حنفي متكلم عالم بالحساب والهندسة وعلم الكلام، له ثلاثة كتب مخطوطة: أجوبة الملا لطفی، وحاشية على المواقف في علم الكلام، ورسالة في إثبات النسبة التامة. انظر؛ عثمانلي مؤلفلري: (٢ / ٢٥٥)، وتذكرة مشاهير عثمانية: (٤٦ / ٤).

عدد الأوراق وقياساتها: ١٦٨ - ١٧١ ، الورقة (١٥٤ × ٢١٠) الكتابة (٩٤ × ١٦٣) عدد الأسطر: (٢٣).

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم ، الحمد لله عظمت نعمته وعمّت ، وسبقت رحمته وتمت ، جعل العُسر بين اليُسرين محصوراً مقهوراً وصَيّر مظهر جلاله بجمال أنا عند منكسرة القلوب مسروراً ، والصلاة على سيد رُسله الأخيار ، وآله وأصحابه الأبرار ، إلى يوم القرار . وبعد ؛ فَلَمَّا أَدَّى بعض الإخوان المباحث التي مبناها الاستحسان في مواضع عديدة ، ولم يتمكن من دفعه عن نفسه بنفسه اشتكى عنه إلى السّدة السنية السُّلْطانية والعتبة العليّة العُثمانية ، علماً منه بأنّ مَنْ حرّك سلسلة العدل في دوره ، برء من بلية الزمان وجوره ، نظم العالم في نشر عدله وصولته ،

... وهو السلطان ابن السلطان سلطان بايزيد بن محمد خان خُلدت خلافته ، وأُبْدت سلطنته ، ولا زال قلوبٌ عنيده أكنة أسنة عبيده ، وأسياف كُلماته أضلاع عُداته ، فأمر بأن يقيّد ما سَنَح في تلك المسائل مما يكفي في حلّ العُقد ، وشدّ الشدّ ، والسدّ بعد السدّ ، فلما نظرتها وجدتُ بعضها بيّنة ظاهرة من أن تخفى ، وبعضها مختفية في مكامن الشفا ، فأعلنيتها ونظمتها في سلك العرض والمسؤول من مجيب الدعوات أن يعصمني من موضوعات الكلام في كلام الموضوعات ، وهو المستعان ، وعليه التكلان . قال الفاضل الشريف في حواشي المطالع : حيث قسم المصنف الطرف الثاني من كتابه إلى أربعة أقسام ، الأول منها في الأمور العامة ، والثاني في الجواهر خاصّة ، والثالث في الأعراض ، والرابع في العلم الإلهي خاصّة ، ويبيّن الشارح وجه القسمة ...

آخِرُهُ ... قال الشيخ في الشفاء : وأما الشركة في المسائل ؛ فهي أن يكون المطلوب فيهما جميعاً محمولاً لموضوع واحدٍ ؛ وإلّا فلا شركة ، وهذا لا يمكن إلّا مع اشتراك العلمين في الموضوع على وجهٍ من الوجوه المذكورة ؛ وهي ثلاثة ... كما أن جسم السماء والعالم موضوع لعلم الهيئة ؛ والعلم الطبيعي هذا ؛ فمن لم يتبع كلام مشايخ فنّ ، فالأحرى بحاله أن لا يتكلم فيه كثيراً ، ولا يتصرّف فيه بشيراً ؛ إذ قد يحيط بذبذبات عقله أوتار الأوهام ، فيرى في بيوت العناكب ومهاد الدود ، كالسبع الشداد ، والله الهادي إلى سبيل الرشاد . تم .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرُّفم الحَمِيدِيّ : ١/١٤٥٩ .

[٢٠٤٨] الرَّقْمُ الْحَمِيدِيّ : ٢٠ / ١٤٥٩ .

عنوان المخطوط : رسالة متعلقة بتحقيق الوجود الذهني^(١) .

المؤلف : قاسم بن خليل طاشكبري زاده ، قوام الدين ت ٩١٩ هـ / ١٥١٣ م^(٢) .

عدد الأوراق وقياساتها : ١٧٥ / ب - ١٨٤ / آ ، الورقة (١٥٤ × ٢١٠) الكتابة (٩٤ × ١٥٣)

عدد الأسطر : (٢٣) .

أوله : بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ، الحمد لله مولى النعم ، ومفيض العلوم والحكم ، والصلاة على سيد الكونين ، ورسول الثقلين ، وعلى آله وأصحابه حُماة الدين ، وهداة اليقين . فإن

(١) RİSALE fi TAHKİKÜ'l- VÜCUDİ'z- ZİHNİ .

قال حاجي خليفة : رسالة في الوجود الذهني ، لقوام الدين ؛ قاسم بن خليل ، المتوفى : سنة ٩١٩ هـ . انظر ؛ كشف الظنون : ١ / ٨٩٨ .

وقال حاجي خليفة : الشهود العيني في الوجود الذهني ، لطاشكبري زاده .

انظر ؛ كشف الظنون : ٢ / ١٠٦٨ .

(٢) TAŞKÖPRÜ KAIM b. HALİL .

طاشكبري زاده : قاسم بن خليل الرومي ، قوام الدين الحنفي ، عَمَّ (أحمد طاشكبري زاده) صاحب الشقايق النعمانية ، ولد سنة ٨٧٧ هـ / ١٤٧٢ م ، وتوفي سنة ٩١٩ هـ / ١٥١٣ م .

قرأ في صباه على والده المولى خليل ، ثم على أخيه المولى مصلح الدين ، ثم على خاله المولى محمد النكساري ، ثم على الشيخ محمد ابن المولى خواجه زاده ، وهو مدرس بجنديك بمدينة بروسه ، ثم على المولى مصلح الدين الملقب بالبغل الأحمر ؛ وهو مدرس بمدرسة مناستر بالمدينة المزبورة ، ولما انتقل المولى مصلح الدين من المدرسة المزبورة الى إحدى المدرستين المتجاورتين بمدينة أدرنه ذهب معه قاسم بن خليل الى أدرنه ، واشتغل عنده وحصل منه فضائل كثيرة ، ولما مات المولى مصلح الدين ، قرأ قاسم بن خليل على المولى ابن المؤيد ، ثم على المولى لطفى التوقاتي ، ثم على المولى العذاري ، وهم كانوا مدرسين بالمدراس الثمان ، ووقع عند الكل محل القبول ، واشتهرت فضائله بين أقرانه ، ثم وصل إلى خدمة المولى الفاضل خطيب زاده ، وقرأ عليه حواشيه على حاشية الكشف للسيد الشريف وغيره للمولى المذكور في مواضع كثيرة من حواشيه ، ثم انتقل الى خدمة المولى ابن مغنيسا وهو قاض بالعسكر المنصور في ولاية روم إيلي ، ولما مات هو صار قاسم بن خليل مدرساً بالمدرسة الأسدية بمدينة بروسه ، ثم صار مدرساً بمدرسة المولى خسرو بالمدينة المزبورة ، ثم صار مدرساً بالمدرسة الإسحاقية في (إينه كول) . ثم مات وهو مدرس فيها سنة ٩١٩ هـ .

كان رحمه الله تعالى عالماً فاضلاً ، جريء الجنان ، طليق اللسان ، صاحب محاوره صعب النادرة ، وصاحب وجهة ووقار ، وكان مدققاً في العلوم ، وكان أكثر مهارته في العلوم الأدبية والعقلية ، وكان يكتب الخط الحسن في الغاية ، وكان مشهوراً بذلك حتى إن السلطان بايزيد خان أمره أن يكتب برسمه بعض الرسائل ، فكتبها له ، ونال منه إنعاماً جزيلاً .

وكان له تعليقات على الكتب المشهورة ، لكن غرق أكثرها في البحر ، وضاع ما بقي بعد وفاته . وله رسالة لطيفة في بحث الوجود الذهني ، وأسئلة على شرح المطول للتخليص لسعد الدين التفتازاني .

انظر ؛ الشقائق النعمانية لطاشكبري زاده : ١ / ٦١٧ - ٦٢٠ ، وسُلم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة : ٣ / ٢٠ . وكشف الظنون : ١ / ٨٩٨ ، وهديّة العارفين : ١ / ٨٣٢ ، ومعجم المؤلفين الطبعة القديمة : ٨ / ٩٩ ، وطبعة المجلدات الأربعة : ٢ / ٦٤١ ،

العلوم على كثرة فنونها، وتشعب شجنوها؛ هي مرايا اليقين، ومصابيح الدين، وكانت في غيب الجهل والعناد كالشمس ضياء، والقمر نوراً، والذين اهتموا به يقال لهم: إن هذا كان لكم جزاء، وكان سعيكم مشكوراً، خصوصاً علم الكلام من بينها؛ أعظمها شأنًا، وأقومها برهاناً، فمن له فيه يدٌ طويلة؛ فله السعادة في الآخرة والأولى، إلا أنه في دقة أصوله، وغموض مبانيه بحيث عجزت عن إدراكه الأفهام، وتعارضت في تحقيقه القول والأفهام، واختلفت فيه أقوال العقلاء، وتصادمت آراء العلماء، ولهذا اختلفوا في العلم أنه هل هو بالوجود الذهني أم لا؟ حيث قال الحكماء: نعم. وجمهور المتكلمين: لا...

آخره:... وينقل الكلام إلى ذلك الاتّصاف، وهكذا أيضاً يلزم أن يتوقف العلم بصدق قولنا: زيدٌ أعمى في الخارج؛ أو في نفس الأمر على العلم باتّصاف زيد بحيثيات ومنشائيات غير متناهية، ولهذا ظاهر البطلان، وأيضاً إذا كان حال النسب الاتّصافية حال كون الصفة معدومة في طرف الاتّصاف ما ذكره من عدم تحقيقه بالفعل، بل كونه آيلاً إلى ما ذكره من حيثية صحّة انتزاع الاتّصاف، فلا محالة؛ يكون النسب السلبية التي لا تحقق لطرفها في طرف الانتفاء؛ كما في المعدوم المطلق، وإفراد نقايض المفهومات الشاملة بجميع الموجودات الذهنية؛ والخارجية غير متحقّقة في ظرف الانتفاء، بل هذا أولى بعدم التحقق، فيلزم أن يؤول إلى حيثية صحّة انتزاع الانتفاء عن الموضوع في الوجود الخارجي، أو الذهني؛ مع أنه لا يصح ذلك، إذ لا وجود للموضوع في شيءٍ منها. تم

ملاحظات: الناسخ: عبد الغفار البكازاري. **تاريخ النسخ:** سنة ٩٦٥ هـ / ١٥٥٧. وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرّقم الحَمِيدِيّ: ١/١٤٥٩.

[٢٠٤٩] الرّقم الحَمِيدِيّ: ٢١ / ١٤٥٩ .

عنوان المخطوط: الرسالة المتعلقة بتعريف العلم^(١).

المؤلف: المولى الحاج أحمد (شاعر زاده) ابن الشاعر^(٢).

عدد الأوراق وقياساتها: ١٨٥ / ب - ١٨٨ / آ، الورقة (١٥٤ × ٢١٠) الكتابة (٩٢ × ١٥٥) **عدد الأسطر:** (٢٣).

(١) RİSALE fi TA'RİFÜ'l- İLM

(٢) ŞA'İRZADE AHMED

من مؤلفاته: (حاشية الشمسية) مخطوطة في مجموع يتضمن ثمان حواش على الشمسية، في مكتبة جامعة إستانبول:

٦ / ٤٤٧.

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم ، يا من تنزهَ علمه عما ظنّه الوهم من التعريف والتحديد ، وتقَدّسَ كلامه الذي فصل الخطاب عن جنس المنع والتأييد ؛ حتى على مَنْ لم يتصوّر مثله تميّز المعارف عن الجهالات بلا تشكيك وتعقيد ، وعلى مصدقيه في دعوى الرسالة ومتقيه في رسم التحميد والتمجيد ... أما بعد فاعلم أيها المسترشد والمستفيض : أن تعريف العلم بأنه صنعة توجب تميزاً لا يحتمل النقيض ... فأقول : اعلم أن مَنْ عَرَفَ العلم بأنه صفةٌ تُوجبُ تميزاً لا يحتمل النقيض ؛ أراد بالتمييز تميّز محلّ الصفة الذي هو العالم بشيءٍ لشيءٍ تعلق به الصفة والتميز ، فإن التميّز لا يتصوّر إلا قائماً بموصوفٍ متعلقاً بشيءٍ ...

آخره: ... هذا المتعلّق ، وإن صدق أنه نقيض متعلق الشكر والوهم . الاحتمال الثامن : أن يراد به عدم احتمال التميّز ، بمعنى الإضافة بالنوع لنقيض الصفة بالنوع بنقيض الصفة ، ويرد عليه ما يرد على السابع ؛ سوى ارتكاب التجوّز اطلاق النقيض على الصفة ، وليكن هذا آخر الكلام في هذا المقام .

ملاحظات : الناسخ : الحاج شمس الدين . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرّقم الحميديّ : ١ / ١٤٥٩ .

[٢٠٥٠] الرّقم الحميديّ : ٢٢ / ١٤٥٩ .

عنوان المخطوط : رسالة في تعريف العلم^(١) .

المؤلف : محمد بن تاج الدين إبراهيم ، خطيب زاده ، القسطنطيني ، ت ٩٠١ هـ / ١٤٩٥ م^(٢) .
عدد الأوراق وقياساتها : ١٨٨ / آ - ١٨٩ / ب ، الورقة ٢١٠ × ١٥٤ - ١٥٥ × ٠٩٢ . **عدد الأسطر :** (١٣) .

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم ، الحمد لوليه ، والصلاة على نبيه . قال : والسابع هو المختار لنا في المقام أبحاث . الأول : أن التعريف غير منعكس لخروج التصوّر المتعلّق بالمحسوسات ؛ مع أنه يُسمّى علماً في جميع الاستعمال في اللغة والشرع والعُرف . يُقال : علمت زيداً ... الثاني : أنه ذكر المحشّي في حواشي شُرْح المختصر ، بأن المراد بالتميّز ما به الانكشاف ، وأنه في التصديق هو الإيقاع ، أو الانتزاع ، وفي التصوّر وهو نقيض أن يكون تصوّر نسبة اللازم البين إلى الملزوم تصديقاً لأنه يوجب الجزم باللزوم الذي هو الإيقاع ...

(١) RİSALE fi TA'RİFÜ'l- İLM

(٢) . HATİBZADE MUHYİDDİN b. TACEDDİN İBRAHİM el- KASTOMONUVI

انظر : الرقم الحميدي : ٢ / ١٤٥٩ .

آخره: ... قال في حاشية شرح التجريد: وكأن الشكّ عندهم أمر ورأي التصور؛ فما ذكره في شرح المواقف^(١) يدلّ على اختياره أن الشكّ خارجٌ عن نوعيّ التّصوّر والتّصديق، وعلى أنه كذلك على مذهب أرباب هذا التعريف؛ لظهور أنه بصدد تحقّق التعريف على مذهبهم أيضاً، ولذا قال: إيجاباً عادياً... وما ذكر في الشرح مبنياً على ما اختاره؛ لا على مذهب أرباب التعريف، وكونه بصدد تطبيق التعريف على مذهبهم مطلقاً ثمّ، وتفسير الإيجاب بالعادة لأنهم أرادوا بالإيجاب ذلك المقيّد على زعمه، فكأنه قال: أرادوا بالإيجاب ذلك المقيّد، وليس خروج الشكّ من هذا القبيل. تم

ملاحظات: مواصفاته مطابقة لمواصفات الرّقم الحميديّ: ١/١٤٥٩.

[٢٠٥١] الرّقم الحميديّ: ٢٣ / ١٤٥٩ .

عنوان المخطوط: أسئلة على الحكم الخاص من التلويح^(٢).

المؤلف: قره سيدي بن إسحاق الحميدي، الحنفي ت ٩١٣ هـ / ١٥٠٧ م^(٣).

عدد الأوراق وقياساتها: ١٩٥ / ب - ١٩٨ / آ، الورقة ٢١٠ × ١٥٤ - ١٥٦ × ٩٤. **عدد الأسطر:** (٢٣).

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه نستعين، والحمد لله العلي العظيم، الذي انعم لعباده العقل السليم، والذهن المستقيم، ليتفقهوا في الدين، ويفهموا ما في كتابه الكريم، وكلامه القديم؛ من أوامره ونواهيه؛ ليمثلوا بما أمره، ويجتنبوا عن مناهيه... لما وصل مطالعة درسيّ: التلويح والهداية مع الإخوان؛ في أواخر شهر رمضان؛ من تاريخ تسع

(١) انظر: الرقم الحميدي: ١/٧٥٩، ٧٦٣، ٧٦٦، ٧٦٧، ٩٢٤.

(٢) RİSALE fi BAHSÜ'l- HÜKMİ'l- HAS mine't- TELVİH.

الرقم الحميدي: ٢٤ / ١٤٥٩.

(٣) KARA SEYDİ el- HAMİD- İLİ.

شاعر فقيه فاضل عثماني عاش في عصر السلطان بايزيد الثاني بن السلطان محمد الفاتح. وقيل: وفاته سنة ٩١٤ هـ / ١٥٠٨ م، درس بمدارس إستانبول، ثم نُصّب قاضياً في إستانبول سنة ٩١١ هـ / ١٥٠٥ م، واستمر في عمله بالقضاء حتى وفاته. ومن مصنفاته: رسالة في بحث الجعل. ورسالة في حل مشكل آيات الطلاق، مخطوطة في مكتبة كوبريلي: ١/١٦١١ / ٣٢. وشرح المفتاح، وشرح المواقف للجرجاني، وحاشية على أوائل المفتاح. وقد ردّ عليه (محيي الدين محمد بن محمد القوجوي ت ٩٣١ هـ / ١٥٢٤ م) برسالة في أجوبة قره سيدي. وكذلك فعل؛ (قوام الدين يوسف بن حسن الحسيني الشيرازي ثم الرومي الحنفي الشهير بقاضي بغداد ت ٩٢٢ هـ / ١٥١٦ م)، بالرد على أسئلة قره سيدي.

انظر؛ الشقائق النعمانية؛ طبعة إستانبول: ٢٩٦ - ٢٩٧، وطبعة بيروت: ١٨٠، وسُلم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة: ٢ / ١٥٩. وكشف الظنون: ١ / ٨٥٨، ومعجم المؤلفين لكحالة: ٨ / ١٣٠.

مائة وثمان (٩٠٨ هـ) إلى مقامين يشتركان في التعلق بأية كريمة من القرآن ، أمعنت النظر فيهما ، وفي التفسير ، فلاح بعض شئيه لم أجد في دفعها فلاح ، فأردت أن يتعلّق بها أنظار علماء الزمان ؛ من موالى المدارس الثمان ، فإنهم هم الأقران ... فأردت أن أعرضه أولاً على العتبة العلية ؛ سلطان الزمان ، وإن كان من قبيل نقل البقل إلى البستان ، أو جرّ الكزبرة إلى كرمان ... صاحب سرير السلطنة على الإطلاق بالإستحقاق ... وهو السلطان ابن السلطان إلى درجات ثمان ، مشرف أقدار آل عثمان ، بإحياء مراسم العدل والإحسان ، وإطفاء نيران الظلم والعدوان ، سلطان بايزيد خان ... شعر :

إلهي هبّ مدى الأيام عمرا سلطان بايزيد بن محمد
ويسّر دولة الدارين طراً بحق المصطفى المختار أحمد ...

آخره: ... المرتّب عليه ، فهو محلّ الواو لا الفاء ، لا يُقال : لا يجوز أن يكون الفاء في قوله تعالى : ﴿ فَإِنْ خِفْتُمْ ﴾ ^(١) . للترتيب في الوجه على ما قبله ؛ بل إما للترتيب في الذّكر ، أو بمجرد العطف ؛ بمعنى الواو ، وإلا يلزم عدم مشروعية الخلع قبل الطلاق ، وهو خلاف الواقع ، ولعلّ المراد من قول القاضي في الجواب : اعترضَ بينهما ذكْرُ الخلع دلالة على أن الطلاق يَقَعُ مجازاً تارة ، وبِعَوْضٍ أخرى . الإشارة إلى هذا لأننا نقول : لا ينبغي أن يرتكب أمثال ذلك في أبلغ الكلام ، ومع محال الخلاص عنه بكل واحدٍ من الطريقتين للفريقين . تم . في تاريخ سنة إحدى وعشرين وتسعمائة .

ملاحظات : تاريخ النسخ : سنة ٩٢١ هـ / ١٥١٥ م . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرّقم الحميديّ : ١ / ١٤٥٩ .

[٢٠٥٢] الرّقم الحميديّ : ١٤٥٩ / ٢٤ .

عنوان المخطوط : أسئلة على شرح المفتاح في المعاني ^(٢) .

(١) قال الله تعالى : ﴿ الطَّلَقُ مَرَّتَانٍ فَإِمْسَاكٌ بِمَعْرُوفٍ أَوْ تَسْرِيحٌ بِإِخْسَانٍ وَلَا يَجُزُّ لَكُمْ أَنْ تَأْخُذُوا بِمَا ءَاتَيْتُمُوهُنَّ شَيْئًا إِلَّا أَنْ يَخَافَا أَلَّا يُضْمِرَا حَدُّهُنَّ فَإِنْ خِفْتُمْ أَلَّا يَفِيَا حَدُّهُنَّ فَلَا جُنَاحَ عَلَيْمَا فِيمَا أَفْعَدْتُمْ بِهِ تِلْكَ حَدُّهُنَّ فَلَا تَعْتَدُوهُنَّ وَمَنْ يَتَعَدَّ حُدُودَ اللَّهِ فَأُولَئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ ﴾ سورة البقرة ، الآية : (٢٢٩) .

وقال الله تعالى : ﴿ وَإِنْ خِفْتُمْ أَلَّا تُقْسِطُوا فِي الْبَيْنِ فَاكْبِرُوا مَا ظَلَبَ لَكُمْ مِنَ الْبَيْنِ مَثَلًا ثَلَاثًا وَذُكِّرَ فَإِنْ خِفْتُمْ أَلَّا تَعْلُوا فَوَاحِشَةً أَوْ مَا مَلَكَتْ أَيْدِيكُمْ ذَلِكَ أَذَقْتُمْ أَلَّا تَعْلُوا ﴾ سورة النساء ، الآية : (٣) .

(٢) ES'İLE ŞERHİ'İ- MİFTAH .

قال حاجي خليفة : مفتاح العلوم ؛ للعلامة سراج الدين أبي يعقوب يوسف بن أبي بكر بن محمد بن علي السكاكي =

المؤلف: قره سيدي بن إسحاق الحميدي، ت ٩١٣ هـ / ١٥٠٧ م^(١).
عدد الأوراق وقياساتها: ١٩٨ / ب - ٢٠١ / آ، الورقة ٢١٠ × ١٥٤ - ١٥٦ × ٠٩٤. **عدد الأسطر:** (٢٣).

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه العون. الحمد لله المجيب المعين، والصلاة والسلام على رسوله المجتبي الأمين؛ محمد المبعوث بالكتاب الكريم المبين، والموصل فيما جاء به إلى اليقين، وآله وصحبه صحب الهدى أجمعين. وبعد هذا ما سَنَحَ للخاطر الفاتر؛ عند مطالعة بعض من الدفاتر، كتبته تحفة لبعض من الأركان؛ ليكون سبباً للتذكر بعد النسيان؛ في زاوية الخمول والهجران، أو باعثاً للإمتحان بالأقران، لا بالصبيان والولدان، والله الهادي إلى طريق الرشاد، وسبيل السداد؛ إنه الموفق والمُعِين، وذو القوة المتين. قال المصنف: الفصل الأول في ضبط معاهد علم المعاني إلخ. أقول: قوله: لما أراد ضبط التراكيب التي هي موضوع علم المعاني؛ إلى قوله: احتاج إلى تمهيد ذلك الأصل...

آخره:... وثبوت لموصوفه، وهو عين اتّصافه به لا مداره وعلته؛ كما صرح به المجيب في حواشي التجريد في بحث الوجود. وبهذا ظهر مناقشة أخرى على قوله ههنا، وكذا قيامه به في وجوده الظلي يقتضي اتّصافها بظله لأن قيامه عين الاتّصاف لا علة مقتضية؛ إذ لا معنى للقيام إلا بثبوت ووجوده بها، وكذا الكلام في قوله: وقد يكون للظل ظل؛ فيقتضي اتّصاف مَنْ قام به بِظِلِّ الظِّلِّ. تَمَّتْ.

ملاحظات: مواصفاته مطابقة لمواصفات الرّقم الحميديّ: ١/١٤٥٩.

[٢٠٥٣] الرّقم الحميديّ: ١٤٥٩ / ٢٥.

عنوان المخطوط: حل شُبّهات قره سيدي في المعاني^(٢).

= المتوفى سنة ٦٢٦ هـ... وأورد المولى سيدي الحميدي أسئلة على شرح السيد الشريف، وتوفي: سنة ٩١٢ هـ، وأجاب عنها المولى يعقوب بن سيدي؛ المتوفى سنة ٩٣١ هـ. وعلى أوائله حاشية له غير الأسئلة. وأجاب المولى سيدي أحمد بن أويس القراماني عنها في رسالة أيضاً؛ وتوفي سنة ٩٢٤ هـ، وكتب المولى قره بالي بن سيدي الأيديني رسالة أجاب أيضاً فيها عن الأسئلة؛ وتوفي سنة ٩٢٩ هـ.

انظر؛ كشف الظنون: ١٧٦٢ - ١٧٦٧.

(١) KARA SEYDİ el- HAMİD- İLİ.

انظر؛ الرقم الحميدي: ٢٣ / ١٤٥٩.

(٢) RİSALE fi HALL ŞÜBAHAT KARA SEYDİ.

انظر؛ الرقم الحميدي: ٢٣ / ١٤٥٩.

المؤلف: نور الدين بن يوسف القراصوي، الباليكسري، صاري كُرُز، الحنفي، العثماني، الرومي ت ٩٨٠ هـ / ١٥٧٢ م^(١).

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٠١ / ب - ٢٠٤ / آ، الورقة ٢١٠ × ١٥٤ - ١٥٦ × ٩٤. **عدد الأسطر:** (٢٣).

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم، ومنه العون. الحمد لله ناصر أهل الحق والرشاد، وقامع أهل الزيغ والعناد؛ الذي تنزه عن الشركاء والأنداد، وتقّس عن الأشباه والأضداد، ونصلي على خير خلقه محمد سيد العباد، وآله وأصحابه الذين هم هُداة طريق الحق، وسبيل السداد. وبعد فلما وَرَدَ أمرٌ مَنْ يَجِبُ له الإطاعة والانقياد، وتمتدّ نحوه لتقبيل سُدّته أعناق العباد، وهو السلطان الأعظم، ظلّ الله في العالم، مالك رقاب الأمم، سلطان العرب والعجم، ناشر رايات العدل والإحسان، باسط بساط الأمن والأمان، السلطان بن السلطان: بايزيد بن محمد خان، اللهم خلد سلطنته، وأبد دولته... إلى هذا العبد الفقير، والتراب الحقيق؛ في حلّ شُبّهات بعض الإخوان، نكشف القناع عن وجوه المعاني والبيان، فامتثلتُ له، وكتبْتُ مع تشّتت البال، واضطراب الحال، أوراقاً تزيل ما أشكل، وتبين ما أعضل، دعاءً لحضرته العلية، وسناءً لسُدّته السنيّة. بيت:

مذاقُ لسان العالمين ثناؤه ومحطُّ رحال العالمين فناؤه

والله المستعان، وعليه التكلان. قال: الفصل الأول في ضبط معاهد علم المعاني إلخ. أقول: لما كان الغرض منها ههنا ضبط معاهد علم المعاني...

آخره:... قال: مع أنه لا يشفي عيلاً، ولا يغني شيئاً إلخ. أقول: الثبوت صفة الثابت والاتّصاف صفة الموصوف المثبت له... وأما ما ذكره الشارح؛ في بحث الوجود؛ من أن ثبوت الوجود للموضوع ليس كوجود الأعراض بمحالتها حتى يلزم وجوده في نفسه، بل

(١) SARI GÜRZ NUREDDİN el- BALIKESRİ.

صاري كُرُز (عبارة تركية، ومعناها باللغة العربية: المقمعة الصفراء): ونسبة هذه العائلة إلى الفقيه المحقق قاضي العسكر في عهد أمير المؤمنين؛ السلطان العثماني سليم الثاني؛ المولى نور الدين أفندي ابن يوسف الباليكسري، صاري كُرُز، ت ٩٨٠ هـ، وضريحه في إستانبول بمقبرة جامع يايلا في منطقة الفاتح.

انظر: الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية؛ لطاشكُبري زادة: ٥٠٣، وسلم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة: ٨٠ / ٥، وهديّة العارفين في أسماء المؤلفين وآثار المصنفين للبغدادي: ٥٦٥ / ٢، وعثمانلي مؤلفري: ٣٤١ / ١، ومعجم المؤلفين لكحالة: ١٢٢ / ١٣.

معنى ثبوته للموضوع اتّصاف الموضوع به ، وصدقه على الموضوع ؛ انتهى . فلا يقدح بما نحن فيه لجواز أن يريد به نفي لزوم الوجود في نفسه لأن سوق الكلام فيه لا ادّعاء اتحاد الثبوت بالاتّصاف ، أي : لا يلزم من ثبوت الوجود للموضوع وجوده في نفسه ؛ بل اللازم منه اتّصاف الموضوع به ، وصدقه عليه ، وبما بيّناه ظهر أن الثبوت علة للاتّصاف ، وبه اندفع التوهّمات ، واضمحلت التخيّلات . تمّ الكلام بعون الله الملك العلام ، والصلاة على سيد الأنام ، وآله الكرام ، وأصحابه العظام .

ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرّقم الحميديّ : ١ / ١٤٥٩ .

[٢٠٥٤] الرّقم الحميديّ : ٢٦ / ١٤٥٩ .

عنوان المخطوط : رسالة في الوجود الذهني ^(١) .

المؤلف : قره سيدي بن إسحاق الحميدي ، ت ٩١٣ هـ / ١٥٠٧ م ^(٢) .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٠٥ / ب - ٢٠٩ / آ ، الورقة ٢١٠ × ١٥٤ - ١٥٦ × ٩٤ ، **عدد الأسطر :** (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمن الرحيم ، وبه العون . استدلل القائلون بالوجود الذهني عليه ؛ بأنه لو انحصر وجود الماهيات الكلّية وتميّزها أصلاً في وجود الجزئيات الخارجية ، وتميّزها لزم أن لا يكون للممتنع بل للمعدومات مطلقاً وجود وتميّز أصلاً ، فيلزم أن لا يصدق عليها حكمٌ إيجابيّ قطعاً لأن صدق الموجبات مطلقاً ؛ سواء كان محمولها أمراً ثبوتياً ، أو كان السلب داخلاً في مفهومه ؛ كما في الموجبة السالبة المحمول يقتضي ثبوت محمولها لموضوعها ، وهو فرع ثبوت موضوعها في نفسه حال اعتبار الحكم عليه ...

آخره : ... فإن قيل : القوم قد جعلوا الإمكان ونحوه من لوازم الماهية ، وهي اللوازم العارضية على ما في الخارج وما في الذهن على السواء ، وقد جعلها من المعقولات الثانية العارضة لما في الذهن فقط ، فكيف يصح القولان ؟ . قلت : كلاهما حق ، أما ما قلنا ؛ فلأنه كيفية نسبة الوجود إلى الماهية ... وأمّا كونه من لوازم الماهيات ؛ فلأن معناه : أنه ليس من العوارض المفارقة ؛ ككونها مجهولة أو معلومة ، مُجمّلة أو مُفصّلة ، ملحوظة بالذات ، أو آلة لملاحظة غيرها ، وأمّا بمعنى أن يتّصف به ما في الخارج ؛ والذهن على السواء ، فكلا ، ويشهد بما قلنا ؛

(١) انظر ؛ الرقم الحميدي : ٢٠ / ١٤٥٩ .

(٢) KARA SEYDİ el- HAMİD- İLİ .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٢٣ / ١٤٥٩ .

قولهم: في الدليل ؛ وإلا يلزمُ الانقلابُ . والله أعلم بالصواب ، وإليه المرجع والمآب .
ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقمِ الحَمِيدِيّ : ١ / ١٤٥٩ .

[٢٠٥٥] الرَّقمِ الحَمِيدِيّ : ٢٧ / ١٤٥٩ .

عنوان المخطوط : رسالة في عدم احتمال التصور عدم المطابقة بخلاف التصديق^(١) .
المؤلف : محمد بن أسعد (أحمد) الدَّوَّانِي ، الباطني ، ت ٩١٨ هـ / ١٥١٢ م^(٢) .
عدد الأوراق وقياساتها : ٢٠٩ / آ - ٢٠٩ / ب ، الورقة ٢١٠ × ١٥٤ - ١٥٦ × ٩٤ . **عدد الأسطر :** (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمن الرحيم ، وعليه أتوكل ، وبه نستعين . اعلم أن قولهم : إن التصورات لا يحتمل عدم المطابقة ؛ بخلاف التصديقات ؛ كلامٌ حقٌّ ما فَهَمَهُ مَنْ أورد عليه : أن المراد بالمطابقة ؛ إن كان المطابقة مع المأخذ ؛ فلا نُسَلِّمُ أَنَّ التَّصَوُّرات لا يحتملُ عدمها ؛ إذ قد تؤخذ من شَبَحٍ إنسانيٍّ في صورة فريسته ، وإن كان المطابقة مع تلك الصورة فلا نُسَلِّمُ ...
آخره : ... والفرق بين الصورتين مع اشتراكهما في الارتسام ؛ أن المبادئ العالية لا يمكن لها التصديق بالكواذب ؛ لبرائها عن النقض فهي ليست عاقلة لها ، والارتسام في غير العاقل لا يحقق الإدراك ؛ بخلاف الصوادق ؛ حيث يتحقق هناك مقتضى الإدراك ، وهذا التجزؤ مع ارتفاع الموانع الموجودة في نفس الأمر يرتسم فيها على وجه الإدراك ؛ لا على وجه الحفظ ، ولعله مما يحتاج إلى لطف قريحة . تم . للجلال الدواني .
ملاحظات : مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقمِ الحَمِيدِيّ : ١ / ١٤٥٩ .

[٢٠٥٦] الرَّقمِ الحَمِيدِيّ : ٢٨ / ١٤٥٩ .

عنوان المخطوط : اكتساب المقدمات^(٣) .
المؤلف : محمد بن محمد (محمود) بن طرخان الفارابي ، أبو نصر ؛ ت ٣٣٩ هـ / ٩٥٠ م^(٤) .

(١) RİSALE fi ADAMÜ'l- İHTİMALİ't- TASAVVUR A'DEMÜ'l- MÜTABAKAT

توجد منها مخطوطة أخرى في هذا المجموع ، انظر : الرقم الحميدي : ٣٣ / ١٤٥٩ .

(٢) DAVVANI CELALEDDİN MUHAMMED b. ESAD

انظر ؛ الرقم الحميدي : ١ / ٧٢٠ .

(٣) RİSALE fi'l- MUKADDİMET

كشف الظنون :

(٤) .. ABU'L NASR MUHAMMAD b. UZLUG al- FARABİ

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٨٧٦ .

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٠٩/ ب - ٢١٠/ ب ، الورقة ٢١٠ × ١٥٤ - ١٥١ × ٠٩٤ **عدد الأسطر:** (٢٣) .

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم ، اكتساب المقدمات هو أن يَضَعَ طرفي المَطْلُوب ؛ أعني : الأصغر والأكبر ، ويطلب كل ما يمكن حَمْلُهُ على واحد منهما ، وكل ما يُمكن سَلْبُهُ عن كل واحدٍ منهما عليه ، ويطلب أيضاً كل ما يُمكن حَمْلُ كل واحدٍ منهما عليه ، وكل ما يمكن سلبه عن كل واحدٍ منهما عنه كل ذلك بأحد الوجوه الثلاثة ؛ بالغّة ما بلغت ، وأعني بالوجوه الخمسة المحمولات الذاتية ؛ كالجنس والنوع والفصل ، والمحمولات العرضية ؛ كالخاصة ، والعرض العام ...

آخره: ... وذكر البيان علّة المعنى المشترك طريقين ؛ أحدهما : الدوران ، وذلك أن الحكم وَجَدَ في بعض صُورِ وُجُودِ المُشْتَرَك ، وانعدمَ في بعض صُورِ عَدَمِهِ ، ومتى كان كذلك ؛ كان الحُكْمُ دائراً مع المعنى المُشْتَرَك ؛ وُجُوداً وَعَدَمًا ، ودوران الشّرّ مع الشّرّ وجوداً وعدماً على ما ذكرنا من التفسير موجب لعلّية المدار الدائر ، وقد تبين في علم النظر ، والطريق الثاني في التريديد .

تم بعون الله . تم . قُوبِلَتْ مرةً .

ملاحظات: مكتوب في آخرها : قُوبِلَتْ مرةً . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرّقم الحَمِيدِيّ : ١٤٥٩ / ١ .

[٢٠٥٧] الرّقم الحَمِيدِيّ : ١٤٥٩ / ٢٩ .

عنوان المخطوط : رسالة في عدم تقدم الوجود المطلق للباري على وجود معلوله الأول ، وأجوبة لأريجي زاده على أسئلة بغداد زاده^(١) .

المؤلف : بكر بن (علي فردي) بن مصطفى القيصري ، الرومي ، الحنفي ، أريجي زاده ت ١١٤٥ هـ / ١٧٣٢ م^(٢) .

(١) RİSALE fi ADAMÜ't- TEKADDÜMİ'l- VÜCUDİ'l- MUTLAKİ'l- BARİ

مكتوب في صفحة العنوان : رسالة لدفع ما ذهب إليه البعض في جواب الاعتراض على الشريف من عدم تقدم الوجود المطلق للباري على وجود معلوله الأول ؛ تعالى عما يقولون .

(٢) LARİCAZADE .

بكر بن (علي فردي) القيصري الرومي المدرس الحنفي المعروف بأريجي زاده مات سنة ١١٤٥ هـ . وقد أخذ العلوم من والده العالم (علي فردي) ، والشيخ نثاري زاده ، وتولى التدريس في مدينة قيصريّة = قيسارية التركية ، وتولى فيها منصب القضاء أيضاً . له حاشية على شرح البخاري . وشرح قصيدة البردة مخطوطة في مكتبة أزمير ملي : ٣٤٩ / ٢ ، ٧٥٠ / ١ ، =

عدد الأوراق وقياساتها: ٢١٣/ب - ٢١٥/ب ، الورقة ٢١٠ × ١٥٤ - ١٥٥ × ٩٣ . عدد الأسطر : (٢٣) .

أوله : بسم الله الرحمن الرحيم ، وبه نستعين . الحمد لله الذي نبهنا على تقدّم وجوبه على وجوده ، وألهنا سبق وجوده على وجود معلوله وجوده ، وأرشدنا إلى نار هذا التحقيق بنور شجر أصل التشكيك ووقوده ، والصلاة على مقدّم رُسله مع تأخّر وُروده ، وعلى آله ، كلّ قائم في أمر الدّين في قيامه وعوده . أما بعد فإنّ هذه أوراق كتبناها لدفع ما ذهب إليه بعض المدرّسين إسماً ؛ في جواب اعتراض الأكابر ؛ سلّمه الله ؛ على الفاضل الشريف قدّس سرّه ؛ من عدم تقدّم الوجود المطلق للباري ؛ تعالى عما يقوله ؛ على وجود معلوله الأول ، صوناً للمسلمين عن التقليد لهذا الضلال ؛ لركوزه في طباع الناس ؛ لا سيما في هذا الزمان ، فلنشرع في المقصود . اعلم أن القوم عرّفوا العلة التامة بجميع ما يتوقف عليه الشيء ، والعلة الناقصة بنقيضه ...

آخره : ... واليد صفرٌ ، والطريق مخوفٌ ، وأما قوله في خاتمة ذلك الدفتر : وإنما أطلنا الكلام في هذا المقام ، فإنّه من مداحض الأفهام ، ومزالق الأوهام ، فهو صادق لا أنقش به فيه ، بل أسلّم وأقرّ لأنه قد دحض فهمه ، وزلق وهمه ؛ بحيث لا يرجى قيامه ، والله يضل من يشاء ويهدي من يشاء ، هذه ذام الأمور كلها ، وأحمدته حمداً تاماً على ما هدانا إليه ، وأصلي على رسوله محمد صلاةً دائمةً وآله ، وأعتد في الشفاعة عليه . تم .

ملاحظات : مكتوب في صفحة العنوان : رسالة لدفع ما ذهب إليه البعض في جواب الاعتراض على الشريف من عدم تقدم الوجود المطلق للباري على وجود معلوله الأول ؛ تعالى عمّا يقولون .

لأريجه زاده على أسئلة بغداد زاده .

ومكتوب في الآخر : ولعل تصنيف الإمام لأجل هذين البيتين ، ووقوعهما في هذا المورد ؛ بقوله ^(١) :

= ١٨٤٤ ، ١ / ٨١٧ ، وشرح الإعراب عن قواعد الإعراب لابن هشام تاريخ التأليف سنة ١١٢٧ هـ ، وتوجد منها مخطوطة في مكتبة القاهرة ملحق : ٥٧٢٩ هـ ، وتاريخها ١١٢٩ هـ / ١٧١٧ م .

انظر : هدية العارفين في أسماء المؤلفين وآثار المصنفين للبغدادي : ١ / ٢٣٤ ، ٧٦٧ . ومعجم المؤلفين : ٧ / ٢٤٢ ، وعثمانلي مؤلفري : ١ / ٢٥٩ .

(١) البيت من بحر الوافر التام ، وهو من شعر الإمام الشافعي رضي الله عنه :

وَلَوْلَا الشِّعْرُ بِالْعُلَمَاءِ يُزْرِي لَكُنْتُ الْيَوْمَ أَشْعَرَ مِنْ لَبِيدٍ

الوضع العام: وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْمِ الْحَمِيدِيِّ: ١/١٤٥٩ .

[٢٠٥٨] الرَّقْمِ الْحَمِيدِيِّ: ٣٠ / ١٤٥٩ .

عنوان المخطوط: رسالة في الحكمة^(١) .

المؤلف: ابن البغدادي = بغدادى زاده^(٢) .

عدد الأوراق وقياساتها: ٢١٥ / آ - ٢١٧ / ب ، الورقة ٢١٠ × ١٥٤ - ١٥٥ × ٩٣ ، **عدد الأسطر:** (٢٣) .

أوله: قوله: قُلْتُ: يتخلَّص عنه بمنع البداهة، فإنَّ أهلَ الملل على كثرتهم، وتفاوتِ طبقاتهم، قد خالفوا هذا الحكم، فلا يكون دعوى البداهة فيه مسموعة، فإنَّ قيل: لما كان حاصل هذا السؤال؛ أن يُقال: إذا كان هذا الحكم بديهيًّا، والاختلاف في أن الواحد من جميع الوجوه؛ لا تعدَّد فيه بوجهٍ من الوجوه، هل يمكن أن يصدر عنه أكثر من واحدٍ مع قطع النظر عن كونه موجباً؛ أو مختاراً؟ ...

آخره: ... قوله: وقد وجَّهه سقوط منع التقدير ههنا... قال: إن زعمت أنه يلزم من هذا العرض وجودُ المعلول على التقدير ورَدَ عليه منْعُ التقدير، فإنَّ وجود المعلول؛ وإن كان لازماً لوجود العِلَّةِ القريبة في نفس الأمر؛ لكن تقدير وجودها بدون العِلَّةِ البعيدة محتملٌ؛ فجاز أن لا يكون ذلك اللزوم الواقع بحسب نفس الأمر ثابتاً على هذا التقدير المحتمل، فذهب السائل إلى جوازه حيث قال؛ وقد وجَّهه بسقوط منع التقدير ههنا، بأنَّ أمراً إذا اقتضى إلى آخره. تمت الرسالة .

ملاحظات: توجد في آخرها صفحتان من الفوائد ذات العلاقة بالوضوع؛ منقولةً من أقوال: خضر شاه، وحسن جلبي، على المواقف في علم الكلام .

لَكُنْتُ الْيَوْمَ أَشْعَرَ مِنْ لَبِيدٍ
وَأَلْ مهْلَبٍ وَبَنِي يَزِيدٍ
حَسَبْتُ النَّاسَ كُلَّهُمْ عِبِيدِي

وَلَوْلَا الشِّعْرُ بِالْعُلَمَاءِ يُزْرِي
وَأَشْجَعُ فِي الْوَعَى مِنْ كُلِّ لَيْثٍ
وَلَوْلَا خَشْيَةُ الرَّحْمَنِ رَبِّي

(١) RİSALE fi'l- HİKME .

(٢) BAĞDADİZADE .

الناسخ: عبد الحي . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْمِ الحَمِيدِيِّ: ١/١٤٥٩ .

[٢٠٥٩] الرَّقْمِ الحَمِيدِيِّ: ٣١ / ١٤٥٩ .

عنوان المخطوط: رسالة على باب الشهيد من كتاب صدر الشريعة^(١) .

المؤلف: محمد بن أحمد البردعي ، محيي الدين ، مولانا عجم (ت ٩٥٨ هـ - ١٥٥١ م)^(٢) .

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٢١ / ب - ٢٢٤ / ب ، الورقة ٢١٠ × ١٥٤ - ١٥٥ × ٩٣ ، **عدد الأسطر:** (٢٣) .

أوله وآخره: كالرَّقْمِ الحَمِيدِيِّ: ٨ / ١٤٥٩ .

ملاحظات: توجد في آخرها فائدة بنصف صفحة من أقوال مولانا عجم ، على صدر الشريعة^(٣) . في باب الشهادة .

الوضع العام: يوجد في آخر هذه الرسالة فائدة لمولانا عجم المذكور . وباقي مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْمِ الحَمِيدِيِّ: ١ / ١٤٥٩ .

[٢٠٦٠] الرَّقْمِ الحَمِيدِيِّ: ٣٢ / ١٤٥٩ .

عنوان المخطوط: رسالة في حل مغلة الجذر الأصم^(٤) .

(١) HAŞİYE ala SADRÜ'ş- ŞERİ'A .

توجد منها مخطوطة أخرى في هذا المجموع ؛ انظر : الرقم الحميدي : ٨ / ١٤٥٩ . الأَوْرَاقِ وَقِيَّاسَاتُهَا : ١١٩ / ب ١٢٢ / آ .

(٢) MUHYİDDİN el- A'CEM .

انظر ؛ الرقم الحميدي : ٨ / ١٤٥٩ .

(٣) SADR eş- ŞARİ'AT el- BUHARİ BURHANEDDİN UBEYDULLAH b. MES'UD .

عبيد الله بن مسعود صدر الشريعة الثاني ت ٧٤٧ هـ / ١٣٤٦ م . انظر ؛ الرقم الحميدي : ٢ / ٣٦٨ .

(٤) RİSALE fi HALLÜ'l- MUGALATA .

قال حاجي خليفة : « مسألة الجذر الأصم ، وهي : لو قيل اجتماع النقيضين واقع ، لأنه لو قال قائلٌ : كل كلامي في الساعة كاذب ؛ ولم يتكلم في هذه الساعة بغير هذا الكلام ، أصادق هذا أم كاذب ؟ . وقد ذكرها التفتازاني في : (شرح المقاصد) بعبارة أخرى وقال : هذه مغلة تحير في حلها عقولُ العُفلاء ، ولهذا سَمَّيْتُها : (مغلة الجذر الأصم) . وفيه رسائل منها : رسالة ؛ أولها : (أما بعد حمداً لله مَنَّا ح مفتاحِ المُعضلات ...) . انظر : كشف الظنون : ٢ / ١٦٦١ .

وقال حاجي خليفة : « المقاصد في علم الكلام ؛ للعلامة سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني ، أوله : (حمدا لمن تفوح نفحات الإمكان ... الخ) . رَبَّه على ستة مقاصد ، وفرغ من تأليفه سنة ٧٨٤ هـ ؛ بسمرقند ، وله عليه شرح جامع . وقد أورد في شرحه مغلة سَمَّاها : (الجذر الأصم) ، وقد شرحها الفضلاء ... » . انظر : كشف الظنون : ٢ / ١٧٨٠ .

المؤلف: مُصْطَفَى بن يوسف بن صالح البروسوي، خواجه زاده (ت ٨٩٣هـ/ ١٤٨٨م)^(١).

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٢٥/ ٢٢٧ - آ، الورقة ٢١٠ × ١٥٤ - ١٥٥ × ٩٦، **عدد الأسطر:** (٢٣).

أوله: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، وبه العون، قوله: وقد يُسْتَدَلُّ على نَفْيِ الحُسْنِ والقُبْحِ العقليتين؛ بأنَّهما لو كانا ذاتيين لَزِمَ اجتماعُ المُتباينين في إخبارٍ مَنْ قال: هذا الكلام الذي أتكلَّم به الآن؛ ليس بصادق، فإنَّ صِدْقَهُ يَسْتَلْزِمُ كِذْبَهُ وبالعكس، وإخبار مَنْ قال: الكلام الذي أتكلَّم به غداً ليس بصادق، أو لا شيء أتكلَّم به غداً ليس بصادق. على أن تكون قضية خارجية، ثم اقتصر في الغد على قوله ذلك الكلام الذي تكلمتُ به أمس صادق، فإنَّ صِدْقَ كل من الكلام الغدِّي والأُمسيّ؛ يستلزم عدم صدقهما وبالعكس. قال في شرح المقاصد: وهذه مغلطة تتحير في حلِّها عقول العقلاء، وفحول الأذكاء، ولهذا سمَّيتها: «مغلطة الجذر الأصم»، ولقد تصفّحت الأقاويل؛ فلم أظفر بما يروي الغليل...

آخره: ... فنقول: إذا قلنا مثلاً: هذا كاذب، وكل كلام غدِّي كاذبٌ فمدلولهما ليس إلّا ثبوت الكذب لموضوعهما، لا دلالة لهما على نفي ذلك الثبوت، فلو اعتبرت في مدلولهما الإخبار عن نفسيهما بالكذب يلزم أن يعتبر في مدلولهما سلب ذلك الثبوت؛ لأن الإخبار بكذب القضية يتضمّن ويستلزم الإخبار بأن نسبة محمول تلك القضية إلى موضوعهما ليست بواقعة، فلو اعتبر في قولنا: كل كلام غدِّي مثلاً الكلام الذي يستلزم أن يكون ذلك القول متضمناً للإخبار عن نفسي بالكذب، يلزم اجتماع الدلالة على الحكم الإيجابي مع الدلالة على الحكم السلبي في ذلك القول، وهو يبيّن البطلان، فلا بُدَّ أن يستثنى من موضوع تلك القضية مثل ذلك الكلام بمعاونة دلالة اللفظ، فلا يلزم اجتماع الصدق والكذب في كلام واحد، وهذا الحلّ عامٌّ جاء في جميع صُور هذه المغلطة؛ فتدبر. هذا ما سنح للخاطر الفاتر، والنظر القاصر، وربما يكون عند الغير سوء حال.

(١) HACEZADE MUSTAFA b. YUSUF el- BURSEVÎ.

انظر: الرقم الحميدي: ٨٢٨.

ملاحظات: مكتوب في آخرها بيتان من الشعر، وقد مرّ أيضاً في الرَّقْم الحَمِيدِيّ: ١٢٨٢، وهما:

كم من كتاب قد تصفحته وقلت في نفسي صحّته
ثم إذا طالعه ثانياً وجدت تصحيحاً فأصلحته
وباقى مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الحَمِيدِيّ: ١/١٤٥٩.

[٢٠٦١] الرَّقْم الحَمِيدِيّ: ١٤٥٩ / ٣٣ .

عنوان المخطوط: رسالة في عدم احتمال التصور عدم المطابقة بخلاف التصديق^(١).

المؤلف: محمد بن أسعد (أحمد) الدَّوَّاني، ت ٩١٨ هـ / ١٥١٢ م^(٢).

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٢٧ / أ - ٢٢٨، الورقة ٢١٠ × ١٥٤ - ١٥٥ × ٩٦، **عدد الأسطر:** (٢٣).

أوله آخره: كالرَّقْم الحَمِيدِيّ: ١٤٥٩ / ٢٧.

ملاحظات: الوضع العام: خطّ التعليق. هذه رسالة مكررة

ملاحظات: مواصفاته مطابقة لمواصفات الرَّقْم الحَمِيدِيّ: ١/١٤٥٩. وقف الصدر الأعظم محمد راغب پاشا. **رقم السي دي:** ٤٤١٨٤.



(١) RİSALE fi ADAMÜ'l- İHTİMALİ't- TASAVVUR A'DEMÜ'l- MÜTABAKAT

توجد منها مخطوطة أخرى في هذا المجموع، انظر: الرقم الحميدي: ١٤٥٩ / ٢٧.

(٢) DAVVANI CELALEDDİN MUHAMMED b. ESAD

انظر؛ الرقم الحميدي: ١ / ٧٢٠.

